



ENTRE NOSOTROS | GRACIELA SACCO

Opening | 17.12.20

Permanencia | 17.12.20 - 06.03.21

Luego de la reciente incorporación de un importante cuerpo de obra de Graciela Sacco en MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina) a la vez que en MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de la ciudad de México); Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la muestra individual de la artista titulada **Entre nosotros**, que revisita y reúne de manera inédita la obra que la llevó a representar la Argentina en la 49 Bienal de Venecia, hace 20 años.

La obra **Entre nosotros** propone una reflexión sobre los distintos espacios en los que la obra artística contemporánea se inscribe. Para Graciela Sacco, todo espacio fue una posibilidad de discurso y de acción. Por ello, en el 49 envío de Argentina a la Bienal de Venecia, en 2001, la artista realizó una obra concebida como un juego dialéctico, en la que conjugo diferentes expresiones condensadas a través de la mirada.

Los ojos, su registro y materialización en diferentes soportes construyeron una obra instalativa dentro del Fondaco dei Tedeschi (sede central del correo) a la vez que fueron expandidos en una interferencia urbana colocando estos retratos de miradas, anónimas, de diferentes culturas con la intención de interrogar al espectador sobre quién es quién en la escena urbana. Las ciudades, máquinas sociales, políticas y arquitectónicas, eran para la artista un conjunto de signos; un continuo urbano a la vez administrado y caótico, mecanizado por rutinas y rituales que revelan una trama visual y social dinámica y un mapa económico en transformación perpetua. ¿Dónde se inscribe la memoria de las ciudades? ¿Dónde se registra la mirada de sus habitantes, de sus viajeros, de sus invasores, de sus expulsados? (La obra se completaba con un sitio web -no operativo en la actualidad- en el cual se participaba abiertamente a los visitantes a enviar sus ojos y mensajes que se inscribían en una acción postal).

Posteriormente Graciela retomó esta obra y llevó este gesto a nuevos soportes enmarcados en otras series bajo otras búsquedas. El *Retrato*, de la serie *Tensión Admisible*, de una mirada sobre el filo de un cuchillo clavado en un muro, nos señala la memoria de las paredes, su rol como testigos de la violencia en el espacio doméstico; o el acecho, la vigilia de las miradas atricheradas en los videos, *Esperando a los bárbaros*.

Entre nosotros explora la imposibilidad de pensar el adentro sin el afuera y la imposibilidad de pensar lo cotidiano sin el otro lado del borde. El mundo, que en muchas ocasiones aparece violento e inesperado, es aún más incierto cuando el afuera se mete dentro. En este contexto, luego de un año de afrontar el COVID-19, que profundizó esa singular zona de litigio entre el lugar propio y el lugar del otro, y a casi cuatro años del fallecimiento de Graciela Sacco, su obra se reconoce aún presente. Esa es la ubicación más singular de la obra de la artista. Señala y habla sobre los estados que atraviesan los tiempos y que nosotros reconocemos como propios, actuales. Sin dar respuesta alguna, sus piezas no hacen más que reiterar interrogantes.

La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse a partir del jueves 17 de diciembre, de lunes a viernes de 11 a 19 hs hasta el 6 de marzo de 2021. Para programar su visita, por favor contactarse a info@rolfart.com.ar

Sobre la obra de Graciela Sacco

La obra de Graciela Sacco fundamenta sus raíces en las expresiones artísticas de la década del 60, estableciendo fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social: los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto en el entramado de la sociedad se hacen presentes en episodios con distintos distanciamientos históricos. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Sacco pone en evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza esa relación entre la memoria y la fotografía, dándole a la memoria un rol de sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y poner en cuestión la asignación de sentido. El uso de diferentes procesos fotosensibles le da la posibilidad de materializar ideas y conceptos de forma tal que su trabajo lleva un sello de identidad artística inconfundible. A través de imágenes apropiadas extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal, Sacco establece una doble operatoria donde las imágenes se enmudecen al ser descontextualizadas pero adquieren nuevos sentidos al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma. Sus obras funcionan como dispositivos latentes que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, logrando la contemplación reflexiva y el pensamiento crítico.

Bio

GRACIELA SACCO 1956-2017, Santa Fe, Argentina.

Graciela Sacco, Santa Fé (1956-2017) se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Como artista visual con una posición destacada en la escena del arte contemporáneo, Graciela ha representado a Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "Nada Esta donde se cree" (2015), "M2 Volumen I" (2009), "Sombras del Sur y del Norte" (2004), "Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria" (2000), "Escrituras solares" (1994). Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; MoMA Museo de Arte Moderno de Nueva York, USA; Museo del Bronx, New York, USA; MFAH – Museo de Bellas Artes de Houston, USA; Museo de Arte de Fort Lauderdale, USA; Colección Microsoft, Washington, USA; Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil; Essex University, Colchester, Inglaterra; MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo de la ciudad de México, México y MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina) entre otras.

Sobre ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en artes visuales contemporáneas de America Latina. La galería se concentra en obras que exploran la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela la representación de la imagen de lo político en los límites de la fotografía, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Nos acompañan en esta exposición

MERIDIANO Saint Felicien **aiPAD** The Association of International Photography Art Deal

Para mayor información contactar

Florencia Rugiero

ROLF ART

t.: +54.11.43263679 | c.: +54.9.11.59367513

m.: frugiero@rolfart.com.ar | Info@rolfart.com.ar