



| Grete Stern, *Entre muros, Buenos Aires, 1936.*

## CIUDAD INVISIBLE | GROUP SHOW

GRETE STERN, HORACIO COPPOLA, HUMBERTO RIVAS, MARCELO BRODSKY, NARCISA HIRSCH, RES, ROBERTO RIVERTI, CARLOS TRILNICK, JOSE ALEJANDRO RESTREPO, JUAN TRAVNIK, FACUNDO DE ZUVIRIA, MARCOS LOPEZ, SANTIAGO PORTER, ANDRÉS DENEGRI, FRANCISCO MEDAIL, ANDRES DURAN, MARTIN CARRIZO, SOFÍA DURRIEU & LUCIANA LAMOTHE

### TEXTO CURATORIAL | MARCELO EXPÓSITO

INAUGURACIÓN | JUEVES 24.06.2021 - 17:00 HS.

PERMANENCIA | 24.06.2021-03.09.21

**Rolf Art** se complace en anunciar la apertura en sala de la exposición **CIUDAD INVISIBLE**, un proyecto concebido bajo el abordaje curatorial del artista y crítico cultural español **Marcelo Expósito**, que reúne una cuidadosa selección de obras iconicas de destacados artistas latinoamericanos en relación a una estética y temática común: **el distópico espacio urbano que hemos de re-habitar.**

*"De las incontables maneras en que la fotografía ha retratado la ciudad (...) lo que esta exposición elige es, precisamente, ofrecer un modelo sintético de cómo la historia de la fotografía nos permite observar la ciudad como un reservorio memorístico de la experiencia de la modernidad. Esta exposición es una maqueta a escala reducida de cómo las representaciones de la ciudad moderna, sus permutaciones postmodernas y su actual crisis terminal constituyen un palimpsesto de memorias contradictorias de la modernidad."*

Marcelo Expósito

De la mano de históricos fotógrafos modernos en diálogo con destacados artistas contemporáneos, la muestra comprende una multiplicidad de expresiones y soportes incluyendo fotografía, video, video-instalación, instalación fílmica, objeto-instalación, escultura y performance. El proyecto colectivo esta integrado por **Grete Stern** (1904 - 1999), **Horacio Coppola** (1906 - 2012), **Humberto Rivas** (1937 - 2009), **Marcelo Brodsky** (b.1954), **Narcisa Hirsch** (b.1928), **RES** (b.1957), **Roberto Riverti** (b.1954), **Carlos Trilnick** (1957 - 2020), **Juan Travnik** (b.1950), **Jose Alejandro Restrepo** (b. 1959), **Facundo de Zuviria** (b.1954), **Marcos López** (b. 1958), **Santiago Porter** (b.1971), **Andrés Denegri** (b.1975), **Francisco Medail** (b.1991), **Andres Duran**(b.1974), **Martín Carrizo** (b.1983), **Sofía Durrieu** (b.1980) & **Luciana Lamothe** (b.1975): gracias a la colaboración de las galerías invitadas Ruth Benzacar, Jorge Mara - La Ruche, Herlitzka+Faria y Pasto.

La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse a partir del jueves 24 de junio, de lunes a viernes de 12 a 18 hs hasta el 3 de agosto de 2021. Para programar su visita, por favor contactarse a [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)

## CIUDAD INVISIBLE

### Por Marcelo Expósito

La crisis ecosocial que atravesamos de manera cada vez más ostensible durante las última décadas, cuya gravedad se ha acrecentado por causa de una pandemia estrechamente relacionada con los desajustes medioambientales provocados por la vertiginosa globalización, ha situado a las grandes ciudades en el punto de mira. Con justicia se señala que las ciudades en crecimiento incontenible constituyen cada vez más dispositivos depredadores que consumen vorazmente sin restituir al común planetario, generando por el contrario volúmenes de toxicidad imposibles ya de procesar a un ritmo razonable.

Los movimientos campesinos reclaman soberanía para los territorios sometidos a la industrialización de la producción alimentaria masivamente exigida por las grandes urbes. Las luchas en defensa de la tierra denuncian cómo las políticas extractivistas que asolan comunidades enteras tienen como principal fundamento mantener el modelo energético urbano basado en los combustibles fósiles. Crece la conciencia de que las grandes ciudades son ya difícilmente compatibles con los principios deseables del buen vivir. Hay quienes han afirmado provocadoramente, pero seguramente con una base objetiva real, que si las actuales megalópolis desaparecieran de repente, en lo que se refiere a la reproducción de los ecosistemas planetarios, no solamente no se las echaría en falta sino que, al contrario, su volatilización resultaría inmediatamente beneficiosa. Siendo cierto todo esto, a la hora de reconsiderar la función de las ciudades en el marco de la crisis ecosocial —cuál podría ser su escala compatible con una vida buena, si resulta todavía posible dar marcha atrás en la velocidad de su crecimiento tanto como para no acelerar la degradación ecosistémica o si, por el contrario, las megalópolis han de ser urgentemente fragmentadas, rearticuladas o desmanteladas, etc.—, existen otros aspectos menos científicos, más intangibles, menos cuantificables, por lo general menos dados a tenerse en cuenta. Uno de ellos es el siguiente: que las ciudades han sido una reserva intensiva de la experiencia contradictoria de la modernidad, un corpus material donde se inscriben las tensiones que han oscilado históricamente entre las promesas emancipatorias no siempre cumplidas y los desastres muchas veces provocados por los procesos de modernización. Si las ciudades son también, por este motivo, lugares donde contemplar actualmente —y propiamente experimentar, y por lo tanto potencialmente afrontar— la contradictoria herencia de la modernidad, son seguramente las grandes metrópolis históricas extraeuropeas —Buenos Aires, pongamos por caso— espacios excepcionales donde esas contradicciones se encarnan hoy de la manera más nítida.

Durante las décadas de 1980-1990, el arte contemporáneo fue tanto un instrumento como un espacio crítico de los procesos de transformación urbana impulsados por el neoliberalismo, el estadio altamente extractivo y mínimamente productivo, superador de la industrialización capitalista que originó las metrópolis modernas. El arte contemporáneo sirvió de prototipo para la flexibilización precarizadora de las antiguas figuras del trabajo industrial y como ariete de los procesos de gentrificación, que provocaron desplazamientos de población urbana empobrecida con el consiguiente encarecimiento desorbitado del suelo y los modos de vida; pero también funcionó como un campo de pruebas crítico para analizar la desestructuración neoliberal de la esfera pública y para procurar reconstruirla. Esas fueron las décadas, precisamente, en las que la fotografía se incorporó de manera consistente al creciente sistema global del arte. No se trató solamente de un mero proceso de incorporación de la fotografía —y otras técnicas de reproducibilidad técnica o electrónica de la imagen— al repertorio clásico de medios de expresión artística. Esa normalización de la imagen reproducible en el sistema internacional del arte sucedió también por un motivo más importante: porque en muchos casos la fotografía, así como otros medios de reproducción de imágenes utilizados de acuerdo con las tradiciones críticas de la historia de la fotografía, servían mucho mejor al arte contemporáneo para afrontar las complejidades epocales que tomaban cuerpo en esas transformaciones metropolitanas dramáticas. Ahora que las ciudades se sitúan en el centro de la crítica a los problemas asociados a un modelo de crecimiento que ha empujado la vida sobre la tierra al borde de la quiebra, ¿qué puede hacer el arte para afrontar estos nuevos retos epocales, estas crisis abismales, haciendo uso de las tradiciones críticas de la historia de la fotografía? Lo que esta exposición elige es, precisamente, ofrecer un modelo sintético de cómo la historia de la fotografía nos permite observar la ciudad como un reservorio memorístico de la experiencia de la modernidad. Esta exposición es una maqueta a escala reducida de cómo las representaciones de la ciudad moderna, sus permutaciones postmodernas y su actual crisis terminal constituyen un palimpsesto de memorias contradictorias de la modernidad.

De las incontables maneras en que la fotografía ha retratado la ciudad, esta exposición selecciona unas pocas fotografías y otras imágenes en movimiento que tienen una característica en común: forman parte del imaginario de la ciudad que se muestra en sus espacios por lo general anónimos y vaciados, desiertos, despoblados, silenciosos, abandonados o desolados. En la historia crítica de la fotografía, este imaginario de la ciudad desnuda se origina en un arquetipo que es, evidentemente, la lectura que Walter Benjamin hizo de las fotografías de París

tomadas por Atget, quien “pasaría casi siempre de largo ante las grandes vistas y los monumentos, pero no... ante la vista de las mesas vacías donde yacen los platos sin lavar... Vacía está la Porte d’Arcueil en los fortifs, vacías las ostentosas escaleras, como los patios, o las terrazas de los cafés; vacía, como debe ser, la Place du Tertre”. La imaginería fotográfica de las ciudades vaciadas pertenece extrañamente más al orden del “autorretrato” que al orden del reportaje, pero no un autorretrato del fotógrafo sino de la fotografía misma, en el sentido de que se trata de imágenes en las que la fotografía como técnica de producción de imágenes reproducibles se identifica con la ciudad mecanizada como un dispositivo a gran escala surgido de su misma matriz, la industrialización capitalista. La fotografía, dicho de otra manera, se retrata a sí misma a través de la ciudad tecnificada, su doble. Sinfonía de una gran ciudad (1927) de Walther Ruttmann es, más que una película documental sobre Berlín, el registro de la fascinación que el aparato cinematográfico siente por la metrópolis, su doble de mayor envergadura. Y así como el Berlín de Ruttmann es protofascista en la manera en la que reproduce en el espectador una subjetividad fascinada, sometida sin salida al dispositivo disciplinario simultáneamente del cinematógrafo y de la ciudad fábrica, El hombre de la cámara (1929) de Dziga Vertov procura construir una subjetividad entusiasmada con la posibilidad de que, de la misma manera que el camarógrafo del film compone un cuerpo emancipado con su aparato mecánico, también así las masas puedan tomar el control revolucionario de la modernización urbana, encarnada en este caso en un Moscú tanto contemporáneo como futuro, proyectado virtualmente en la pantalla y, por lo tanto, en la imaginación de los sujetos socialistas. Toda la imaginería fotográfica de la ciudad vaciada oscila a lo largo de la historia entre esos dos polos distópico y utópico: así sucede estructural y materialmente, más allá del “contenido” manifiesto de las imágenes.

No puede ser un azar que, a principios de los años noventa, el escritor argentino Ricardo Piglia decidiera rearticular otro modelo histórico de representación de la ciudad moderna: el de la “sinfonía” novelística sobre las metrópolis emergentes, un modelo contemporáneo del ciclo histórico de aquellas “sinfonías urbanas” cinematográficas. La ciudad ausente de Piglia contiene guiños evidentes al Ulises de James Joyce y, a diferencia de la interpretación habitual de estos guiños —una interpretación que los circunscribe a una especie de diálogo metalingüístico transhistórico entre escritores fascinados por la experimentación narrativa—, siempre me pareció que el Buenos Aires postmoderno relatado por Piglia planteaba una reflexión sobre la crisis, en el neoliberalismo, del arquetipo de la ciudad moderna encarnado en el Dublín de Joyce, el Nueva York de John Dos Passos o el Berlín de Alfred Döblin, es decir, las metrópolis que se consideraron canónicamente, durante el siglo pasado, modelos de modernización frente a los cuales medir los procesos de desarrollo de las metrópolis extraeuropeas, y que dieron lugar a artefactos monstruosos por su hibridez. Que Piglia titulara su Buenos Aires postmoderna como una ciudad “ausente”, por lo demás, parecería una enorme contradicción, dado que la novela estalla con historias entrelazadas y personajes que aparecen y desaparecen a una velocidad vertiginosa. Una paradoja tan sólo aparente, que de nuevo podríamos resolver a través de la lectura benjaminiana de Atget: “en todas estas imágenes, la ciudad aparece vaciada, al igual que una casa que aún no tiene un nuevo inquilino”. Los retratos modernos de la ciudad vaciada no son el contrario, sino el reverso, la otra cara de la hormigueante, bulliciosa, vertiginosa metrópolis emergente: no serían tanto las imágenes de una ciudad ausente o desierta, sino más bien las de una ciudad detenida por alguna razón, contenedora de una potencia latente, también quizá porque “aún no” está habitada por alguna causa desconocida, o que quizá sí conozcamos, pero que se encuentra en cualquier caso a punto de estallar.

De una manera inopinada, en el arco histórico que abarca desde el surgimiento originario de la metrópolis industrial hasta la crisis terminal de la ciudad moderna, la imaginería de la ciudad vaciada se dobla sobre sí misma como un pliegue: las fotografías del París de Atget se han visto actualizadas una y otra vez en cada una de las incontables imágenes mentales o digitales que se reprodujeron globalmente durante los meses de riguroso confinamiento que sufrimos al inicio de la pandemia de coronavirus. Representaciones de ciudades aparentemente vacías, fantasmales, pero que, quienes las habitábamos confinados, supimos finalmente que se encontraban recorridas, atravesadas por formas de trabajo imprescindibles para la reproducción social y para el sostenimiento de la vida amenazada; tejidos relacionales sin embargo invisibilizados, infravalorados, infrapagados que, en cualquier caso, estaban ahí, sosteniendo de una manera contradictoria nuestras ciudades ahora detenidas como a punto de estallar. Toda la imaginería contenida en la maqueta a escala reducida que constituye esta exposición se mide por lo tanto frente a la misma matriz que subyace en esta doble representación histórica, en los dos extremos de este arco histórico que sin embargo, inopinadamente, coinciden en un pliegue: la ciudad vaciada por Atget, la ciudad vaciada por el coronavirus. Son todas imágenes fuertemente extrañantes de nuestra contradictoria memoria de la ciudad, que nos sirven para proyectar sobre ellas la imaginación de una posible ciudad nueva, de un nuevo espacio público urbano y global situado en un más allá de la crisis terminal de las metrópolis; una nueva ciudad potencial, de otra manera latente.

CIUDAD INVISIBLE

Título de la exposición

MARCELO EXPÓSITO

Curador

Marcelo Expósito (Puertollano, España, 1966) es artista y crítico cultural. Entre sus publicaciones se cuentan Walter Benjamin, productivista (2013), Conversación con Manuel Borja-Villel (2015) y Discursos plebeyos (2019). Su obra se ha mostrado en exposiciones internacionales o instituciones como el Aperto '93 de la Bienal de Venecia, la 6ª Bienal de Taipei, la Manifesta 8 Bienal Europea de Arte Contemporáneo, la Bienalsur de Buenos Aires, el festival Steirischer Herbst de Graz, el Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Museo Reina Sofía de Madrid, el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) de A Coruña, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de Ciudad de México o el FICUNAM 11 (Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México). Ha participado en movimientos sociales por la radicalización democrática desde hace tres décadas y ejerció los cargos de secretario del Congreso de los Diputados y diputado en las Cortes Generales españolas durante las legislaturas XI-XII (2016-2019).

SELECCIÓN DE ARTISTAS

- Grete Stern (1904 – 1999)

Horacio Coppola (1906-2012)

Humberto Rivas (1937-2009)

Marcelo Brodsky (b.1954)

Narcisa Hirsch (b. 1928)

José Alejandro Restrepo (b. 1959)

Carlos Trilnick (1957-2020)

Facundo de Zuviria (b.1954)

Juan Travník (b. 1950)

Roberto Riverti (b. 1954)
- Marcos López (b. 1958)

RES (b.1957)

Santiago Porter (b. 1971)

Andres Duran (b.1974)

Andrés Denegri (b.1975)

Francisco Medail (b.1991)

Martín Carrizo (b.1983)

Sofía Durrieu (b.1980)

Luciana Lamothe (b.1975)

Nos acompañan en esta exposición

MERIDIANO

Saint Felicien

ai

pad

The Association of International Photography Art Deal

Jorge Mara

la ruche

GALERIA

RUTH

BENZACAR

GALERIA DE ARTE

PASTO

H + F



## Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

**Grete Stern (1904, Wuppertal-Elberfeld, Alemania – 1999, Buenos Aires, Argentina).** Entre 1923 y 1925 estudia diseño gráfico y tipografía en la Technische Hochschule, en Stuttgart. En 1927, siguiendo el consejo de su amigo, el gran fotógrafo Umbo, toma clases particulares - junto a Ellen Auerbach - con el aclamado profesor Walter Peterhans. Cuando éste inicia sus cursos en el taller de fotografía de la Bauhaus sus jóvenes discípulas prosiguen allí su aprendizaje. En 1932, en la Bauhaus, conoce al fotógrafo argentino Horacio Coppola, con quien se casaría tres años después. En 1929 Grete y Ellen abren ringl+pit, un estudio de diseño gráfico y fotografía altamente experimental en Berlín. Con el ascenso y consolidación del régimen nazi en el poder y la consecuente clausura de la Bauhaus, Grete emigra a Inglaterra, junto con su marido y su socia, donde instalan la nueva sede del estudio ringl+pit. El estudio Londinense permanece abierto apenas un año ya que Ellen se ve obligada a viajar a Los Estados Unidos. En 1935 Grete viaja a Buenos Aires junto a Horacio Coppola, donde se instalan permanentemente. Allí retoma su actividad fotográfica y publicitaria, volcando en su trabajo las ideas modernistas de la Nueva-Visión que había traído de Europa. Su obra fotográfica comprende, entre otros trabajos, series sobre Buenos Aires y su arquitectura; paisajes del sur y del norte de Argentina; la vida y la artesanía de los aborígenes del Gran Chaco; retratos de diversos artistas e intelectuales argentinos. Cabe destacar la famosa serie Sueños: un grupo de fotomontajes publicados en la revista Idilio entre 1949 y 1951, en una sección llamada El Psicoanálisis le Ayudará, dirigida a un público casi exclusivamente femenino. Las lectoras narraban sus sueños, posteriormente interpretados por el psicólogo Enrique Butelman y el sociólogo Gino Germani, que firmaban conjuntamente bajo el seudónimo Richard Rest. Los fotomontajes de Stern ilustraban los sueños enviados por las lectoras. Grete Stern está representada en numerosos museos, instituciones y colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y América Latina, entre otros: Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York; The Metropolitan Museum of Art (MET), Nueva York; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; Fundación Telefónica, Madrid; Folkwang Museum, Essen, Alemania; Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro; Museu Lasar Segall, San Pablo; Museo Nacional de Bellas Artes, (MNBA), Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). En el 2015, The Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo.

**Horacio Coppola (1906-2012) Buenos Aires, Argentina.** Durante 1932 estudió en el Departamento de Fotografía de la Bauhaus en Berlín dirigido por Walter Peterhans, donde conoció a Grete Stern, fotógrafa alemana con la que se casaría tres años más tarde. Desde su regreso a Buenos Aires en 1935 se dedicó exclusivamente a la fotografía. Sus fotografías de Buenos Aires, realizadas ya desde los tempranos años treinta, constituyen una referencia insoslayable en la tradición de imágenes fotográficas que toman por tema esta ciudad. En su vasta obra se destacan la serie sobre arte precolombino, sobre el trabajo del escultor brasileño Aleijadinho y su serie de fotografías tomadas durante sus viajes por Europa en los años 30. Expuso, entre muchos otros, en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia) y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En el 2008 el Instituto Moreira Salles de Río de Janeiro organizó Horacio Coppola. Visões de Buenos Aires, una gran exposición que recorrió varias ciudades de Brasil. En marzo de ese mismo año, la Fundación Telefónica inauguró en su sede de Madrid una amplia retrospectiva itinerante que incluyó la edición de un libro. En el 2009 la Galería Jorge Mara - La Ruche presentó la exposición Horacio Coppola. Los viajes, fotografías inéditas tomadas entre 1931 y 1935 en un recorrido por Brasil, Alemania, Inglaterra y Francia; posteriormente, la muestra se trasladó al Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con motivo de esta exposición, se editó un extenso catálogo con reproducciones de las obras y textos de Luis Priamo, Natalia Brizuela y David Oubiña. Se incluyó además un DVD con las cuatro películas filmadas por Coppola durante aquellos años (Un quai de la Seine; Traum; A Sunday in Hampstead Heath y Así nació el Obelisco). En el 2015, The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo.

**Humberto Rivas (1937-2009), Buenos Aires, Argentina.** Fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia y una figura esencial en el desarrollo de la fotografía en España (Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura de España, 1998). Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. En 1976, debido a la dictadura militar implantada en Argentina, continuó su carrera en España, pero no sin dejar su huella en la escena artística argentina. Formó parte del "Grupo Forum" y de la generación Di Tella de los años 60, y retrató importantes figuras intelectuales como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distefano, entre otros. La llegada de Rivas a Barcelona fue significativa para la escena cultural de la ciudad. El impacto producido por su trabajo fue un impulso importante para un grupo de artistas que querían valorar la fotografía como un medio creativo, que en ese momento se encuentran en una situación de marginalidad en comparación con otras disciplinas artísticas. Se unió a los jóvenes fotógrafos reunidos alrededor de la galería Spectrum (el único espacio de exhibición de fotografía en la ciudad), que buscaba elevar la fotografía al mismo nivel que las obras de arte, por lo tanto, para que los fotógrafos sean considerados creadores de imágenes desde su perspectiva subjetiva y personal en un momento en que no había fotografía creativa española sobre el cual hablar y cuando los fotógrafos norteamericanos y europeos eran el principal punto de referencia. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. La ciutat fantasma, en la Fundación Joan Miró, 1985; Ser y no ser, en el Centro de Arte Santa Mónica, 1990; Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991; Museo Musa, en el Palacio de la Virreina de Barcelona, 1992; y Barcelona a vol d'artista, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994. Su trayectoria artística fue mostrada en una exposición antológica en 2006 celebrada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona. Su obra figura en importantes colecciones nacionales e internacionales y se han publicado numerosos libros sobre su trabajo.

**Marcelo Brodsky (b.1954) Buenos Aires, Argentina.** es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

## Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

**Narcisa Hirsch (b.1928) Berlín, Alemania.** hija de Heinrich Heuser, pintor expresionista y Narcisa Kilian, bisnieta de Narcisa Perez Millán, nacida en Argentina. Llegó a Buenos Aires en los comienzos de los años 30 de "visita" pero la guerra impidió su regreso a Europa. En 1950 se casó con Paul Hirsch, un judío alemán de Frankfurt emigrado a Bolivia, con el que tuvo 3 hijos. Como su padre, en sus comienzos fue pintora y dibujante, también trabajó en grabado y xilografías. A partir de los años 50 y 60, Buenos Aires empezaba a asomarse a las nuevas vanguardias artísticas, entre ellos estaba el Instituto de Arte Moderno, fundado por Marcelo De Ridder en 1949, el Instituto Torcuato Di Tella y la galería Lirloy donde N.H. realizó varias muestras de pinturas y objetos. El momento coincidió con la presencia de Jorge Romero Brest, el influyente crítico de arte del Instituto Di Tella quien había decretado la muerte de la pintura, la pintura tradicional de caballete. inspirada por esas ideas y por las que surgieron ante todo en Estados Unidos con las "performances", el "LivingTheater" y los eventos que tenían lugar en espacios no tradicionales, N.H. salió a la calle con lo que en aquel momento se denominaba "happenings" entre los cuales se encontraban; "Manzanas", "Bebés" y en 1967, "La Marabunta". Fue entonces que, a partir de la documentación en filmico del proceso creativo y posterior consumación de La Marabunta, (un esqueleto gigante recubierto de comida con palomas y cotorras vivas en su interior, presentado en el cine Coliseo junto con el estreno de la película Blow Up de Antonioni), N.H. empezó a filmar. Desde el inicio su cine fue experimental, un fenómeno que había empezado en los años 30 con Buñuel y Dalí en España, con Hans Richter y muchos otros en la "Bauhaus" en Alemania. Amputado por la segunda guerra mundial, este cine volvió con mucha potencia en los años 50 y 60 en Estados Unidos, ante todo en New York, bajo la batuta de Jonas Mekas, su gurú principal. N.H. empezó filmando en 16 m.m. y luego en Super 8, un material filmico muy barato, que permitía que todos los que quisieran, podían hacer películas que no fueran comerciales. Junto con ella, azarosamente, se creó un grupo de cineastas que también filmaban y se agrupaban para mostrar sus películas en lugares que nunca fueron cines o instituciones, con excepción del Instituto Goethe, que acompañó por un tiempo ese movimiento y le dio cierta formalidad. En este pequeño grupo de cineastas, estaban Marie Louise Alemann, Claudio Caldini, Horacio Vallereggi, Juan Villola y Juan José Mugni, cuyas obras tuvieron su apogeo entre los años 70 y 80. La mayoría de las películas de N.H. fueron filmadas en esa época, de las cuales las más conocidas son: Come Out, Taller, A-Zona, Testamento y Vida Interior, Homecoming, A-Dios, La Pasión, Ana donde estás? Rumi, El Aleph y por último "El Mito de Narciso" una auto-imago-biografía. Además de las películas puramente experimentales, N.H. hizo y sigue haciendo instalaciones, como "El Silencio", y "Predicando en el Desierto", (una instalación patagónica en proceso) estas dos últimas en colaboración con Enrique Banfi y la obra "El Grito" con Jorge Caterbetti. Cuando el Super 8 había desaparecido del mercado y fue reemplazado por el video, N.H. empezó a escribir y publicó 3 libros: La Pasión, El Silencio y Aigokeros, un libro de ensayos acompañado de Haikus escritos en español y traducidos luego al japonés.

**José Alejandro Restrepo (b.1959) Bogotá, Colombia.** Reconocido artista audiovisual nacido en París, Francia, pero reside y trabaja en Colombia desde 1980. Restrepo es una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisíaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bial de Venecia (2007), Bial de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bial de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

**Carlos Trilnick (1957, Rosario, Argentina - 2020, Buenos Aires, Argentina)** Artista audiovisual, fotógrafo y curador independiente argentino. Precursor del videoarte en Argentina y Latinoamérica. Su obra, ubicada dentro del campo de la video instalación, el arte multimedia y la fotografía, se caracteriza por una aguda mirada experimental y política. Desde 1980 su trabajo ha sido exhibido en numerosas muestras individuales y colectivas, así como en bienales y festivales de video, cine y artes electrónicas de América, Asia y Europa, entre las que caben destacar las realizadas en el Museo da Imagen e do Son, San Pablo; Museo de Extremadura e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; European Media Art Festival, Osnabruck; Centro de Arte Contemporáneo de Sydney; The Museum of Modern Arts (MOMA), New York; The Art Institute of Chicago, USA; Museo de Artes Visuales de Montevideo; Bial de Video y Artes Electrónicas de Chile; París-Berlín. roARoTorio Interventions en espace public; Institut of Contemporary Arts, Toronto; Bial del MERCOSUR, Porto Alegre; 6 Biennale Champ Libre. Montreal, Québec, Canadá; Bial de la Imagen en Movimiento, Ginebra, Suiza; Bial del Fin del Mundo, Ushuaia; Instituto Cultural Itaú. Sao Paulo, Brasil; Calit2, California Institute for Telecommunications and Information Technology, USA; Akademie der Kunste, Berlín; World Expo Exhibition. Shangai, China; Free International Forum, Joseph Beuys house at Bolognano, Italia; Museo de Arte Moderno de Mendoza; Museo del Barro, Fundación Migliorisi, Asunción; Museo de Arte Moderno y Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Obtuvo en dos oportunidades la Beca a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes de Argentina y la Beca del Fondo Metropolitano de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. También fue reconocido con el Premio Konex a las Artes Visuales en 1992 y 2012. Como curador tuvo un papel fundamental en el impulso y difusión del videoarte en Argentina. Entre 1987 y 1993, organizó en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Buenos Aires las primeras cinco ediciones de la muestra «Buenos Aires Video» (1989-1993), editadas en 1993 en el Catálogo «Buenos Aires Video V», con una reseña sobre la actividad artística con medios tecnológicos en Argentina desde 1929. Entre 1995 y 1996 fue director artístico del Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires, realizado en el Centro Cultural Recoleta y en el Centro Cultural San Martín de esa ciudad. En paralelo a su prolífica obra artística, Carlos dedicó su trabajo a la enseñanza del diseño, los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. Fue profesor titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (1987 - 2020); Director de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (2014 - 2018) de la misma institución; y Profesor Visitante de la University of California, San Diego, USA (UCSD); de la Maestría en Multimedia de la Universidad del Azuay en Cuenca, Ecuador, y en las Facultades de Artes y de Arquitectura y Diseño de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

**Facundo de Zuviría (b.1954) Buenos Aires, Argentina.** es, sin duda, uno de los artistas visuales argentinos más reconocidos, con una posición destacada en la escena de las artes visuales a nivel internacional. Discípulo de Horacio Coppola, como fotógrafo ha representado a Argentina en varias bienales internacionales, incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000) y San Pablo (1991). Fue galardonado con distinciones y recibió muchos reconocimientos, como el Primer premio en el Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2012), el Premio Konex (1992-2012) y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como Paraná ra'angá (2013), Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Siesta Argentina (2003), Estampas Porteñas (1996). Su trabajo ha sido exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Actualmente forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales como: MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Bibliothèque Nationale Paris, Francia; Fundación Cartier Pour les Art Contemporain, París, Francia; Fundación Hermes, París, Francia; Fundación Astichting, Bélgica; Colección HALLE Arizona; El MET - Metropolitan Museum of Art, NYC; MoMA - Museo de Arte Moderno, NYC, USA, entre otros.

## Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

**Juan Travník (b.1950), Buenos Aires, Argentina.** Comenzó sus estudios de fotografía en 1966. Es fotógrafo, curador y docente. Se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista y fotógrafo publicitario. Participó como artista, disertante y curador en coloquios, encuentros y festivales internacionales. Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía. Desde 1998 hasta 2015 dirigió la FotoGalería del Teatro San Martín. En 2001 crea y conduce hasta 2015 el EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Se desempeña como docente en el campo de la fotografía. Dirige la Licenciatura de Fotografía en la Universidad Nacional de San Martín. Ha escrito numerosos catálogos, presentaciones, notas y ensayos sobre la materia. Sus fotografías se presentaron en innumerables muestras individuales y colectivas en Argentina, EEUU, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Uruguay, España, Francia, Bélgica, Italia, Rusia y Eslovenia, entre otros países. Sus obras figuran en diferentes libros monográficos y antologías de fotografía argentina y latinoamericana. Entre las colecciones más importantes que tienen sus trabajos se pueden citar: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos; Bibliothèque National de France, París, Francia; Universidad de Salamanca, España; Musée de la Photographie à Charleroi, Bélgica; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca; Lehigh University Collection, Estados Unidos. Entre otras distinciones obtuvo el Konex de Platino (2012), la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2006), la Pirámide de Plata a la Trayectoria, Fundación Académica de Artes Visuales (1998) y el Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2004). Sus obras se han publicado en numerosas antologías, y en los siguientes libros personales: Juan Travník Paisajes. Antennae Collection. Texto de Julio Fuks. Nueva York, Estados Unidos, 2014. Malvinas. Retratos y paisajes de guerra. Fotografías de Juan Travník. Ediciones Larivière. Argentina, 2008. los restos. Colección fotógrafos argentinos. Dilan Editores. Argentina, 2006. Juan Travník. Ediciones Universidad de Salamanca. España, 1997.

**Roberto Riverti (b. 1954), Argentina.** Fotógrafo abocado al estudio de la luz, el tiempo, el espacio, tema de su obra. Se inclina a cámaras de formato medio y grande, inspirado en el trabajo de Edward Weston, Minor Withe y Paul Caponigro, Colaborador del Consejo Argentino de Fotografía. Ganador del premio para las artes de la Fundación Antorchas 1994. Estas fotografías son adquiridas en 1995 por el Museo de Bellas artes de Buenos Aires. En 2012 su obra es adquirida por el RABO BANK, para formar parte de la colección de fotografía Argentina que fuera donada al Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Formando parte de la última edición del libro sobre Fotografía Argentina. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas de arte, formando parte de colecciones privadas en Argentina, Perú, Uruguay, Chile Brasil, Suiza, Francia y Estados Unidos. Se radica en Uruguay donde se aboca al desarrollo de las imágenes de la beca Antorchas. Actualmente dirige espaciofotoarte, convocando fotógrafos y artistas plásticos de distintos países, dedicado a la difusión artística. En 1986. Conferencia sobre la luz, el tiempo, el espacio en cámaras de gran formato .Universidad de la Plata. Exposiciones realizadas en el 2016, seleccionado en el salón del Bicentenario, Concurso Opera Prima. Exposición 2015, muestra conjunta a Juan Travník, Marcos Lopez, Jim Dow, Oscar Pintor, Eddie Soloway, Guillermo Srodek-Hart en Espacio Foto Arte, Uruguay./ Exposición 2014 junto a Ananke Asseff/ Exposiciones Realizadas 2013. Buenos Aires Photo Junto a Sara Facio, Juan Travník, Patricia Bentancur, Brenda Hofman, José Risso y Oscar Pintor./ Centro Cultural Recoleta. .2012. Septiembre. Dina Mitrani gallery. Miami. EEUU William Maguire / Roberto Riverti. "Light in the Shadows"./ 2012. setiembre. Colección Rabobank. Colección de fotografía Argentina. Curado de la muestra, Sara Facio. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. 2012. septiembre./ Museo de Arte de Tigre Muestra individual. "Las dos márgenes del río" /2012. Buenos Aires Photo 2012./ Enero muestra con Alexandra Rowley, Kanako Sasaki, Pancho Luna, Marina Font, Tatiana Parcerro, Andrés Ferrandis. Muestra curada por Dina Mitrani. Espacio foto arte, Punta del este. 2011./ Fundación Alchubary, participa de la muestra ficciones 2011./ Buenos Aires Photo. Muestra curada por Alina Tortosa. 1992 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires "Fotografía Moderna de los 80". Dirigida por López Castillo. "Fotografía argentina de los 80" visión de una década./ Fotogalería Omega, La Plata. 1991./ La Nueva Mirada, tres años de foto Espacio Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 1989." Fotografía Argentina Contemporánea" Casa de las Américas, La Habana Cuba./ 1986 .Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Fotografía de Roberto Riverti". 1986."Fotografía argentina" Centro cultural José Martí, Holanda 1986./ "Nueva Mirada" Foto Espacio, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. 1985. "Seis Fotógrafos" realizada en el centro de estudios fotográficos.

**Marcos López (b.1958), Santa Fe, Argentina.** Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales, en la 1 Bienal de Imágenes del mundo Photoquai en París, Francia, y en la décima Bienal de Artes Plásticas de la Habana, Cuba. Ha sido galardonado/a con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler (2008) y el Konex de Platino a la trayectoria (2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como Retratos (1993 y reeditado en 2006), Pop Latino (2000), Sub-realismo Criollo (2003), El Jugador (2007), Pop Latino Plus (2007) y Marcos López Fotografías 1978 – 2010 (2010). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales y ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Chile, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Finlandia, Estonia, Bélgica y Holanda, entre otros. Hoy en día, su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

**RES (b.1957), Córdoba, Argentina.** Destacado fotógrafo vinculado al arte de acción, ha obtenido numerosos premios, becas y distinciones tales como el Premio Konex a las artes visuales (2012), el Premio Nacional de fotografía (2011), la Beca de Intercambio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina – Conaculta de México (2010), la Beca del Fondo Nacional de las Artes y la Beca de la European Graduate School, la Beca de la Fundación Antorchas (2003), el Premio Nacional de Fotografía Fundación OSDE (2005) y el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes (1998), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como El juicio, lo abyecto y la pata de palo (2009), Intervalos intermitentes (2008), La verdad inútil (2006) y RES la verdad inútil (2003). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Desde 1989, cuando sus obras integraron el envío argentino a la muestra U-ABC, en el Museo Stedelijk de Amsterdam, ha expuesto en forma individual y colectiva en muchos países tales como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Holanda y Noruega. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires, Argentina), Fundación OSDE (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Chrysler Museum of Art (Virginia, Estados Unidos), entre otros.

**Andrés Duran (b.1974) Santiago, Chile.** artista visual. En el año 2001, obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes con mención en Pintura, en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS, Santiago, Chile. En esta institución fue alumno y ayudante de cátedra de Virginia Errazuriz y Francisco Brugnoli, quienes influyeron decisivamente en su trabajo artístico. Entre los años 2001 y 2005 formó parte de Caja Negra Artes Visuales, que es un espacio de investigación y producción de arte independiente en Chile. Junto a ellos participó en diversas exposiciones colectivas tanto en Chile como en el extranjero. Desde el año 2005 se desempeña como docente en la escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Santiago, Chile. Entre los años 2010 y 2012 trabajó en Post Producción 3D en DIORAMA, empresa de Creación y Producción de Imágenes Digitales.



## Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

**Santiago Porter (b.1971) Buenos Aires, Argentina.** Es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007) y “Bruma” (2017). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Petrobras (Argentina) y la Colección Rabobank (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

**Andrés Denegri (b.1975) Buenos Aires, Argentina.** Es artista visual, con desarrollo principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Se graduó en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Sus premios incluyen el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2015), Primer Premio en el Premio Cultural Itaú de Artes Visuales (Buenos Aires, 2013), Medalla de Oro a la mejor película experimental en el Festival de Documental y Cortometraje de Belgrado (Belgrado 2012), el Gran Premio del Concurso de Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA / Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2009), el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Mar del Plata (Mar del Plata, 2008), el Premio John Downey de la Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Santiago de Chile, 2007), Mejor videoarte del año de los Premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 2006), Premio Golden Impakt (Utrecht, 2005), Premio 25fps (Zagreb, 2005) y Premio Leonardo – categoría de video (Buenos Aires 2002). Dicta clases en la Universidad Nacional Tres de Febrero, donde creó y dirige CONTINENTE, un centro de investigación y producción dedicado a apoyar y difundir las artes audiovisuales. También es co-director de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) y comisario invitado de cine y video para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ha completado residencias de artista en Colombia, Serbia, Canadá y Estados Unidos. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen, Cine de Exposición (Fundación OSDE, octubre de 2013-enero de 2014); Al Interior (a las provincias) (Matucana 100, Santiago de Chile, octubre-diciembre de 2013); Aurora (Museo de Bellas Artes de Salta, mayo-junio de 2014); Clamor (Centro Cultural Recoleta, agosto-septiembre de 2015); Éramos Esperados (1a Bienal de Asunción, Paraguay, octubre de 2015); Instante Bony (MacBA, diciembre de 2015-marzo de 2016); Mecanismos del Olvido (ENERC mayo-junio 2018); Normas protocolares en el tratamiento de la bandera (Pabellón 4, julio agosto 2018); Pantallas Alteradas (Universidad Di Tella, septiembre-octubre de 2018); Mecanismos del Olvido, Colección INELCOM, Madrid; Frame by Frame, Plattform, Berlín. Sus últimas exposiciones grupales incluyen, Voltaje – Salón de Arte y Tecnología (Bogotá, octubre de 2017); Sublevaciones (Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires, agosto de 2017); Colección Itaú de Arte Contemporáneo (Palais de Glace, Buenos Aires, junio de 2017); AVXLab Muestra de Auviosual Expandido (CCSP, Sao Pablo, junio de 2017); Artist's Film International (Fundación Proa, Buenos Aires, junio de 2016); Artist's Film International (Whitechapel Gallery, Londres, octubre-noviembre de 2016); 1ra Bienal de Asunción (Asunción, octubre de 2015); Canciones para una revolución, Tabacalera, Madrid.

**Francisco Medail (b.1991), Entre Ríos, Argentina.** estudió gestión cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda y actualmente cursa la maestría en historia del arte argentino y latinoamericano en la Universidad Nacional de San Martín. En 2016 le fue otorgada la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes y en 2018 recibe el subsidio a la creación del Fondo Metropolitano de las Artes. Ese mismo año es seleccionado por la Embajada de Francia para realizar una residencia en la Cité Internationale des Arts en París. Su obra ha sido seleccionada en numerosos premios, entre ellos el Paul Huf Award (Selección, 2016), PHmuseum New Generation Prize (Honorable Mention, 2016), Premio AMMEC Fotografía contemporánea (Selección, 2014 y 2016), Curriculum Cero (Ruth Benzacar, 2011). Actualmente dirige Pretéritos Imperfectos, una colección de libros teóricos sobre fotografía y desde el año 2015 se desempeña como director artístico de la feria Buenos Aires Photo. Participó de exhibiciones colectivas y varias ferias en el exterior, en las que se incluyen artBO, ARCOMadrid y Paris Photo. Entre sus exhibiciones individuales se destacan “Extimidad” (2013), “Parte” (2015) y “Fotografías 1930-1943” (2017). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial Emilio Caraffa y el Getty Research Institute.

**Martin Carrizo (b.1983) Río Tercero, Córdoba, Argentina.** Observa y aprende desde su infancia una innumerable cantidad de trabajos manuales y oficios. A los 6 años de edad, levantó su primera pared de ladrillos y cocina su primer guiso de arroz. En 2003 comenzó a trabajar en una carpintería, en donde permanece por 4 años. Comenzó su carrera artística al ingresar en 2004 a la Licenciatura en Escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En el 2012, tras haber ganado el 1er Premio Itaú a las Artes Visuales, es becado para cursar distintos talleres en la Universidad Torcuato Di Tella, dictados por Diego Bianchi, Eduardo Stupia, Inés Katzenstein y Graciela Speranza, entre otros. En 2012 recibe una mención en el Salón Nacional de Escultura. Al año siguiente, es premiado en la primera edición de la Bienal de Arte Joven para participar de la cuarta edición de la Residencia URRRA en Buenos Aires durante 2014. En el 2015 participa del Proyecto Yungas de Raúl Flores y de las clínicas de obras del Fondo Nacional de las Artes en Córdoba- Tucumán. En 2015, es premiado por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires para participar de la Residencia HANGAR en Barcelona, España. Su obra se caracteriza por apuntar la atención hacia la estética marginal de las urbes. Sus esculturas, aunque abstracciones, replican en su materialidad a los barrios carenciados que pueblan los márgenes de las ciudades latinoamericanas. El juego de escala construye una sensación proyectual para esas esculturas y se revelan entonces como ironías al pensarlas en diálogo con las maquetas de los showrooms de los grandes emprendimientos inmobiliarios en la ciudad. Si el pensamiento liberal encara como proyecto lo acabado, lo pulcro, lo ascético y lo estatizado, lo proyectual en la obra de Carrizo aparece como espacio de juego en torno a lo real. Esos márgenes urbanos funcionan como disparadores para un pensamiento lúdico que abstrae esas estructuras y las revela en sus materialidades precarias. Una materialidad que es, además, compartida inevitablemente con aquella de las grandes estructuras urbanas; lo que convierte a sus esculturas también en una suerte de fracaso por su aspecto inacabado o de ruina contemporánea, dejando al descubierto las posibles fallas y cicatrices de esos materiales.



## Sobre los artistas reunidos en esta exposición:

**Luciana Lamothe (b.1975) Mercedes, Buenos Aires, Argentina.** Es Profesora Nacional de Escultura por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1999). Entre 2010 y 2011 participó de La Beca Kuitca en la Universidad Torcuato DiTella y durante 2007 fue parte del programa de la Residencia Skowhegan, Maine, EEUU. Su trabajo formó parte de bienales tales como: XI Bienal de Lyon, Lyon; 5a Bienal de Berlín, Berlín; III Bienal de Montevideo, Bienal de Montevideo y Bienal de Vancouver (2021). Ha participado en numerosas exposiciones, entre las que se destacan: La Maison Rouge- Fondation Antoine de Galbert, París; Palais deTokyo, París; Museo del Barrio, NuevaYork; MAMBA, Buenos Aires; Fundación PROA, Buenos Aires; MNBA, Buenos Aires; Art Basel Miami Beach Meridians; Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlín; CGAC, Santiago de Compostela. En 2019 Lamothe recibió la Beca para Artistas Pollock-Krasner de la Fundación Pollock-Krasner, NuevaYork. Fue también galardonada con el Primer Premio del Lichter Art Award, Frankfurt; el Primer Premio del Premio Itaú Cultural, Buenos Aires. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas como: Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; Fundación Itaú Cultural, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR), Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Castagnino + MACRO), Santa Fe; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires. Museum of Fine Arts Houston(MFAH), Texas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

**Sofia Durrieu (b. 1980) Buenos Aires, Argentina.** Desde que tuvo 1 año y hasta los 4, vivió en Francia, en el bosque de Fontainebleau. En Argentina estudió en el Liceo francés y luego Filosofía (UBA), Bellas Artes (Prilidiano Pueyrredón) y Diseño Gráfico (UBA), sin terminar ninguna carrera. Entre el 2001 y el 2010 trabajó como diseñadora gráfica y no hizo nada vinculado al arte. Desde el 2011 comenzó a asistir a talleres, trabajó como asistente de varios artistas y en el 2014 hizo clínica con Ernesto Ballesteros. Sus muestras individuales fueron: Control Remoto (PASTO galería, 2018), Ejemplo de palo caminante de cinco piernas (Performance, ciclo situaciones breves. Ritual, acción y poesía, Galería Ruth Benzacar, 2018) Rodeados (Miranda Bosch y Cecilia Caballero, Curaduría Santiago Bengolea, 2017), Cuerpo extraño (Galería Sputnik, Buenos Aires, 2016), Cómo disolver una piedra (Mundo dios, Mar del Plata, 2015) y fórmula (mágica)(Naranja Verde, 2014).

Participó de muestras colectivas como: Desarme (Curada por Florencia Qualina, Fundación Federico Klemm, 2018), Modos Fijos (Ciclo el asunto de lo remoto, curado por Gonzalo Lagos, Centro MUNAR, 2018), Corrida (Performance, el centro en movimiento, CCK, Curaduría Rodrigo Alonso), Afirmación (Performance, algunas instrucciones para desaparecer, Teatro Sarmiento, Ciclo la luz mala, coordinado por Vivi Tellas); Obra (Curaduría Federico Baeza, Pasto galería, 2017), 12 en 1 sala (CC Recoleta, curaduría Jimena Ferreiro), Casa Tomada ( Casa Nacional del bicentenario, Curaduría Valeria Gonzalez) y TRASH ( Fondo Nacional de las Artes, curaduría Rafael Cippolini). En el 2017 fué seleccionada para la residencia Vermont Studio Center (USA), ganó una beca creación del Fondo Nacional de las Artes, la Beca Colección Oxenford y la mención honorífica del jurado en el Premio Fundación Klemm. Desde septiembre del 2018 residió en Basilea, Suiza, donde curso programa de Master en Artes del Institut Kunst HGK FHNW, Dirigido por Chus Martínez. Recientemente participó de la feria ARCO MADRID 2019, con trabajos y una performance. Actualmente preparo trabajos para dos muestras colectivas, una será en Zurich, en el mes de Junio (REAKTOR) y otra en basilea, en el mes de agosto.

## Sobre ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

Para mayor información contactar a:

Tania Vitale

ROLF ART

t.: +54.911.38840040

m: direccion@rolfart.com.ar

w.: www.rolfart.com.ar

**ROLF**

Esmeralda 1353  
Buenos Aires, Argentina.  
C.P. 1007ABS  
+54.11.43263679  
fgiordana@rolfart.com.ar  
www.rolfart.com.ar

**CIUDAD INVISIBLE  
GROUP SHOW**

**24.06.2021-03.08.21**