



LA CONQUISTA | 1991

Res, Marcos López, Adriana Miranda & Archivo Liliana Maresca.

LA CONQUISTA. 500 AÑOS. 40 ARTISTAS, 1991-1992

Del 18 de diciembre al 15 de marzo de 1992, se presenta en el Centro Cultural Recoleta, la muestra multimedia *La Conquista*, vinculada al 5° Centenario del Descubrimiento de América. Esta mega exposición que reúne a 40 artistas de diferentes disciplinas como pintura, escultura, instalaciones, videos, música, performances y teatro, estaba dedicada a Batato Barea que había fallecido el 6 de diciembre. El proyecto original nace a mediados de 1989 en una reunión informal en el bar Bolivia entre Liliana Maresca, Marcia Schwartz y Elba Bairon.

Participaban en la exposición Jorge Abecasis, Juan Astica, Elba Bairon, Sergio Bazán, Anahí Cáceres, Omar Estela, Guadalupe Fernández, Roberto Fernández, Luis Freisztav, Diego Fontanet, Daniel García, José Garófalo, José Luis Gestro, Norberto Gómez, Gabriel González Suárez, Mariela Govea, Varinia Grüner, Jorge Gumier Maier, Alberto Heredia, Eduardo Iglesias Brickles, Martín Kovensky, Alejandro Kuropatwa, Juan Manuel Lima, Marcos López, Liliana Maresca, Adriana Miranda, Daniel Ontiveros, Pablo Páez, Duilio Pierri, Jorge Pistocchi, Marcelo Pombo, Alfredo Portillos, Salvador Quintero, Osvaldo Quintero Fraixede, Juan Pablo Renzi, Tulio de Sagastizábal, Omar Schiliro, Marcia Schwartz, Oscar Smoje, Eduardo Stupía y María Inés Tapia Vera.

LA CONQUISTA. 500 AÑOS. 40 ARTISTAS | 1991-1992
(THE CONQUEST. 500 YEARS. 40 ARTISTS.)

From December 18 to March 15, 1992, the multimedia exhibition *La Conquista (The Conquest)*, linked to the 5th Centennial of the Discovery of America, is presented at the Recoleta Cultural Center. This major exhibition brings together 40 artists from different disciplines such as painting, sculpture, installations, videos, music, performances and theater, was early conceive as a tribute to Batato Barea (1961-1991, Argentine performer, actor and clown). The original project was born in mid-1989 in an informal meeting at the Bolivia bar between Liliana Maresca, Marcia Schwartz and Elba Bairon.

Participated in the exhibition Jorge Abecasis, Juan Astica, Elba Bairon, Sergio Bazán, Anahí Cáceres, Omar Estela, Guadalupe Fernández, Roberto Fernández, Luis Freisztav, Diego Fontanet, Daniel García, José Garófalo, José Luis Gestro, Norberto Gómez, Gabriel González Suárez, Mariela Govea, Varinia Grüner, Jorge Gumier Maier, Alberto Heredia, Eduardo Iglesias Brickles, Martín Kovensky, Alejandro Kuropatwa, Juan Manuel Lima, Marcos López, Liliana Maresca, Adriana Miranda, Daniel Ontiveros, Pablo Páez, Duilio Pierri, Jorge Pistocchi, Marcelo Pombo, Alfredo Portillos, Salvador Quintero, Osvaldo Quintero Fraixede, Juan Pablo Renzi, Tulio de Sagastizábal, Omar Schiliro, Marcia Schwartz, Oscar Smoje, Eduardo Stupía and María Inés Tapia Vera.



LA CONQUISTA | 1991
FOTOGRAFÍAS B&N | B&W PHOTOGRAPHS

Res (b.1957, Argentina)
Marcos López (b. 1958, Argentina)



FORMA=DETERMINACIÓN, LILIANA MARESCA 1982-1994
POR JAVIER VILLA

La Conquista estuvo alejada del maremoto colectivo y desenfrenado que unificó autorías, estéticas y posturas ideológicas en *La Kermesse*. Si bien mantuvo una denominación similar al presentarse a la prensa como “espectáculo multimedia”, y abarcar prácticas como la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía, el video, el teatro, la danza, la música, lo cierto es que cada artista presentó su producción en forma individual. Se trató entonces de una exposición colectiva clásica, con un eje unificador temático que en no todos los casos fue respetado. Los tiempos habían cambiado: ya no tenía sentido el desembarco de la fiesta under en un espacio de visibilidad, sino el intento de unificar esfuerzos dentro de una escena cada vez más individualista. *La Conquista* mezcló artistas visuales de los años 80, de los 90 e incluso de décadas previas, pero al no producirse obras en conjunto, al no comulgar sensibilidades, espíritus o posturas sobre el arte, la exposición terminó siendo sólo un muestrario de cuarenta artistas activos de diversas generaciones coexistiendo en Buenos Aires durante 1991. En este sentido, el documento más interesante que sobrevive a aquella experiencia es una sesión fotográfica y en video que realizan Marcos López, Res y Miranda de un grupo pequeño de artistas que participaron en la exposición -probablemente el más cercano a Maresca- vestidos de aborígenes y españoles conquistadores o evangelizadores. A Maresca, de Monja, la acompañan amigos con los que ya venía trabajando en los años 80, como Bairon, Schvartz o El Búlgaro; otros que, si bien ya producían desde los 80, estarán más relacionados con la década del 90, como Jorge Gumier Maier y Marcelo Pombo y algunos históricos como Juan Pablo Renzi y Oscar Smoje.

Javier Villa, “Forma=determinación, Liliana Maresca 1982-1994”, Liliana Maresca. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016.

FORM=DETERMINATIONNN, LILIANA MARESCA 1982-1994
BY JAVIER VILLA

La Conquista (The Conquest) was a far cry from the rampant collective tsunami that unified authorships, esthetics, and ideological positions in *La Kermesse*. For all that it kept a similar label, being presented to the press as a “multimedia spectacle,” and encompassed practices such as painting, sculpture, installation, photography, video, theater, dance, and music, each artist exhibited their works individually. It was, therefore, a classic group exhibition with a unifying thematic thread, not respected in every case. Times had changed: the underground party storming a highly visible space no longer made any sense; what did was the attempt to unify efforts in an increasingly individualistic scene. *La Conquista* mixed visual artists from the '80s and '90s, and even earlier, but, with no joint production or shared artistic sensibility, spirit, or position, the exhibition ended up being merely a collection of forty active artists from different generations coexisting in Buenos Aires in 1991. **The most interesting document to have survived from that experience is a photographic and video session by Marcos López, RES, and Miranda of a small group of artists participating in the exhibition -probably those closest to Maresca- dressed as aboriginals or conquering and evangelizing Spaniards.** Maresca, in a nun's costume, is accompanied by friends like Bairon, Schvartz, or El Búlgaro, whom she had already been working with in the '80s, were more closely associated with the '90s; and historic figures like Juan Pablo Renzi.



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#1]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#2]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + A/P



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#3]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + A/P

Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#4]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + A/P



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista*
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#5]
Fotografía | Photograph
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.
Copia | Printed 2021
Edición | Edition 10 + A/P



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#7]

Fotografía | Photograp

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



**Marcos López & RES**

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#8]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

**Marcos López & RES**

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#9]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#10]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#11]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#12]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista*

Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#13]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 30 cm | Dimensions 9,4 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

ROLF ART . Esmeralda 1353 . C1007ABS . Buenos Aires . Argentina . T+54.11.43263679 . M info@rolfart.com.ar . W www.rolfart.com.ar



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#6]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 30 cm | Dimensions 11,8 x 11,8 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + A/P



LA CONQUISTA XXI | 1991 - 2021
FOTOGRAFÍAS B&N ACTUALIZADAS | B&W UPDATED PHOTOGRAPHS

Res (b.1957, Argentina)
Marcos López (b. 1958, Argentina)

“La propuesta tiene un compromiso implícito que no soslaya los acercamientos políticos, históricos y sociales, a través de una mirada crítica quinientos años después. Una mirada desde un país como el nuestro y en un continente donde somos afectados todavía por el hecho de la conquista, que, particularmente, considero que aún continúa”.

Liliana Maresca

“The proposal has an implicit commitment, that does not ignore political, historical and social approaches, through a critical position hundred years later. A view from a country like ours, from a continent still affected by the conquest, which, in particular, I believe still continues”.

Liliana Maresca



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#15]

Fotografía | Photograph

Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper

Dimensiones 50 x 50 cm | Dimensions 19,6 x 19,6 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

**Marcos López & RES**

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series

Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#16]

Fotografía | Photograph

Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper

Dimensiones 50 x 50 cm | Dimensions 19,6 x 19,6 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#14]

Fotografía | Photograph

Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper

Dimensiones 110 x 110 cm | Dimensions 43,3 x 43,3 in.

Copia | Printed 2021

Edición | Edition 10 + 2 A/P

LA CONQUISTA | 1991

FOTOGRAFÍAS COLOR | COLOR PHOTOGRAPHS

Res (b.1957, Argentina)

Marcos López (b. 1958, Argentina)

"...Ustedes vieron las fotos de La Conquista: estábamos nosotros ahí disfrazados de cualquier cosa, solamente Liliana podía reunir a gente tan diversa y dispar que de otra manera jamás se hubiera reunido, o sea gente que naturalmente ni nos saludábamos, fuimos convocados únicamente por Liliana; ella tenía la posibilidad de conectar con lo más rico y lo más individual y personal del otro, y no para subsumirlo a un proyecto, porque La Conquista no fue que todos nos metimos bajo una caparazón dogmática que era la idea de Maresca. Al contrario, ella lo que hizo fue potenciar individualidades, al punto que varias de las obras no hacían referencia alguna a La Conquista de América."

Jorge Gumier Maier

"...You saw the photos of La Conquista: we were there, dressed up in varied outfits, only Liliana could bring together people so different that otherwise would never have met, that is to say, people who naturally did not even greet each other, we were summoned solely by Liliana; She had the gift of connecting with the richest and most personal & individual of each one, not to subdue it in a project, because La Conquista [The Conquest] was not something that we all got under a dogmatic shell by Maresca's idea. On the contrary, what she did was to empower individualities, actually several of the artworks made did not refer to The Conquest of America. "

Jorge Gumier Maier





Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#1 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#1 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#2 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#2 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#3 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#3 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#4 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#4 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#5 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#5 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#6 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#6 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* [#7 Color]
Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#7 Color]
Fotografía | Photograph
Inkjet print sobre papel baritado | Inkjet print on baryta paper
Dimensiones 30 x 45 cm | Dimensions 11,8 x 17,7 in.
Copia | Printed 2021

LA CONQUISTA | 1991
VIDEO | VIDEO

Adriana Miranda (b.1969, Argentina)





Adriana Miranda
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (The Conquest) series
Buenos Aires, 1991
Video de la sesión de fotografías de *La Conquista*
La Conquista (The Conquest) Video photo-session
Video Loop | Loop Video
Duración | Duraton 2'40"
Edición | Edition 10 + A/P

LA CONQUISTA | 1991

FOTOGRAFÍAS- COPIAS DE ÉPOCA | PHOTOGRAPHS - VINTAGE PRINTS

Res (b.1957, Argentina)

Marcos López (b. 1958, Argentina)

Liliana Maresca state (1951 - 1994, Argentina)



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series

Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#1]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

Dimensiones | Dimensions 15 x 15 cm

Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Copia de época | Vintage print C.1991



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series

Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#2]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

Dimensiones | Dimensions 15 x 15 cm

Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Copia de época | Vintage print C.1991



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#4]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

Dimensiones | Dimensions 15 x 15 cm

Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Copia de época | Vintage print C.1991



Marcos López & RES

De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series

Buenos Aires, 1991

Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#5]

Fotografía | Photograph

Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

Dimensiones | Dimensions 15 x 15 cm

Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Copia de época | Vintage print C.1991

Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*) [#17]
Fotografía | Photograph
Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper
Dimensiones | Dimensions 12 x 17 cm
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State
Copia de época | Vintage print C.1991



LA CONQUISTA | 1991
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DE ÉPOCA
ORIGINAL VINTAGE DOCUMENTATION

Res (b.1957, Argentina)

Marcos López (b. 1958, Argentina)

Liliana Maresca state (1951 - 1994, Argentina)



Archivo Liliana Maresca

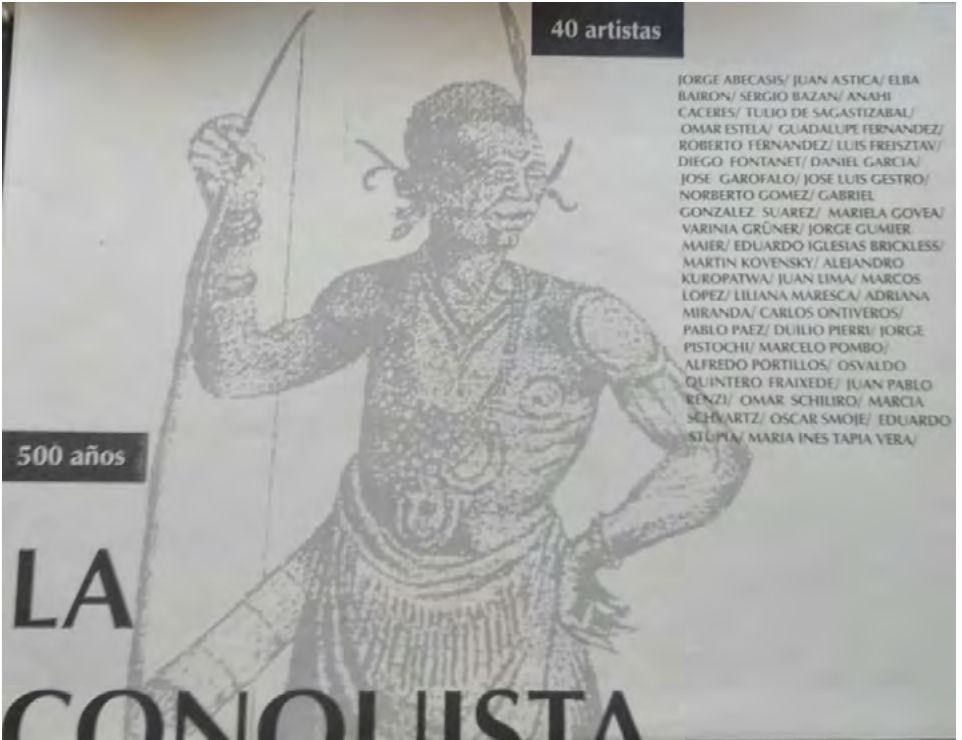
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista (The Conquest)* series
Buenos Aires, 1991 - 1992

Documentación original de época | Original vintage documentation

Catálogo original de la exposición

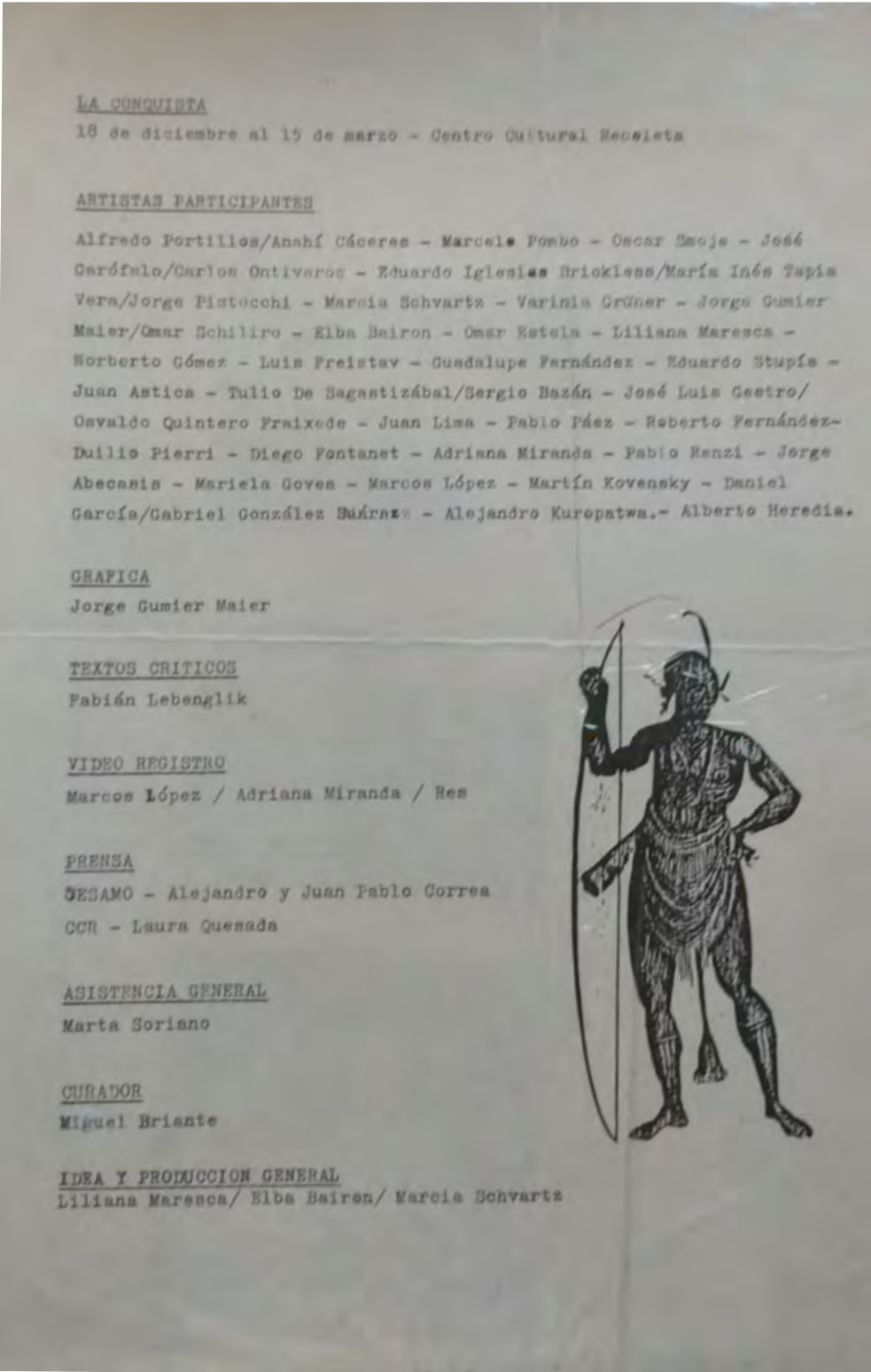
Original catalogue of the exhibition

Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State



Archivo Liliana Maresca
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista (The Conquest)* series
Buenos Aires, 1991 - 1992
Documentación original de época | Original vintage documentation
Afiche original de la exposición
Original poster of the exhibition
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Archivo Liliana Maresca
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista (The Conquest)* series
Buenos Aires, 1991 - 1992
Documentación original de época | Original vintage documentation
Documento impreso de la exposición
Original print documet of the exhibition
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State





Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*)
Fotografía | Photograph
7 Diapositivas de época color | 7 vintage color slides
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State



Marcos López & RES
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991
Sesión de imágenes para *La Conquista* | Photo shoot for *La Conquista* (*The Conquest*)
Fotografía | Photograph
8 Diapositivas de época blanco y negro | 8 vintage Black & White slide
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

Documentación original de época | Original vintage documentation
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (*The Conquest*) series
Buenos Aires, 1991 - 1992
Prensa | Press
Diario Página 12 - página 23, Martes 10 de Diciembre 1991.
Página 12 Newspaper- page 23, Tuesday December 10, 1991.
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

CENTENARIO

ARTE

Maier, Alberto Heredia, Eduardo Iglesias Brickles, Martín Kovensky, Alejandro Kuropawa, Juan Manuel Lima, Marcos López, Liliana Maresca, Adriana Miranda, Daniel Ontiveros, Pablo Pérez, Duilio Pierri, Jorge Pistocchi, Marcelo Pombo, Alfredo Portillos, Salvador Quintero, Juan Pablo Renzi, Raúl Res, Tulio de Sagastizábal, Marcia Schwartz, Oscar Smoje, Eduardo Stupia y María Inés Tapia Vera.

Desde el vasto campo de las ciencias sociales se suele describir, establecer y explicar aquel proceso histórico, pero se tiene un objetivo general casi inaccesible: remontarse al origen del conflicto y restaurarlo a través de la palabra.

La megamuestra sobre "La conquista" es una aproximación que parte de una nueva lógica, para abordar el centro mismo del proceso desde el arte y la imaginación. Rondan las ideas de apropiación, codicia y fascinación que despertó América sobre los conquistadores.

Habrà un espacio único para el despliegue: el Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930, donde el acercamiento hacia el tema no se producirá por la comprensión progresiva del espectador, siguiendo la linealidad de la palabra, sino que sucederá, como un mundo posible de conocimiento, por el impacto múltiple y simultáneo de una muestra/espectáculo.

La propuesta no solo a los acercamientos políticos, históricos, sociales, o verbales en general; sino que los excede, porque no es unívoca ni obvia en referencia al tema que le sirvió de estímulo. Es oblicua en sus reflexiones pero también es, a un tiempo, sutil e irónica, porque intenta pasar a ser el sujeto de la conquista.

La inauguración será el miércoles 18 de diciembre, a las 19.30, en el Centro Recoleta. A las 21 llegará especialmente desde Gualeguaychú, Entre Ríos, la Comparsa Mari-Mari (que significa buen día en mapuche) con sus sesenta integrantes, para actuar en la puerta del Centro, en la Plaza Intendente Alvear. Todo con entrada libre y gratuita, salvo la fiesta del mismo jueves, a las 22, en el Patio de los Tilos del Centro Recoleta, organizada por el Nómade Club de Beto Botà.



Un grupo de artistas nativos, creando ambiente para "La conquista".
Quinientos años después, conquistadores y conquistados de ficción comparten sus destinos en la foto.

No sólo plástica habrá en "La conquista"

La Conquista
18 de diciembre al 15 de marzo - Centro Cultural Recoleta.

Música
—Hermística (rock).
—Luis Lagos (música urbana rioplatense).
—Figuras sorpresa.

Video
—Jorge Pistocchi.
—Asperges.
—Marcos López.
—Adriana Miranda.
—Res.

Música y danza
—Conjunto Kaymillajay (Perú). Director: Simón Medrano.
—Amerindia (Bolivia). Director: Orlando Rojas.
—Ballet Folklórico Geo-Chile (Chile). Director: Julio Padilla.
—América Morena (Bolivia). Director: Félix Cárdenas.
—Folias (Brasil). Director: Evon Correia.
—Grupo México Citlali (México). Directores: María del Valle Amuchástegui y David Armendáriz.

Teatro
—Colón, el devío. Idea y realización de Nicolás Arévalo y Vania Grúner.
—Talcudá. Guión y selección de textos de Bety Pereyra Gez y Alberto Labezzari; escenografía de Pilar Larghi y dirección de Bety Pereyra Gez.

Actividades indianistas
—Charles y audiovisuales. Fundación del Aborigen Argentino, Asociación Indígena de la República Argentina y Consejo Mundial de Los Pueblos Indígenas.

Comparsas
—Mari-Mari (Gualeguaychú, Pcia. de Entre Ríos).
Murgas
—Los Moccosos de Liniers (Capital Federal).

Fiestas
—El Nómade Club al Centro. Beto Botà con el disc-jockey Dr. Trincado, y la actuación de Cumbia Tronic y Los Tres Chanchitos.

Performances
—Retno Guarani. Anahí. Ambientación de Cristiana Villamor y dirección de Helena Triek.
—Asperges.
—Olga Nagy.

Xilografías de Florencia Crescimbeni

La muestra de xilografías de Florencia Crescimbeni (1965) se titula "Pequeña disputa en el Paraíso". La exhibición está pensada en dos partes, la de los "personajes" (de 50 x 70 cm) y la de las "situaciones" (de 105 x 70 cm). Los personajes la artista los construye como piezas de ajedrez, cada uno (el secuz del arcángel San Miguel, el profeta Jonás,

"Situación I: sobre la relatividad de los valores."

Xilografía de 105 x 70 cm en tres colores, aquí en blanco y negro.



combinatoria. Cada personaje interviene en una o más situaciones, de índole religiosa o filosófica: sobre la relatividad de los valores, la fatalidad del destino, la veracidad de las ciencias exactas, la existencia de Dios, el saber absoluto, el conocimiento y la Revelación, la autodeterminación del hombre, la verdad y la creación. Las nueve situaciones combinan las funciones de los personajes e introducen colores o puntos de vista.

Un microrelato introduce el tema: "El ave del Paraíso revela que al fin ha permitido el ingreso al cielo —tras siglos terrestres de permanecer en el limbo— al gnóstico Simón el Mago. Pero éste, al traspasar las puertas sagradas, comenzó a recitar su Apophastis y provocó por primera vez desde Lucifer la duda entre los seres celestes. Todos hablan al mismo tiempo discursos distintos, sin entender ni entenderse, y un extraño temblor tuerce el Castillo de Otranto". (Centro de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Tacuari 733, hasta el 16 de diciembre.)

Inauguraciones

Gloria Iglesias, pinturas, ayer, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Taller de Mónica Musante y José Bartolo Cuffia, pinturas y esculturas, ayer, en Belgrano 875.
Catalina Clusellas, pinturas, ayer, en Altos de Sarriente, Libertad 1218.
Julio Muñeza, grabados, en Van Riel, ayer, Talcahuano 1257.
Ana Fuchs, pinturas, hoy, en Tema, Viamonte 625.
"Pequeño formato", pintura y escultura, hoy, en Del Oeste, Alsina 76, Ramos Mejía.
"Los diez años de El Portero".
Luz Zorraquín, hoy, en el CAYC, Viamonte 452.
Renata Barros, pinturas, también en el CAYC, hoy.
Homenaje a Leonidas Gambartes (1909-1963), hoy, en la sala de prensa de la Casa Rosada.
Premio Jerusalem, mañana, en el Centro Recoleta.
Gustavo Pesoa, libros aparenices, en Marginalia, mañana, en Pasaje Rivarola 147 (Bmé. Mitre al 1300).
María Silvia Etcheverry, pasteles, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarriente, mañana.
Premio Revista "Qué hacemos", mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

Página/12
EN CORRIENTES
TONI S.R.L.
CORDOBA 748 Local 3
Te. 0763-25222 - Corrientes

DISEÑO Y COMUNICACION
CURSOS
TALLERES
SAAYEDRA
ONETO
L.S. PEÑA 105 5° J
45-3659/0678

ISAAC RASDOLSKY

Dibujos de ciudad

Centro Cultural
RECOLETA
RUEROS ARTS
Sala 4 - P.B.
Hasta el 15 de diciembre
JUNIN 1930

Carmona, Carlos; Luchenio, Marta;
Mazor, Mabel; Ponce, Raúl;
Stilman, Flora; Trotta, Liliana
VENTA PROMOCION FIN DE AÑO

6 AL 26 DE DICIEMBRE
Super! 1450
Belgrano R
Lunes a Sábados
de 10 a 13 hs y de
16 a 20 hs.

Documentación original de época | Original vintage documentation
De la serie *La Conquista* | From *La Conquista* (The Conquest) series
Buenos Aires, 1991 - 1992
Prensa | Press
Diario El Cronista- Espectáculos, Miércoles 18 de Diciembre 1991.
El Cronista Newspaper- Shows, Wednesday December 18, 1991.
Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State

2

SECCION

EL CRONISTA

Espectáculos

Miércoles 18 de diciembre de 1991

Año 83 - Número 26.287

Espectáculos

Psicología

Carteleras

X Venir



Artistas en guardia

La resistencia a la Conquista se atrinchera en la Recoleta

Un grupo de artistas plásticos, actores, bailarines y músicos se nuclean en *La Conquista*, definida como una “muestra multimedia” que ensaya una mirada crítica sobre el descubrimiento y la colonización de América. Desde una pirámide trunca unida a una computadora, hasta una curiosísima *Galería de cabezas reducidas*, los artistas no se privaron de casi nada para expresar sus opiniones en la exposición que se inaugura hoy en el Centro Cultural Recoleta y se extenderá hasta el 15 de marzo de 1992.

Susana Del Vecchio
para El Cronista

Por iniciativa de cuarenta plásticos a los que se sumaron actores, bailarines y músicos —en un total de cien artistas— hoy a las 19 se inaugura en el Centro Cultural Recoleta *La Conquista*, una muestra multimedia en relación con el Quinto Centenario del Descubrimiento y Conquista de América, que se prolongará hasta el 15 de marzo en una verdadera *Movida artístico-cultural*. En la noche de llegada, el grupo *Nómada Club al centro*, de Beto Botta, populará con ritmo de salsa todo el ámbito de la Recoleta.

“La propuesta —señala Liliana Maresca, artista plástica y una de las organizadoras— tiene un compromiso implícito que no soslaya los acercamientos políticos, históricos y sociales, a través de una mirada crítica quinientos años después. Una mirada desde un país como el nuestro y en un continente donde somos afectados todavía por el hecho de la conquista, que, particularmente, considero que aún continúa. Cada uno de nosotros lo interpretará desde su fantasía, su locura o su intelectualidad, a través de distintas disciplinas como pintura, teatro, escultura, video, danza, música, instalaciones o performances.”

— ¿Cuál es su aporte en este sentido?
— Realizo una instalación cuya imagen

(Págs. a pág. 2)

EL DORADO - ECUACIÓN | 1991 - 1992

Liliana Maresca (1951 - 1994, Argentina)

EL DORADO - ECUACIÓN | 1991-1992

La obra *El Dorado - Ecuación*, fue una instalación performática, realizada en 1991 por Liliana Maresca en el Centro Cultural Recoleta. Basada en el famoso mito que remonta al año 1534 por el que se refiere a las regiones auríferas y diamantíferas de América a las que se creía proveedoras de inagotables riquezas. La instalación constaba de una pirámide truncada de color rojo –lingote de sangre, en vez de oro– que simbolizaba las consecuencias de la búsqueda de *El Dorado*. La cima estaba coronada por dos cuerpos geométricos antagónicos: una esfera y un cubo dorados, cuyas formas remitían a los procesos alquímicos. Esta construcción conectaba, por medio de un camino pintado en el piso, con un sillón colonial a modo de trono, que aludía al poder europeo. Dispuesta sobre un escritorio, una computadora con impresora, aportaba datos estadísticos que permitían componer una ecuación para calcular los kilos de oro expoliados en relación a los litros de sangre aborígen derramada. El informe contenía la cantidad de etnias existentes a la llegada de los españoles y el número de muertos en la explotación de las minas.

“EL DORADO - ECUACIÓN” (THE GOLDEN - EQUATION) | 1991 - 1992

The work *El Dorado - Ecuación (The Golden - Equation)* was a performative installation, made in 1991 by Liliana Maresca at the Recoleta Cultural Center. Based on the famous myth from 1534 which refers to the auric and diamondiferous regions of America that were believed to be suppliers of inexhaustible wealth. The installation consisted of a red truncated pyramid - like a blood bar, instead of gold - that symbolized the consequences of the quest for *El Dorado*. The top was crowned by two opposing geometric bodies: a golden sphere and a cube, whose shapes referred to alchemical processes. This construction connected, with a painted path on the floor, with a colonial armchair as a throne, which alluded to European power. On a lateral desk, a computer with a printer, provided statistical data of an equation that estimated the plundered kilos of gold in relation to the liters of spilled natives blood. The report contained the number of existing ethnic groups at the arrival of the Spaniards and the number of deaths in the exploitation of the mines.



EL DORADO - ECUACIÓN | 1991 - 1992
BOCETOS, FOTOGRAFÍAS, VIDEO & DOCUMENTACIÓN
SKETCHS, PHOTOGRAPHS, VIDEO & DOCUMENTATION

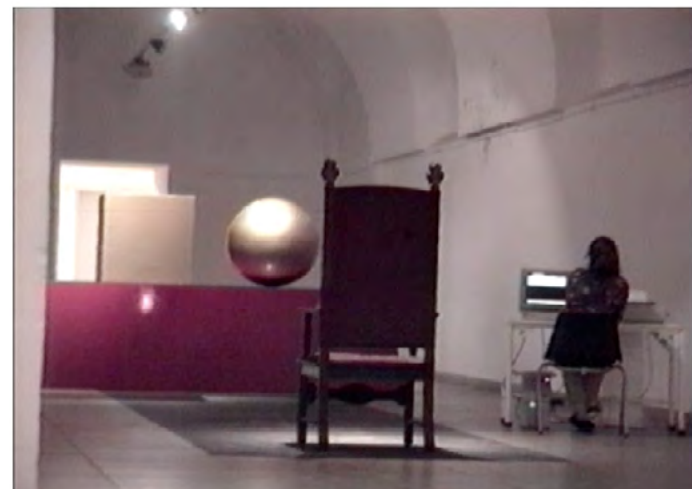
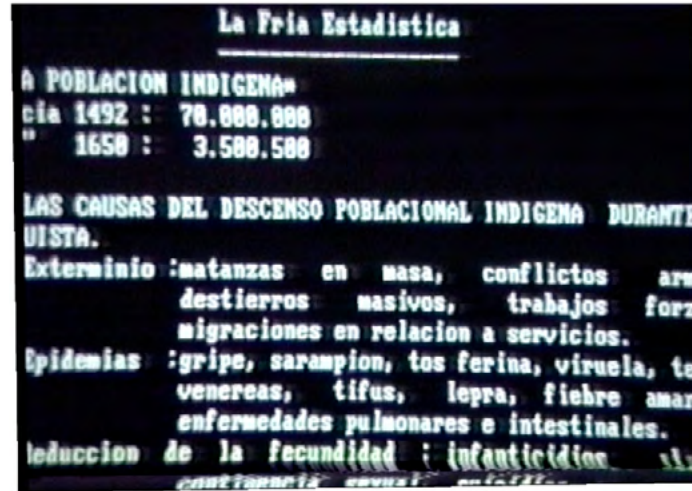
Liliana Maresca (1951 - 1994, Argentina)
Adriana Miranda (b.1969, Argentina)

Liliana Maresca
 De la serie *El Dorado - Ecuación* | From the *El Dorado - Ecuación* series
 Buenos Aires, 1991
 Dibujo | Drawing
 Técnica mixta sobre papel | Mix media on paper
 Dimensiones | Dimensions 30 x 20 cm
Pieza única | Unique piece
 Archivo Liliana Maresca | Liliana Maresca State
Pieza única | Unique piece



Liliana Maresca
De la serie "El Dorado - Ecuación" | From the "El Dorado - Ecuación" series
Instalación "El Dorado - Ecuación" | "El Dorado - Ecuación" Installation
Buenos Aires, 1991
Fotografía por | Photograph by Adriana Miranda
Impresión inkjet sobre papel RC | Inkjet print on RC paper
Dimensiones | Dimensions 30 x 20 cm
Edición | Edition 10 + A/P





Adriana Miranda
 De la serie *El Dorado - Ecuación* | From the *El Dorado - Ecuación* series
Instalación El Dorado - Ecuación | *El Dorado - Ecuación Installation*
 Buenos Aires, 1991
 Video por | Video by Adriana Miranda
 Video Loop formato High-8 digitalizado
 Loop Video high-8 format digitalized
 Edición | Edition 10 + A/P

**Liliana Maresca**

De la serie *El Dorado - Ecuación* | From the *El Dorado - Ecuación* series

Liliana Maresca limpiando la instalación El Dorado - Ecuación

Liliana Maresca Cleaning El Dorado - Ecuación Installation

Buenos Aires, 1992

Fotografía | Photography

Fotografía por | Photograph by Adriana Miranda

Tríptico | Triptich

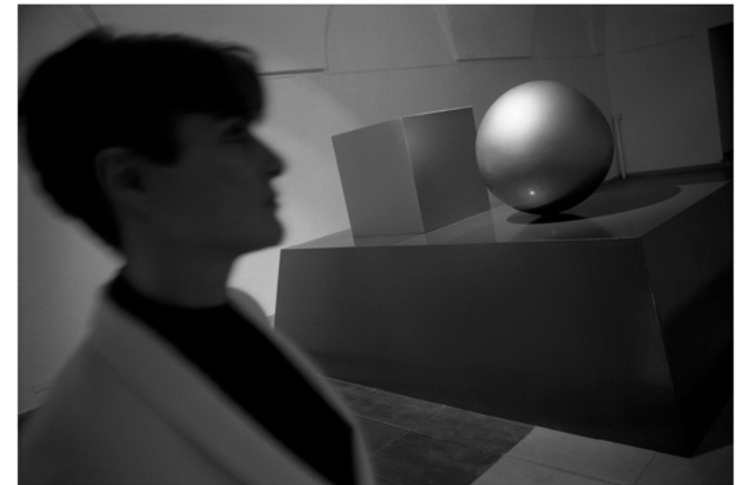
Impresión inkjet sobre papel RC

Inkjet print on RC paper

Dimensiones | Dimensions 22 x 45 cm.

Edición | Edition 10 + A/P

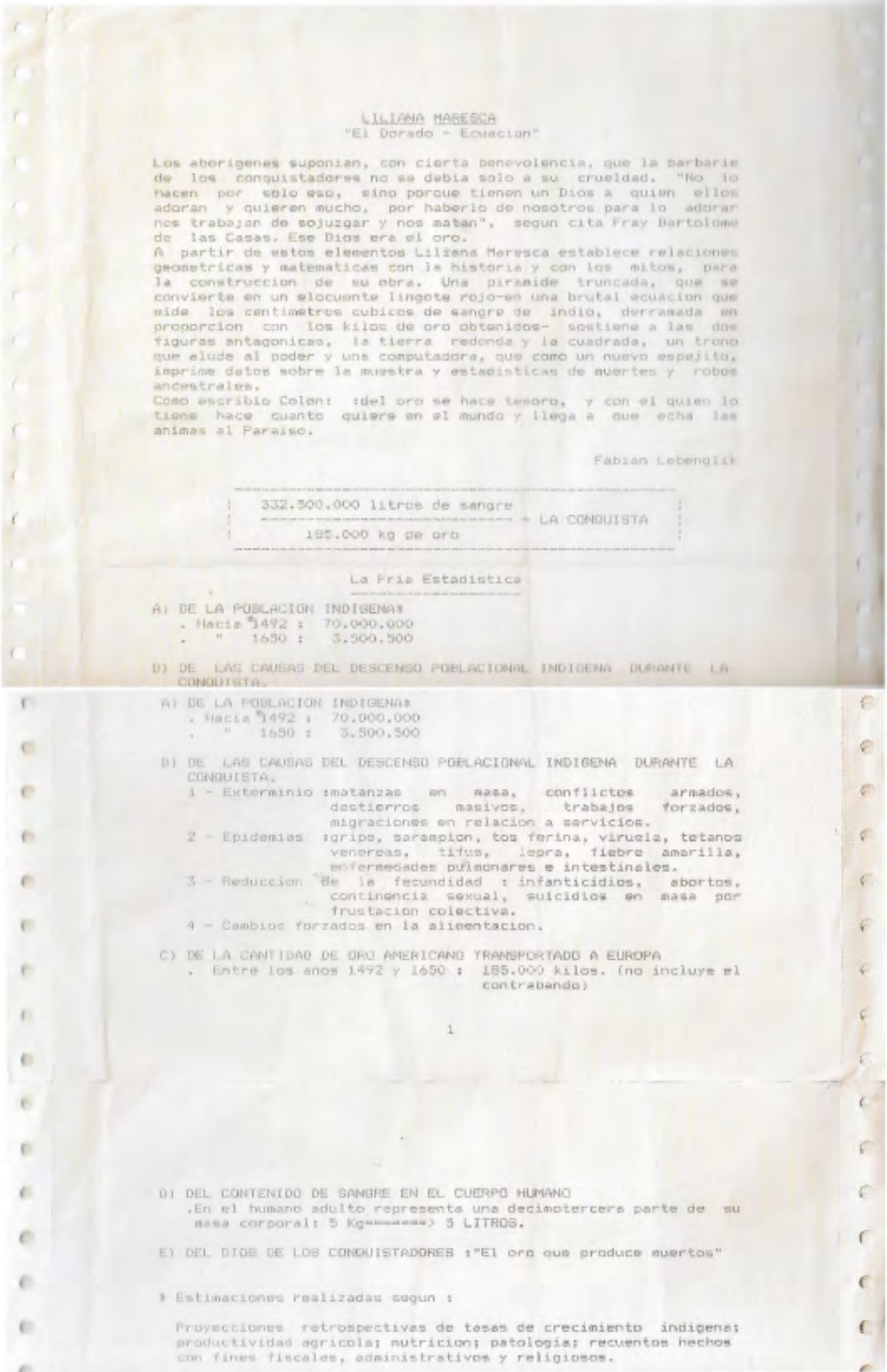




Adriana Miranda
"Símbolo" / "Simbol"
 Retrato de Liliana Maresca | Portrait of Liliana Maresca
 Buenos Aires, 1992
 Tríptico | Triptich
 3 impresiones inkjet sobre papel RC | 3 Inkjet prints on RC paper
 Dimensiones | Dimensions 22 x 15, 5 cm cada una
 Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca
De la serie *El Dorado - Ecuación* | From the *El Dorado - Ecuación* series
Documento original de época único | Unique original vintage document
Documento impreso original de la computadora de la instalación *El Dorado - Ecuación*
Original printed document from the computer of *El Dorado - Ecuación* installation
Buenos Aires, 1991 - 1992



SHORT BIOS

LILIANA MARESCA | 1951-1994, Argentina. Fue una figura emblemática del ámbito artístico argentino desde comienzos de los años 80. Durante los últimos años su obra fue exhibida en exposiciones como “Verboamérica”, MALBA (2016); “Radical Women. Latin American Art, 1960–1985”, Hammer Museum, Brooklyn Museum y Pinacoteca de São Paulo (2017–2018); y su retrospectiva “El ojo Avizor”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017). Su obra forma parte de colecciones tales como: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentina); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España); TATE Modern (Inglaterra), entre otras.

MARCOS LÓPEZ | b. 1958, Argentina. Fotógrafo y artista plástico. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra se ha exhibido en museos y galerías de todo el mundo, incluyendo “Pop Latino / Surrealismo criollo”, Instituto Cervantes (Italia, 2014); “Ser Nacional”, CCK (Buenos Aires, 2016); “Photography at its Limits”, Houston Center of Photography (EE.UU., 2019); “Pause déjeuner”, Biblioteca Bouches-du-Rhône (Marsella, Francia, 2019). Ha editado numerosas publicaciones. Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España), la Fundación Daros-Latinamerica (Suiza), Quai Branly (Francia), entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

RES | b.1957, Argentina. Destacado fotógrafo vinculado al arte de acción, ha obtenido numerosos premios, becas y distinciones tales como el Premio Konex a las artes visuales (2012), el Premio Nacional de fotografía (2011), la Beca de Intercambio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina – Conaculta de México (2010), la Beca del Fondo Nacional de las Artes y la Beca de la European Graduate School, la Beca de la Fundación Antorchas (2003), el Premio Nacional de Fotografía Fundación OSDE (2005) y el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes (1998), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como El juicio, lo abyecto y la pata de palo (2009), Intervalos intermitentes (2008), La verdad inútil (2006) y RES la verdad inútil (2003). Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires, Argentina), Fundación OSDE (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Chrysler Museum of Art (Virginia, Estados Unidos), entre otros.

ADRIANA MIRANDA | b. 1969, Argentina. Además de una beca del Fondo Nacional de las Artes (1990), recibió la beca Antorchas por “El objeto viviente” (1994), la beca PROA, para realizar el taller de Artes visuales, (1994), y la beca Fulbright (1996) para estudiar en la Universidad de Nueva York. Por el proyecto “El Espacio de Acá” en 2009 recibe el subsidio de la Fundación Banco Nación y, en 2010, el Premio nacional arteBA-Petrobras de artes visuales. Ha mostrado y publicado internacionalmente y pertenece a las colecciones de Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA, Argentina. Fundación Techint, Buenos Aires, Argentina. Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina. The Dilenschneider Group Collection, New York, EE.UU. Bibliothèque National de France, Paris, Francia. Museo Castagnino-Macro, Rosario, Argentina. Museo Reina Sofía, España, y colecciones privadas de: Argentina, México, Chile, EE.UU., Alemania, Inglaterra y Japón. Vive y trabaja en San Juan Argentina.

SHORT BIOS

LILIANA MARESCA | 1951-1994, Argentina. From the early 1980s, she was an emblematic figure in the Argentine art scene. Her work is part of collections such as: Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Museum of Modern Art of Buenos Aires, Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Museum of Contemporary Art of Rosario (Argentina); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Spain); Tate Modern (England), among others. In recent years, her work has been included in exhibitions such as Verboamérica, MALBA (2016); Radical Women. Latin American Art, 1960–1985, Hammer Museum, Brooklyn Museum and Pinacoteca de São Paulo (2017–2018); and her retrospective El ojo Avizor, Museum of Modern Art of Buenos Aires (2017).

MARCOS LÓPEZ | b. 1958, Argentina. Photographer and visual artist. He has received numerous awards and distinctions and his work has been exhibited in museums and galleries around the world, including Pop Latino / Surrealismo criollo, Instituto Cervantes (Italy, 2014); Ser Nacional, CCK (Buenos Aires, 2016); Photography at its Limits, Houston Center of Photography (USA, 2019); Pause déjeuner, Bouches-du-Rhône Library (Marseille, France, 2019). He has edited numerous publications. His photographs are part of the collections of the Reina Sofía National Art Museum and the Museum of Contemporary Art of Castilla y León (Spain), the Daros-Latinamerica Foundation (Switzerland), Quai Branly (France), among others. He lives and works in Buenos Aires.

RES | b. 1957, Argentina. An outstanding photographer and action art, has obtained numerous awards, scholarships and distinctions such as the (2012) Konex Prize for Visual Arts, the (2011) National Photography Prize, the Exchange Grant from the Ministry of Foreign Affairs of Argentina – Conaculta of México (2010), the Fondo de las Artes Grant and the Grant from the European Graduate School, the Grant from the Antorchas Foundation (2003).the OSDE Foundation National Photography Prize (2005) and the Leonardo Prize from the National Museum of Fine Arts (1998),among others. He has published numerous books such as The trial, the abject and the wooden leg (2009), Intermittent intervals (2008), The useless truth (2006) and RES the useless truth (2003). His work has been cataloged in important national and international leading publications. Since 1989, when his works integrated the Argentine shipment to the U-ABC exhibition, at the Stedelijk Museum in Amsterdam, he has exhibited individually and collectively in many countries such as Argentina, Brazil, Chile, Peru, Colombia, Mexico, Cuba, United States, France, Italy, Spain, Holland and Norway. Today, his work integrates national and international collections, both public and private, such as the National Museum of Fine Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires , Argentina), OSDE Foundation (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Chrysler Museum of Art (Virginia, United States), among others.

ADRIANA MIRANDA | b. 1969, Argentina. In addition to a scholarship from the National Endowment for the Arts (1990), Miranda received the Antorchas scholarship for “The Living Object” (1994), the PROA scholarship to carry out the Visual Arts workshop (1994), and the Fulbright scholarship (1996) to study at New York University. For the project “El Espacio de Acá” in 2009 she received a grant from the Banco Nación Foundation and, in 2010 the arteBA-Petrobras National Prize for Visual Arts. She has shown and published internationally and her work belongs to the several national and international collections such as the Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina. Museum of Latin American Art of Buenos Aires MALBA, Argentina. Techint Foundation, Buenos Aires, Argentina. Franklin Rawson Museum of Fine Arts, San Juan, Argentina. The Dilenschneider Group Collection, New York, USA Bibliothèque National de France, Paris, France. Castagnino-Macro Museum, Rosario, Argentina. Museo Reina Sofía, Spain. Also her work is part of private collections from: Argentina, Mexico, Chile, USA, Germany, England and Japan. She lives and works in San Juan Argentina.

Sobre Rolf Art

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, se especializa en obras que exploran el video, la instalación, la fotografía y sus límites. La selección de artistas atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión (siempre en tensión) entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial de la galería interpela el contexto social, político y económico de la producción artística y lo entiende como un factor determinante para la interpretación del arte.

Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

La misión de la galería es contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo y empujar los límites de las artes visuales.

About Rolf Art

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, focuses on contemporary Latin American visual arts. The gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artists considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic values, the liaison (always in tension) between formal strategies and conceptual depth. The curatorial profile of the gallery challenges the social, political and economical context of artistic production and understand it as a determining factor for art’s interpretation.

We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

The gallery’s mission is to promote the appreciation of contemporary art and to push the boundaries of visual arts.

Contact & Staff

Contact	Founder & Director	Director Assistant	Gallery Manager
To contact us by post:	Florencia Giordana Braun	Tania Vitale	Florencia Rugiero
Esmeralda 1353 - C1007ABS	t: +54.9.11.6092.6624	t: +54.9.11.68353629	t: +54.9.11.5773.1230
Buenos Aires, Argentina.	m: fgjordana@rolfart.com.ar	m: direccion@rolfart.com.ar	m: frugiero@rolfart.com.ar
t: +54 11 4326-3679	Buenos Aires, Argentina.	Buenos Aires, Argentina.	Buenos Aires, Argentina.
e: info@rolfart.com.ar			
w: www.rolfart.com.ar			



Artistas representados | Represented artists

Arjona, María José | Bogotá, Colombia | b.1972
Asseff, Ananké | Buenos Aires, Argentina | b.1979
Brodsky, Marcelo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Denegri, Andrés | Buenos Aires, Argentina | b. 1975
De la Torre, Milagros | Perú - USA | b.1965
Galban, Vivian | Buenos Aires, Argentina | b.1969
Harcaya Roberto | Lima, Perú | b.1959
Lestido, Adriana | Buenos Aires, Argentina | b.1955
López, Marcos | Santa Fe, Argentina | b.1958
Maresca, Liliana | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
Medail, Francisco | Entre Ríos, Argentina | b.1991
Parisier, Jackie | Buenos Aires, Argentina | b.1968
Porter, Santiago | Buenos Aires, Argentina | b.1971
Piffer, Cristina | Buenos Aires, Argentina | b.1953
Puzzovio, Dalila | Buenos Aires, Argentina | b.1943
RES | Córdoba, Argentina | b.1957
Restrepo, José Alejandro | Bogotá, Colombia | b. 1959
Rivas, Humberto | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
Rivas, Silvia | Buenos Aires, Argentina | b. 1957
Rojas Mugica, Celeste | Chile - Argentina | b. 1987

Artistas invitados | Invited artists

Bairon, Elba | Bolivia | b. 1947
Costantino, Nicola | Rosario, Argentina | b.1964
De Zuviría, Facundo | Buenos Aires, Argentina | b.1954
Durán, Andres | Santiago de Chile, Chile | b.1974
Franco, Nicolas | Santiago de Chile, Chile | b.1973
Giordano, Livio | Buenos Aires, Argentina | b.1972
Hincapié, María Teresa | Colombia | 1956 - 2008
Hirsch, Narcisa | Berlín, Alemania | b.1928
Minaya, Joiri | República Dominicana - USA | b. 1990
Minujín, Marta | Buenos Aires, Argentina | b. 1943
Motta, Aline | Rio de Janeiro, Brasil | b. 1974
Riverti, Roberto | Buenos Aires, Argentina | b. 1954
Travnik, Juan | Buenos Aires, Argentina | b. 1950

Ferias | Fairs

2021 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOMadrid Onlie | España

2020 Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOMadrid | España

2019 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España

2018 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México
BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

2017 Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España

2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | Estados Unidos
ARCOMadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | Estados Unidos
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

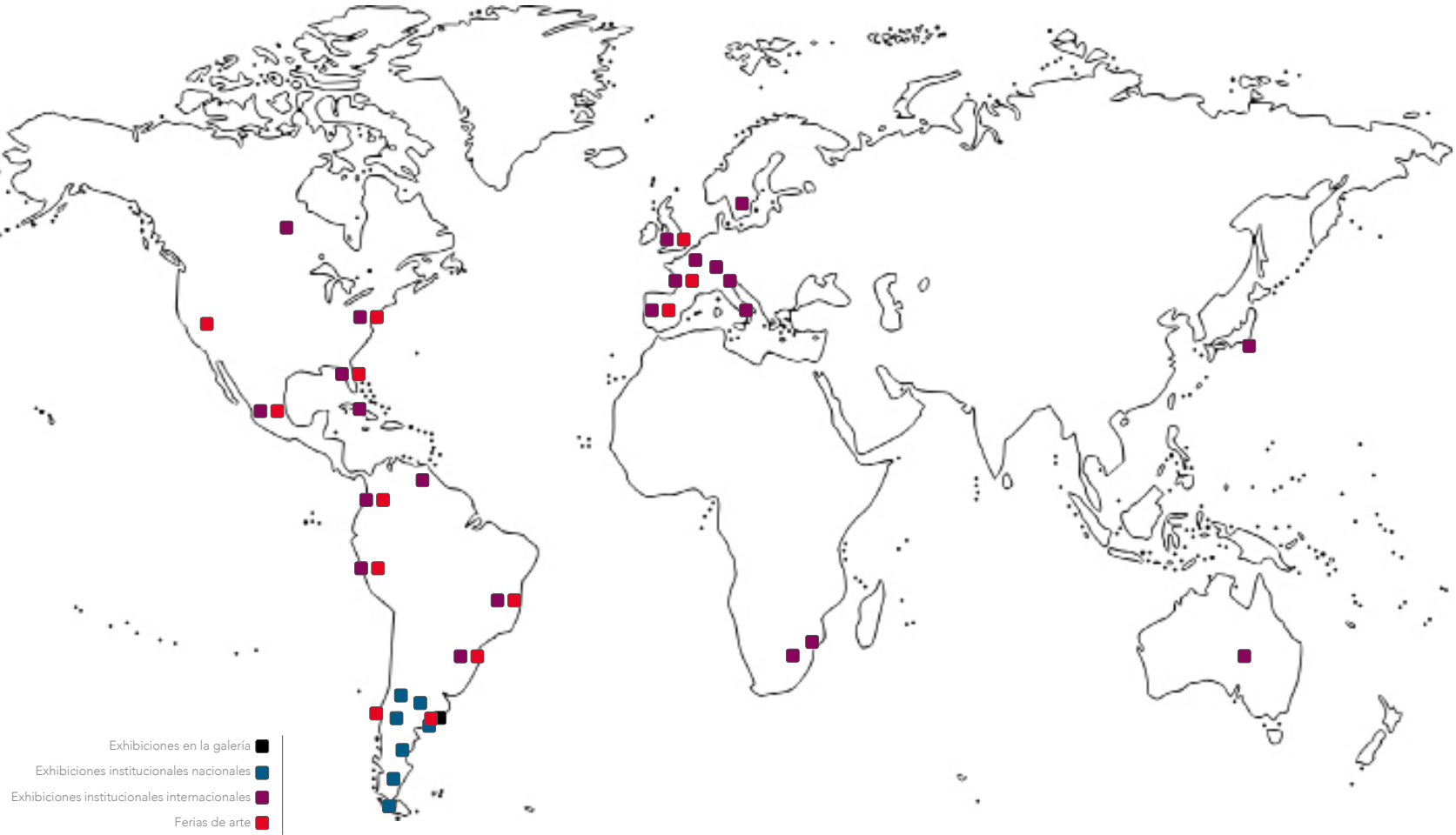
2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2012 JustMad | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | Estados Unidos
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



ROLF