



PARQUEDADES: ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ, VIDEO Y MÚSICA

José Alejandro Restrepo | b. 1959, Colombia
 María Teresa Hincapié | 1956 - 2008, Colombia

Andrés García La Rota | Curaduría
 Jorge La Ferla | Texto curatorial

Apertura | Miércoles 30.03.22 - 6pm
 Permanencia | 30.03.22 - 30.06.22
 Rolf Art | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la exposición **Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música**, que recupera la video-acción concebida por **José Alejandro Restrepo** (1959) –figura clave y precursor del video arte y la instalación audiovisual en América Latina– para ser interpretada por **María Teresa Hincapié** (1956-2008) –pionera en la performance en Colombia y la región–. La muestra, bajo la curaduría de **Andrés García La Rota** y texto de sala a cargo de **Jorge La Ferla**, revisita uno de los primeros ejercicios experimentales de videoperformance de larga duración en Colombia, que reveló las posibilidades de interacción e intercambio entre el lenguaje de las artes visuales, tecnológicas y performativas.

Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música fue presentada por primera vez en 1987 en el Teatro La Candelaria en Colombia. La obra, creada por José Alejandro Restrepo, se compone de 5 monitores de TV que reproducen, sin linealidad narrativa, imágenes de situaciones en el contexto de un parque: bancos, palomas, detalles del cuerpo de una mujer, entre otros elementos; mientras María Teresa Hincapié improvisa, en tiempo real en el escenario, con movimientos lentos y gestos sostenidos entre los monitores, una performance de larga duración. La obra ofrece un enfoque particular y un punto decisivo a los intereses que guiarán el trabajo posterior de ambos: artísticamente, el ejercicio experimental y la idea de no representación, además de una noción de tiempo expandido como una presencia completa en el tiempo y el espacio.

Parquedades se recupera a través de una serie de piezas que recogen su legado: (I) la **videoinstalación** original de 5 canales reproducidos en monitores de época; (II) el **video-performance** registro de un ensayo; (III) las **fotografías de época** que retratan la performance; (IV) la **foto-performance** compuesta por 12 fotografías de los negativos originales de José Alejandro Restrepo nunca antes impresos (copias contemporáneas por Clemencia Poveda); (V) su correspondiente **documentación original de época**: posters, invitación, programa de mano y partituras; y (VI) la **música original** compuesta por José Alejandro Restrepo.

El evento de inauguración tendrá lugar el día **miércoles 30 de marzo de 2022 a partir de las 6pm** en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11am a 7pm, hasta el día 30 de junio de 2022.

Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música de José Alejandro Restrepo integra la actual muestra homenaje a **María Teresa Hincapié: Si este fuera un principio de infinito**, curada por **Emiliano Valdés** y **Claudia Segura**; coproducida por el **Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)** junto al **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**; que se podrá visitar en el MAMM - Colombia, del 16 de marzo al 12 de junio de 2022 y en el MACBA - España, del 20 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

¡Esperamos puedan acompañarnos!

“MUEVASE, NO PIERDA EL TIEMPO”

pero el tiempo no es movimiento
el tiempo no se pierde
el tiempo siempre está allí
el tiempo es permanencia

quietud - lentitud - repetición
quietud - lentitud - repetición
quietud - lentitud - repetición

HACER SENSIBLE EL TIEMPO

VIDEO PARA MATAR EL TIEMPO

Salir de la metáfora y de la representación
No re-presentar nada (sólo la propia ausencia) *

* Texto extraído del programa original de mano, *Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música*, 1987.

SOBRE PARQUEDADES EN EXPOSICIÓN EN BUENOS AIRES

Las artes escénicas y audiovisuales traducen el concepto de videoperformance en prácticas expositivas. Es el relato del archivo a lo largo del tiempo que remite a una custodia e investigación cuya reactivación conforma esta versión de *Parquedades* en Buenos Aires (2022) a partir de la documentación, testimonio del proyecto original que fue *Parquedades*. La obra original *Escenas de Parque para una Actriz, Video y Música* es revisitada en el espacio de Rolf comentando la mítica acción que tuvo lugar en Bogotá en 1987.

La convergencia de registros fotográficos, gráficos, sonoros, videográficos son puestos en obra para un montaje determinado por el diseño del espacio, del tiempo y del recorrido del espectador para una nueva versión de *Parquedades* la cual dialoga con la práctica de la instalación. Un proyecto que indaga sobre las posibilidades expresivas de la reconstrucción de un evento artístico que marcó la historia de la performance y el video en el continente. Por cierto, que los valiosos archivos en su aparente literalidad, no se constituyen en obra por sí solos, y no responden al término de reactivación. *Parquedades* remite a la confluencia entre *performance/video/fotografía/gráfica* en que un cuerpo es imaginado por la tecnología y ésta por la presencia de los artistas, una frente a cámara, Hincapié; el otro detrás de la escena, Restrepo. El concepto amplio de puesta en escena modela la confluencia de estas prácticas artísticas proponiendo un discurso sobre la obra efímera que tuvo lugar hace varias décadas. Nadie como MTH cuestionó la figura del cuerpo femenino, el entorno social y político desde la acción escénica la cuál a partir de esta pieza inaugural implicó las combinatorias del video y el arte sonoro como máquinas críticas de representación. *Parquedades* (1987) fue el resultado de una alianza que selló la relación fronteriza entre la acción escénica, las artes electrónicas, la fotografía y la gráfica. El entorno del parque, la figura de Hincapié dentro del cuadro de los monitores y deambulando por la escena conformaron una coreografía inolvidable de un cuerpo en concierto. Es significativa la manera en que los archivos de *Parquedades* son agenciados a través de variados montajes, dispositivos y curadurías que ponen en escena la documentación de la experiencia del 87 como un arte de la memoria en instancias que remiten a una pieza emblemática de la historia de la video performance y de una reunión cumbre como fue la de MTH con JAR. Esta versión de Buenos Aires se refiere a las maneras de reconfigurar en los espacios expositivos del arte contemporáneo aquella obra original como una forma de ensayo rememorando que “una cosa es una cosa”, como expresaba María Teresa Hincapié.

Jorge La Ferla
Marzo, 2022

Jorge La Ferla (Argentina, 1955) | Texto curatorial

Nació en Argentina, es Master en Artes de la Universidad de Pittsburg, Pennsylvania y Licenciado d'enseignement de la Universidad de París VII, Vincennes, 1982. Es Profesor Titular y Jefe de Cátedra de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Cine en Argentina. Su trayectoria también incluye trabajo como docente y curador invitado en Universidades de Colombia, Brasil Paraguay, Perú, México, Canadá, Estados Unidos y España. Fue fundador y director artístico de la Muestra Euroamericana de Cine, Video y Artes Digitales (MEACVAD), en Buenos Aires.

Andrés García La Rota (Colombia, 1977) | Curador

Gestor cultural, curador y artista visual egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Profesor del Laboratorio de Video Arte de la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia (2012-2013); profesor de Video Arte, Televisión Experimental e Imagen Asistida por Computador, en los programas de Artes Visuales y Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana (2003 – 2018); profesor de la asignatura de Medios 1, de la facultad de Artes Visuales en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (2005 – 2017).



BIOGRAFÍAS

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'. Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal. La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia - The Body of Art Bienal de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bienal de São Paulo (2006).

José Alejandro Restrepo (1959) es un reconocido video-artista colombiano, una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte argentina especializada en la imagen técnica. Enfocada en las artes visuales contemporáneas de América Latina, la galería presenta obras que exploran la fotografía y sus límites.

La selección de artistas que representa la galería atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial interpela la representación de la imagen de lo político, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

Con el fin de contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo, buscando ampliar los límites de las artes visuales latinoamericanas, la galería ha desarrollado un importante programa de exhibiciones y formación, trabajando junto con destacados investigadores, curadores y críticos de arte, organizando exhibiciones en colaboración con instituciones nacionales e internacionales, festivales de fotografía, abriendo y llevando a cabo una participación sostenida en las ferias más importantes del mundo como Paris Photo (Francia/EE.UU.), Photo London (UK), UNSEEN (Holanda), AIPAD (EE.UU.), SP-Arte (Brasil), Zona Maco (México), Lima Photo (Perú), ARTEBA y BAPhoto (Argentina) entre otros; gestionando la incorporación de obras en instituciones de renombre como lo son TATE (Londres); MoMA, MET, Museo Judío de Nueva York, GETTY, MFAH, MFAB (EE. UU.); MNCARS (España), MALI (Perú), Museo del Banco de la República de Bogotá (Colombia); MUAC (México); MNBA, MAMBA y MALBA (Argentina) entre otros, además de múltiples colecciones privadas; contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales latinoamericanas en el mundo.

WWW.ROLFART.COM.AR

Para mayor información contactar a
Tania Vitale
Assistant Director
ROLF ART
t.: +54.11.43263679
c.: +54.9.11.68353629
m.: direccion@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

MERIDIANO Saint Felicien **aipad** The Association of International
Photography Art Dealers

ROLF

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina
+54.11.43263679
info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar