



PARQUEDADES: ESCENAS DE PARQUE PARA UNA ACTRIZ, VIDEO Y MÚSICA

José Alejandro Restrepo | b. 1959, Colombia
 María Teresa Hincapié | 1956 - 2008, Colombia

Andrés García La Rota | Curaduría
 Jorge La Ferla | Texto curatorial

Apertura | Miércoles 30.03.22 - 6pm
 Permanencia | 30.03.22 - 30.06.22
 Rolf Art | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la exposición **Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música**, que recupera la video-acción concebida por **José Alejandro Restrepo** (1959) –figura clave y precursor del video arte y la instalación audiovisual en América Latina– para ser interpretada por **María Teresa Hincapié** (1956-2008) –pionera en la performance en Colombia y la región–. La muestra, bajo la curaduría de **Andrés García La Rota** y texto de sala a cargo de **Jorge La Ferla**, revisita uno de los primeros ejercicios experimentales de videoperformance de larga duración en Colombia, que reveló las posibilidades de interacción e intercambio entre el lenguaje de las artes visuales, tecnológicas y performativas.

Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música fue presentada por primera vez en 1987 en el Teatro La Candelaria en Colombia. La obra, creada por José Alejandro Restrepo, se compone de 5 monitores de TV que reproducen, sin linealidad narrativa, imágenes de situaciones en el contexto de un parque: bancos, palomas, detalles del cuerpo de una mujer, entre otros elementos; mientras María Teresa Hincapié improvisa, en tiempo real en el escenario, con movimientos lentos y gestos sostenidos entre los monitores, una performance de larga duración. La obra ofrece un enfoque particular y un punto decisivo a los intereses que guiarán el trabajo posterior de ambos: artísticamente, el ejercicio experimental y la idea de no representación, además de una noción de tiempo expandido como una presencia completa en el tiempo y el espacio.

Parquedades se recupera a través de una serie de piezas que recogen su legado: (I) la **videoinstalación** original de 5 canales reproducidos en monitores de época; (II) el **video-performance** registro de un ensayo; (III) las **fotografías de época** que retratan la performance; (IV) la **foto-performance** compuesta por 12 fotografías de los negativos originales de José Alejandro Restrepo nunca antes impresos (copias contemporáneas por Clemencia Poveda); (V) su correspondiente **documentación original de época**: posters, invitación, programa de mano y partituras; y (VI) la **música original** compuesta por José Alejandro Restrepo.

El evento de inauguración tendrá lugar el día **miércoles 30 de marzo de 2022 a partir de las 6pm** en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11am a 7pm, hasta el día 30 de junio de 2022.

Parquedades: escenas de parque para una actriz, video y música de José Alejandro Restrepo integra la actual muestra homenaje a **María Teresa Hincapié: Si este fuera un principio de infinito**, curada por **Emiliano Valdés** y **Claudia Segura**; coproducida por el **Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)** junto al **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**; que se podrá visitar en el MAMM - Colombia, del 16 de marzo al 12 de junio de 2022 y en el MACBA - España, del 20 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

¡Esperamos puedan acompañarnos!



BIOGRAFÍAS

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista colombiana pionera de la performance en su país y, sin duda, una de las más influyentes en Latinoamérica. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'. Hincapié ha abordado en su obra cuestiones en torno a la condición femenina, la cotidianidad doméstica y la maternidad. A partir de un riguroso manejo del cuerpo y un gran sentido del espacio intervenido, el tiempo es uno de los aspectos cruciales de su obra. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos opresivo y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. Hincapié realizó acciones que llevaron el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal. La artista colombiana obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia - The Body of Art Bienal de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition - Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bienal de São Paulo (2006).

José Alejandro Restrepo (1959) es un reconocido video-artista colombiano, una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte argentina especializada en la imagen técnica. Enfocada en las artes visuales contemporáneas de América Latina, la galería presenta obras que exploran la fotografía y sus límites.

La selección de artistas que representa la galería atiende a la búsqueda en el arte contemporáneo de la unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético, la unión entre las estrategias formales y la profundidad conceptual. El perfil curatorial interpela la representación de la imagen de lo político, considerando el contexto social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas contemporáneos Latinoamericanos consagrados y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y publicaciones tanto editoriales como audiovisuales.

Con el fin de contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo, buscando ampliar los límites de las artes visuales latinoamericanas, la galería ha desarrollado un importante programa de exhibiciones y formación, trabajando junto con destacados investigadores, curadores y críticos de arte, organizando exhibiciones en colaboración con instituciones nacionales e internacionales, festivales de fotografía, abriendo y llevando a cabo una participación sostenida en las ferias más importantes del mundo como Paris Photo (Francia/EE.UU.), Photo London (UK), UNSEEN (Holanda), AIPAD (EE.UU.), SP-Arte (Brasil), Zona Maco (México), Lima Photo (Perú), ARTEBA y BAPhoto (Argentina) entre otros; gestionando la incorporación de obras en instituciones de renombre como lo son TATE (Londres); MoMA, MET, Museo Judío de Nueva York, GETTY, MFAH, MFAB (EE. UU.); MNCARS (España), MALI (Perú), Museo del Banco de la República de Bogotá (Colombia); MUAC (México); MNBA, MAMBA y MALBA (Argentina) entre otros, además de múltiples colecciones privadas; contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales latinoamericanas en el mundo.

WWW.ROLFART.COM.AR

Para mayor información contactar a
Tania Vitale
Assistant Director
ROLF ART
t.: +54.11.43263679
c.: +54.9.11.68353629
m.: direccion@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar

MERIDIANO Saint Felicien **aipad** The Association of International
Photography Art Dealers

ROLF

Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina
+54.11.43263679
info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar