

**THE
ARMORY
SHOW**
FOCUS SECTION

NEW YORK'S ART FAIR
09.10.22 - 11.10.22
JAVITS CENTER, NEW YORK, USA

INTEMPESTIVAS

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

1959 COLOMBIA

MARÍA TERESA HINCAPIÉ

1956-2008 COLOMBIA



INTEMPESTIVAS | JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO & MARÍA TERESA HINCAPIÉ

FOCUS SECTION

CARLA ACEVEDO-YATES | CURATOR

Intempestivas (1992-1993). Videoacción concebida por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié con música de Santiago Zuluaga. Se trata de uno los primeros ejercicios experimentales de video y performance de larga duración en Colombia, guiada por conceptos de no representación, además de la noción de tiempo expandido como presencia completa, que guiará el trabajo posterior de ambos artistas.

La obra se compone de diferentes videoinstalaciones de José Alejandro Restrepo que reproducen, sin linealidad narrativa, imágenes que hacen referencia a aspectos de la violencia en Colombia, mientras María Teresa Hincapié, en tiempo real, improvisa en el escenario con movimientos lentos y gestos entre los monitores. A través de seis actos: Preludio, Santa Bárbara, Vals, Arrepentida, Anima y Coda -a modo de composición musical- la obra plasma imágenes de la cultura popular, el folclore, la religión y la iconografía cristiana, no con la intención de denunciar o interpretar sociológica o antropológicamente el tema, menos aún para estetizar la violencia, sino para abrir reflexiones sobre las realidades que habitamos.

Intempestivas se recupera a través de una serie de piezas que recogen su legado: (I) las diferentes video- instalaciones de múltiples canales que integran los seis actos que componen la video-performance: Preludio, Santa Bárbara, Vals, Arrepentida, Anima y Coda; (II) el registro de la video-performance; (III) la fotoperformance de los diferentes actos que retratan las video-instalaciones y su activación con performance; (IV) el dibujo original y (V) la documentación de época de la obra; junto a (VI) la composición sonora original a cargo de Santiago Zuluaga.

Intempestivas (1992-1993). Video action conceived by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié with music by Santiago Zuluaga. *Intempestivas* is one of the earliest expressions of durational, experimental video performance in Colombia, guided by concepts of non-representation, in addition to the notion of expanded time as a complete presence, which will guide the later work of both artists.

The work is composed of several video installations by José Alejandro Restrepo that reproduces images, lacking of linearity narrative, that refers aspects of violence in Colombia, while María Teresa Hincapié, in real time, improvises on stage with slow movements and sustained gestures between the monitors, in a long lasting performance. Through six acts: Prelude, Santa Bárbara, Vals, Arrepentida, Anima and Coda - as a musical composition - the artwork depicts images of popular culture, folklore, religion and Christian iconography, not with the intention of denouncing or interpreting the subject sociologically or anthropologically, nor aestheticizing violence, but to open reflections about the realities that we inhabit.

Intempestivas is recovered gathering together its legacy: (I) the several multi-channel video installation that integrates the six acts that make part of the video performance: Prelude, Santa Bárbara, Vals, Arrepentida, Anima and Coda; (II) the video performance record; (III) the photo-performance of the several acts that portray the video installation and its activation with performance; (IV) the original drawing, (V) the original documentation of the work; and finally (VI) the original sound composition by Santiago Zuluaga.



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detalle
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detail

INTEMPESTIVAS | 1992 - 1993

REGISTRO DE VIDEO PERFORMANCE
VIDEO PERFORMANCE RECORD

Referencia histórica
Intempestivas es una videoperformance concebida en 1992 por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié con música de Santiago Zuluaga, realizada el viernes 6 y sábado 7 de octubre de 1993 en la sala de cine del Centro Colombo Americano, Medellín, Colombia. *Intempestivas* posee una estructura polifónica en seis actos: *I. Preludio; II. Santa Bárbara, III. Vals, IV. Arrepentida, V. Anima* y *VI. Coda*, documentados por José Alejandro Restrepo en este registro de la videoperformance original.

Historical reference
Intempestivas is a video-performance conceived in 1992 by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié with music by Santiago Zuluaga; presented on October 6th and 7th, 1993, at the Centro Colombo Americano movie theater, Medellín, Colombia. *Intempestivas* has a polyphonic structure in six acts: *I. Preludio; II. Santa Bárbara, III. Vals, IV. Arrepentida, V. Anima* y *VI. Coda*, documented by José Alejandro Restrepo in this video performance record.





José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Registro de videoperformance | Video performance record

Video digital monocal (original: video-8, color, sonido)

Single-channel digital video (original: video-8, color, sound)

Duración | Duration 23'50" loop

Edición | Edition 3 + A/P



"Hicimos Intempestivas en 1992. Estaba más interesado en la violencia y la violencia política. Hay algunas insinuaciones de lo que podrían ser las conexiones míticas y místicas que todavía no veía muy claro, pero también había algo sobre la micropolítica. Hicimos una escena sobre violencia conyugal. Eran trabajos muy experimentales, no siempre acabados ni del todo logrados, pero esa era su condición, ese era su estatus de experimentales. Y cuando encontré el cubo escénico, inmediatamente se dispararon una cantidad de proyectos y realizaciones que hicimos con María Teresa en aquella época que fueron para mí muy importantes y reveladores de las posibilidades entre el lenguaje y la plástica de las artes vivas."

José Alejandro Restrepo

"We did Intempestivas in 1992. At that time I was more interested in violence and political violence. There were some insinuations of what could be the mythical and mystical connections that I still couldn't see very clearly, but also there was something about micropolitics. We played scenes about spousal violence. Those works were very experimental, not always finished or completely achieved. But that was their condition, that was their experimental status. And when I found the scenic cube, immediately several projects and realizations arrived alongside Maria Teresa. Those projects were very important for me, as they revealed the multiple possibilities between language and living arts plastic expressions."

José Alejandro Restrepo





José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Registro de videoperformance | Video performance record

Video digital monocal (original: video-8, color, sonido)

Single-channel digital video (original: video-8, color, sound)

Duración | Duration 23'50" loop

Edición | Edition 3 + A/P





José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Registro de videoperformance | Video performance record

Video digital monocal (original: video-8, color, sonido)

Single-channel digital video (original: video-8, color, sound)

Duración | Duration 23'50" loop

Edición | Edition 3 + A/P

“El video y las fotografías de la performance Intempestivas nos muestran a María Teresa Hincapié en una forma de ceremonia ritual extrema que convoca referencias a la violencia en Colombia en las que se cruzan citas míticas, religiosas. El guión del video es de José Alejandro Restrepo, pero María Teresa inscribe en la performance una dimensión sacrificial irreemplazable. La redefinición del cuerpo que se pliega y activa desde la forma involucra una performance que explora los límites del espacio. Un espacio en el que ella se desplaza entre televisores, canta, extiende su cuerpo al ritmo del rezo bajo el foco. Todo sucede en un escenario.”

Andrea Giunta

“In this artwork, María Teresa Hincapié is seen in a kind of extreme ritual ceremony, invoking references to the violence in Colombia and in which mythical and religious citations intersect. José Alejandro Restrepo made the video, but María Teresa inscribed the recorded performance with an essential sacrificial dimension. The redefinition of the body that collapses and activates itself as a form results in a performance that explores the limits of the space. It is a space in which she moves between TV monitor, sings, and extends her body under the spotlight to the slow rhythm of prayer. Everything happens on a stage.”

Andrea Giunta





José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Registro de videoperformance | Video performance record

Video digital monocal (original: video-8, color, sonido)

Single-channel digital video (original: video-8, color, sound)

Duración | Duration 23'50" loop

Edición | Edition 3 + A/P



INTEMPESTIVAS | 1992 - 1993

FOTO PERFORMANCE | PHOTO PERFORMANCE

Referencia histórica
Intempestivas es una videoperformance concebida en 1992 por José Alejandro Restrepo para ser interpretada por María Teresa Hincapié con música de Santiago Zuluaga, realizada el viernes 6 y sábado 7 de octubre de 1993 en la sala de cine del Centro Colombo Americano, Medellín, Colombia. *Intempestivas* posee una estructura polifónica en seis actos: *I. Preludio; II. Santa Bárbara, III. Vals, IV. Arrepentida, V. Anima y VI. Coda.*

Historical reference
Intempestivas is a video-performance conceived in 1992 by José Alejandro Restrepo to be performed by María Teresa Hincapié with music by Santiago Zuluaga; presented on October 6th and 7th, 1993, at the Centro Colombo Americano movie theater, Medellín, Colombia. *Intempestivas* has a polyphonic structure in six acts: *I. Preludio; II. Santa Bárbara, III. Vals, IV. Arrepentida, V. Anima y VI. Coda.*

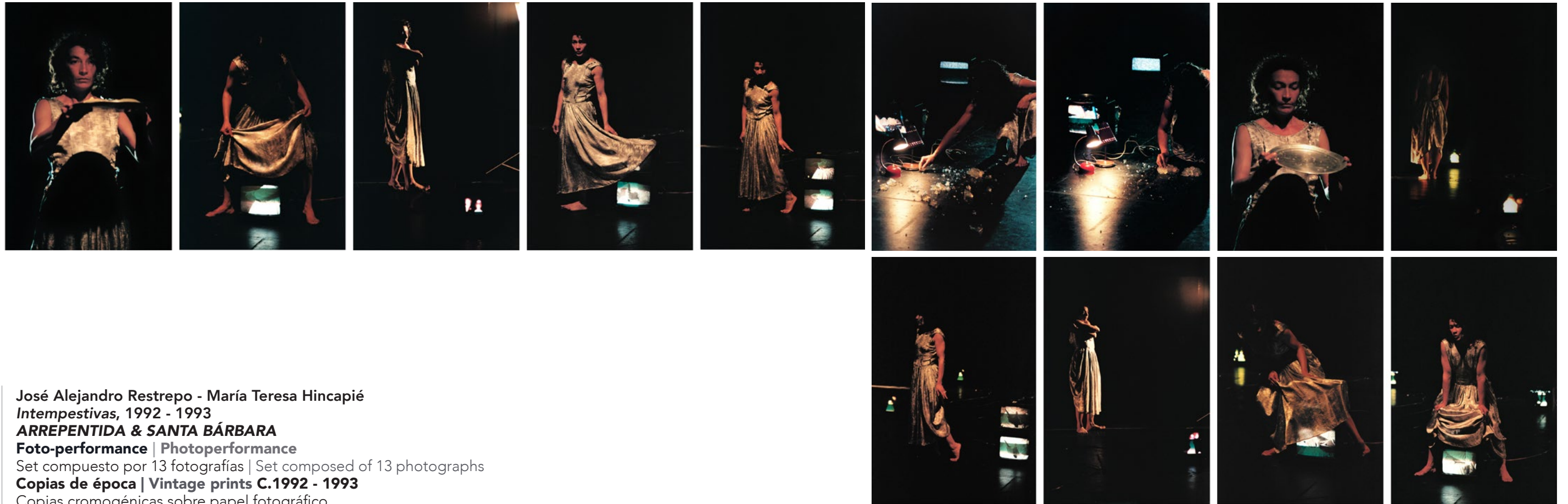


JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detalle
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detail

José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993
ANIMA
Foto-performance | Photoperformance
Copia actual | Contemporary print 2021
Copia cromogénica sobre papel fotográfico
Chromogenic print on photographic paper
Dimensiones 22 x 33,5 cm. | Dimensions 8.6 x 13.1 in.
Edición | Edition 3 + A/P







José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

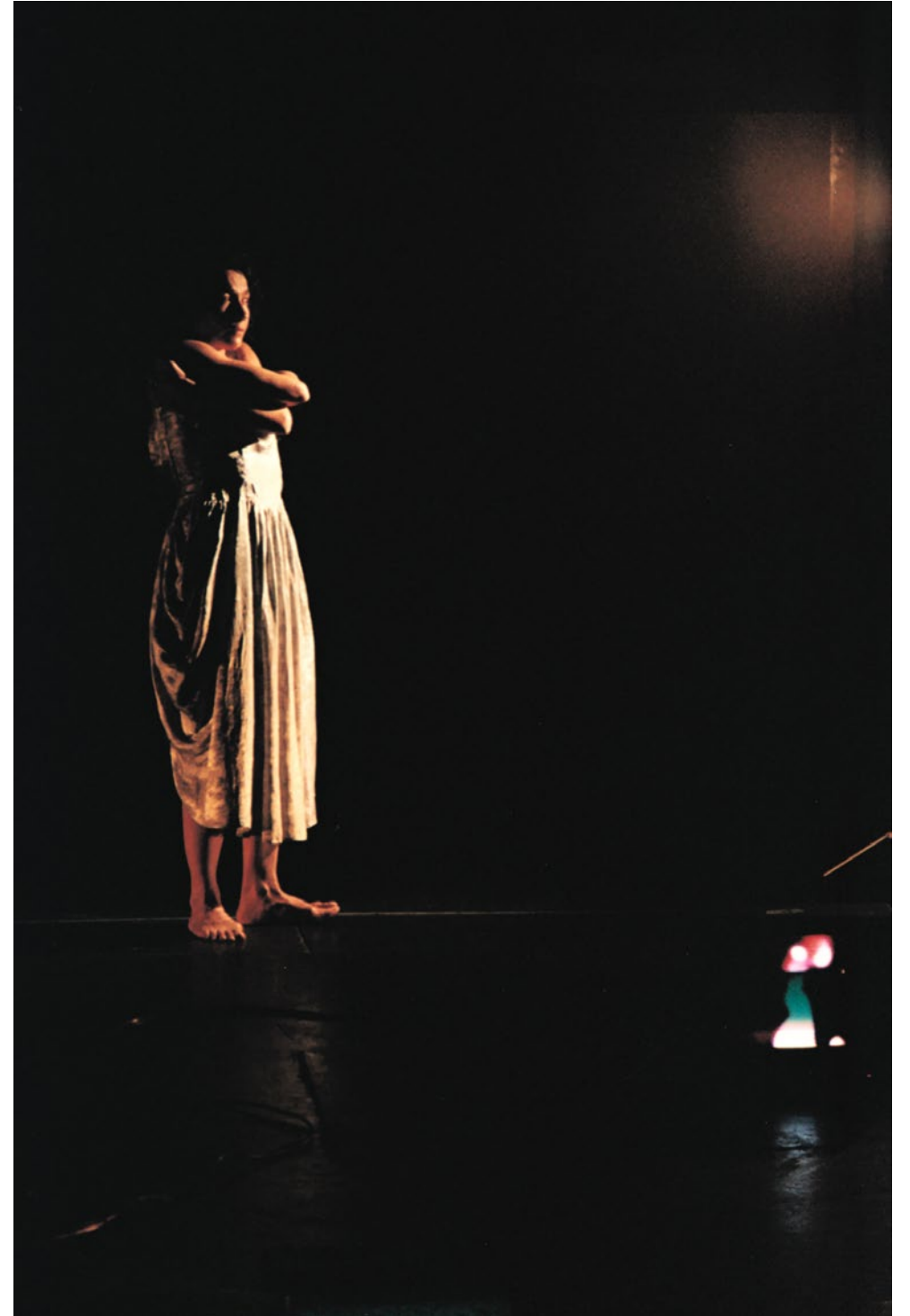
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

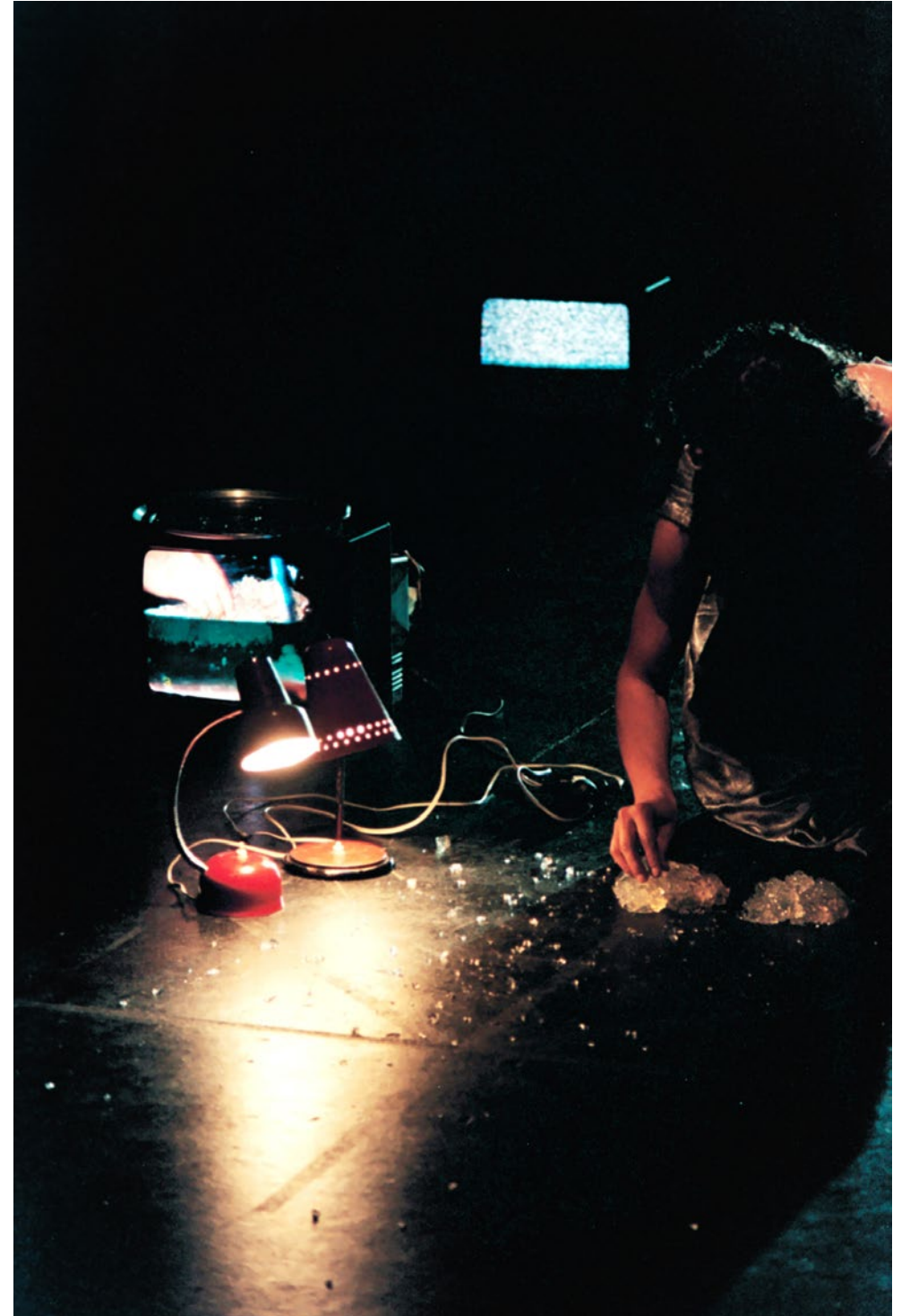
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA & SANTA BÁRBARA

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 13 fotografías | Set composed of 13 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail





JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detalle
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 4 fotografías | Set composed of 4 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 4 fotografías | Set composed of 4 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

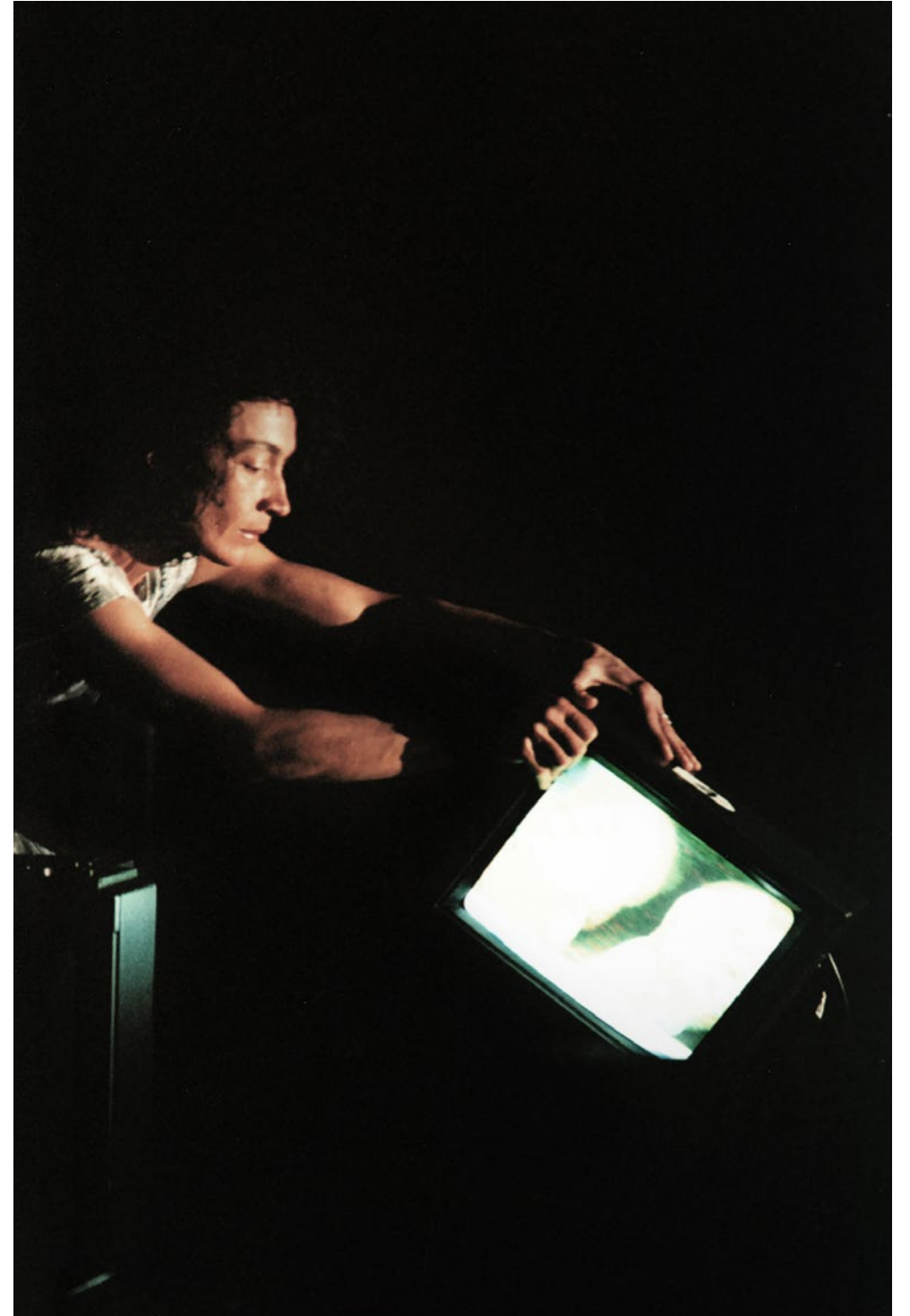
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 4 fotografías | Set composed of 4 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

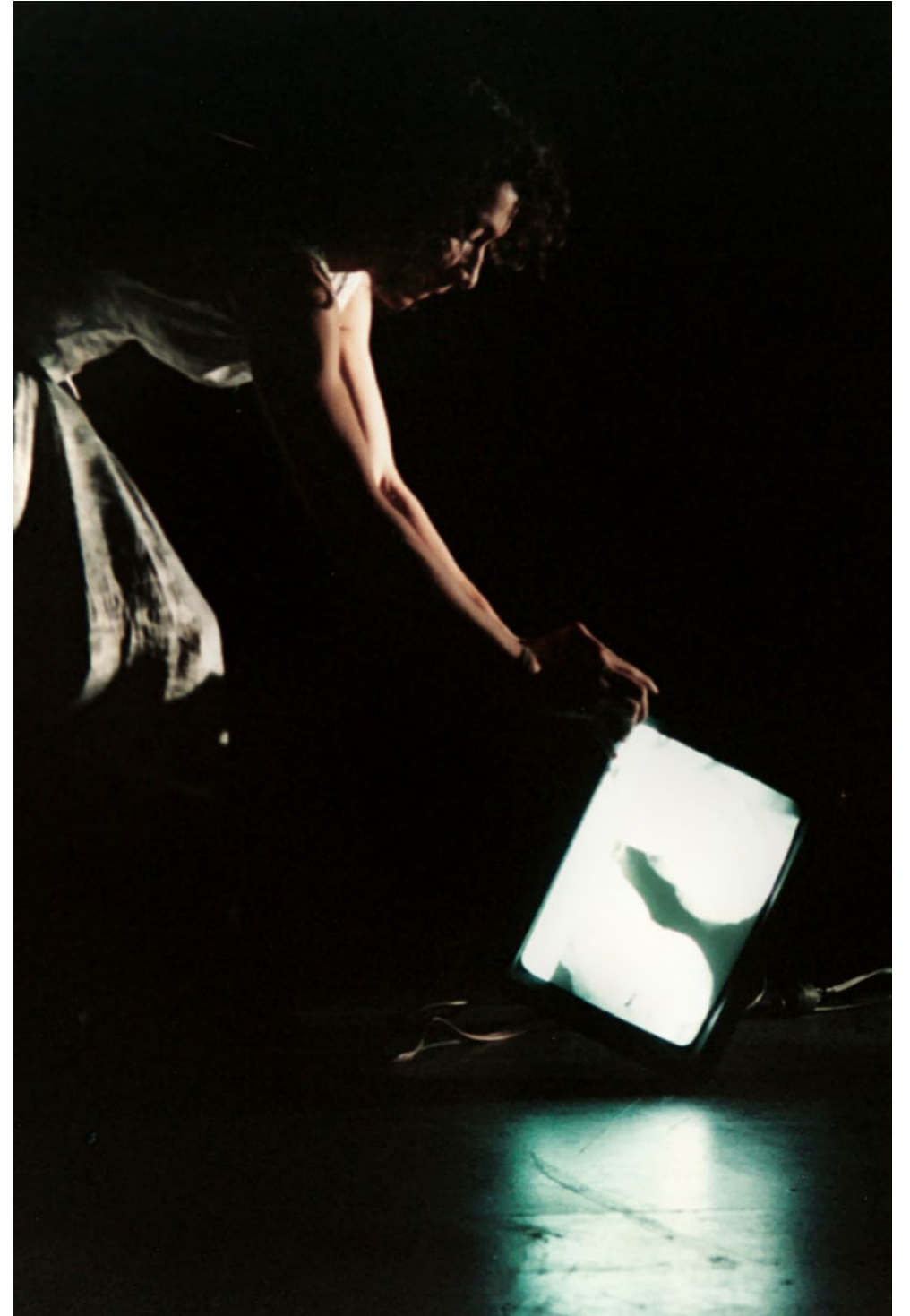
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 4 fotografías | Set composed of 4 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Foto-performance | Photoperformance

Set compuesto por 4 fotografías | Set composed of 4 photographs

Copias de época | Vintage prints C.1992 - 1993

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

-

Copias actuales | Contemporary prints 2021

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Chromogenic prints on photographic paper

Dimensiones 8,5 x 12,5 cm. c/u | Dimensions 3.3 x 4.9 in. each one

Edición | Edition 3 + A/P

Detalle | Detail



MARÍA TERESA HINCAPIÉ
ET JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

MARÍA TERESA HINCAPIÉ
Y JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO



ET JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO



ET JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO



ET JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

INTEMPESTIVAS | 1992 - 1993

VIDEO INSTALACIÓN | VIDEO-INSTALLATION



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | Vista de instalación
JOSE ALEJANDRO RESTREPO - MARIA TERESA HINCAPIE | INTEMPESTIVAS | Installation view



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993
ANIMA

Videoinstalación | Video-installation

3 canales de video (color, sonido) reproducidos en múltiples monitores de época (7/12)

3-channel video (color, sound) displayed in multiple vintage monitors (7/12)

Duración | Duration Video loop #1: 6'48" / #2: 9'42" / #3: 3'14"

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | Vista de instalación
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | Installation view



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

PRELUDIO

Videoinstalación | Video-installation

1 canal de video (byn, sin sonido) reproducido en múltiples monitores de época (3-6)

Single-channel video (b&w, no sound) displayed in multiple vintage monitors (3-6)

Duración | Duration Video loop 3'33"

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | Vista de instalación
JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO - MARÍA TERESA HINCAPIÉ | INTEMPESTIVAS | Installation view



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ARREPENTIDA

Videoinstalación | Video-installation

1 canal de video (byn, sonido) reproducido en monitor de época

Single-channel video (b&w, sound) displayed in vintage monitor

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





Vista de instalacion | Installation view

José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993
VALS

Videoinstalación | Video-installation

Múltiples canales de video reproducidos en múltiples monitores de época

Multiple-channel video displayed in multiple vintage monitors

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

**PRELUDIO, SANTA BARBARA, VALS, ARREPENTIDA, ANIMA
Y VIDEO REGISTRO DE LA PERFORMANCE**

Video instalación | Video-installation

7 videos (color, sonido) en 3 canales reproducidos en 25 monitores de época

7 videos (color, sound) in 3-channel displayed in 25 vintage monitors

Duración | Duration 15'56" video loop

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





INTEMPESTIVAS | 1992 - 1993

COMPOSITION | COMPOSICIÓN



José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié

Intempestivas, 1992 - 1993

ANIMA

Composición | Composition

Fotografía de época y lámina popular del *Anima Sola* intervenida con tinta a mano por el artista.

Vintage photograph & popular prayer print *Anima Sola* hand-intervened by the artist.

Dimensiones fotografía 8,5 x 12,5 cm. | Photograph dimensions 3,3 x 4,9 in.

Dimensiones *Anima Sola* 20 x 24 cm. | *Anima Sola* dimensions 7.8 x 9.4in.

Pieza única | Unique piece

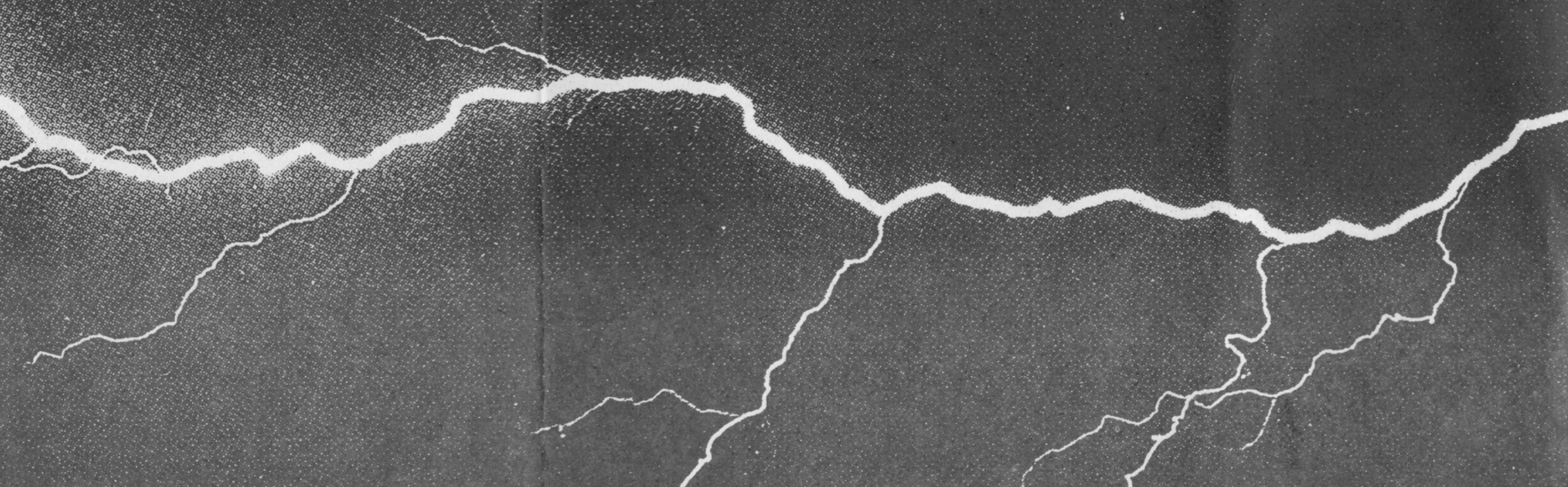


INTEMPESTIVAS | 1992 - 1993

DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION

INTEMPESTIVAS

PERFORMANCE + VIDEO + MUSICA

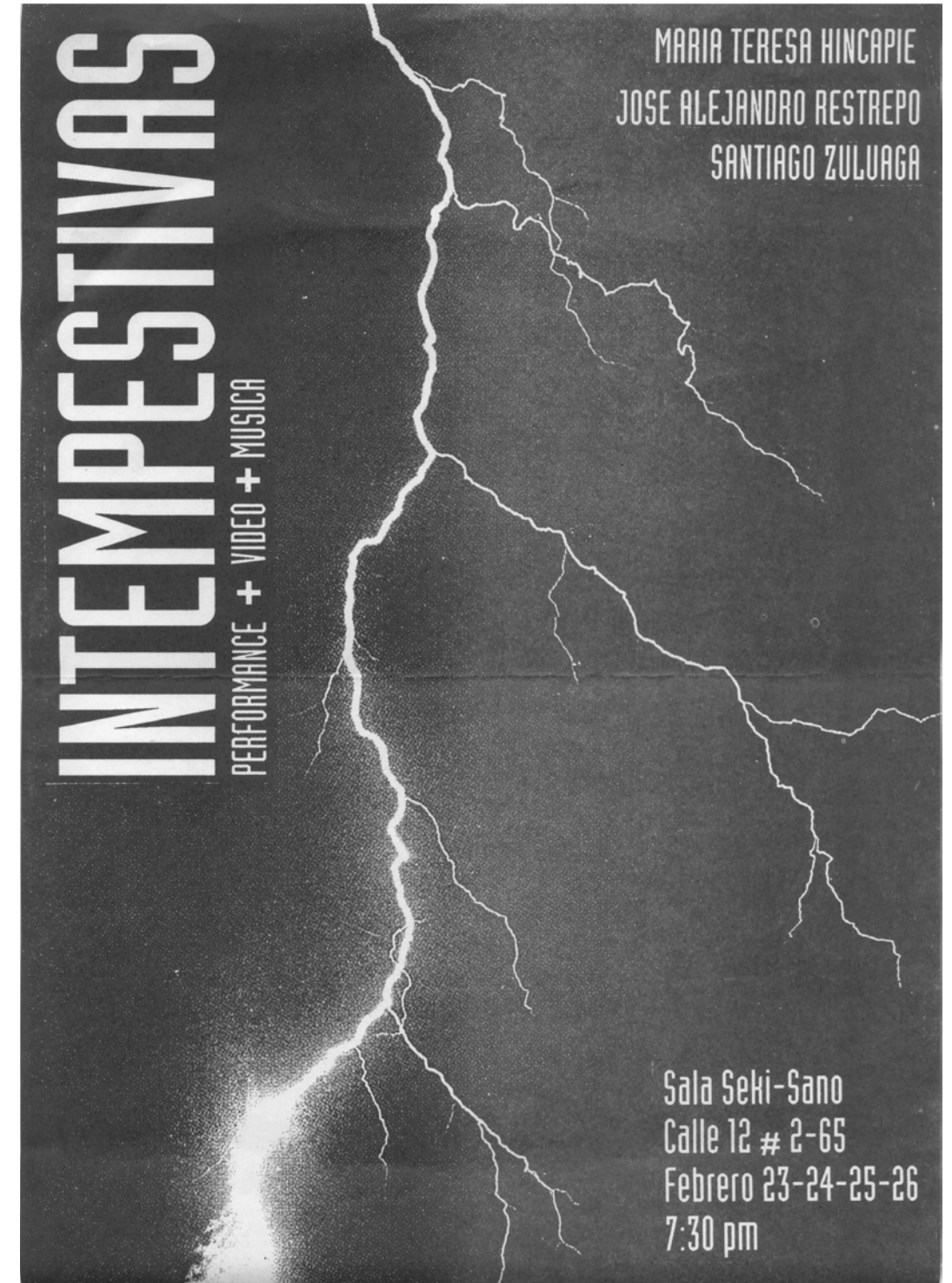


José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Documentación | Documentation

Afiche original de época | Original vintage poster

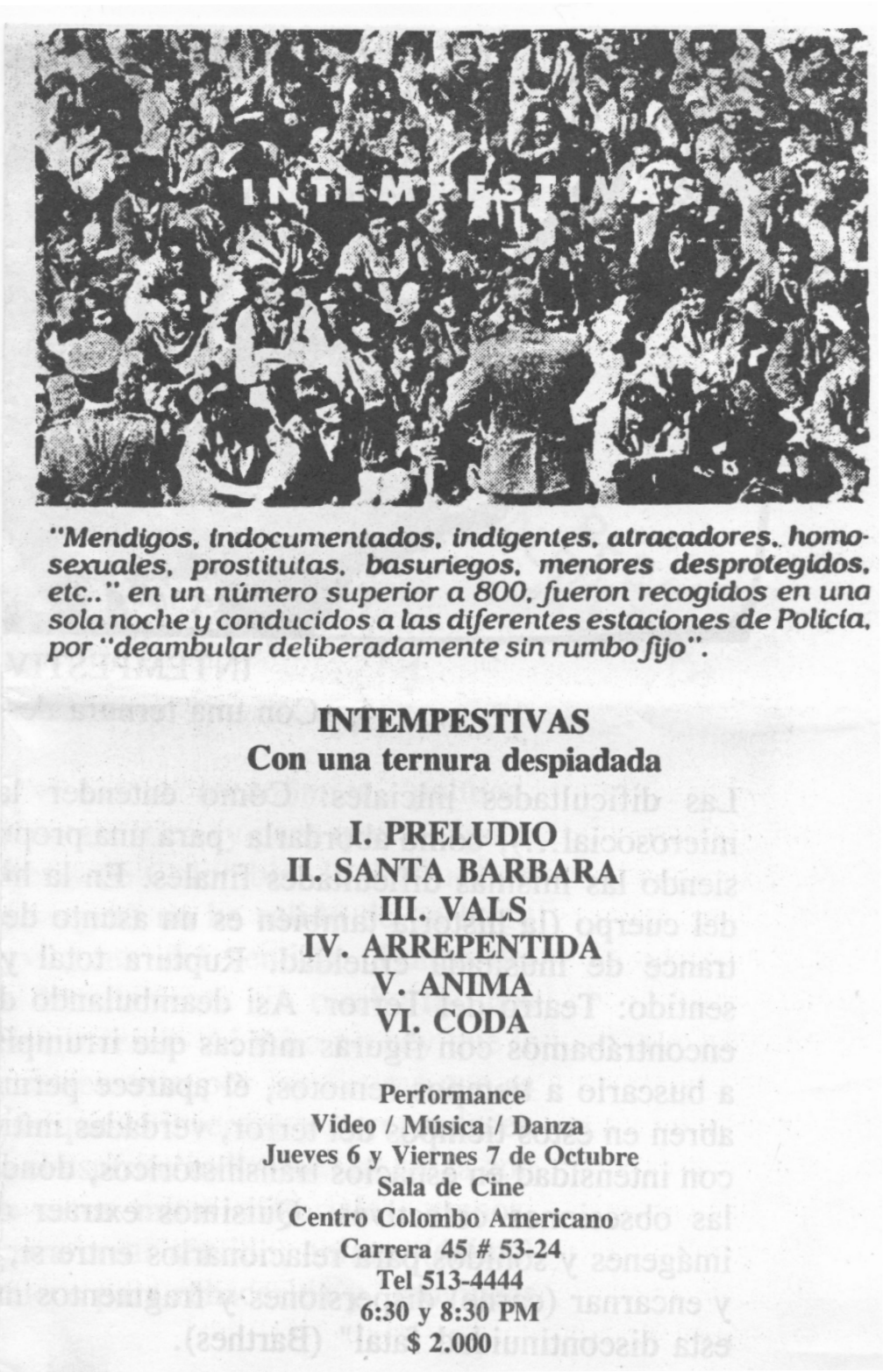
Impresión blanco y negro sobre papel obra | Black & white print on paper
Dimensiones 30 x 21 cm. | Dimensions 11.8 x 8.2 in.

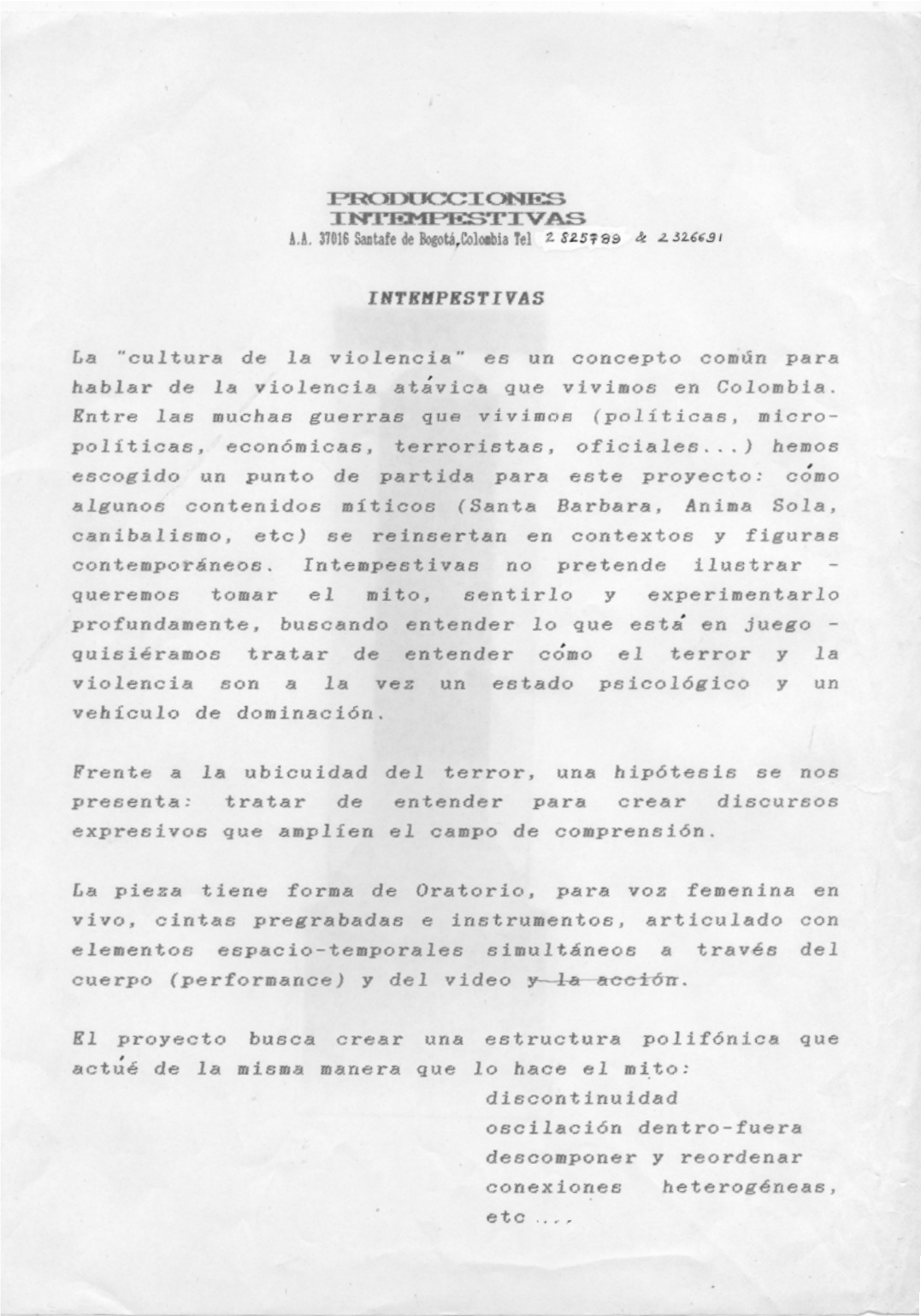




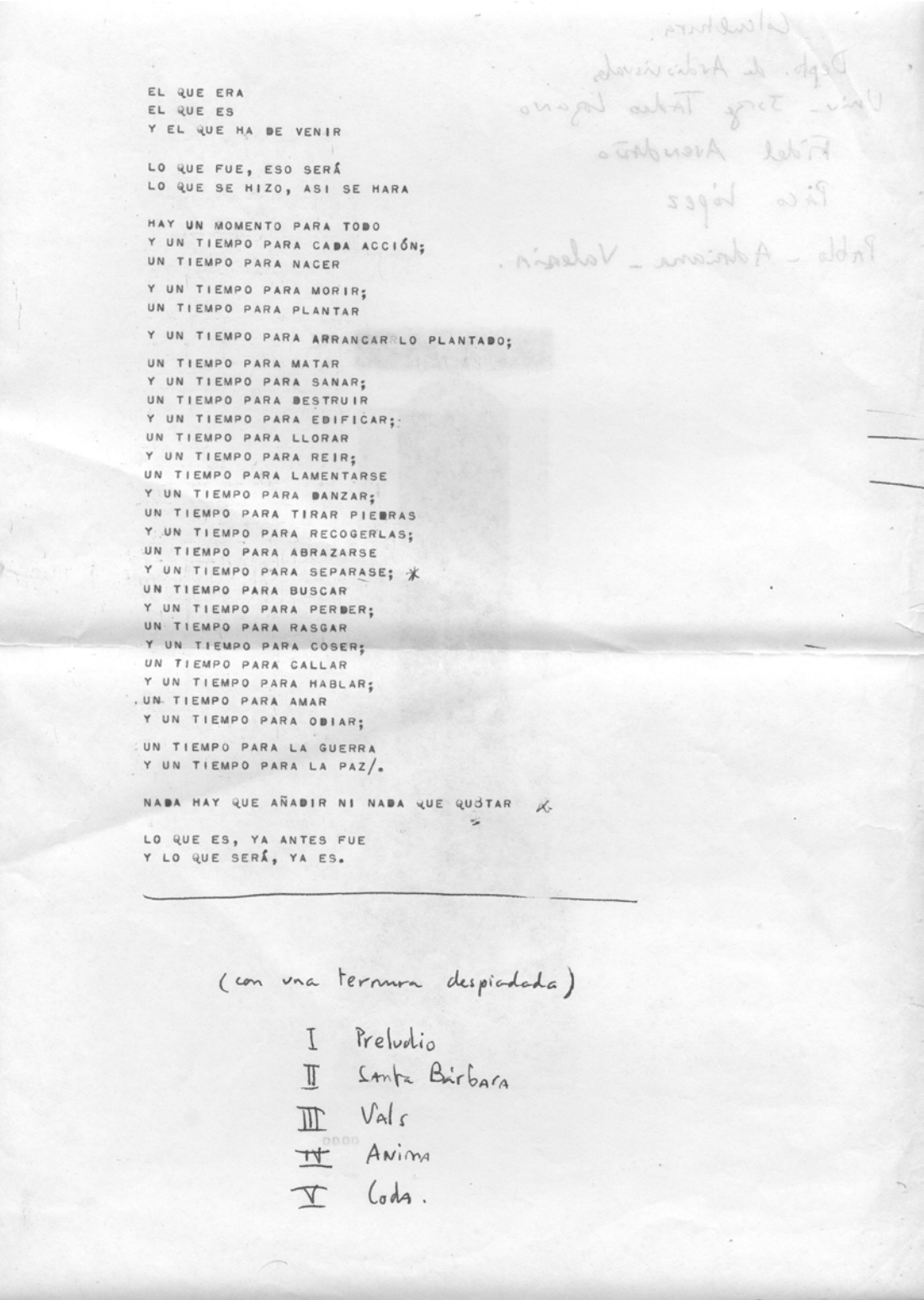
INTERFESTIVALS

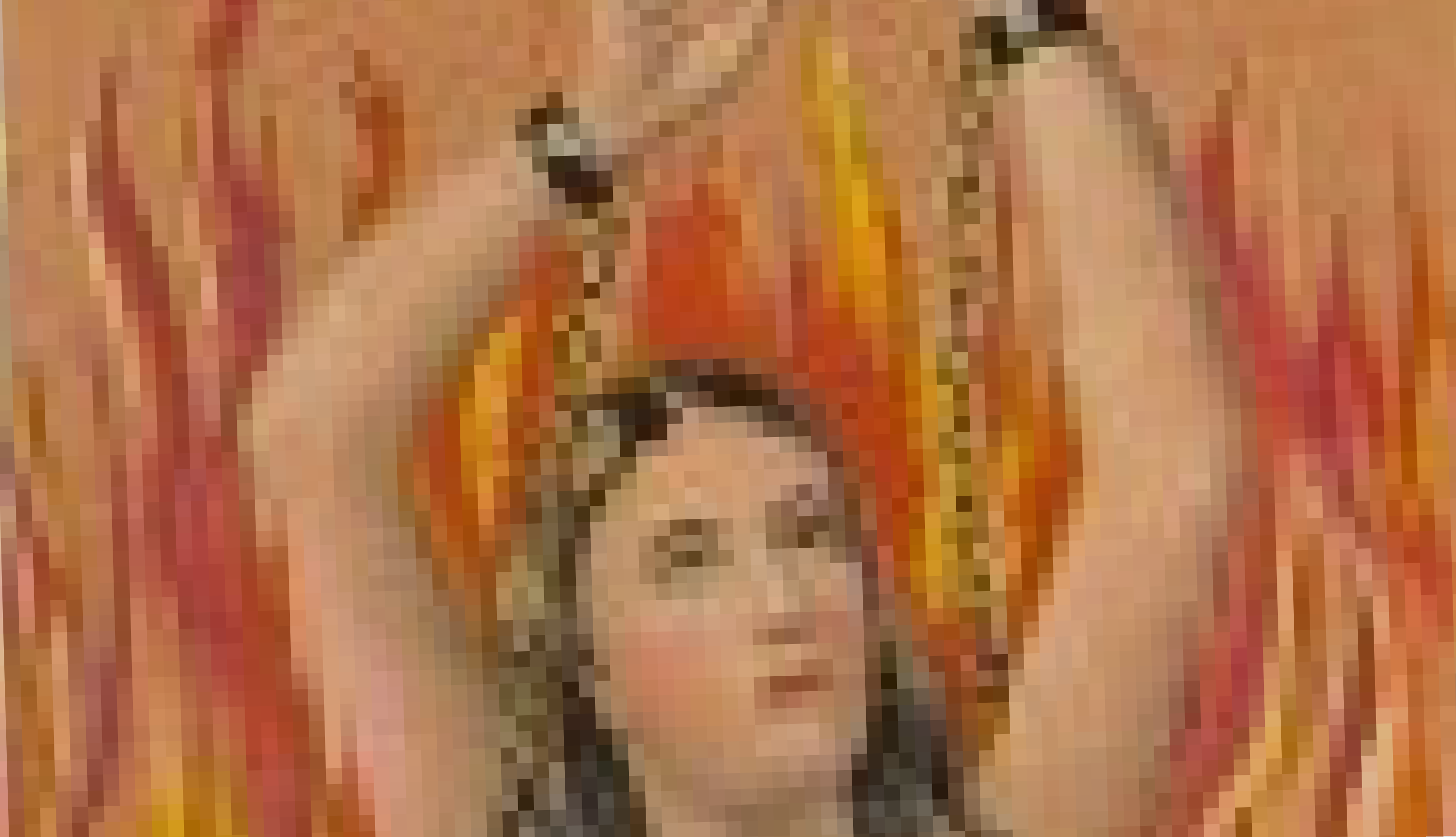
José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993
Documentación | Documentation
Programa de mano original | Original hand-program
Impresión blanco y negro sobre papel obra | Black & white print on paper
Dimensiones 21,5 x 28 cm [abierto]. | Dimensions 8.4 x 11 in. [opened].





José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993
Documentación | Documentation
Eclesiastés | Ecclesiastes
Impresión blanco y negro sobre papel obra | Black & white print on paper
Dimensiones 33 x 22,5 cm. | Dimensions 12.9 x 8.8 in.







José Alejandro Restrepo - María Teresa Hincapié
Intempestivas, 1992 - 1993

Documentación | Documentation

Láminas populares | Popular prayer prints

Conjunto de 3 láminas - impresión color sobre papel

Set of 3 popular prayer colour prints on paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

PURGATORIO | 2021

LIBRO DE ARTISTA | ARTIST BOOK



José Alejandro Restrepo

Purgatorio

Libro de artista | Artist book

Ediciones | Editions Arte Dos Grafico, Bogotá, Colombia.

El libro contiene 13 xilografías realizadas a partir de 4 planchas en madera, 5 reilieves y 3 litografías. El papel utilizado 100% algodón, de 180g, realizado especialmente para este libro en los molinos del Taller Arte Dos Grafico, sede Subachoque, Cundinamarca. La impresión del libro se realizó en una prensa de la fábrica Grafiska Maskin Aktiebolaget de Estocolmo, Suecia.

The book contains 13 woodcuts made from 4 wooden plates, 5 reliefs and 3 lithographs. The paper used is 100% cotton, 180g, made especially for this book in the mills of the Taller Arte Dos Grafico, Subachoque headquarters, Cundinamarca. The book was printed on a Grafiska Maskin Aktiebolaget press from Stockholm, Sweden.

Dimensiones 61 x 45 cm. | Dimensions 24 x 17.7 in.

Edición | Edition 24 + 2 ejemplares F/C

PURGATORIO





JOSE ALEJANDRO RESTREPO | Statement

José Alejandro Restrepo es una figura central del arte contemporáneo latinoamericano, con más de treinta años de producción dentro del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Su obra está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. La recuperación de la teatralidad del catolicismo y de los códigos del barroco colonial por lo político/mediático y el deslizamiento hacia la política de algunos de los temas religiosos más importantes, como el castigo, la redención y el sacrificio (como legitimación de la violencia), ocupan una posición central en la obra del artista. Pionero del videoarte, Restrepo pone en diálogo la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, utilizando los recursos de la tecnología del video y la imagen electrónica para acentuar un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Para ello, muchas veces el artista recurre a la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Algunas de sus trabajos más destacados son "Parquedades", "El paso del Quindío I", "Musa paradisiaca" e "Iconomia".

José Alejandro Restrepo is a central figure in Latin American contemporary art, with more than thirty years of production within the historical panorama of electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from the visual and performing arts, installation, photography, performance and editorial production, establishing himself as a model of contemporary artist who operates from hybridity. His work is based on serious research on the speeches of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. The recovery of the theatricality of Catholicism and the codes of the colonial baroque by the political / media and the slide towards politics of some of the most important religious themes, such as punishment, redemption and sacrifice (as legitimization of violence), occupy a central role in the artist's work. A pioneer of video art, Restrepo puts the documentary image in dialogue through a work exhibited under several formats and devices, using the resources of video technology and electronic image to accentuate a deviation from the discourses of the entertainment and the mainstream of contemporary art. In order to do this, the artist often resorts to the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media to highlight the value given to images. Some of his most outstanding works are "Pavements", "The pass of Quindío I", "Paradisiacal Muse" and "Iconomia".

JOSE ALEJANDRO RESTREPO | Bio

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) es un reconocido video-artista colombiano. Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015). Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistoria: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisiaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid).

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) is a renowned Colombian video-artist. He participated, among others, in the 52nd Venice Biennial (2007), Mercosul Biennial (Porto Alegre, 2011), Lyon Biennial (2011), Quai Branly Museum (2013) and The Museum of Fine Arts (Houston, 2015). His work is regularly exhibited in Europe, Latin America and the United States. Among his individual exhibitions we can mention Theophanies (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistory: myth and memory in the work of José Alejandro Restrepo (2001, Luis Ángel Arango Library, Bogotá), Paradisiacal Muse (1997, Museum of Modern Art, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone in Geneva, Switzerland) and Terebra (1988, Museum of the National University of Bogotá). He also made group exhibitions such as Political Botanic (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) and Colombian Songs / Stories (2004, Contemporary Colombian Art in the Daros- Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, New York), Art and Violence in Colombia (1999, Museum of Modern Art, Bogotá), The Sense of Place (1998, Reina Sofía Art Center, Madrid)

MARÍA TERESA HINCAPIÉ | Statement

María Teresa Hincapié, con una fuerte impronta marcada por la experiencia dentro del teatro antropológico hacia fines de los años 70, desarrolló un corpus de obra donde el riguroso manejo del cuerpo, un gran sentido del espacio intervenido y el tiempo, ocupan aspectos cruciales en sus creaciones. Su amplia formación e investigación de la danza y el teatro en diferentes culturas –especialmente las orientales – vincularon su obra especialmente con el campo de la performance, llegando a ser una de sus más destacadas representantes en Colombia. Sus acciones plásticas, de intenso carácter gestual y poético, ponen de manifiesto problemáticas de género como la opresión, la soledad y el abandono. Los ritmos detenidos y tensos de sus presentaciones crean un ambiente en muchos casos claustrofóbico y abiertamente crítico de determinadas circunstancias de alienación social y sexual. La artista realizó acciones que llevaban el esfuerzo físico a límites que ponían de manifiesto el dolor como expresión íntima y universal. Son recordadas sus maratónicas travesías épicas de carácter simbólico, realizadas en Colombia, México y otros países, señalando hitos culturales y políticos a través de extensos recorridos geográficos realizados a pie y las extenuantes y prolongadas acciones en museos donde los actos cotidianos se revelaban como metáforas que provocaban emoción y reflexión; “Vitrina” (1989) es claro ejemplo de la obra de una artista que se propone manifestar físicamente, las tensiones de la violencia psicológica, política y social practicada, muy especialmente, sobre la identidad femenina.

María Teresa Hincapié, with a strong imprint due to the experience within the anthropological theater towards the end of the 70s, developed a corpus of work where the rigorous handling of the body, a great sense of the intervened space and time, occupy crucial aspects in her creations. Her extensive training and research on dance and theater in different cultures – especially oriental ones – linked her work especially with the field of performance, becoming one of its most prominent representatives in Colombia. Her visual actions, of an intense gestural and poetic character, reveal gender issues such as oppression, loneliness and abandonment. The static and tense rhythms of her presentations create an atmosphere that is often claustrophobic and openly critical of certain circumstances of social and sexual alienation. The artist carried out actions that took physical effort to limits that revealed pain as an intimate and universal expression. Her epic marathon journeys of symbolic nature are remembered, carried out in Colombia, Mexico and other countries, pointing out cultural and political milestones through extensive geographical tours carried out on foot and the exhausted and prolonged actions in museums where daily acts were revealed as metaphors which provoked emotion and reflection; “Vitrina” (1989) is a clear example of the work of an artist who intends to physically manifest the tensions of psychological, political and social violence practiced, especially, on female identity.

MARÍA TERESA HINCAPIÉ | Bio

María Teresa Hincapié (1956-2008) fue una artista pionera en el arte de la performance y una figura muy influyente en Latinoamérica. Obtuvo el primer premio del XXXIII Salón Nacional de Artistas de Colombia de 1990 con la obra Una cosa es una cosa y por segunda vez en el año 1996 por la obra Divina proporción. Inició su carrera artística vinculada al teatro y formó parte del grupo Acto Latino a partir del cual desarrolló su propia danza-teatro-ritual inspirada en técnicas orientales. Luego de viajar por México, Europa y Asia, Hincapié regresó a Colombia y comenzó una búsqueda de espacios alternativos para sus expresiones artísticas. En ese entonces, se vinculó con artistas como Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, y Álvaro Restrepo. Su versión de Desde la huerta de los mudos (1986), un homenaje a Federico García Lorca que realizó en colaboración con Álvaro Restrepo, marcó el comienzo de la fusión entre el teatro y las artes visuales que la artista desarrolló a lo largo de su obra. Un año más tarde se introdujo en el ámbito de la performance a partir de Parquedades (1987), un trabajo del artista José Alejandro Restrepo, que la desprendió absolutamente de las formas teatrales y de la noción convencional de 'espectáculo'. Además, ha participado en exhibiciones y ferias internacionales como I Bienal de Valencia – The Body of Art Bienal de Valencia (2001), 51 International Art Exhibition – Always a little further La Biennale di Venezia (2005), 27° Bienal de São Paulo (2006).

María Teresa Hincapié (1956-2008) was a Colombian pioneer of performance in her country and, without a doubt, one of the most influential in Latin America. She began her artistic career involved with theater and was part of the group "Acto Latino" from which she developed her own dance-theater-ritual inspired by oriental techniques. After traveling through Mexico, Europe and Asia, Hincapié returned to Colombia and began a search for alternative spaces for her artistic expressions. At that time, she was linked with artists such as Doris Salcedo, José Alejandro Restrepo, and Álvaro Restrepo. Her version of Desde la huerta de los mudos (1986), a tribute to Federico García Lorca that she made in collaboration with Álvaro Restrepo, marked the beginning of the fusion between theater and visual arts that the artist developed throughout her work. A year later, a work by the artist José Alejandro Restrepo was introduced in the field of performance based on Parquedades (1987), which completely removed it from the theatrical forms and from the conventional notion of 'spectacle'. The Colombian artist won the first prize at the XXXIII National Salon of Artists of Colombia in 1990 with the work Una cosa es una cosa, a plastic action that took her 12 hours and which placed her in the annals of Colombian art. And for the second time in 1996 for the work Divine proportion. She has also participated in international exhibitions and fairs such as I Bienal de Valencia – The Body of Art Biennial of Valencia (2001), 51 International Art Exhibition – Always a little further, La Biennale di Venezia (2005), and 27th Bienal de São Paulo (2006), among others.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS
REPRESENTED ARTISTS

ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DENEGRÍ, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
RES | Córdoba, Argentina | 1957
RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS
INVITED ARTISTS

BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

- 2022

ARCOMadrid | España
The Armory Show | New york
BA Photo | Buenos Aires
ArteBA | Buenos Aires
Offscreen | Paris
artBO | Bogota
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami
- 2021

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOMadrid online | España
- 2020

Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOMadrid | España
- 2019

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
- 2018

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México

- 2017

BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

- 2012

JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar





ROLF

LUN - VIER 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 / C1007ABS
Buenos Aires / Argentina
T: +54 11 48544318
E: info@rolf.com.ar
W: www.rolf.com.ar

ROLF

MERIDIANO