

**THE
ARMORY
SHOW**

PLATFORM SECTION

NEW YORK'S ART FAIR
09.10.22 - 11.10.22
JAVITS CENTER, NEW YORK, USA

AMAZOGRAMAS

ROBERTO HUARCAYA

b. 1959 LIMA, PERÚ

THE ARMORY SHOW

AMAZOGRAMAS | ROBERTO HUARCAYA

PLATFORM SECTION

TOBIAS OSTRANDER | CURADOR

Presentando un colosal fotograma de escala monumental, el artista peruano Roberto Huarcaya rinde homenaje a la selva amazónica a través de un proceso mediante el cual este entorno natural produce una representación fotográfica de sí mismo. Realizada de noche en Bahuaja Sonene, una reserva natural en la selva amazónica de Perú, esta pieza implicó desplegar un papel fotosensible de 90 m de largo a través del denso follaje de la selva, cuyas formas se proyectaron sobre el papel con la ayuda de un pequeño destello y la luz de la luna llena. Las imágenes fotográficas se revelaron utilizando el agua de un río cercano, que añadió sedimentos minerales y pigmentos a la superficie de la obra. El artista se inspira y retrotrae a la temprana técnica fotográfica del fotograma, cuyo inventor William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos en el siglo XIX, escribió con asombro: “La naturaleza se dibuja a sí misma”. En sus referencias a la autorrepresentación, Amazogramas reafirma cómo recientemente en varios países de América Latina el bosque, y la selva amazónica en particular, ha sido reconocido por los gobiernos como un “ser” vivo y merecedor de derechos políticos.

Presenting a colossal photogram at a monumental scale, Peruvian artist Robert Huarcaya pays homage to the Amazon Rainforest through a process whereby this natural environment produces a photographic representation of itself. Shot at night in Bahuaja Sonene, a Natural Reserve in the Amazon jungle of Peru, this piece involved positioning a 90m long photosensitive paper in a snake-like manner through the jungle’s dense foliage. Its forms were then projected onto the paper through the aid of a small flash and the light of a full moon. The photographic images were developed using the water of a nearby river, which added mineral sediments and pigments to the surface of the work. The artist takes inspiration and retraces to the old procedure of the photogram whose inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself”. In its references to self-representation, Amazogramas nods to how recently in several Latin American countries the forest, and the Amazon Rainforest, in particular, has been recognized by governments as a living “being,” and deserving of political rights and representation.

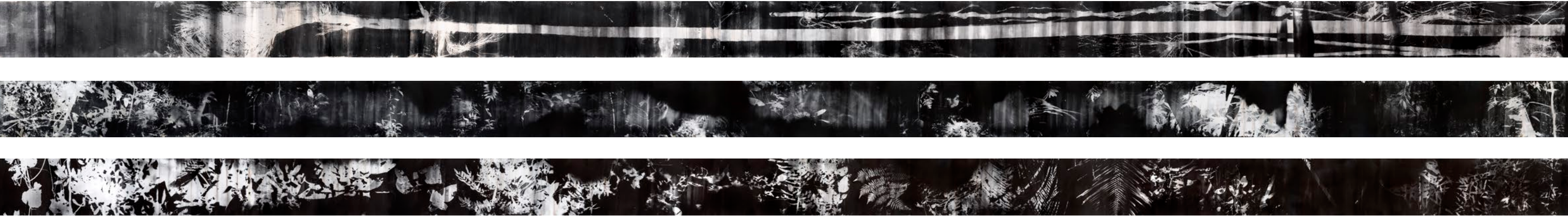


2014. SERIE DE 3 FOTOGRAMAS DE 3000 X 108 CM CADA UNO

Estos fotogramas se realizaron en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la selva peruana de Tambopata, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el follaje durante la noche. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desechados sin afectar el medio ambiente.

2014. SERIES OF 3 PHOTOGRAMS, 1181 x 42.5 IN EACH ONE

Photograms shot at night in Bahuaja Sonene National Park, in the Peruvian jungle of Tambopata, deploying 1181 inches long photosensitive paper between the dense foliage, which is printed directly to paper with a small flash light and full moon. These frames were revealed with river water. The liquid residues from the developement were transported to Lima to be discarded without affecting the environment.





ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | From the series AMAZOGRAMAS | detail

SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?

Roberto Huarcaya inició en 2014 un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaha Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Alejandro Castellote

IF NATURE IS THE ANSWER, WHAT WAS THE QUESTION?

In 2014 the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) – to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty– are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go by slowly, so the circles of life can be completed. That was the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.

Alejandro Castellote



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Perú, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view

“Era simplemente acercarse a la selva por contacto directo y abrazarla de alguna forma con el papel fotosensible y buscar su huella. Lo más primario de la fotografía en contacto con un espacio igual de primario en términos naturales”

Roberto Huarcaya

“It was just to approach the jungle embracing it with the photosensitive paper looking for capturing its imprint by direct contact. The most primary photography technique in contact with an equally primary space in natural terms”

Roberto Huarcaya



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #1 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #1 | From the series AMAZOGRAMAS | detail



DETAIL I DETALLE A



DETAIL I DETALLE B



DETAIL I DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #1

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #2

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #3

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece





Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Foto-libro | Photo-book

Año | Year 2014

Caja con 3 fotos enrolladas de 4 m de largo x 15 cm de alto cada una

Box with 3 rolled photos of 1,6 in. long x 5.9 in. high each

Impresión inkjet sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper

Texto inglés- español | Spanish - English text

Edición | Edition 100



AMAZOGRAMAS

OTRAS PIEZAS DE LA SERIE | OTHER PIECES OF THE SERIES

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS



ROBERTO HUARCAYA | Amazógrama #5 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazógrama #5 | From the series AMAZOGRAMAS | detail



DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #5

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece

DETAIL | DETALLE C





“Roberto Huarcaya inaugura una nueva categoría en la producción de la historia de los fotogramas: el fotograma-experiencia”

Joan Fontcuberta

“Roberto Huarcaya forms a new production category in photogram history: the photogram-experience”

Joan Fontcuberta





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #4

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

1420 x 108 cm | 559 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #4 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #4 | from the series AMAZOGRAMAS | detail

AMAZOGRAMAS

HOJAS | LEAVES

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS

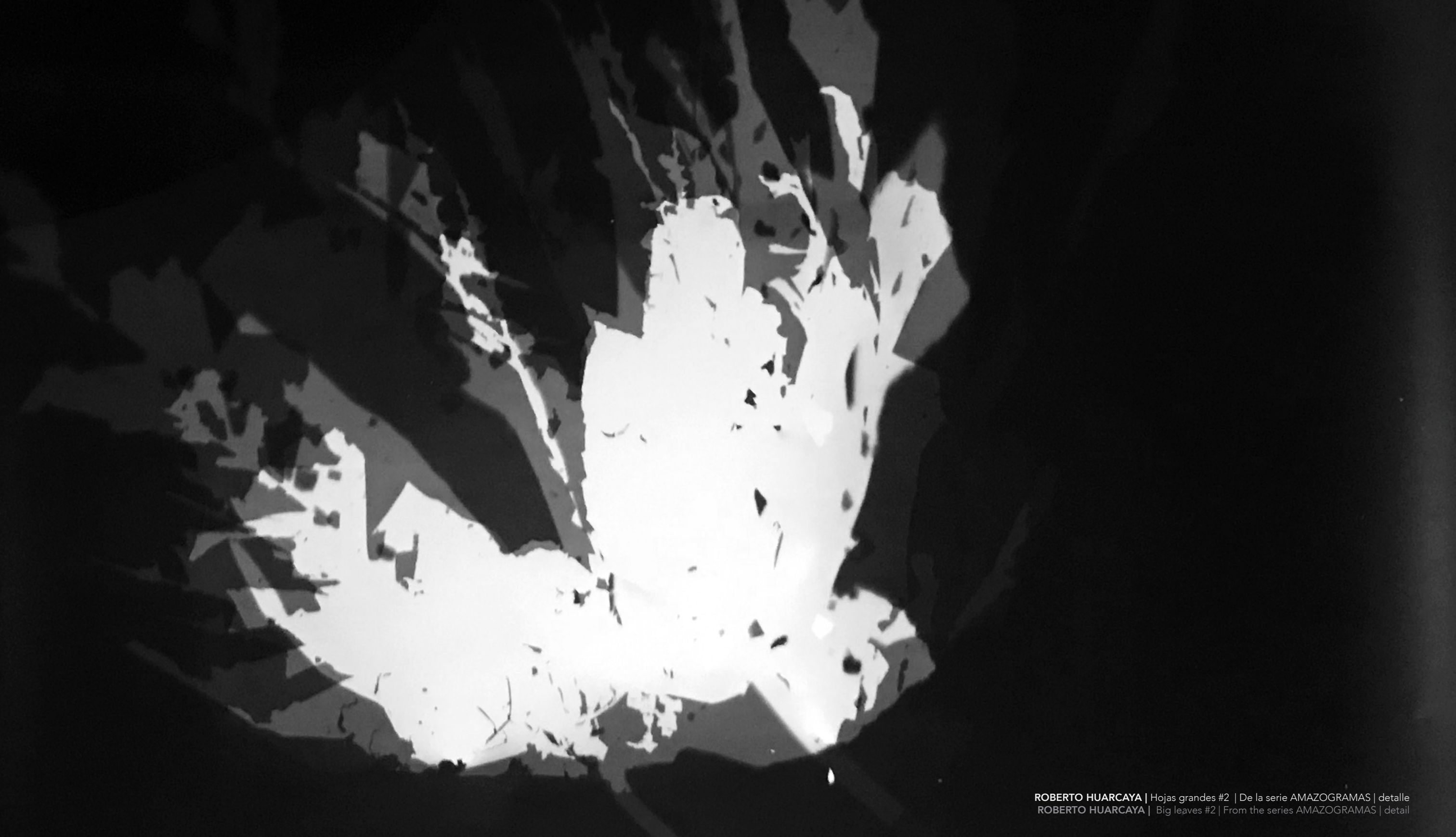




ROBERTO HUARCAYA | Hojas | De la serie AMAZOGRAMAS
ROBERTO HUARCAYA | Leaves | From the series AMAZOGRAMAS



Roberto Huarcaya
Hojas | Leaves, 2018
De la serie | From the series
Amazogramas
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
28 x 36 cm. cada una
11 x 14.17 in. each one
Piezas Unicas | Unique Pieces



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #2 | Big leaves #2, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 65 cm. | 42.12 x 25.5 in.

Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #3 | Big leaves #3, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

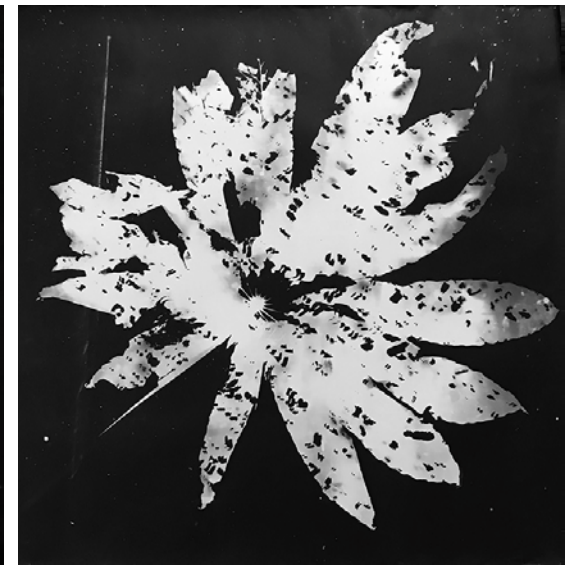
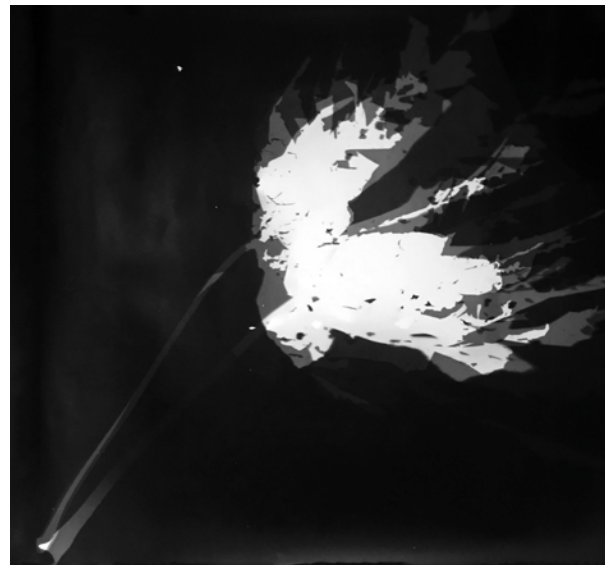
Photogram on photosensitive paper

107 x 65 cm. | 42.12 x 25.5 in.

Pieza Unica | Unique Piece







Roberto Huarcaya

Hojas grandes #4 | Big leaves #4, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #5 | Big leaves #5, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #6 | Big leaves #6, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #7 | Big leaves #7, 2019

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

Pieza Unica | Unique Piece



Roberto Huarcaya

Hojas grandes #1 | Big leaves #1, 2018

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

Pieza Unica | Unique Piece





ROBERTO HUARCAYA | Statement

Roberto Huarcaya es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

Roberto Huarcaya is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today’s photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | Bio

Roberto Huarcaya se graduó en Psicología en la Universidad Católica del Perú, estudió Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comenzó a dedicarse a la fotografía. Es profesor de fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022.

Participó en exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Obtuvo el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991 con la serie “Lima la de ayer, la de mañana”; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En 2010 gana el premio Petrobras 2010 en Buenos Aires, Argentina.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, MUAC-UNAM en México, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, de la Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires, de la Colección Hochschild, de la Colección Jan Mulder, entre otras.

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA; entre otros.

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022.

He participated in solo & group exhibitions in Europe, USA, South America and Asia. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991 with his work “Lima la de ayer, la de mañana”; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latin American Center of Munich, Germany in 1997 and a residence in the Cité Internationale des Arts in París, France during 1997 y 1998. In 2010 won the Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina.

His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; the Fine Arts Museum of Houston; the MOLAA Museum of Latin American Art of California; the COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; the Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico, the Museo de Arte de Lima; the Museo de San Marcos in Lima; the Fundación América in Santiago, Chile; the Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam in Havana, Cuba; the Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; the Hochschild Collection, Jan Mulder Collection and other private collections.

He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA, among others.

ROBERTO HUARCAYA | CV

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Batallas latentes, Galería Municipio de Ate, Lima, Perú.
Océanos, Penumbra foundation, New York, USA.
- 2021 Cuerpos develados, Galería El Ojo Ajeno, Lima, Perú.
- 2019 Amazonía, Casa de América, Barcelona, España.
Amazogramas, Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA.
- 2018 Amazonía, Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Amazogramas, Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil
Amazogramas, Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay.
- 2015 Amazogramas, Dina Mitrani Gallery Miami, USA.
- 2011 Sutil Violento, Lisbon, Portugal.
Obra reciente, Miami, USA
Obra reciente, Lim, Perú
- 2007 Ambulantes. London, UK.
- 2005 Entre Tiempos, Lima, Perú.
- 2004 Antológica, Lima, Perú.
El Último Viaje, Buenos Aires, Argentina.
Devenir, Santiago, Chile.
- 2003 Devenir, Guayaquil, Ecuador.
- 2000 Ciudad Luz, Lima, Perú.
- 1998 Temps Rêvés, París, France.
La Nave del Olvido, Barcelone, España.
- 1997 La Nave del Olvido, París, France.
- 1996 La Nave del Olvido, Lima, Perú.
- 1994 Continuum, Lima, Perú.
- 1992 Fotografías, Lima, Perú.
- 1990 Deseos, Temores y Divanes, Lima, Perú.

FAIRS-BIENNIALS

- 2022 Vannes Festival, France.
- 2020 Zona Maco, Mexico
- 2019 Paris Photo, France.
Noorderlicht Photo Festival, Netherlands.
Buenos Aires Photo, Argentina.
ARCO, Official selection of Peru guest country. Madrid, España.
- 2017 ArteBa, Buenos Aires, Argentina.
ARCO, Lisboa Portugal.
- 2016 Venice Biennale of Architecture, Peruvian pavilion. Italy
- 2014 Daegu Photo Biennale, South Korea.
- 2010 Mois de la Photo, Paris, France.
- 2009 Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art de California, USA.
- 2007 Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, USA.
- 2001 49th Venice Biennale, Italy.
- 1999 PhotoEspaña, España.
- 1998 Primavera Fotográfica of Cataluña, España.
Lima Biennial, Perú.
- 1997 Lima Biennial, Perú.
6th Havana Biennial, Cuba.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

- ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
- ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
- ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
- BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
- DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
- GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
- HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
- LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
- LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
- MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
- MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
- PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
- PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
- PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
- PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- RES | Córdoba, Argentina | 1957
- RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
- RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
- RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
- ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
- SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS

INVITED ARTISTS

- BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
- COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
- DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
- FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
- GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
- HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
- HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
- MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
- MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
- RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
- TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

- 2022

ARCOMadrid | España
The Armory Show | New york
BA Photo | Buenos Aires
ArteBA | Buenos Aires
Offscreen | Paris
artBO | Bogota
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami
- 2021

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOMadrid online | España
- 2020

Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOMadrid | España
- 2019

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
- 2018

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México

- 2017

BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

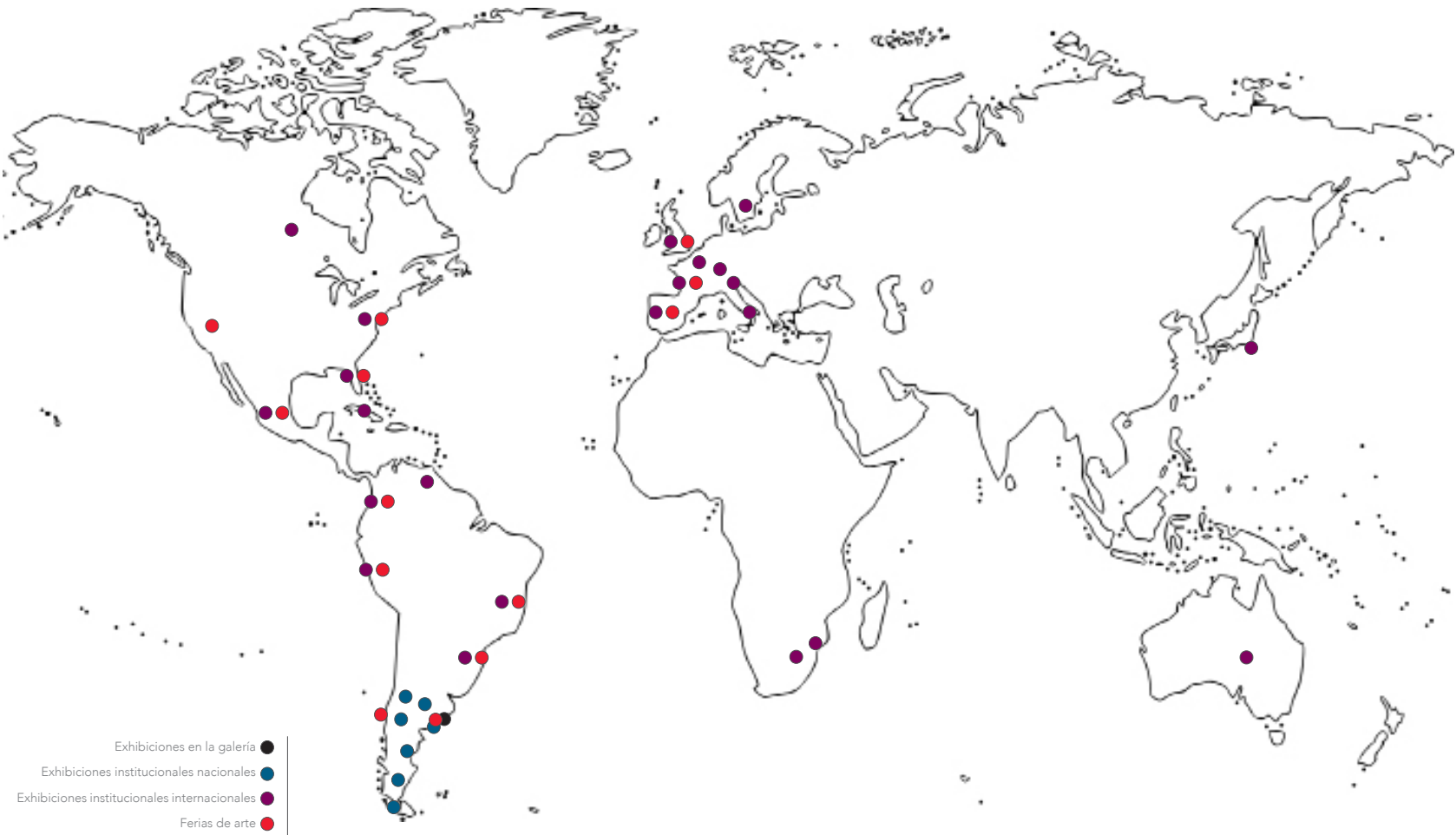
- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

- 2012

JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar





ROLF

LUN - VIER 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 / C1007ABS
Buenos Aires / Argentina
T: +54 11 48544318
E: info@rolf.com.ar
W: www.rolf.com.ar

ROLF

MERIDIANO