

SANTIAGO PORTER

DONDE NUNCA HAYA ESTADO

JOAQUÍN BOZ | Curaduría

04.08.22 - 24.09.22

ROLF | Buenos Aires, Argentina

DONDE NUNCA HAYA ESTADO

Donde nunca haya estado marca un nuevo pulso de trabajo y hacer de Santiago Porter. Accediendo a elementos, materiales, orgánicos, inestables, extraños, ajenos, Porter da un salto, da vuelta la página para quedarse un largo rato dentro de la práctica de la pintura. Ingresa allí, a un espacio irresuelto, con referencias cercanas, olvidándose toda técnica aprehendida para incluso borrar e intentar comprender allí nuevos gestos. Porter quiere destrabar algo y esa pareciera ser la causa de la permanencia dentro de la pintura.

El vuelve hacia nosotros con preguntas deliberadas: ¿Cómo se ingresa a los lugares donde nunca hemos estado? ¿Cómo se llega y ha de afectarnos? ¿Y si nos afecta de qué manera somos afectados? ¿Qué dejamos fuera y que llevamos con nosotros? ¿Y para que se destrabe una idea? Un período de tiempo extenso que propondrá liberar una nueva forma, en tal caso para siempre.

Joaquín Boz.

Where I have never been announce a turning point, a new approach by Santiago Porter. Working with organic, unstable, strange, and foreign materials Porter makes a leap & turns the page to stay longer within the painting practice. He enters into an unresolved space, with close references, forgetting any learned techniques, even to erase and try to understand new gestures. Porter wants to unlock something and that seems to be the cause of his entry into painting.

He comes back to us with deliberate questions: How do we get into places we've never been? How do we get there and should it affect us? And if it affects us, how are we affected? What do we leave out and what do we take with us? And for an idea to be unlocked? An extensive period of time that proposes release a new form, in this opportunity, perhaps forever.

Joaquín Boz

Y si existiera una forma natural de traspasar
de un lugar
a otro
lugar
que nos ayude a entablar
a trasladar
ideas
un relato
o
formas de hacer y comprender
¿Cuál sería?
pero si indefectiblemente la esencia continuara
en el aire
te persiguiera una estela transparente
o una cola de viento
y si los miedos, los nuevos
tuvieran claridad
hacia donde se dirigen
y si las nubes que corren lento
nos trajeran inscripciones cada una
con señales, direcciones
traducciones
¿Qué dirían?
las manos ahora
moviendo la oscuridad
del cuarto enceguecido
los dedos las uñas la piel los ojos
son el lente activado
de las pupilas concentradas
unos grises aplastados

difuminados
los detalles más cerca están
imágenes plateadas reales son
por el pulso,
Porter trituró su propia
idea
la arrojó sin cuidado
con esfuerzo
asentándose allí
porque muchas cosas pueden ser
estas pinturas
pinturas pesadas acuosas
paisajes en la mente
grasosas actuales antiguas
se encadenan, se agrandan, se pueden desarmar,
desmembrar
nubes donde siempre
aparecen blandas sin bordes
nítido real denso pacifico elaborado
bien intencionado renovado esclarecedor
historias contadas anotadas
oscureceres
niebla de invierno
atardeceres lungos también
luz a través de una ventana caer
un momento podría en tal caso ser para siempre
podría una suma de momentos ser en el tiempo
y eso lo convertiría en un período extenso de suma
de momentos
y sería inolvidable.

And if there were a natural way to go through
from one place
to another
place
that help to strike up
to move
ideas
a story
either
ways of doing and understanding
What would it be?
but if inevitably the essence will continue
in the air
a transparent tail would follow you
or a wind tail
and if the fears, the new ones
have clarity
About where are they going to
and if the clouds that run slow
will bring inscriptions on it
with signs & directions
translations
What would they say?
the hands now
moving the darkness
from the blinded room
the fingers, nails, skin & eyes
are the activated lens
of concentrated pupils
of some crushed grays

blurred
closer the details
real silver pictures are
by pulse,
Porter grind up his own
idea
he threw it carelessly
with effort
settling there
because many things can be
these paintings
heavy aqueous paints
landscapes in the mind
greasy, current, vintage
they are chained, enlarged, they can be disarmed,
dismembered
clouds where ever
appear soft with no edges
sharp, real, dense, peaceful, elaborated
well-intentioned refreshed enlightening
told stories annotated
darknesses
winter fog
long sunsets too
light through a window falling
a moment that perhaps could last forever
a sum of moments that could be on the time
that would turn it into an extended period
in an unforgettable sum of moments.

Joaquín Boz

DONDE NUNCA HAYA ESTADO | 2020 - 2022

PINTURAS | PAINTINGS





Santiago Porter

Donde nunca haya estado #1

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #2

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #3

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #4

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #5

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #6

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #7

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #8

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #9

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #10

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #11

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #12

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #13

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #14

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #15

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #16

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #17

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #18

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #19

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #20

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #21

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #22

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #23

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #24

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #25

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #26

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #27

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #28

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #29

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Donde nunca haya estado #30

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Sin título | Untitled #31

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece

Santiago Porter

Sin título | Untitled #35

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

25 x 30 cm. | 9.8 x 11.8 in.

Pieza única | Unique piece







Santiago Porter

Sin título | Untitled #42

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.

Pieza única | Unique piece





Santiago Porter

Sin título | Untitled #44

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre cartón entelado

Oil on canvas cardboard

13 x 18 cm. | 5.1 x 7 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Sin título | Untitled #46

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre cartón entelado

Oil on canvas cardboard

18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Sin título | Untitled #47

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre cartón entelado

Oil on canvas cardboard

18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Sin título | Untitled #48

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre cartón entelado

Oil on canvas cardboard

24 x 30 cm. | 9.4 x 11.8 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Sin título | Untitled #49

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre cartón entelado

Oil on canvas cardboard

18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter
Sin título | Untitled #50
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre cartón entelado
Oil on canvas cardboard
18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.
Pieza única | Unique piece





Santiago Porter

Sin título | Untitled #32

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece

Santiago Porter

Sin título | Untitled #53

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

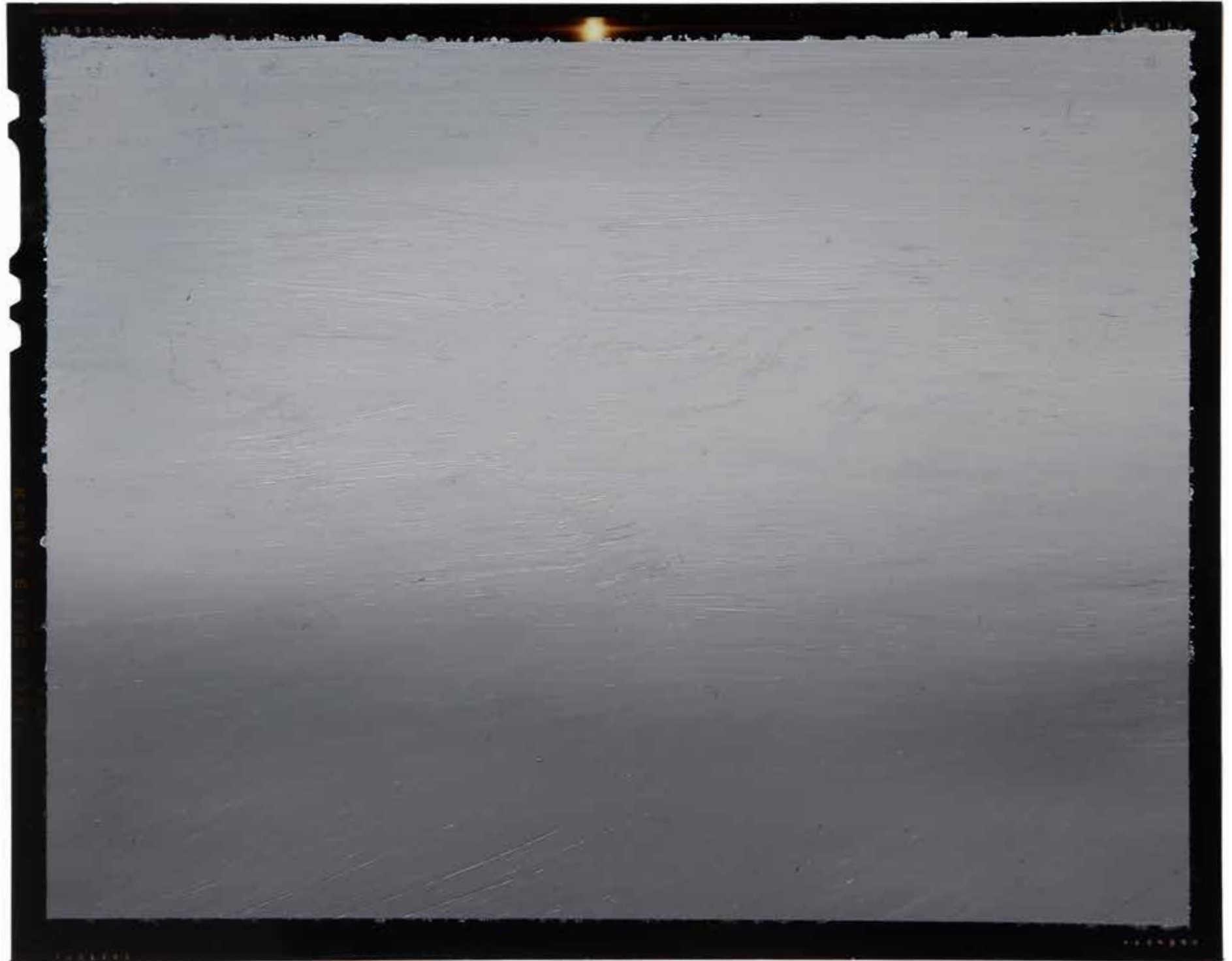
18 x 24 cm. | 7 x 9.4 in.

Pieza única | Unique piece



PLACAS | 2020 - 2022

PINTURAS | PAINTINGS



Santiago Porter

Placas | Plates #54

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #55

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #56

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #57

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #58

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #59

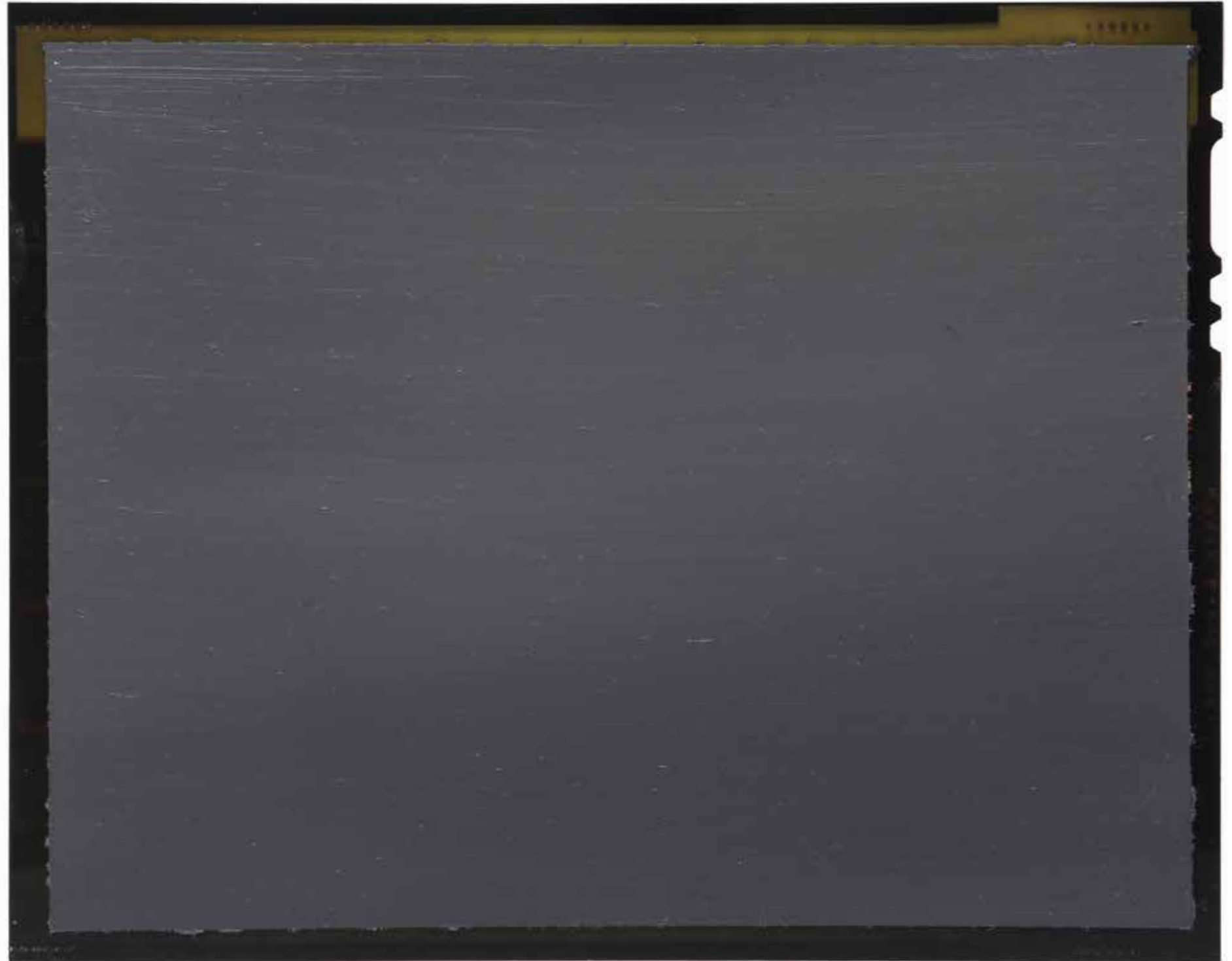
Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #60

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #61

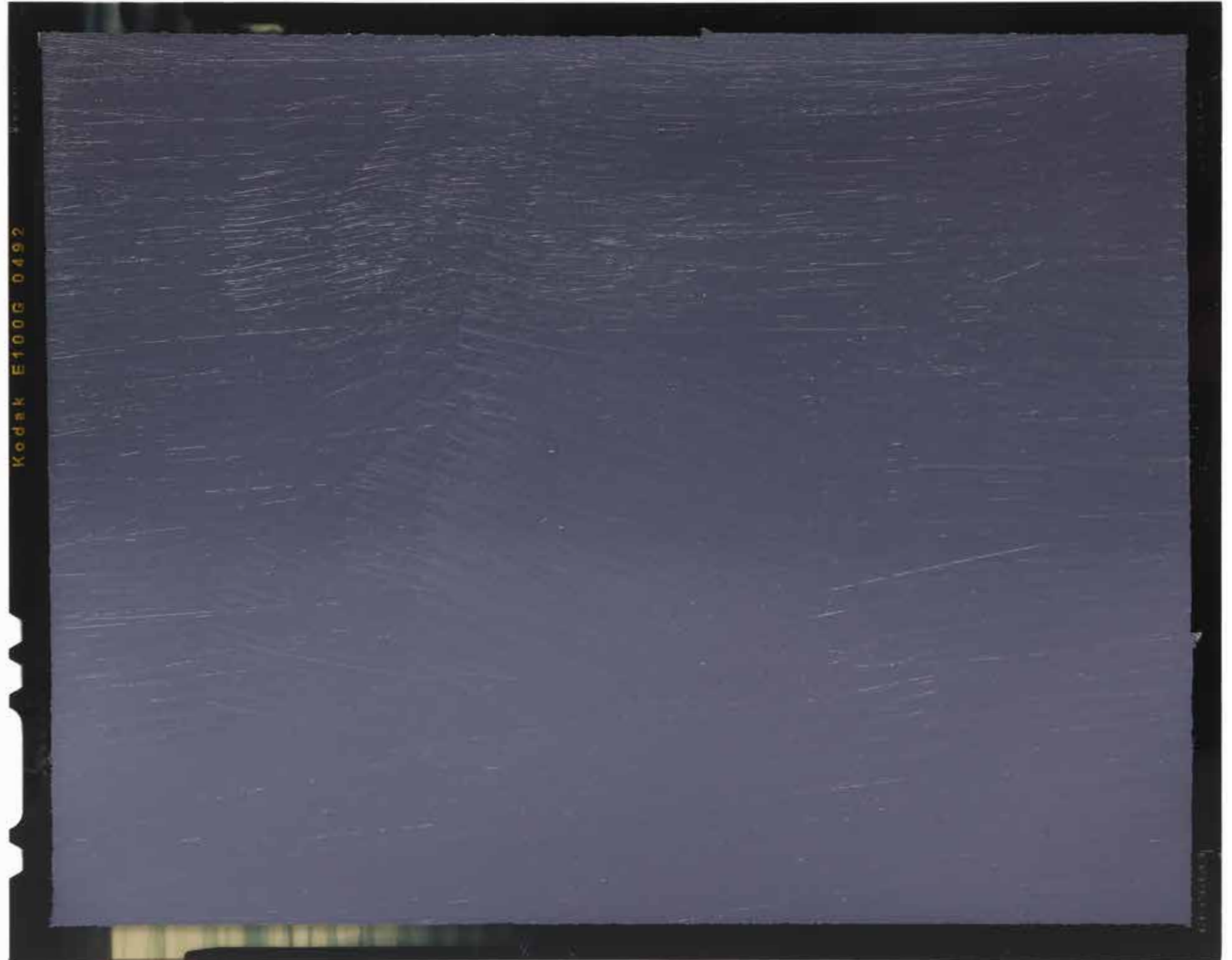
Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #62

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #63

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #64

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #65

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #66

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter
Placas | Plates #67
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #68

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #69

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #70

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #71

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter
Placas | Plates #72
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #73

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #74

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #75

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece

BRUMA | 2011

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Santiago Porter

De la serie Bruma

From Mist series

Paisaje I

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

150 x 185,3 cm. | 59 x 72.9 in.

Edición | Edition 7 + 2 A/P



Santiago Porter

De la serie Bruma

From Mist series

Paisaje II

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

110 x 150 cm. | 43.3 x 59 in.

150 x 205 cm. | 59 x 80.7 in.

Edición | Edition 7 + 2 A/P



Santiago Porter

De la serie Bruma

From Mist series

Paisaje III

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

110 x 150 cm. | 43.3 x 59 in.

150 x 205 cm. | 59 x 80.7 in.

Edición | Edition 7 + 2 A/P



SANTIAGO PORTER | Statement

La fotografía de Santiago Porter es un ensayo sobre y con el tiempo. No pretende escribir una nueva historia pero sí explorar lo que está escrito en sus márgenes y que, por no haber sido monumentalizado, sigue latiendo por lo bajo. Porque evocar el pasado desde el presente es un desafío a nuestra manera de pensar quiénes somos, quiénes hemos sido y, por qué no, quiénes seremos. El tiempo deja una marca a cada paso y detrás de él, Porter construye su inventario. Para él la fotografía es una necesidad más que una elección; no se trata de un ejercicio instantáneo en el que se registran imágenes sin mediación del tiempo: con paciencia contemplativa y concentración métrica, compone sus fotografías desplegando recursos que retengan nuestra atención y nos guíen hacia la idea o móvil que lo llevó a tomarlas. Sus fotografías no nos muestran las cosas como son, sino que exaltan el sentido que adquieren al ser fotografiadas, esa capacidad evocativa que poseen las metonimias y que para Porter significa el desafío de decir cada vez más con menos.

De técnica preciosista, encuadre frontal y gran tamaño, las fotografías parecen bastarse con tan solo un efecto denotativo. Es el acto de fotografiar, el convertir la cosa en imagen lo que hace más tangible y presente la densidad de la historia. El verdadero destino de las imágenes de Santiago Porter es servir a una memoria constructiva que interpelando el pasado disponga el tablero para otro juego de la historia.

Santiago Porter's photographs can be defined as a documentation of time within time. He does not give false claim of writing a new history, but explores what has been written in its margins; that, which is not monumentalised, and for this reason is still breathing below the surface. Evoking the past from the present is a challenge due to the way we think we are, who we were, and – why not – who we will become. Time leaves an impression with every step, and following at its heels, Porter builds his inventory. For him, photography is a necessity rather than a choice; it is not an instantaneous exercise in which images are recorded without conciliation of time and context. Porter composes photographs with contemplative patience and metric concentration, deploying resources that retain our attention and guide us to consider the idea or motivation that led him to document these moments. His photographs do not show us things as they are, but instead they exacerbate the sense acquired when being photographed. This is the evocative capacity that metonymy has, and Porter means to challenge more by saying less.

Porter's precious technique is integral to his photographs; the forward-facing camera angles and large-scale presentations are sufficient in terms of denotative effect. It is the simple act of shooting, transforming objects into images that makes the weight of history more tangible in the present. The real aim of Santiago Porter's images serves to construct memories that question the past, and thus, provide the board for another game of history.

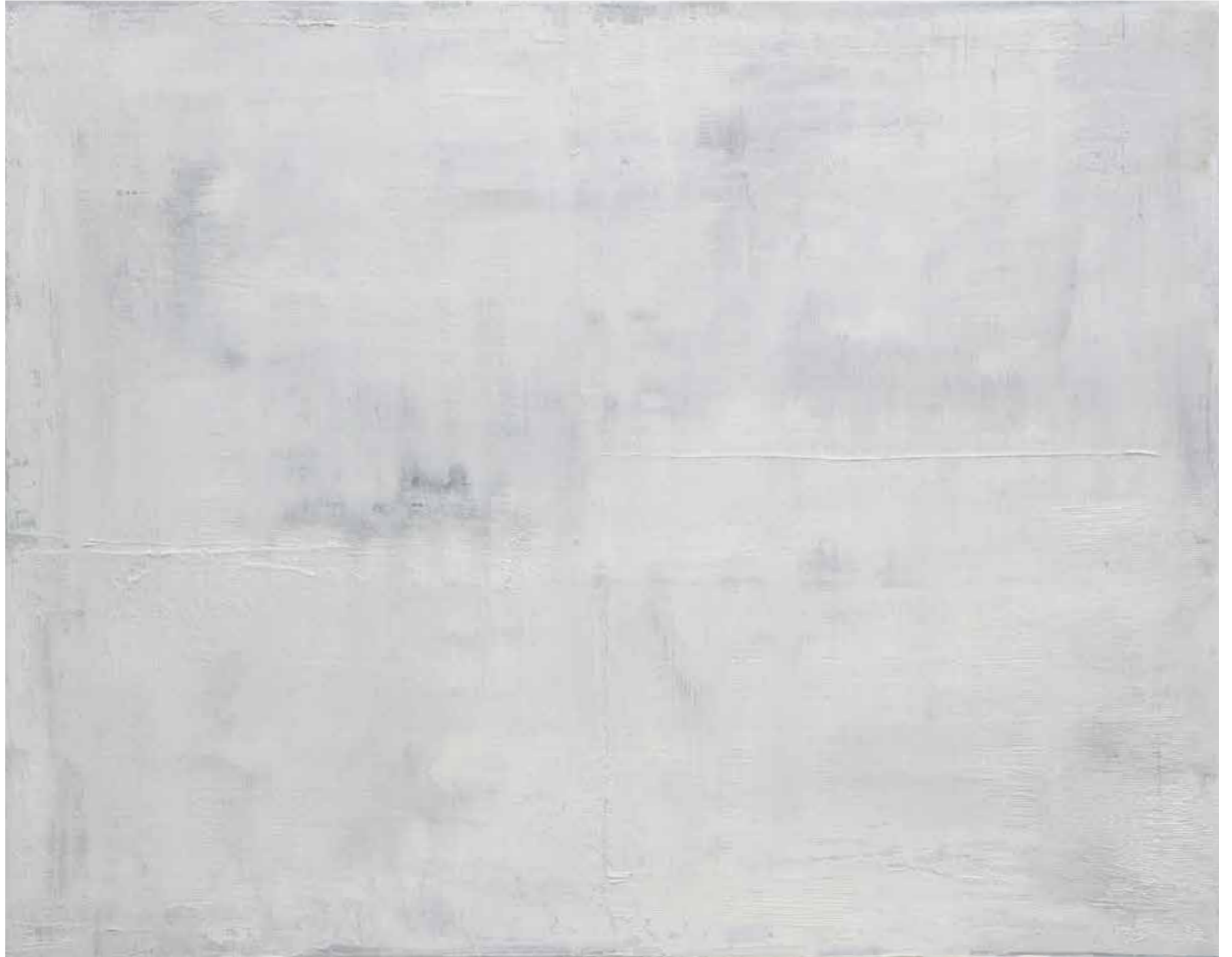
SANTIAGO PORTER | Bio

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010), el Premio Konex a las Artes Visuales (2022), y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007) y “Bruma” (2017). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Petrobras (Argentina) y la Colección Rabobank (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) is an established visual artist with strong local and international recognition. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras – Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund for the Arts (2010), Konex Visual Arts Award (2022) and was selected to take part in the Artist’s Program at the Universidad Di Tella in Buenos Aires (2011). He has published numerous books such as “Pieces” (2003), “The absence” (2007) and “Mist” (2017). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires – MALBA (Argentina), National Museum of Fine Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – MACRO (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata – MAM (Argentina), Museo en los Cerros, Jujuy (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), JP Morgan Chase Collection, New York, (USA), Fondation Antoine de Galbert, Paris (France), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), among others. Santiago Porter is currently a Professor at the Department of Social Sciences at the University of San Andrés and in the Photography Degree at the National University of San Martín.

Santiago Porter
Habitación blanca
Año | Year 2005
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
90 x 90 cm. | 35.4 x 35.4 in.
Edición | Edition 7 + A/P





Santiago Porter

Sin título | Untitled #34

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2019 **Relatos sobre identidad**, (con Milagros de la Torre), Foto Monumental, Lima, Perú
- 2017 **Bruma**, Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
Bruma, Ekho Gallery, Santiago de Chile, Chile.
- 2015 **Final de partida**, Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina.
Bruma, Paris Photo LA, Los Ángeles, California, Estados Unidos.
- 2014 **Condición de las flores**, Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 **La observación detenida**, Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
Obras 2007-2011, Palacio Duhau - Park Hyatt, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 **Bruma**, Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
La ausencia, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 **Los monumentos**, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina.
Piezas, Centro de Estudios Fotográficos, Córdoba, Argentina.
- 2009 **Fotografías recientes**, Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina.
- 2008 **Fotografías recientes**, VVV Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 **Recent Works**, Pan American Gallery, Miami, Estados Unidos.
Piezas, Leica Gallery, Solms, Alemania
La ausencia, Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy, Argentina.
- 2004 **La ausencia**, Fundación Vicente Lucci, San Miguel de Tucumán, Argentina.
- 2003 **Piezas**, Galería Alberto Sendros, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 **Ausencias / Presencias**, Centro Cultural Aristene Papi, Salta, Argentina.
- 2001 **Piezas**, Fundación Cultural Patagonia, General Roca, Argentina.
- 2000 **Piezas**, Alianza Francesa de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 **Fotografías**, Escuela Argentina de Fotografía, Buenos Aires, Argentina.

BECAS Y DISTINCIONES

- 2022 **Premio Konex a las Artes Visuales**, Fundación Konex, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 **Mención de Honor, premio Braque a las artes visuales**, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- 2012 **Segundo premio AAMEC de fotografía contemporánea argentina**, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina.
- 2010 **Beca Nacional**, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 **Premio Petrobras-Buenos Aires Photo**, Buenos Aires, Argentina.
Mención de Honor, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 **Primer premio de fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires**, Buenos Aires, Argentina.
Beca Intercampos III, Fundación Telefónica de Buenos Aires, Argentina.

- 2002 **Beca Guggenheim**, John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, Estados Unidos.
Beca Antorchas, Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina.
Award of Excellence, Society of News Design, Washington, Estados Unidos.
- 1997 **Visa d'or pour l'image**, Festival Internacional de Fotografía Documental, Perpignan, Francia

PROGRAMAS DE RESIDENCIAS

- 2011 **Programa de Artistas, Universidad Di Tella**, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 **Visual Arts Residency, Banff Centre For The Arts**, Banff, Canadá.

COLECCIONES

- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MAMBA, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, MACRO, Rosario, Argentina.
- Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
- Museo de Arte y Memoria de La Plata, MAM, La Plata, Argentina.
- Museo de Arquitectura de Buenos Aires, MARQ, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Bellas Artes Rene Brusau, Resistencia, Argentina.
- Museo en los Cerros, Quebrada de Huichaira, Jujuy, Argentina.
- The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Estados Unidos.
- Colección JP Morgan Chase, Nueva York, Estados Unidos.
- Colección Fondation Antoine de Galbert, París, Francia.
- Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Rabobank, Buenos Aires, Argentina.



ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica de Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas contemporáneas, la galería presenta obras que exploran el medio fotográfico y sus límites. La selección de obras considera piezas con una unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético. El perfil curatorial desafía la coyuntura y considera el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas latinoamericanos contemporáneos establecidos, promocionándolos a nivel nacional e internacional. Apoyamos su producción artística junto con proyectos editoriales y audiovisuales.

Con el fin de contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo en busca de ampliar los límites de las artes visuales latinoamericanas, la galería ha desarrollado un importante programa de exhibición y formación. Trabajando junto con destacados investigadores, curadores y críticos de arte, la galería organiza exhibiciones en colaboración con instituciones nacionales e internacionales y festivales de fotografía; liderando el camino hacia una participación sostenida en las ferias de arte y fotografía más importantes del mundo; gestionando la incorporación de artistas latinoamericanos en instituciones de renombre, además de múltiples colecciones privadas; contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales latinoamericanas en el mundo.

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded by Florencia Giordana Braun in 2009, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery features works exploring photographic media and its boundaries. The selection of artworks considers pieces with an inextricable union between critical density and aesthetic value. The curatorial profile challenges the political context & considers the social and economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. We are committed to a select group of contemporary established Latin American artists, promoting them on a national and international basis. We support their artistic production together with editorial and audiovisual projects.

In order to contribute to the production and appreciation of contemporary art, looking forward to pushing the boundaries of the Latin American visual arts, the gallery develops an important exhibition and educational program. Working alongside leading researchers, curators, and art critics, the gallery organizes exhibitions in collaboration with national and international institutions & photo festivals; leading the way towards a sustained participation in the most important art & photo fairs worldwide; managing the incorporation of Latin American artists in renowned institutions; in addition to multiple private collections; contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS
REPRESENTED ARTISTS

ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
RES | Córdoba, Argentina | 1957
RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017
TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

ARTISTAS INVITADOS
INVITED ARTISTS

BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950

FERIAS | FAIRS

2022 ARCOmadrid | España
The Armory Show | New York
BA Photo | Buenos Aires
Arteba | Buenos Aires
Offscreen | Paris
Artbo | Bogotá
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami

2021 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOmadrid online | España

2020 Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOmadrid | España

2019 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOmadrid | España

2018 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México

2017 BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia
Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | USA
ARCOmadrid | España

2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOmadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
ARCOmadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

2013 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Perú

2012 JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



Contact Us

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar



ROLF

ROLF
Sede e Direzione Generale
Via Cavour 100
00187 Roma
Tel. 06 4781111
www.rolf.it

MERIDIANO