

ARG3

SECCIÓN PRINCIPAL

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ

27.10.22 - 30.10.22

CORFERIAS, Bogotá, Colombia.

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

b. 1959 BOGOTÁ, COLOMBIA

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

José Alejandro Restrepo es una figura central del arte contemporáneo latinoamericano, con más de treinta años de producción dentro del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Su obra está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. La recuperación de la teatralidad del catolicismo y de los códigos del barroco colonial por lo político/mediático y el deslizamiento hacia la política de algunos de los temas religiosos más importantes, como el castigo, la redención y el sacrificio (como legitimación de la violencia), ocupan una posición central en la obra del artista. Pionero del videoarte, Restrepo pone en diálogo la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, utilizando los recursos de la tecnología del video y la imagen electrónica para acentuar un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Para ello, muchas veces el artista recurre a la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Algunas de sus trabajos más destacados son "Parquedades", "El paso del Quindío I", "Musa paradisíaca" e "Iconomia"

José Alejandro Restrepo is a central figure in Latin American contemporary art, with more than thirty years of production within the historical panorama of electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from the visual and performing arts, installation, photography, performance and editorial production, establishing himself as a model of contemporary artist who operates from hybridity. His work is based on serious research on the speeches of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. The recovery of the theatricality of Catholicism and the codes of the colonial baroque by the political / media and the slide towards politics of some of the most important religious themes, such as punishment, redemption and sacrifice (as legitimization of violence), occupy a central role in the artist's work. A pioneer of video art, Restrepo puts the documentary image in dialogue through a work exhibited under several formats and devices, using the resources of video technology and electronic image to accentuate a deviation from the discourses of the entertainment and the mainstream of contemporary art. In order to do this, the artist often resorts to the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media to highlight the value given to images. Some of his most outstanding works are "Pavements", "The pass of Quindío I", "Paradisiacal Muse" and "Iconomia".



Detalle | Video instalación | Estigmas (Manos)
Detail | Video Installation | Stigmata (Hands)

ESTIGMAS | 2006

VIDEO INSTALACIÓN | VIDEO INSTALLATION

ESTIGMAS

[...] ¿Cómo interferir la fenomenología y pragmática de la escultura del santo? Restrepo ha producido una capilla virtual con tres fragmentos mutilados de estatuas que simulan ser de bronce (pies, cabeza y brazos desgarrados en la pared) cada uno de ellos atravesados por estigmas que, en lugar del chorro de sangre, salpican al espectador de un flujo continuo de imágenes. Adaptando un pequeño monitor a la forma de un clavo hipotético, Restrepo ha injertado en sus santos virtuales un estigma iconográfico, que contiene imágenes de momentos religiosos de los medios de comunicación similares a los compilados en Viacrucis. Sin embargo, la instalación no se cifra en añadir un testimonio, sino que propone una posición post-religiosa, que evoca críticamente nuestro misticismo mediático.

Por un lado, estos objetos imponen al público fetichista una serie de herejías prácticas, difícilmente reconocibles bajo el código de comportamiento de imágenes impuesto por Trento. A fin de ver el video en la planta de los pies el espectador debe humillarse y arrodillarse ante ellos, la cabeza requiere de nosotros prácticamente posar los labios en su superficie, en tanto las dos manos estigmatizadas nos hacen colocarnos en una especie de abrazo, donde abrigamos nuestro cuerpo bajo el amparo simulado de un cuerpo hipotético que, en la pared, trazan apenas las venas y arterias de los cables de video. Estos actos animistas vienen acompañados de una clase especial de hierofanía. Al sustituir las llagas por monitores de video, Restrepo desliza una comparación: si la sangre (o, en ocasiones, la leche de la Virgen) fueron para el catolicismo el medio de transmisión/contaminación fundamental de lo divino hacia lo humano, hoy por hoy es el fluido del video el que derrama y salpica las imágenes sobre nuestros cuerpos. A diferencia del emblema tradicional de la mano de Dios que porta un ojo omnisciente en el centro de la palma para significar un obrar que es al mismo tiempo conocimiento, el estigma de la iconografía mediática es un símbolo de una pasividad ciega.

Estos Estigmas sugieren, en efecto, que la transmisión de video es simbólicamente una secreción lista a impregnarnos. Aquí se articula una equivalencia estructural central a la sociedad postmoderna: el espectáculo de la sangre derramada es consustancial a la sangría de las imágenes.

[...] Decía Pascal que “ponerse de rodillas, rezar con los labios” para tener fe: es la práctica y la costumbre la que produce la devoción. Cuando uno se arrodilla para ver uno de los estigmas de Restrepo no acepta someterse al flujo de imágenes: por el contrario, el acto hace que uno descubra abochornado la facilidad con que se obsequia la subordinación al espectáculo. Lo mismo que al hacernos conscientes del mecanismo de poder del santoral de los medios, las iconografías de Restrepo aspiran a generar un terreno de reflexión que permita, al menos, desconfiar de la naturalidad con que esta civilización administra, controla, distribuye, limita o exacerbaba el terror por la emisión-secreción interminable.

Cuauhtémoc Medina
DE LA ENCARNACIÓN COMO DOMINIO.
Texto publicado en 3 Perspectivas: Exposición del Programa de Comisiones CIFO 2007
(Miami, Florida Fundación de arte Cisneros Fontanals, 2007).

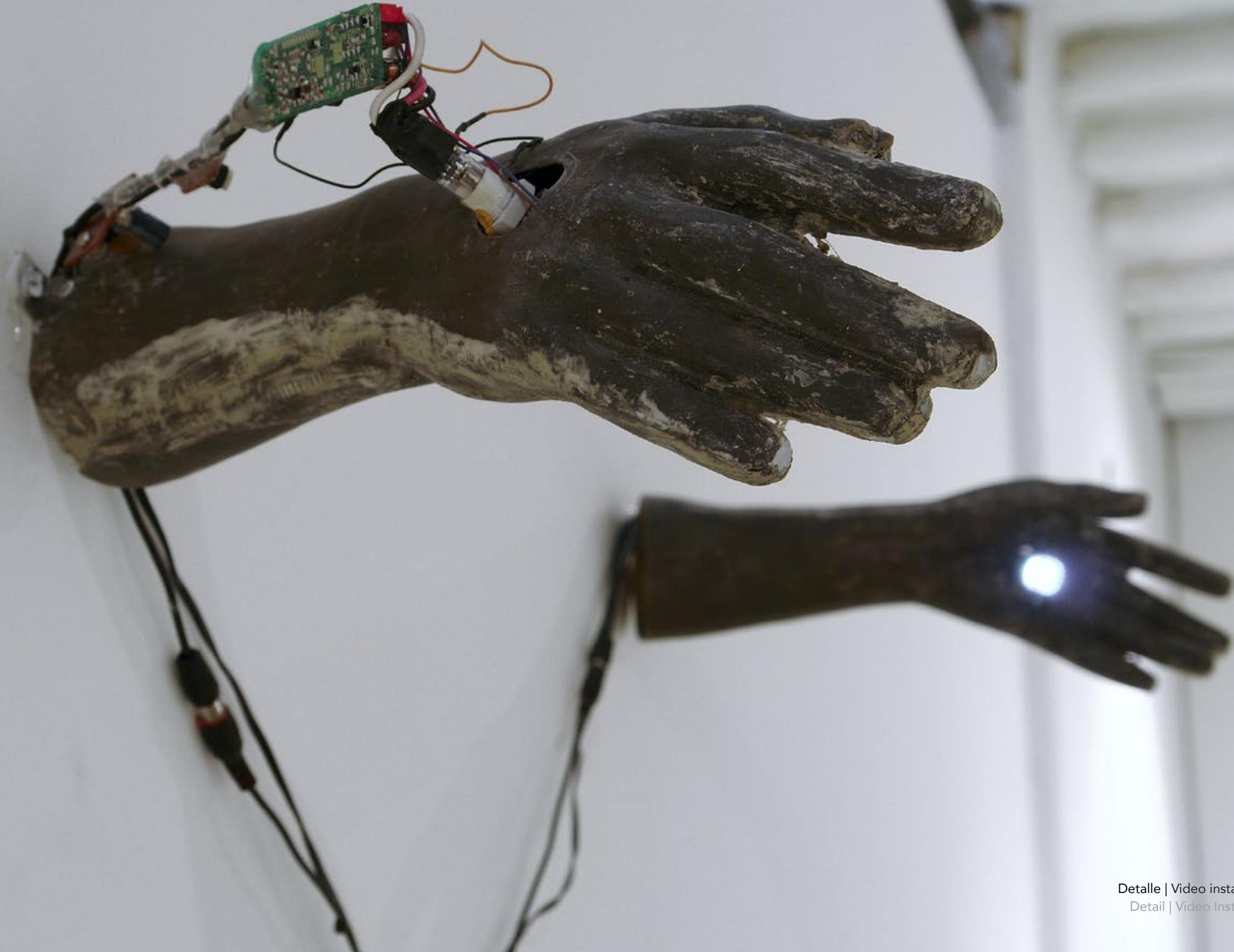
[...] How to interfere with the phenomenology and pragmatics of the sculpture of the saint? Restrepo has produced a virtual chapel with three mutilated fragments of statues that simulate to be made of bronze (feet, head and arms torn on the wall), each one of them pierced by stigmata that, instead of the stream of blood, splash the viewer with a flow of images continuum. By adapting a small monitor to the shape of a hypothetical nail, Restrepo has grafted an iconographic stigma onto his virtual saints, containing images of religious moments from the media similar to those compiled in Via Crucis. However, the installation does not limit itself to adding a testimony, but rather proposes a post-religious position, which critically evokes our media mysticism.

On one hand, these objects impose on the fetishist public a series of practical heresies, hardly recognizable under the image behavior code imposed by Trento. In order to see the video on the soles of the feet, the viewer must humble himself and kneel before them, the head requires us to practically place our lips on its surface, while the two stigmatized hands make us place ourselves in a kind of embrace, where we shelter our body under the simulated shelter of a hypothetical body that, on the wall, is barely traced by the veins and arteries of the video cables. These animistic acts are accompanied by a special kind of hierophany. By substituting sores for video monitors, Restrepo slips a comparison: if the blood (or, sometimes, the milk of the Virgin) were for Catholicism the fundamental means of transmission/contamination from the divine to the human, today it is the fluid of the video that spills and splashes the images on our bodies. Unlike the traditional emblem of the hand of God that bears an omniscient eye in the center of the palm to signify action that is at the same time knowledge, the stigma of media iconography is a symbol of blind passivity.

These Stigmata suggest, in effect, that the video stream is symbolically a secretion ready to impregnate us. Here a central structural equivalence to postmodern society is articulated: the spectacle of spilled blood is consubstantial with the bleeding of images.

[...] Pascal said that “get on your knees, pray with your lips” to have faith: it is practice and custom that produce devotion. When one kneels to see one of Restrepo’s stigmata, one does not agree to submit to the flow of images: on the contrary, the act makes one discover with embarrassment the ease with which subordination to spectacle is given away. Just as by making us aware of the power mechanism of media saints, Restrepo’s iconographies aspire to generate a field of reflection that allows, at least, distrust of the naturalness with which this civilization administers, controls, distributes, limits or exacerbates the terror of endless emission-secretion.

Cuauhtémoc Medina
On Incarnation as Dominance
3 Perspectives. Cisneros. Fonanals Art Foundation. 2007 Commissions Program Exhibition



Detalle | Video instalación | Estigmas (Manos)
Detail | Video Installation | Stigmata (Hands)

Esta gramática del cuerpo reconoce en la mano el uso del poder a través de la violencia y la sangre, Restrepo ha hecho una búsqueda casi arqueológica del problema inherente a esta representación imagológica. La mano de Dios y la mano de la violencia. (...) Aquí inicia el tejido transhistórico que tiene relación con la mano. La Mano poderosa es un culto idolátrico propio del catolicismo.

Rocío Romero Barragán en
Clamor de la razón (2013)

This grammar of the body recognizes in the hand the use of power through violence and blood, Restrepo has carried out an almost archaeological search for the problem inherent in this imagological representation. The hand of God and the hand of violence. (...) Here begins the transhistoric weaving that is related to the hand. The Powerful Hand is an idolatrous cult typical of Catholicism.

Rocio Romero Barragan in
Clamor de la razón (2013)

José Alejandro Restrepo

De la serie Estigmas | From the Stigmata series

Sin título (Manos) | Untitled (Hands)

Año | Year 2006

Video instalación | Video installation

Objeto de fibra de vidrio y dos monitores de 1/2"

Fiberglass object and two 1/2" monitor

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





Detalle | Video instalación | Estigmas (Manos)
Detail | Video Installation | Stigmata (Hands)

José Alejandro Restrepo

De la serie Estigmas | From the Stigmata series

Sin título (Cabeza) | Untitled (Head)

Año | Year 2006

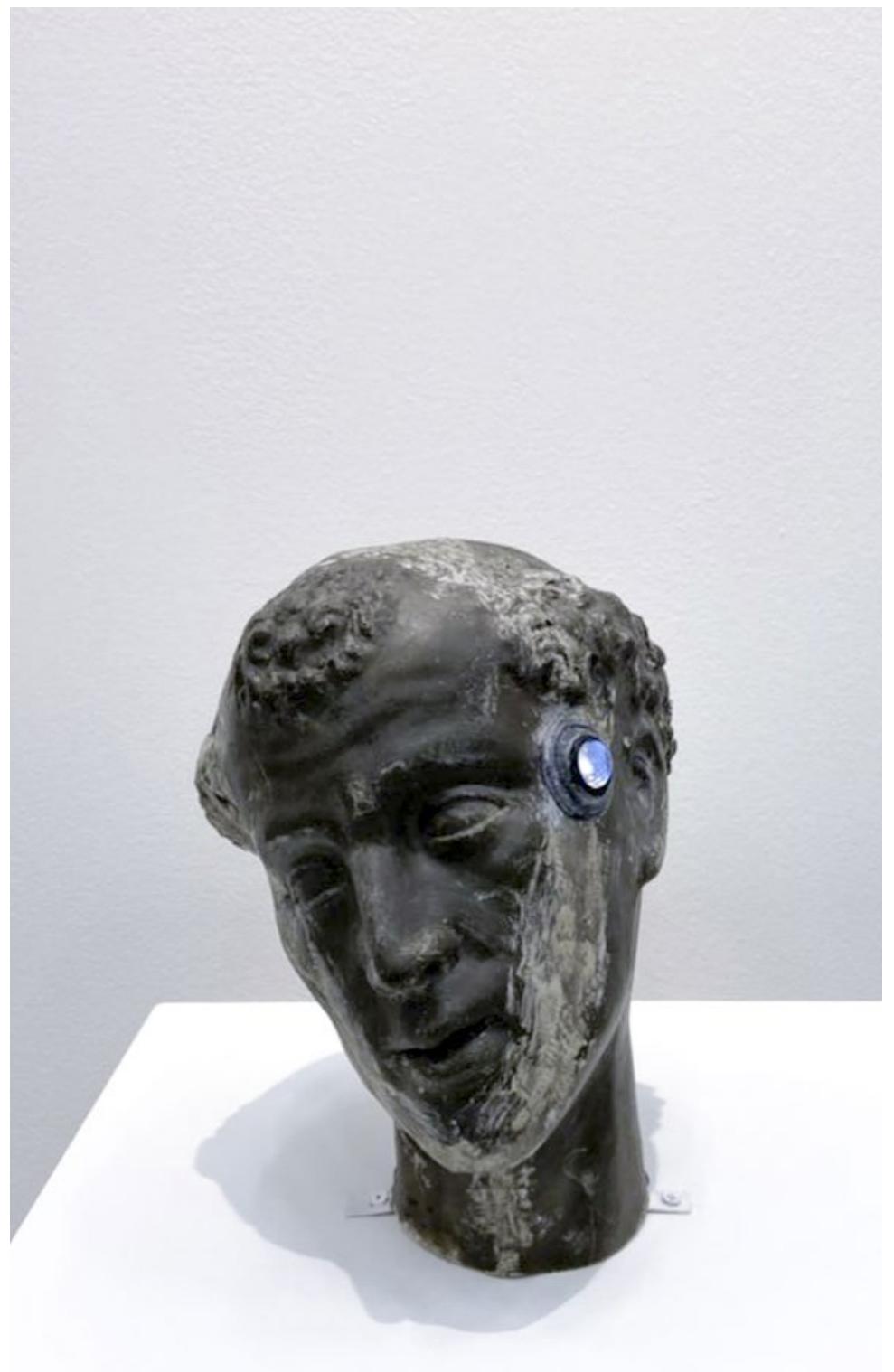
Video instalación | Video installation

Objeto de fibra de vidrio y monitor de 1/2"

Fiberglass object and 1/2" monitor

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





Detalle | Video instalación | Estigmas (Cabeza)
Detail | Video Installation | Stigmata (Head)

José Alejandro Restrepo

De la serie Estigmas | From the Stigmata series

Sin título (Pies) | Untitled (Feet)

Año | Year 2006

Video instalación | Video installation

Objeto de fibra de vidrio y dos monitores de 1/2"

Fiberglass object and two 1/2" monitor

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 3 + A/P





Detalle | Video instalación | Estigmas (Pies)
Detail | Video Installation | Stigmata (Feet)



Detalle | Video instalación | Estigmas (Manos)
Detail | Video Installation | Stigmata (Hands)

PURGATORIO | 2021

LIBRO DE ARTISTA | ARTIST BOOK



PURGATORIO

**José Alejandro Restrepo**

Purgatorio

Libro de artista | Artist book

Ediciones | Editions Arte Dos Grafico, Bogotá, Colombia.

El libro contiene 13 xilogravías realizadas a partir de 4 planchas en madera, 5 reilieves y 3 litografías. El papel utilizado 100% algodón, de 180g, realizado especialmente para este libro en los molinos del Taller Arte Dos Grafico, sede Subachoque, Cundinamarca. La impresión del libro se realizó en una prensa de la fábrica Grafiska Maskin Aktiebolaget de Estocolmo, Suecia.

The book contains 13 woodcuts made from 4 wooden plates, 5 reliefs and 3 lithographs. The paper used is 100% cotton, 180g, made especially for this book in the mills of the Taller Arte Dos Grafico, Subachoque headquarters, Cundinamarca. The book was printed on a Grafiska Maskin Aktiebolaget press from Stockholm, Sweden.

Dimensiones 61 x 45 cm. | Dimensions 24 x 17.7 in.

Edición | Edition 24 + 2 ejemplares F/C



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO | Bio

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) es un reconocido video-artista colombiano. Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (Porto Alegre, 2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts (Houston, 2015). Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistoria: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradísíaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art – MoMA-, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid).

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) is a renowned Colombian video-artist. He participated, among others, in the 52nd Venice Biennial (2007), Mercosul Biennial (Porto Alegre, 2011), Lyon Biennial (2011), Quai Branly Museum (2013) and The Museum of Fine Arts (Houston, 2015). His work is regularly exhibited in Europe, Latin America and the United States. Among his individual exhibitions we can mention Theophanies (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistory: myth and memory in the work of José Alejandro Restrepo (2001, Luis Ángel Arango Library, Bogotá), Paradisiacal Muse (1997, Museum of Modern Art, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone in Geneva, Switzerland) and Terebra (1988, Museum of the National University of Bogotá). He also made group exhibitions such as Political Botanic (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) and Colombian Songs / Stories (2004, Contemporary Colombian Art in the Daros- Latinoamerica, Zurich), Tempo (2002, Museum of Modern Art -MoMA-, New York), Art and Violence in Colombia (1999, Museum of Modern Art, Bogotá), The Sense of Place (1998, Reina Sofía Art Center, Madrid).



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica de Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente las obras de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
RES | Córdoba, Argentina | 1957
RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS

INVITED ARTISTS

BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
GARCIA LA ROTA, ANDRÉS | Bogotá, Colombia | 1977
GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

2022	ARCOmadrid España The Armory Show New York BA Photo Buenos Aires Arteba Buenos Aires Offscreen Paris Artbo Bogota Paris Photo Paris Art Basel Miami	Baphoto Argentina Art Basel Cities Argentina artBO Colombia	2014	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA PArC Perú SP Arte Brasil Zona Maco México	2013	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Peru	2012	JustMad USA BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina	
2021	Paris Photo Francia artBo Colombia ARLES Francia ArteBA Argentina ARCOmadrid online España	Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD USA ARCOmadrid España	2017	Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD USA ARCOmadrid España	2016	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Reino Unido ArteBA Argentina AIPAD USA ARCOmadrid España	2011	SCOPE Miami USA BA Photo Argentina Lima Photo Perú arteBA Argentina	
2020	Zona Maco México Pinta Miami Online USA PArC Online Perú Paris Photo NYC Online USA SP Arte Online Brasil BA Photo Online Argentina ArteBA Online Argentina ARCOmadrid España	2015	Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina	2014	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA PArC Perú ARCOmadrid España	2013	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Peru	2012	JustMad USA BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina
2019	ArteBA Argentina AiPAD USA artBo Colombia Photo London Reino Unido UNSEEN Holanda London Art Fair Reino Unido ARCOmadrid España	2018	ArteBA Argentina AiPAD USA PArC Perú LimaPhoto Perú Zona Maco México	2017	Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú AIPAD USA ARCOmadrid España	2016	Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Reino Unido ArteBA Argentina AIPAD USA ARCOmadrid España	2011	SCOPE Miami USA BA Photo Argentina Lima Photo Perú arteBA Argentina
2018	ArteBA Argentina AiPAD USA PArC Perú LimaPhoto Perú Zona Maco México	2015	Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina	2014	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA PArC Perú ARCOmadrid España	2013	Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Zona Maco México PArC Peru	2012	JustMad USA BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil Lima Photo Perú arteBA Argentina



Contact Us

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hu.
Esmeralda 1353 - C1007ABA
Buenos Aires (Argentina)
T. +54 11 48048378
E. info@rolft.com.ar
W. www.rolft.com.ar

MERIDIANO