

04.08.22 - 24.09.22

SANTIAGO PORTER

DONDE NUNCA HAYA ESTADO

Curaduría | Joaquín Boz

Otra manera

Y si existiera una forma natural de traspasar
de un lugar
a otro
lugar
que nos ayude a entablar
a trasladar
ideas
un relato
o
formas de hacer y comprender
¿Cuál sería?
pero si indefectiblemente la esencia continuara
en el aire
te persiguiera una estela transparente
o una cola de viento
y si los miedos, los nuevos
tuvieran claridad
hacia donde se dirigen
y si las nubes que corren lento
nos trajeran inscripciones cada una
con señales, direcciones
traducciones
¿Qué dirían?
las manos ahora
moviendo la oscuridad
del cuarto enceguecido
los dedos las uñas la piel los ojos
son el lente activado
de las pupilas concentradas
unos grises aplastados
difuminados
los detalles más cerca están
imágenes plateadas reales son
por el pulso,
Porter trituró su propia
idea
la arrojó sin cuidado
con esfuerzo
asentándose allí
porque muchas cosas pueden ser
estas pinturas
pinturas pesadas acuosas
paisajes en la mente
grasosas actuales antiguas
se encadenan, se agrandan, se pueden desarmar,
desmembrar
nubes donde siempre
aparecen blandas sin bordes
nítido real denso pacífico elaborado
bien intencionado renovado esclarecedor
historias contadas anotadas
oscureceres
niebla de invierno
atardeceres largos también
luz a través de una ventana caer
un momento podría en tal caso ser para siempre
podría una suma de momentos ser en el tiempo
y eso lo convertiría en un período extenso de suma de momentos
y sería inolvidable

Donde nunca haya estado marca un nuevo pulso de trabajo y hacer de Santiago Porter. Accediendo a elementos, materiales, orgánicos, inestables, extraños, ajenos, Porter da un salto, da vuelta la página para quedarse un largo rato dentro de la práctica de la pintura. Ingresa allí, a un espacio irresuelto, con referencias cercanas, olvidándose toda técnica aprehendida para incluso borrar e intentar comprender allí nuevos gestos. Quiere destrabar algo y esa pareciera ser la causa de la permanencia dentro de la pintura. Porter vuelve hacia nosotros con preguntas deliberadas: ¿Cómo se ingresa a los lugares donde nunca hemos estado? ¿Cómo se llega y ha de afectarnos? ¿Y si nos afecta de qué manera somos afectados? ¿Qué dejamos fuera y que llevamos con nosotros? ¿Y para que se destrabe una idea? Un período de tiempo extenso que propondrá liberar una nueva forma, en tal caso para siempre.

Detalle imagen frente
Santiago Porter
Donde nunca haya estado #19
2020 - 2022
Óleo sobre tela