

PARIS+
par Art Basel

SITES SECTOR

20.10.22 - 23.10.22
SITES SECTOR | ROLF ART
JARDIN DES TUILERIES
PARIS, FRANCE

BOCANADA GRACIELA SACCO

1956-2017 ARGENTINA

En homenaje a Graciela Sacco. Con el apoyo de la Fondation Cartier pour l'art contemporain y BIENALSUR. Presentado por Rolf Art.
In tribute to Graciela Sacco. Supported by Fondation Cartier pour l'art contemporain and BIENALSUR. Presented by Rolf Art.

BOCANADA (1993) BY GRACIELA SACCO

SITES SECTOR | JARDIN DES TUILERIES

ANNABELLE TÉNÈZE | CURATOR

El proyecto de exposición de Rolf Art para el sector Sites presenta una interferencia urbana titulada *Bocanada* de la artista argentina Graciela Sacco (1956-2017). Empleando la temprana técnica de la heliografía –que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz– la artista ha reproducido fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas.

Su primera intervención de *Bocanada* tuvo lugar en la ciudad argentina de Rosario en 1993, cuando pegó sus imágenes en la fachada de una cocina que preparaba comidas para las escuelas públicas de la ciudad. *Bocanada* –que significa “nada en la boca”– es una referencia, a través de una imagen un tanto distópica, al experimento neoliberal que sumergió a la Argentina en el desempleo y la pobreza, y precipitó la crisis económica y alimentaria en la que el país inició el siglo XXI.

Sacco realizó varias intervenciones urbanas de *Bocanada* en múltiples ciudades del mundo como Buenos Aires (1994), Santiago de Chile (2015), Sao Paulo (1996), Bogotá (2015), Toulouse (2002), París (2013), Londres (1997) y Nueva York (1998). Pegó las imágenes en edificios, paredes y vallas. Provocadoras e inquietantes, estas bocas abiertas anónimas, distintas e idénticas, invaden el paisaje urbano interfiriendo la propaganda política y otras formas de publicidad. La acumulación de estas imágenes en el espacio público, así como en los espacios expositivos, interrumpe y desafía. El símbolo es tan conflictivo como enigmático. Estas imágenes, que comunican sentimientos como el miedo, la indignación o la conmoción, tienen un fuerte significado político y social. Para la artista, se refieren a los problemas del hambre y la hambruna, pero también, de manera más general, a las expresiones de una necesidad apremiante o a la incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.

Hoy más que nunca, estas bocas abiertas se han redefinido y resignificado. Después de más de dos años de Covid-19, donde se ha negado el gesto retratado, estas bocas abiertas hablan de recuperación, salud y regreso a la libertad y la vida.

The proposed project for Sites Sector features an urban interference titled *Bocanada* by the Argentinian artist Graciela Sacco (1956-2017). Originally employing the early technique of heliography -which involves the transfer of an image on a chemically treated surface exposed to light- the artist has reproduced photographs depicting close-ups of mouths wide-open on a variety of media ranging from installations to urban interventions.

Her first *Bocanada* intervention took place in the Argentine city of Rosario in 1993 when she pasted her images on the surrounding walls of a kitchen that prepared meals for the city’s public schools. *Bocanada* —in English, “breath”, “mouthful”, “nothing in the mouth”, literally “mouth-nothing”— is a reference, via a somewhat dystopian image, to the neoliberal experiment that submerged Argentina in unemployment and poverty, and precipitated the economic and food crisis in which the country began the twenty-first century.

Sacco carried out several *Bocanada* urban interferences in multiple cities around the world such as Buenos Aires (1994), Santiago de Chile (2015), Sao Paulo (1996), Bogota (2015), Toulouse (2002), Paris (2013), London (1997) and New York (1998). She pasted the images on buildings, walls and fences. Provocative and unsettling, these anonymous open mouths, distinct and identical, invade the urban landscape interfering with political propaganda and other forms of advertising. The accumulation of these images in the public space, as well as in exhibition spaces, interrupts and challenges. The symbol is as confrontational as it is enigmatic. Communicating feelings such as fear, outrage, or shock, these images have a strong political and social significance. For the artist they refer to issues of hunger, but also, more generally, to the expression of a pressing need and, vitally, the inability to communicate thoughts or desires.

Today more than ever, these open mouths have been resignified. After more than two years of Covid-19, during which time the gesture portrayed here has been denied, these wide-open mouths speak of recovery, health, and the return to freedom.



BOCANADA

1993-2013

ARTE POSTAL | MAIL ART
INSTALACIONES | INSTALLATION
OBJETOS | OBJECTS
INTERFERENCIAS URBANAS | URBAN INTERFERENCES
REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE INTERFERENCIAS URBANAS | PHOTOGRAPHIC RESGISTRIES OF URBAN INTERFERENCES
MONOCOPIAS HELIOGRÁFICAS | HELIOGRAPHIC MONOCOPIES

BOCANADA

Bocanada es una serie compuesta por diversas obras que Graciela Sacco comenzó a realizar en 1993, en la cual se vale de fotografías que muestran primeros planos de bocas abiertas de par en par. Empleando la temprana técnica de la heliografía – que implica la transferencia de una imagen en una superficie tratada químicamente expuesta a la luz – la artista ha reproducido estas imágenes en una variedad de medios que van desde instalaciones hasta intervenciones urbanas. La primera intervención de *Bocanada* tuvo lugar en la ciudad argentina de Rosario en 1993, cuando pegó sus imágenes alrededor de una cocina encargada de preparar la comida para las escuelas públicas de la ciudad. Los trabajadores estaban de huelga a pesar del hecho de que las comidas escolares son a menudo la única del día para muchos niños de escasos recursos.

Graciela Sacco ha realizado intervenciones de *Bocanada* en ciudades de todo el mundo tales como Buenos Aires, Sao Paulo o Nueva York. Ella ha colocado imágenes de forma ilegal en edificios, muros y empalizadas en cada una de esas ciudades, trabajando con frecuencia durante las campañas electorales. Provocativas y desarmadas, estas bocas abiertas parecen invadir el paisaje urbano, interfiriendo los mensajes de los carteles de campañas políticas y otras formas de propaganda. Comunicando sentimientos tales como el miedo, la indignación o shock, estas imágenes tienen fuerte significado político y social. Para la artista, estas imágenes refieren a los problemas del hambre y la hambruna, pero también de forma más general a las expresiones de la apremiante necesidad o incapacidad de comunicar pensamientos o deseos.

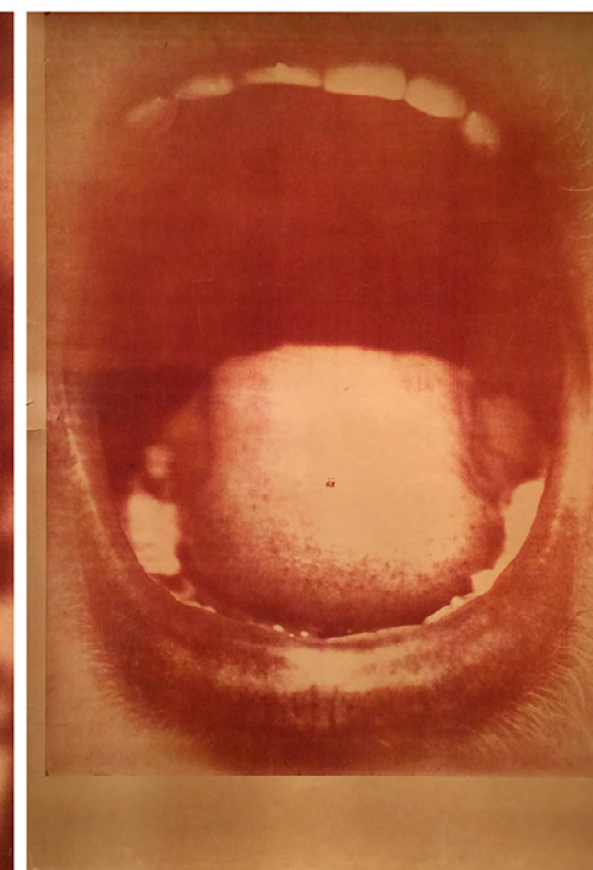
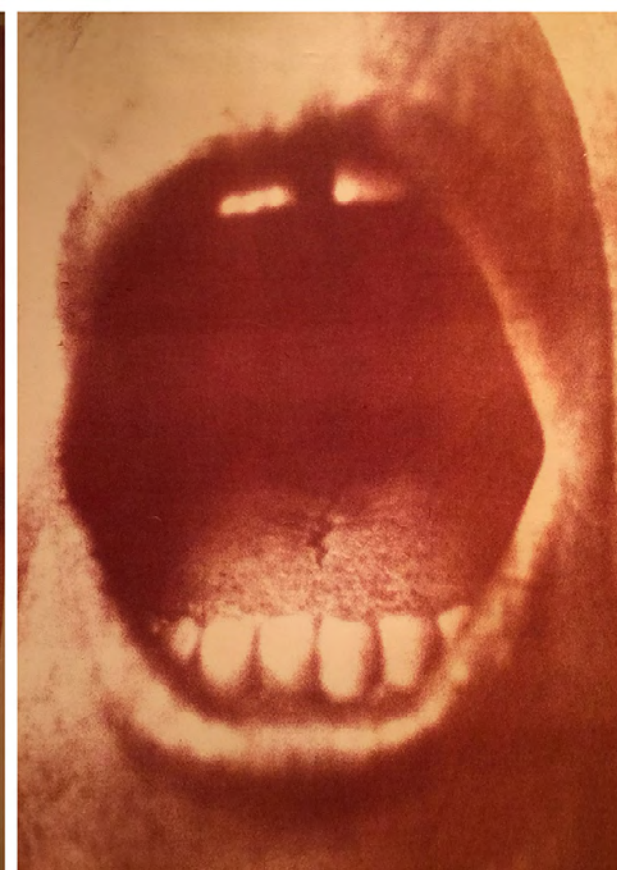
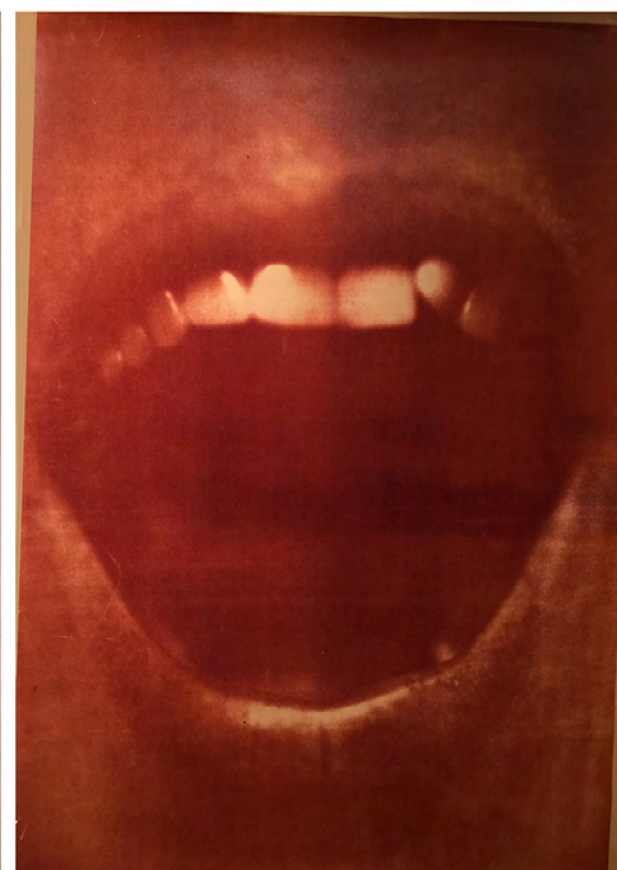
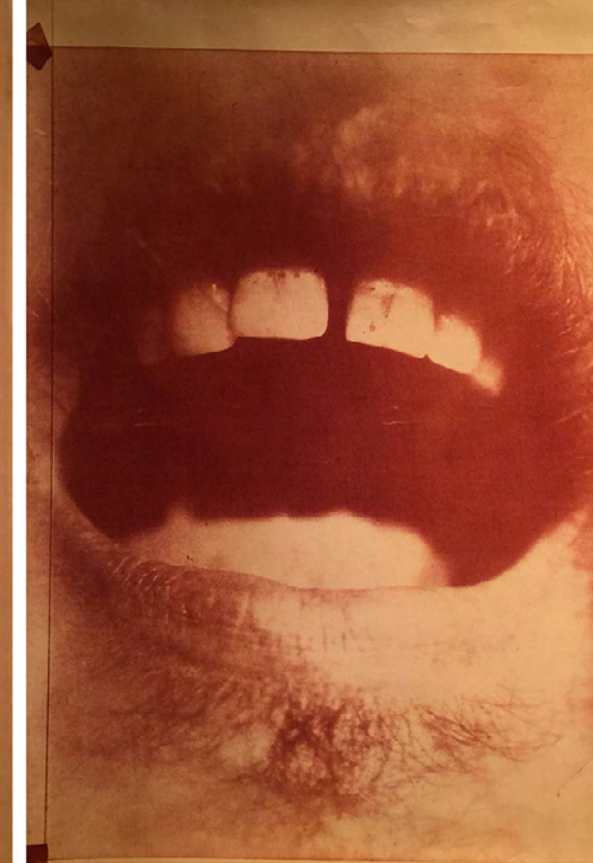
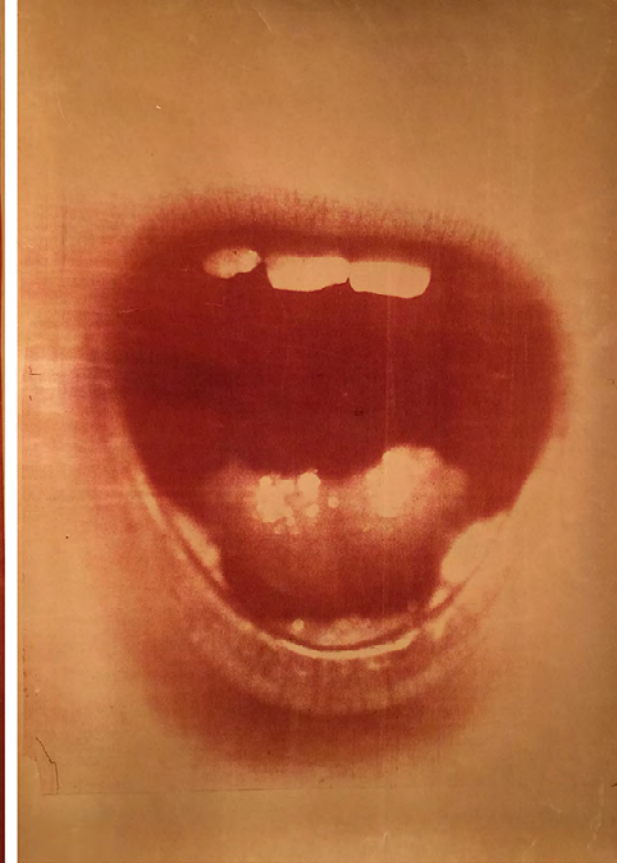
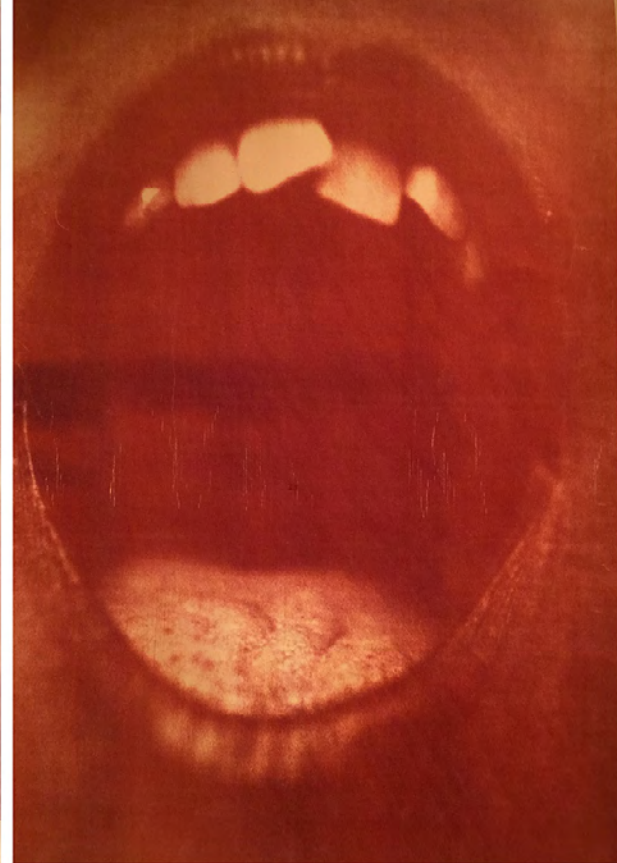
Bocanada is a series of different works that Graciela Sacco began making in 1993 using photographs depicting close-ups of mouths wide open. Employing the early technique of heliography -which involves the transfer of an image on a chemically treated surface exposed to light- the artist has reproduced these images on a variety of media from installations to urban interventions. Her first *Bocanada* intervention took place in the Argentine city of Rosario in 1993 when she posted her images around the kitchen that prepared meals for the public schools of the city. The workers were on a strike even though the school meals were often the only one of the day for underprivileged children.

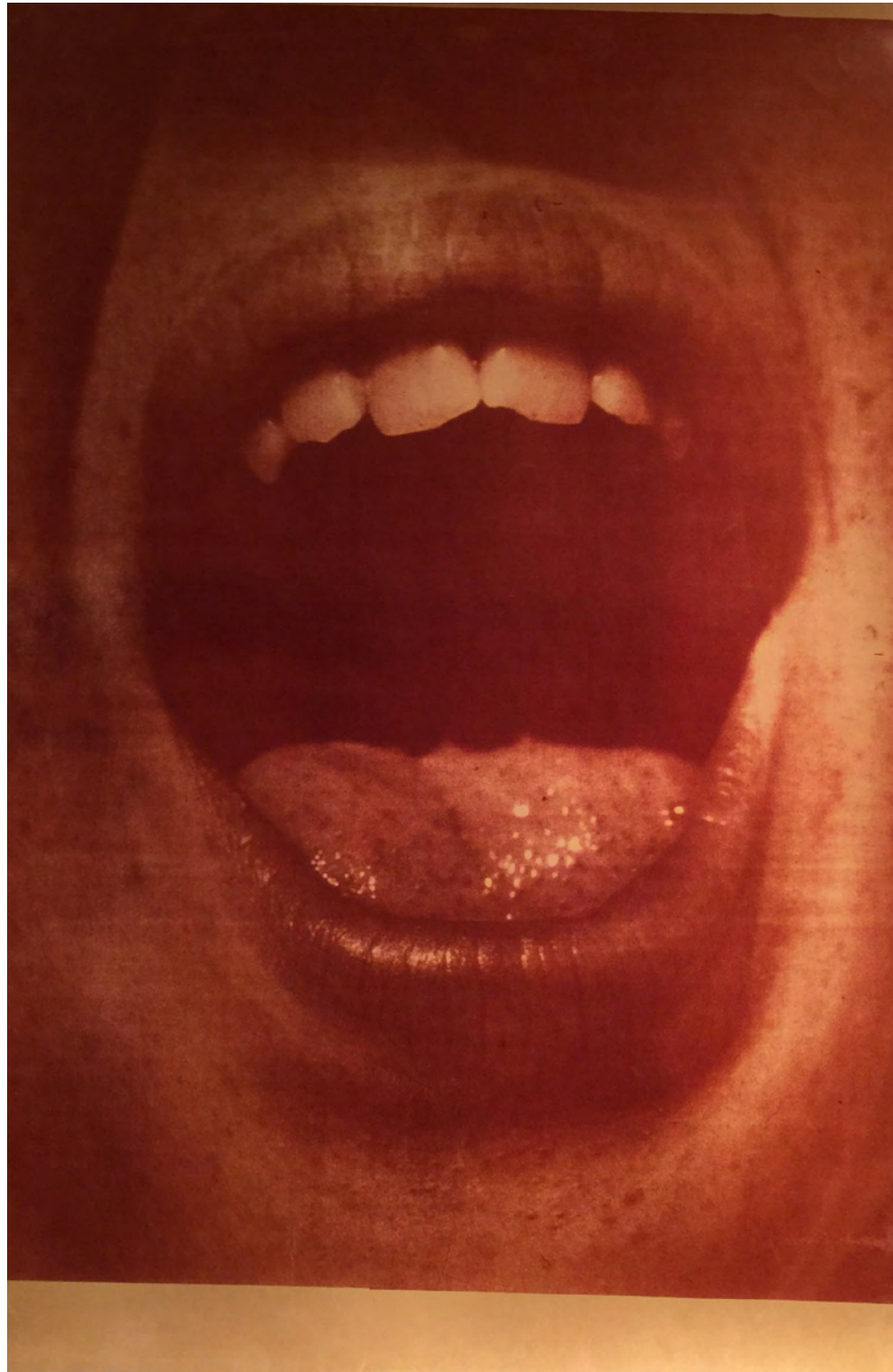
Graciela Sacco has realized *Bocanada* interventions in cities around the World such as Buenos Aires, Sao Paulo, or New York. She posted the images illegally on buildings, walls and palisades all over cities, working frequently during electoral campaigns. Provocative and unsettling, these open mouths seem to invade the urban landscape, interfering with the messages of political campaign posters and other forms of advertising. Communicating feelings such as fear, outrage, or shock, these images have a strong political and social significance. For the artist, they refer to the problems of hunger and famine, but also more generally to the expressions of a pressing need or to the inability of communicating thoughts or desires.

BOCANADA

1993

MONOCOPIAS HELIOGRÁFICAS | HELIOGRAPHIC MONOCOPIES





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#1)

Año | Year 1993

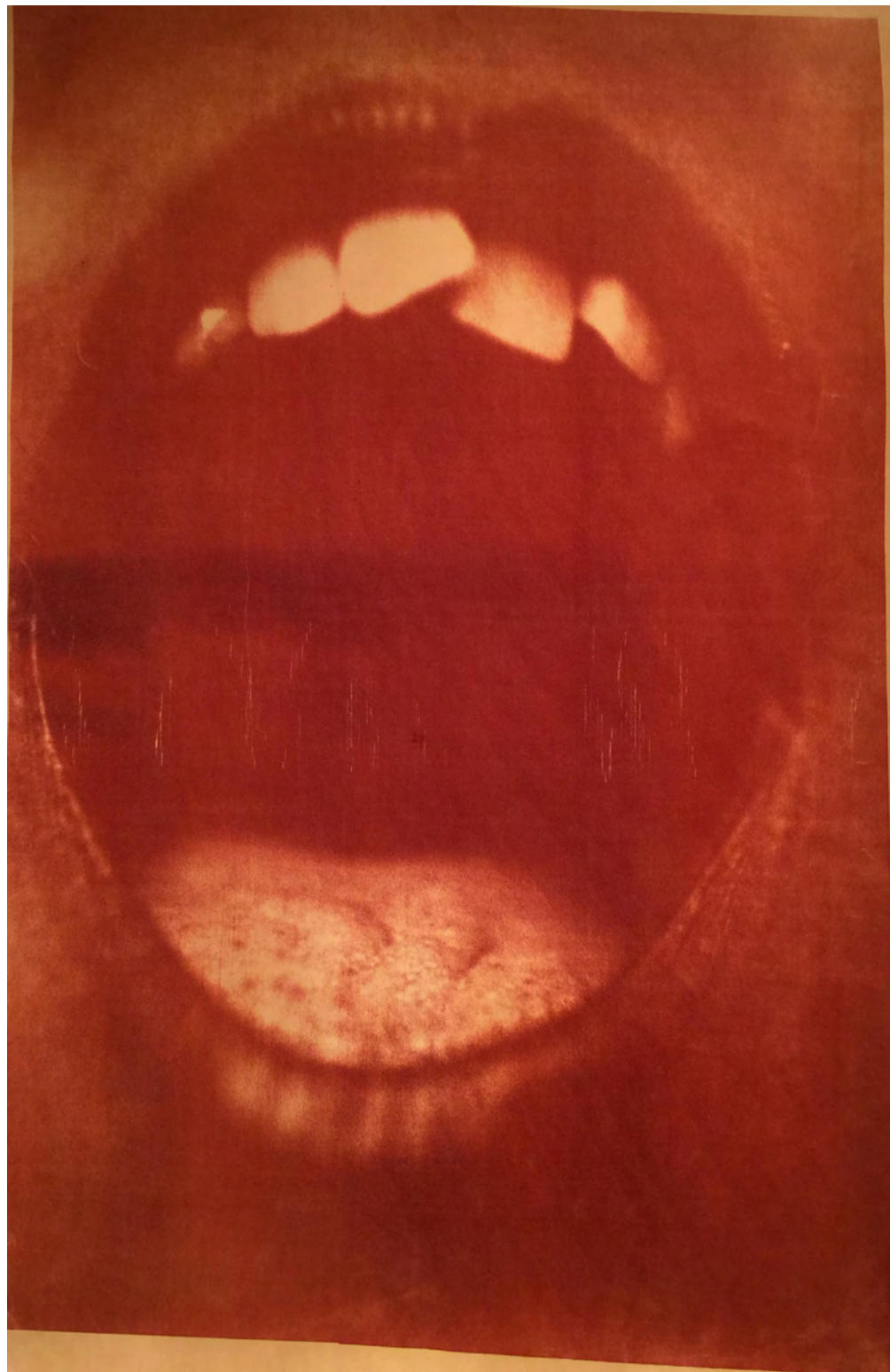
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#2)

Año | Year 1993

Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#17)

Año | Year 1993

Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#4)

Año | Year 1993

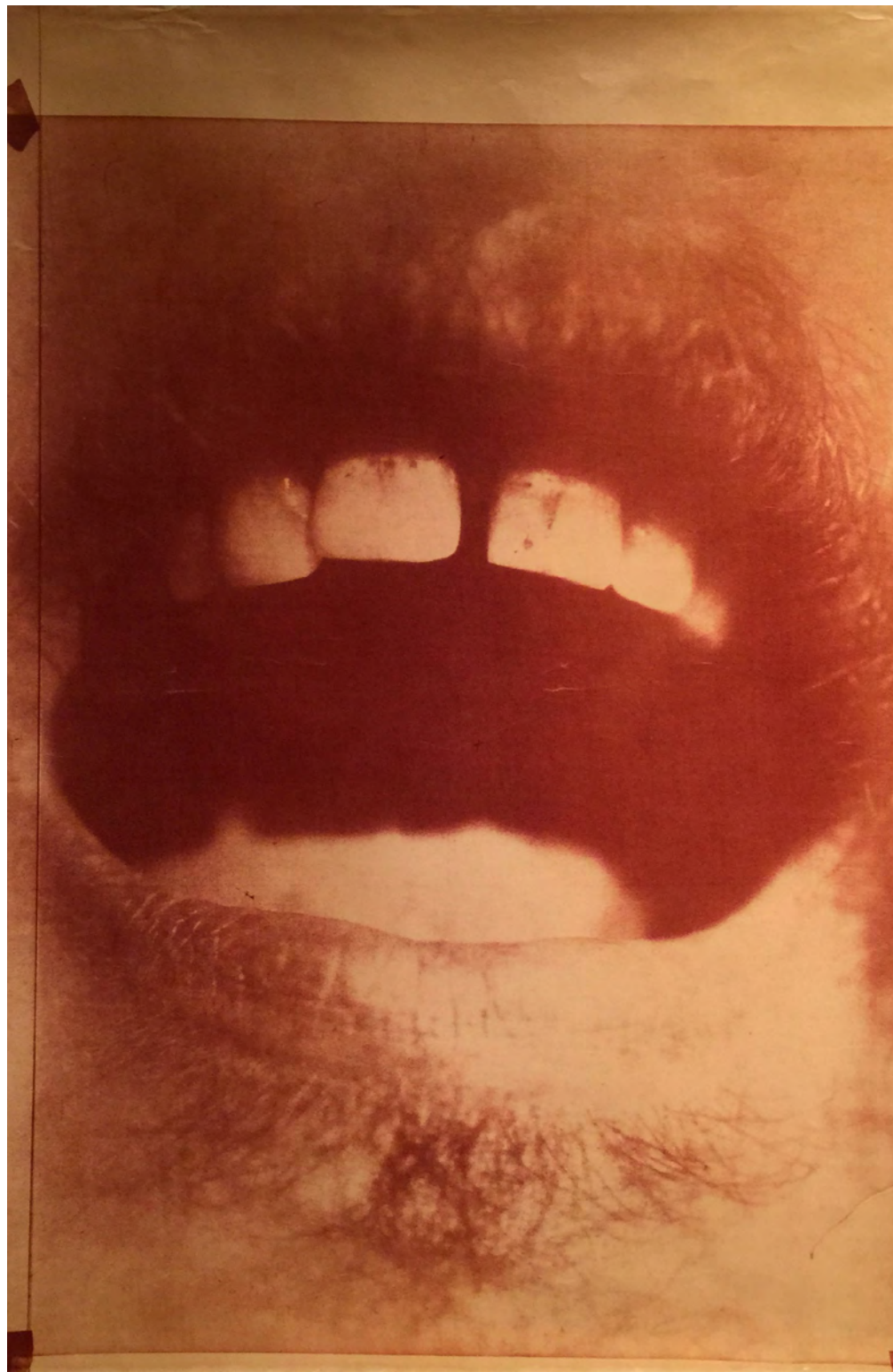
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#5)

Año | Year 1993

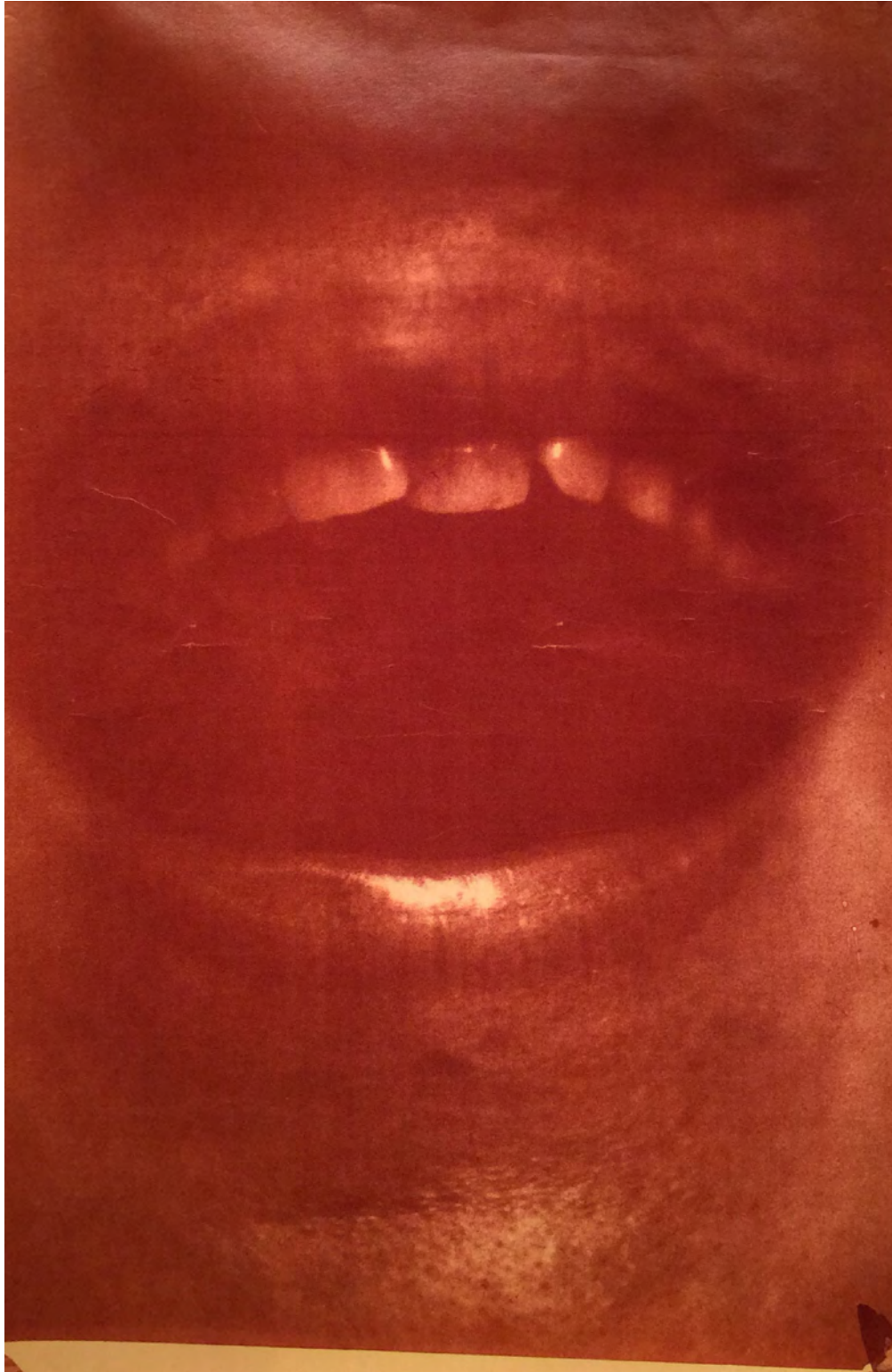
Monocopia de época | Vintage monochrome print

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#6)

Año | Year 1993

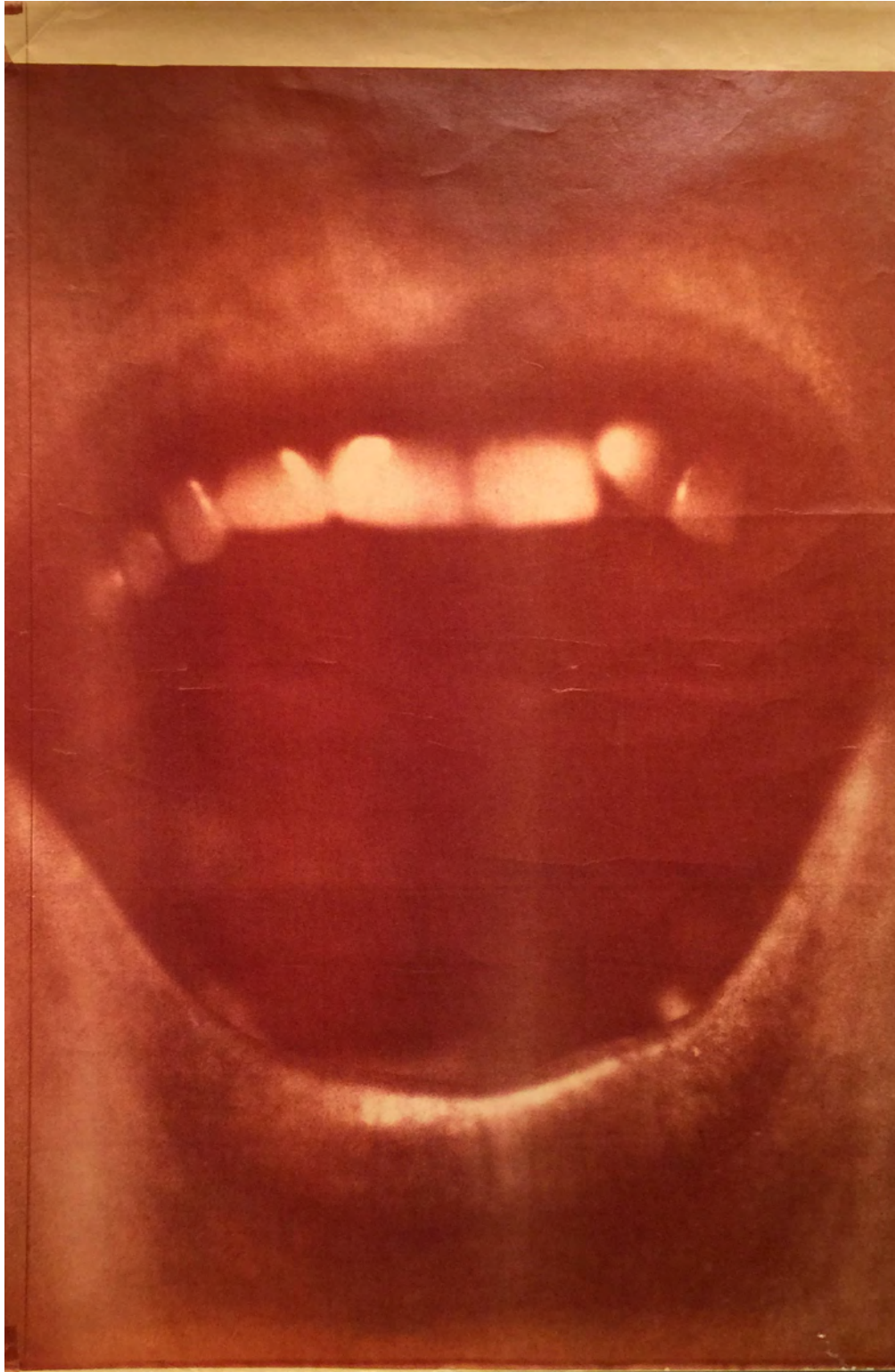
Monocopia de época | Vintage monograph print

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#7)

Año | Year 1993

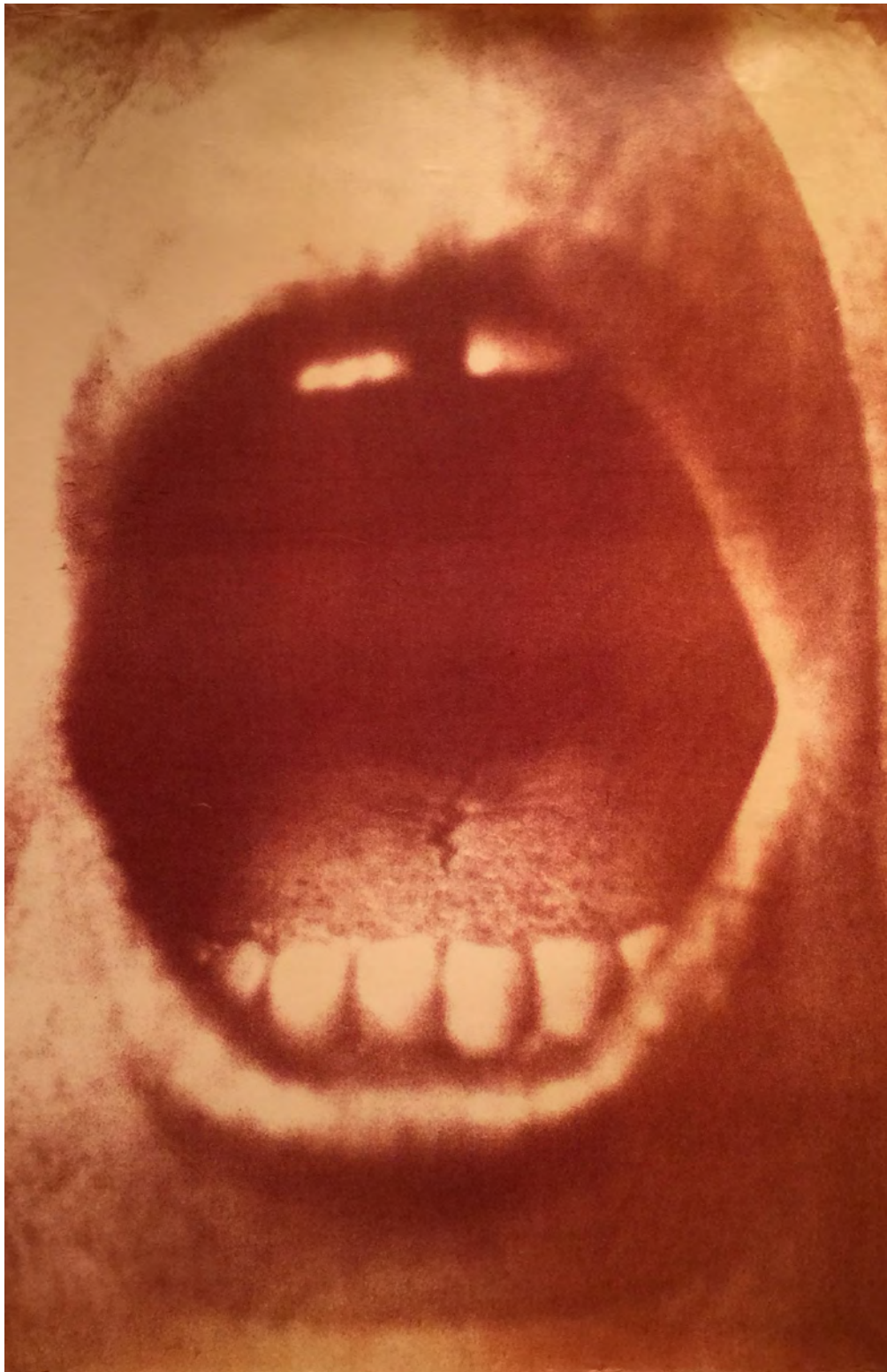
Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#13)

Año | Year 1993

Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

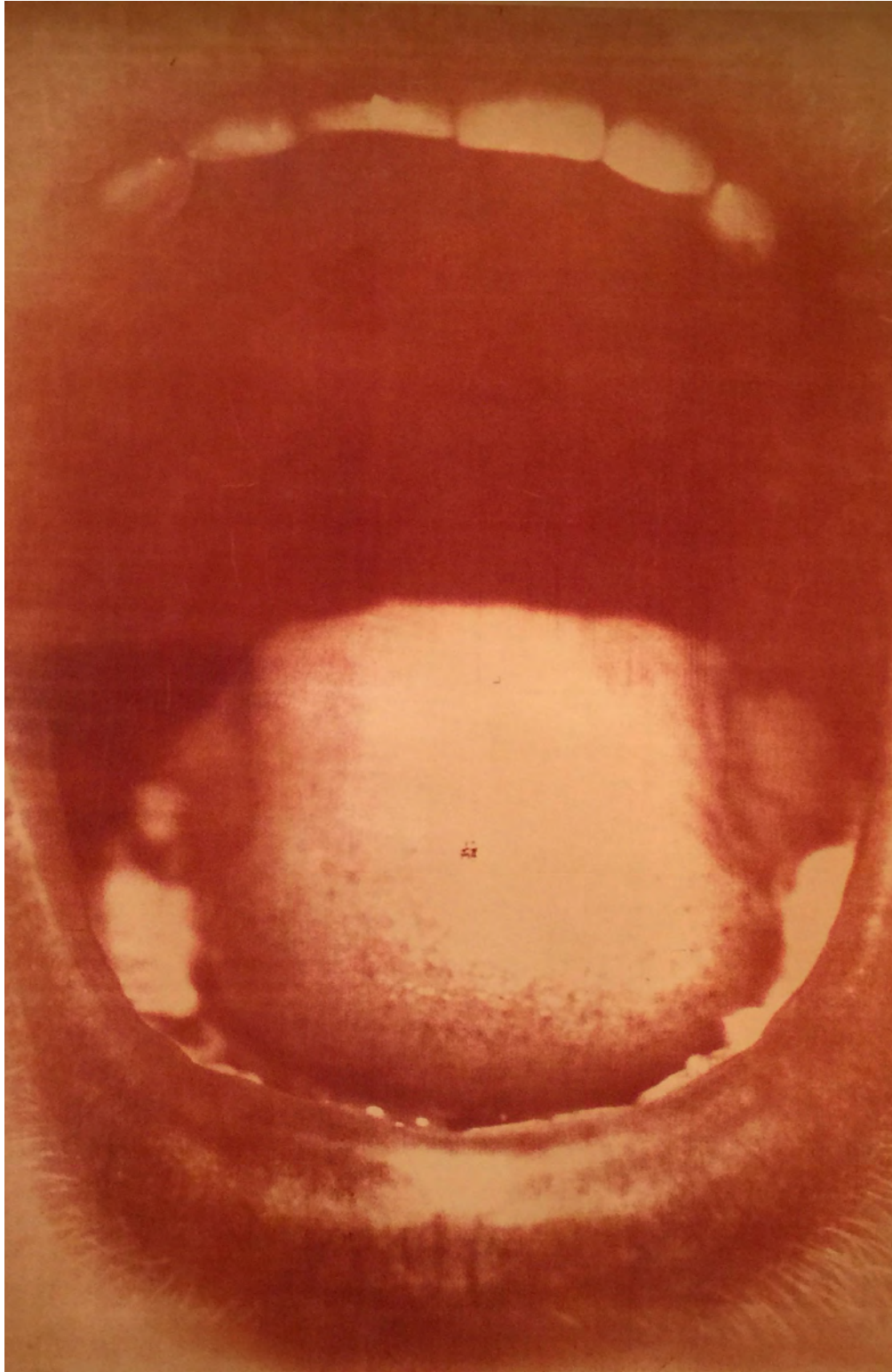
Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



De la serie | From the series *Bocanada*
Sin título | Untitled (#9)
Año | Year 1993
Monocopia de época | Vintage monoprint
Impresión heliográfica sobre papel
Heliographic print on paper
Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.
Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled (#10)

Año | Year 1993

Monocopia de época | Vintage monoprint

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 67,5 x 45,5 cm. | 26,5 x 17,9 in.

Pieza única | Unique piece



100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

BOCANADA | EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

1993

MONOCOPIAS HELIOGRÁFICAS | HELIOGRAPHIC MONOCOPIES



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

En peligro de extinción | *In danger of extinction*

Año | Year 1998

Monocopias de época | Vintage monoprints

Impresión heliográfica sobre papel | Heliographic print on paper

Dimensiones 70 x 50 cm. cada una | 27,5 x 19,6 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

En peligro de extinción | *In danger of extinction*

Año | Year 1998

Monocopias de época | Vintage monoprints

Impresión heliográfica sobre papel

Heliographic print on paper

Dimensiones 60 x 50 cm. cada una | 23,6 x 19,6 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

BOCANADA

1993-2013

ARTE POSTAL | MAIL ART





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

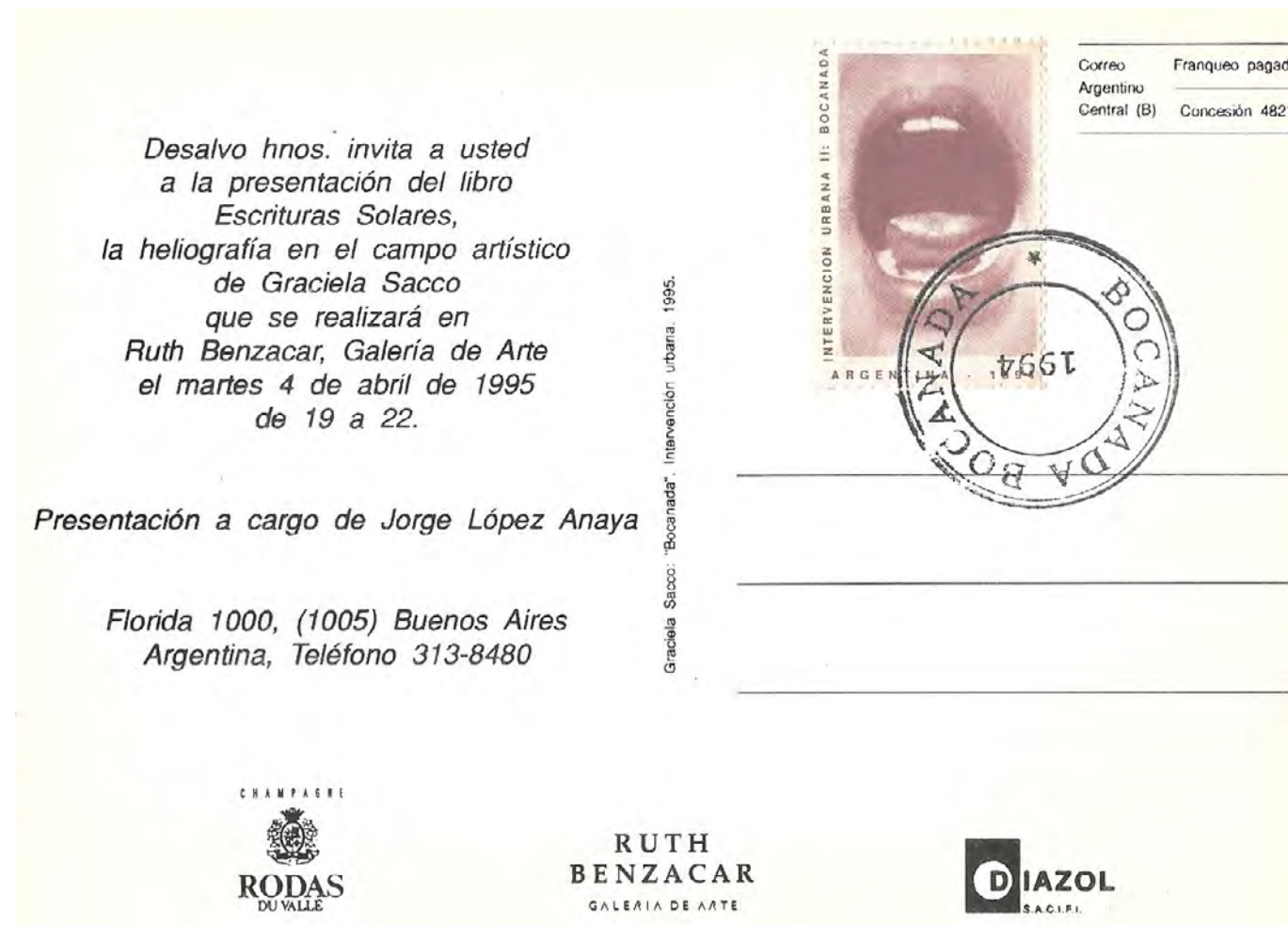
Impresión heliográfica - plancha matriz de sellos postales

Heliographic print matrix of postage stamps

Plancha matriz x 18 estampillas | Matrix of 18 stamps

17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Pieza unica | Unique piece



*Desalvo hnos. invita a usted
a la presentación del libro
Escrituras Solares,
la heliografía en el campo artístico
de Graciela Sacco
que se realizará en
Ruth Benzacar, Galería de Arte
el martes 4 de abril de 1995
de 19 a 22.*

Presentación a cargo de Jorge López Anaya

*Florida 1000, (1005) Buenos Aires
Argentina, Teléfono 313-8480*

Graciela Sacco: "Bocanada", Intervención urbana, 1995.

CHAMPAGNE
RODAS
DU VALLE

**RUTH
BENZACAR**
GALERIA DE ARTE

DIAZOL
S.A.C.I.F.I.

Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

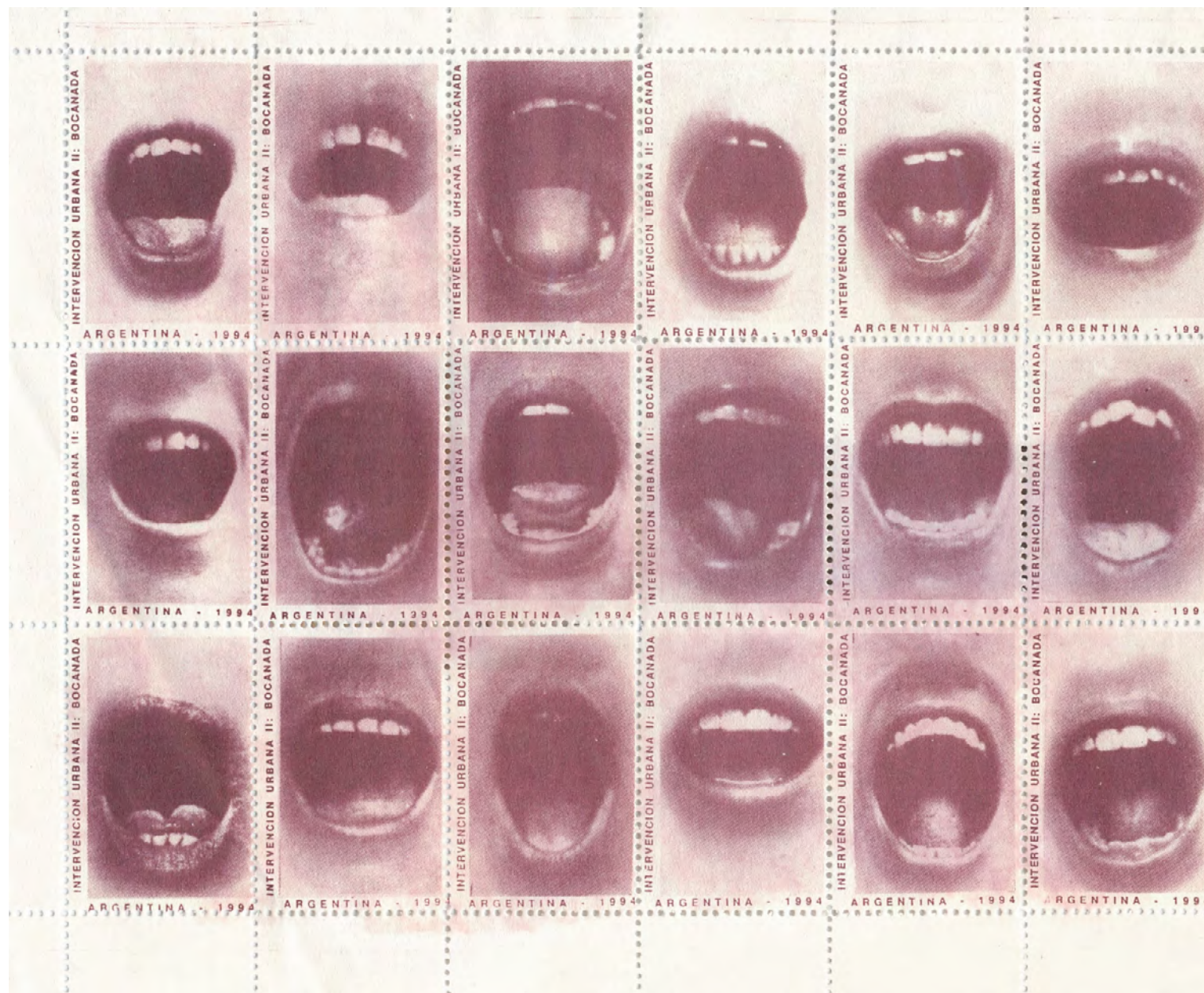
Sin título | Untitled

Año | Year 1995

Acción postal - intervención urbana de 1995 con estampilla y matasello
Postal action - 1995 urban intervention with postage stamp and postmark

12,8 x 18 cm. | 5 x 7 in.

Edición abierta | Open edition



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

Impresión heliográfica sobre plancha de sellos postales

Heliography on stamps plate

Plancha x 18 estampillas | Blister of 18 stamps

17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Edición abierta | Open edition



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

Heliografía sobre sello postal y matasello

Heliography on postage stamp and postmark

Plancha x 18 estampillas | Blister of 18 stamps

40 x 15 cm. aprox | 15,7 x 5,9 in. aprox

Pieza unica | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

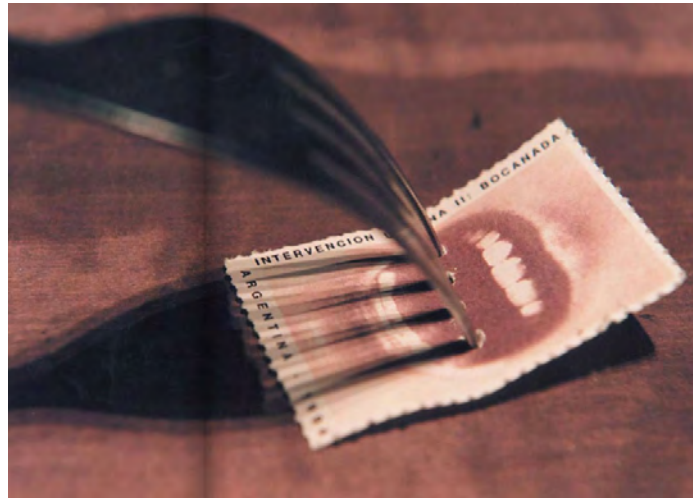
Registro fotográfico de acción postal | Photographic registry of mail action

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15 cm. | 3,9 x 5,9 in.

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal
en la 23 Biental Internacional de San Pablo

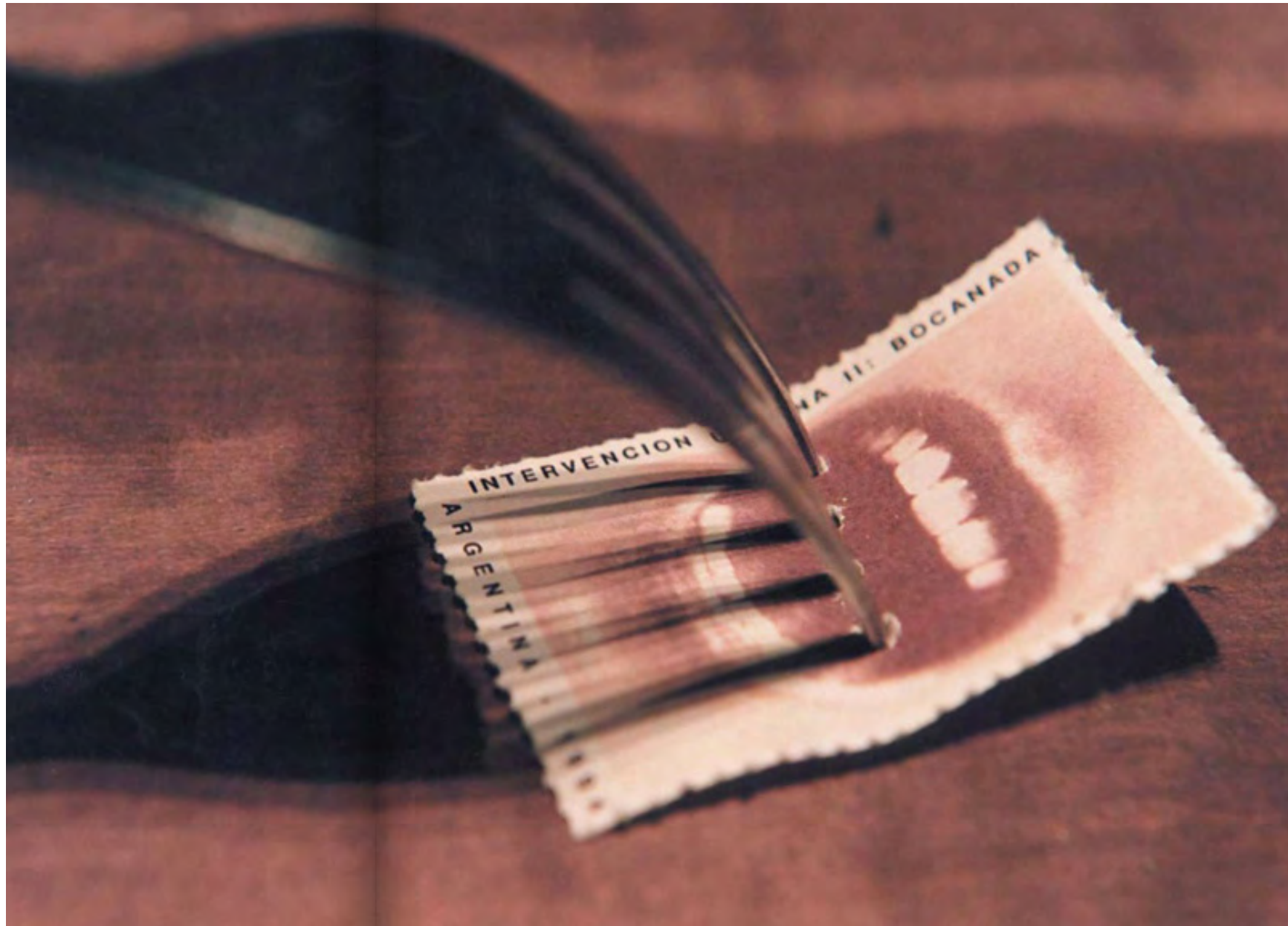
Photographic record of mail action
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal
en la 23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

15 x 21 cm. | 5,9 x 8,2 in.

Pieza única | Unique piece

20 x 30 cm. | 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal
en la 23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

15 x 21 cm. | 5,9 x 8,2 in.

Pieza única | Unique piece

20 x 30 cm. | 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece

BOCANADA

1993-2013

REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE INTERFERENCIAS URBANAS | PHOTOGRAPHIC RESGISTRIES OF URBAN INTERFERENCES

ROSARIO, ARGENTINA
BUENOS AIRES, ARGENTINA
TOLOUSE, FRANCIA
ARHUS, DINAMARCA



CENTRO DE
EMERGENCIAS
460000

AYUDA AL
SUICIDA
381000

VIOLENCIA
FAMILIAR
66633



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference - Rosario, Santa Fe, Argentina

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference - Rosario, Santa Fe, Argentina

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Rosario, Santa Fe, Argentina

Photographic record of Urban interference - Rosario, Santa Fe, Argentina

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Buenos Aires, Argentina

Photographic record of Urban interference - Buenos Aires, Argentina

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1994

Copias de época | Vintage prints 1994

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Toulouse, Francia

Photographic record of Urban interference - Toulouse, France

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Pieza únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1994

Copia de época | Vintage print 1994

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Toulouse, Francia

Photographic record of Urban interference - Toulouse, France

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Arhus, Dinamarca

Photographic record of Urban interference - Arhus, Denmark

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

BOCANADA

1993-2013

OBJETOS | OBJECTS





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1996

Objeto | Object

Basta una chispa para incendiar la pradera | Just a spark to start a prairie fire

Impresión heliográfica sobre caja de fósforos con cerillos

Heliographic printing on matchbox with matches

6 x 4 x 1 cm. | 2,3 x 1,5 x 0,39 in.

Edición abierta | Open edition



Graciela Sacco

De la serie *Bocanada* | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled

Año | Year 1994

Objeto | Object

Heliografía sobre libro y cuchara junto a fotografía vintage

Heliography on objet book & spoon & vintage photograph

30 x 40 x 10 cm. | 11,8 x 15,7 x in.

Pieza única | Unique piece

BOCANADA

1993-2013

INSTALACIONES | INSTALLATIONS





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Instalación | Installation

Impresión heliográfica sobre 40 cucharas colgando

Heliographic print on 40 spoons hanging

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Instalación | Installation

Impresión heliográfica sobre 100 cucharas en blisters plásticos

Heliographic print on 100 spoons on plastic blisters

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Objeto | Object

Impresión heliográfica sobre cuchara en pedestal de madera y etiqueta

Heliographic print on spoon over wooden pedestal and label

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie *Las cosas que se llevaron*

From the series *The things they took with them*

Bocanada | Bocanda

Año | Year 2000

Instalación | Installation

Heliografía sobre valijas | Heliographic print on suitcase

Dimensiones variables | Dimensiones variables

Pieza única | Unique piece



Graciela Sacco

De la serie *Las cosas que se llevaron*

From the series *The things they took with them*

Bocanada | Bocanda

Año | Year 2003-2017

Instalación | Installation

Heliografía sobre pelota de cuero | Heliographic print on leather ball

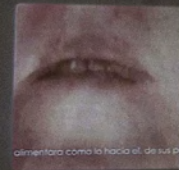
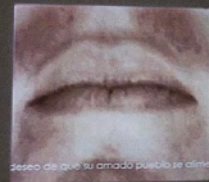
Dimensiones variables | Dimensiones variables

Pieza única | Unique piece

BOCANADA

1993-2013

[VIDEO](#) | [VIDEO](#)





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled

Video | Video

Año | Year 1993

Video de 3 canales | 3 chanel video

5' loop | 5' loop

BOCANADA

1993-2013

AFICHES | POSTERS





Graciela Sacco

De la serie | From the series *Bocanada*

Sin título | Untitled

Año | Year 1993

Conjunto de 12 impresiones fotográficas

Set of 12 photographic prints on paper

50 x 70 cm. cada una | 19,7 x 27,6 in. each one

Pieza única | Unique piece





GRACIELA SACCO | Bio

Su obra ocupa una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como M2 Volumen I (2009), Sombras del Sur y del Norte (2004), Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria (2000), Escrituras solares (1994). Ha aparecido en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el MAMBA, MALBA y MUNTREF (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (Nueva York, EEUU), el Museo de Bellas Artes (Houston, EEUU), Microsoft Art Collection (Washington, EEUU), entre otras.

- Colecciones (selección)
- Museo Castagnino+MACRO, Rosario, Argentina.
 - Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina.
 - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
 - MUNTREF Museo y Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF, Bs.As., Argentina.
 - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
 - Museo Municipal de Arte Argentino Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina.
 - Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
 - Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil.
 - Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
 - The Bronx Museum of the Arts, New York, EE. UU.
 - Museum of Art, Fort Lauderdale, EE. UU.
 - Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU.
 - Universidad de Dalaware, Newark, EE. UU.
 - The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EE. UU.
 - The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, EE.UU.
 - PAM Perez Art Museum, Miami, EE. UU.
 - Universidad de Essex, Colchester, Inglaterra.
 - Colección Poniatowski, París, Francia.

As a visual artist with a prominent position in the contemporary art scene, Graciela has represented Argentina in several international biennials including Shanghai Biennial (2004), Venice (2001), La Habana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and Sao Pablo (1996), 1st Biennial of Photography in Vigo (2000), Urban Art Festival Toulouse (2002), among others. She has been awarded with various distinctions and has received many international accolades including Artist of the year, by the Argentinean Association of Art Critics (2001), Konex award (2002 - 2012), among others. She has published numerous books such as M2 Volume I (2009), Shadows from the South and the North (2004), Images in Turbulence: Migration, bodies, memory (2000), Solar Scriptures (1994). She has been featured in leading publications such as America’s Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. Her works has been shown in solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, United States, Mexico, Brazil, Cuba, Peru. Today, her work is part of national and international collections such as MAMBA, MALBA and MUNTREF (Buenos Aires, Argentina), Bronx Museum (New York, USA), Museum of Fine Arts - MFAH (Houston, USA), The Microsoft Art Collection (Washington, USA), among others.

- Collections (selection)
- Castagnino + MACRO Museum, Rosario, Argentina.
 - The Circle Association Collection, Rosario, Argentina.
 - Latin American Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
 - MUNTREF Museum and Contemporary Art Centre at the UNTREF, Bs.As., Argentina.
 - Museum of Modern Art in Buenos Aires, Argentina.
 - Municipal Art Museum Eduardo Sivori Argentino, Buenos Aires, Argentina.
 - Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina.
 - Mario Pantaleo Foundation, Buenos Aires, Argentina.
 - Museum of Contemporary Art in Bahia Blanca, Argentina.
 - Multicultural capitol, Porto Alegre, Brazil.
 - Banco de la República de Colombia, Bogota, Colombia.
 - The Bronx Museum of the Arts, New York, USA.
 - Museum of Art, Fort Lauderdale, USA.
 - Museum of Fine Arts, Houston, USA.
 - University of Dalaware, Newark, USA.
 - The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, USA.
 - The Progressive Corp., Mayfield Village, Ohio, USA.
 - PAM Perez Art Museum, Miami, USA.
 - University of Essex, Colchester, England.
 - Poniatowsky Collection, Paris, France.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS

REPRESENTED ARTISTS

- ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
- ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
- ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
- BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
- DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
- GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
- HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
- LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
- LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
- MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
- MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
- PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
- PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
- PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
- PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- RES | Córdoba, Argentina | 1957
- RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
- RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
- RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
- ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
- SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS

INVITED ARTISTS

- BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
- COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
- DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
- FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
- GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
- HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
- HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
- MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
- MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
- RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
- TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

- 2022

ARCOMadrid | España
The Armory Show | New york
BA Photo | Buenos Aires
ArteBA | Buenos Aires
Offscreen | Paris
artBO | Bogota
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami
- 2021

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOMadrid online | España
- 2020

Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOMadrid | España
- 2019

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
- 2018

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México

- 2017

BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

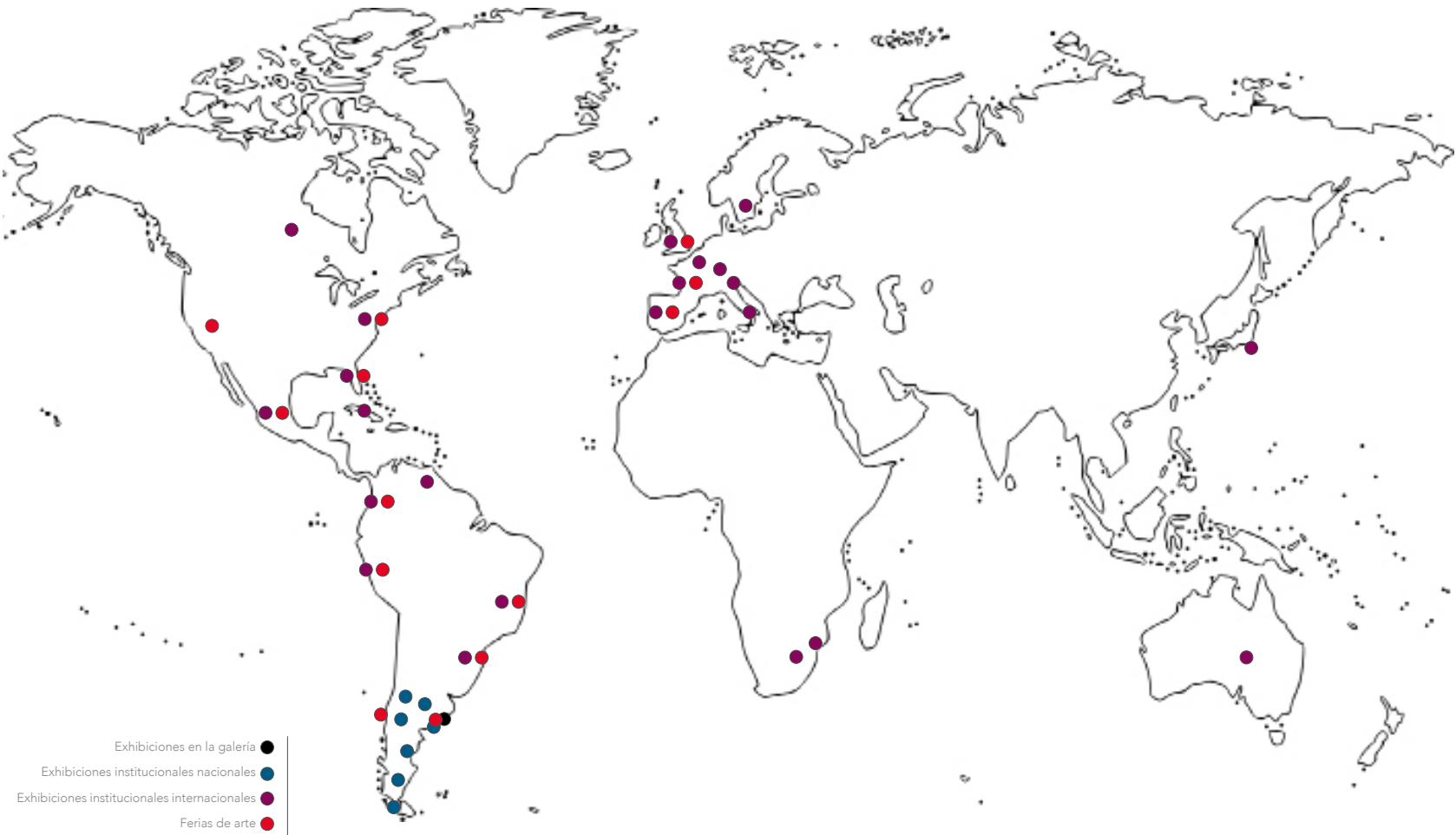
- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

- 2012

JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar





ROLF

LUN - VIER 11:00 - 20:00 Hs.
Ezteralde 13531 C1007ABS
Buenos Aires / Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

MERIDIANO