

OFFSCREEN

INSTALLATIONS, STILL AND MOVING IMAGES  
20.10.22 - 23.10.22  
HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD  
PARIS, FRANCE

# AMAZOGRAMAS

## ROBERTO HUARCAYA

b. 1959 LIMA, PERÚ

OFFSCREEN

## AMAZOGRAMAS (2014) BY ROBERTO HUARCAYA

**Rolf Art** se complace en anunciar su participación en la edición inaugural de **OFFSCREEN 2022** –un nuevo evento artístico dedicado a artistas que trabajan con imágenes, desde instalaciones hasta imágenes fijas y en movimiento– que tendrá lugar **del 20 al 23 de octubre de 2022** en el Hôtel Salomon de Rothschild en París, Francia, presentando en el espacio **Atrium** un colosal fotograma de la serie **Amazogramas** (2014) del artista peruano **Roberto Huarcaya** (1959).

En 2014, Roberto inició un proyecto que lo llevó –invitado por la organización ecologista Wildlife Conservation Society– a Bahuaja Sonene, una Reserva Natural Intangible en la selva amazónica de Perú. A lo largo del primer año Huarcaya realizó varios viajes en los que le resultó imposible representar la frondosidad y la vastedad de emociones que brindaba la selva peruana. Huarcaya tomó la decisión de prescindir de las sofisticadas cámaras que había utilizado en sus primeros viajes. En cambio, centró su atención en la fotografía sin cámara, retrocediendo 175 años, recuperando uno de los primeros procedimientos utilizados en fotografía: el fotograma. Su inventor William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos, escribió con asombro “La naturaleza se dibuja a sí misma”. Más que una recuperación directa de la huella de 90m lineales del bosque tropical amazónico, los *Amazogramas* son disparadores de percepciones y reflejos repentinos. Es posible intuir lo que emerge de la experiencia visual volcada a este fotograma de dimensiones monumentales. Esta representación de la selva tropical aparece como intangible, no sólo por el impacto espectral que tienen estos desgarrados fragmentos de selva en blanco y negro, sino porque, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la conciencia.

**Rolf Art** is pleased to announce its participation in the inaugural edition of **OFFSCREEN 2022** –a new artistic event dedicated to artists who work with images from installations to still images or time-based– which will take place **from October 20th to 23rd, 2022** at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris, France, presenting at **Atrium** space a colossal photogram from the series **Amazogramas** (2014) by the Peruvian artist **Roberto Huarcaya** (1959).

In 2014, Roberto started a project that took him –invited by the ecologist organization Wildlife Conservation Society– to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle in Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to represent the leafiness and vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he turned his attention to cameraless photography, retracing 175 years, recovering one of the first procedures used in photography: the photogram. Its inventor William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments, wrote with astonishment “Nature draws itself”. More than the simple direct recovery of the 90m linear footprint of the Amazonian tropical forest on the horizontal and vertical axes, the *Amazogramas* are triggers of perceptions and sudden reflections. We can sense what emerges from the visual experience turned to these monumental dimensions photogram. This representation of the Rainforest appears as intangible, not only because of the spectral impact that these tattered black and white jungle fragments have, but because, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-knot the sensibility, which is like a palimpsest of our personal history, to an agitated sensory dynamic, in the chamber of consciousness.

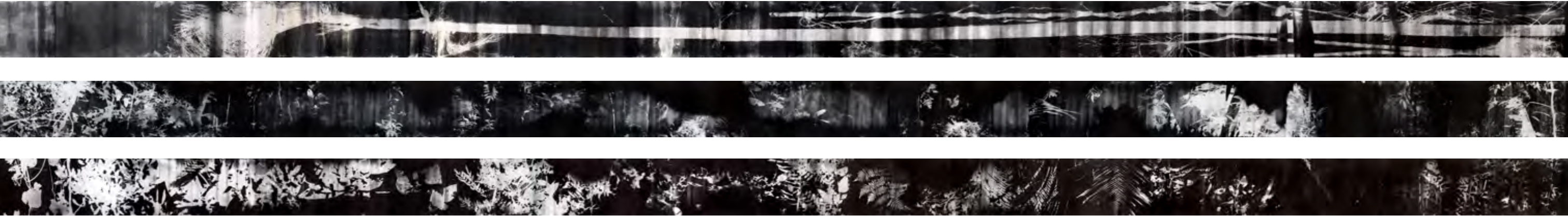


## 2014. SERIE DE 3 FOTOGRAMAS DE 3000 X 108 CM CADA UNO

Estos fotogramas se realizaron en el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la selva peruana de Tambopata, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el follaje durante la noche. El revelado se hizo en un cuarto oscuro especialmente acondicionado utilizando agua de ríos cercanos. Los restos líquidos del revelado fueron transportados hasta Lima para ser desechados sin afectar el medio ambiente.

## 2014. SERIES OF 3 PHOTOGRAMS, 1181 x 42.5 IN EACH ONE

Photograms shot at night in Bahuaja Sonene National Park, in the Peruvian jungle of Tambopata, deploying 1181 inches long photosensitive paper between the dense foliage, which is printed directly to paper with a small flash light and full moon. These frames were revealed with river water. The liquid residues from the developement were transported to Lima to be discarded without affecting the environment.





ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle  
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | From the series AMAZOGRAMAS | detail

## SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?

Roberto Huarcaya inició en 2014 un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaha Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Alejandro Castellote

## IF NATURE IS THE ANSWER, WHAT WAS THE QUESTION?

In 2014 the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) – to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty– are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go by slowly, so the circles of life can be completed. That was the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.

Alejandro Castellote



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación  
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Perú, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación  
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación  
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación  
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru, August 2014 | installation view

**“Era simplemente acercarse a la selva por contacto directo y abrazarla de alguna forma con el papel fotosensible y buscar su huella. Lo más primario de la fotografía en contacto con un espacio igual de primario en términos naturales”**

**Roberto Huarcaya**

**“It was just to approach the jungle embracing it with the photosensitive paper looking for capturing its imprint by direct contact. The most primary photography technique in contact with an equally primary space in natural terms”**

**Roberto Huarcaya**





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



**Roberto Huarcaya**

De la serie | From the series

**AMAZOGRAMAS**

**Amazograma #1**

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



**Roberto Huarcaya**  
De la serie | From the series  
**AMAZOGRAMAS**  
*Amazograma #2*  
Año | Year 2014  
Fotografía | Photography  
Fotograma sobre papel fotosensible  
Photogram on photosensitive paper  
3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in  
Pieza Unica | Unique Piece

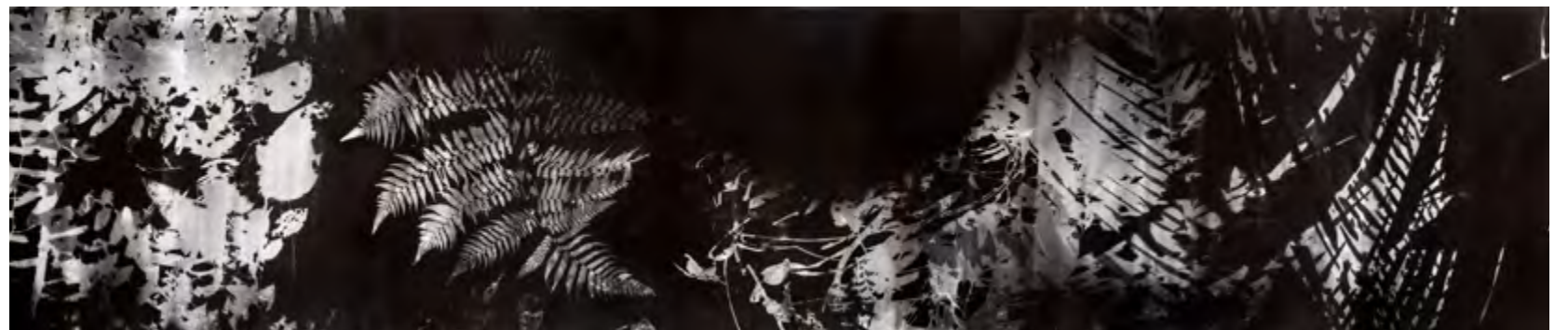




DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



**Roberto Huarcaya**

De la serie | From the series

**AMAZOGRAMAS**

**Amazograma #3**

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece





**Roberto Huarcaya**

De la serie | From the series

**AMAZOGRAMAS**

Foto-libro | Photo-book

Año | Year 2014

Caja con 3 fotos enrolladas de 4 m de largo x 15 cm de alto cada una

Box with 3 rolled photos of 1,6 in. long x 5.9 in. high each

Impresión inkjet sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper

Texto inglés- español | Spanish - English text

Edición | Edition 100



# AMAZOGRAMAS

## OTRAS PIEZAS DE LA SERIE | OTHER PIECES OF THE SERIES

---

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



**Roberto Huarcaya**

De la serie | From the series

**AMAZOGRAMAS**

**Amazograma #5**

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece



**“Roberto Huarcaya inaugura una nueva categoría en la producción de la historia de los fotogramas: el fotograma-experiencia”**

**Joan Fontcuberta**

**“Roberto Huarcaya forms a new production category in photogram history: the photogram-experience”**

**Joan Fontcuberta**





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



**Roberto Huarcaya**

De la serie | From the series

**AMAZOGRAMAS**

**Amazograma #4**

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

1420 x 108 cm | 559 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #4 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle  
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #4 | From the series AMAZOGRAMAS | detail

# AMAZOGRAMAS

## HOJAS | LEAVES

---

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS

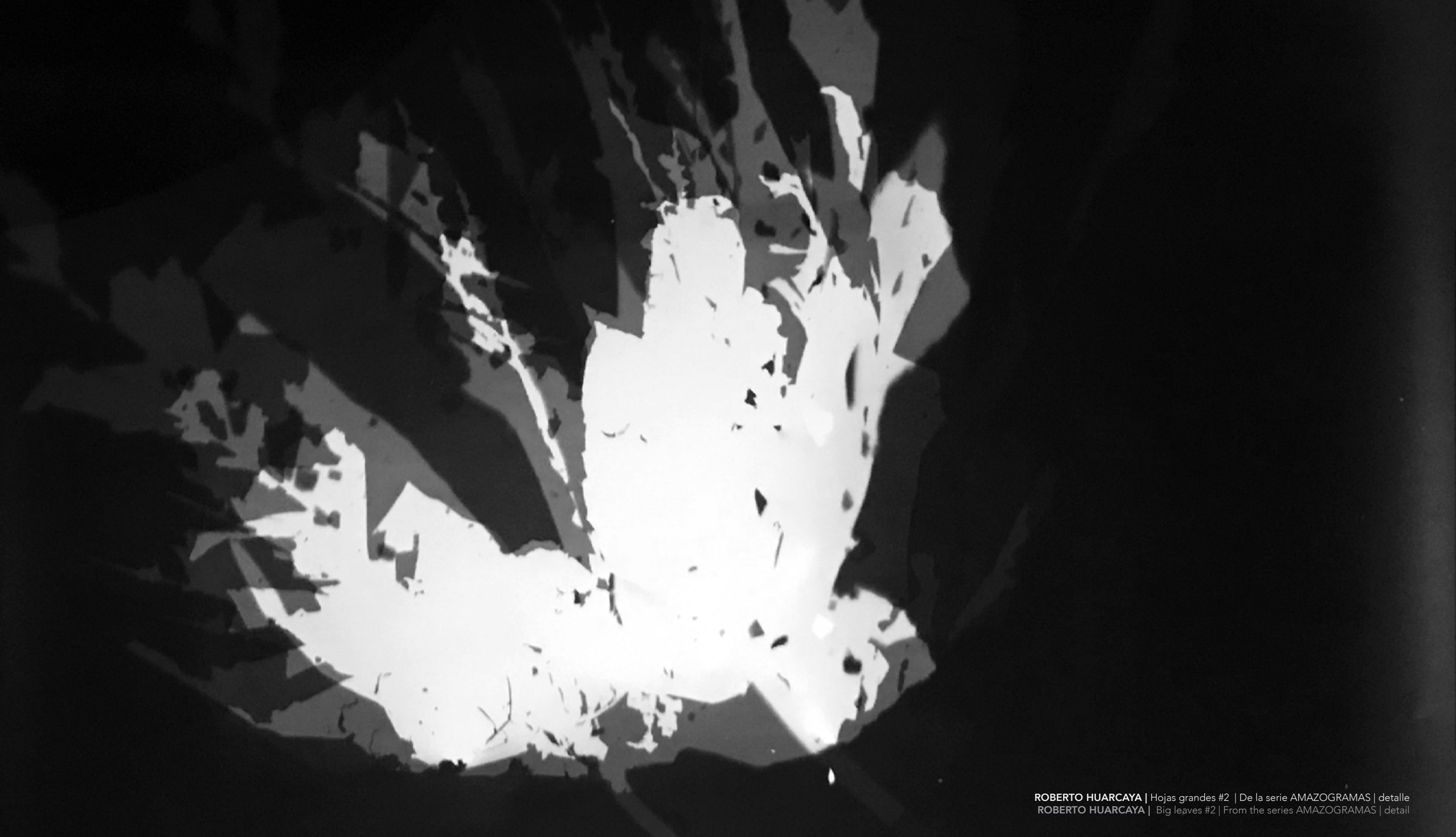




ROBERTO HUARCAYA | Hojas | De la serie AMAZOGRAMAS  
ROBERTO HUARCAYA | Leaves | From the series AMAZOGRAMAS



**Roberto Huarcaya**  
***Hojas* | *Leaves*, 2018**  
De la serie | From the series  
*Amazogramas*  
Fotografía | Photography  
Fotograma sobre papel fotosensible  
Photogram on photosensitive paper  
28 x 36 cm. cada una  
11 x 14.17 in. each one  
**Piezas Unicas | Unique Pieces**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #2 | Big leaves #2, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 65 cm. | 42.12 x 25.5 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #3 | Big leaves #3, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

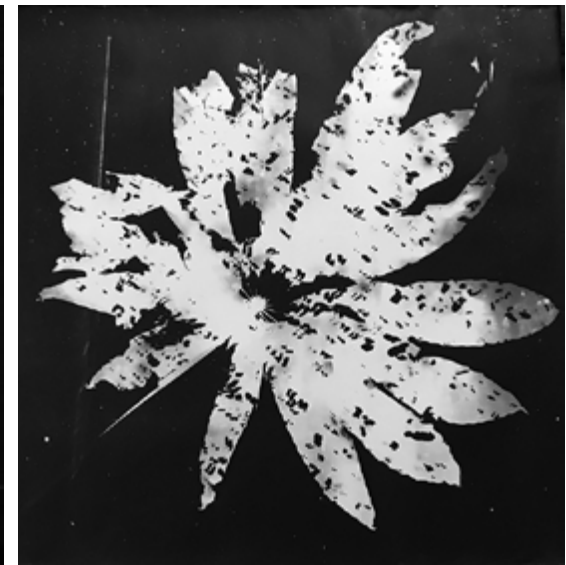
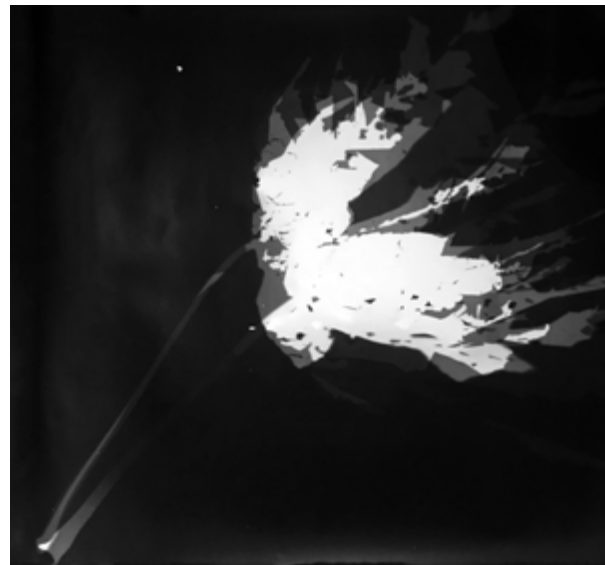
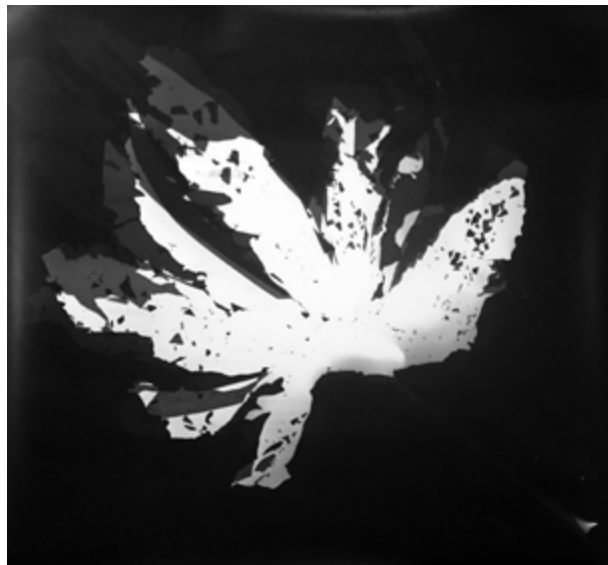
Photogram on photosensitive paper

107 x 65 cm. | 42.12 x 25.5 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**







**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #4 | Big leaves #4, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #5 | Big leaves #5, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #6 | Big leaves #6, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #7 | Big leaves #7, 2019***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**



**Roberto Huarcaya**

***Hojas grandes #1 | Big leaves #1, 2018***

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

107 x 107 cm. | 42.12 x 42.12 in.

**Pieza Unica | Unique Piece**





## ROBERTO HUARCAYA | Statement

Roberto Huarcaya es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

Roberto Huarcaya is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today’s photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

## ROBERTO HUARCAYA | Bio

Roberto Huarcaya se graduó en Psicología en la Universidad Católica del Perú, estudió Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comenzó a dedicarse a la fotografía. Es profesor de fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022.

Participó en exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Obtuvo el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991 con la serie “Lima la de ayer, la de mañana”; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En 2010 gana el premio Petrobras 2010 en Buenos Aires, Argentina.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, MUAC-UNAM en México, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, de la Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires, de la Colección Hochschild, de la Colección Jan Mulder, entre otras.

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA; entre otros.

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022.

He participated in solo & group exhibitions in Europe, USA, South America and Asia. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991 with his work “Lima la de ayer, la de mañana”; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latin American Center of Munich, Germany in 1997 and a residence in the Cité Internationale des Arts in París, France during 1997 y 1998. In 2010 won the Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina.

His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; the Fine Arts Museum of Houston; the MOLAA Museum of Latin American Art of California; the COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; the Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico, the Museo de Arte de Lima; the Museo de San Marcos in Lima; the Fundación América in Santiago, Chile; the Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam in Havana, Cuba; the Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; the Hochschild Collection, Jan Mulder Collection and other private collections.

He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA, among others.

ROBERTO HUARCAYA | CV

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Batallas latentes, Galería Municipio de Ate, Lima, Perú.  
Océanos, Penumbra foundation, New York, USA.
- 2021 Cuerpos develados, Galería El Ojo Ajeno, Lima, Perú.
- 2019 Amazonía, Casa de América, Barcelona, España.  
Amazogramas, Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA.
- 2018 Amazonía, Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Amazogramas, Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil  
Amazogramas, Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay.
- 2015 Amazogramas, Dina Mitrani Gallery Miami, USA.
- 2011 Sutil Violento, Lisbon, Portugal.  
Obra reciente, Miami, USA  
Obra reciente, Lim, Perú
- 2007 Ambulantes. London, UK.
- 2005 Entre Tiempos, Lima, Perú.
- 2004 Antológica, Lima, Perú.  
El Último Viaje, Buenos Aires, Argentina.  
Devenir, Santiago, Chile.
- 2003 Devenir, Guayaquil, Ecuador.
- 2000 Ciudad Luz, Lima, Perú.
- 1998 Temps Rêvés, París, France.  
La Nave del Olvido, Barcelone, España.
- 1997 La Nave del Olvido, París, France.
- 1996 La Nave del Olvido, Lima, Perú.
- 1994 Continuum, Lima, Perú.
- 1992 Fotografías, Lima, Perú.
- 1990 Deseos, Temores y Divanes, Lima, Perú.

FAIRS-BIENNIALS

- 2022 Vannes Festival, France.
- 2020 Zona Maco, Mexico
- 2019 Paris Photo, France.  
Noorderlicht Photo Festival, Netherlands.  
Buenos Aires Photo, Argentina.  
ARCO, Official selection of Peru guest country. Madrid, España.
- 2017 ArteBa, Buenos Aires, Argentina.  
ARCO, Lisboa Portugal.
- 2016 Venice Biennale of Architecture, Peruvian pavilion. Italy
- 2014 Daegu Photo Biennale, South Korea.
- 2010 Mois de la Photo, Paris, France.
- 2009 Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art de California, USA.
- 2007 Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, USA.
- 2001 49th Venice Biennale, Italy.
- 1999 PhotoEspaña, España.
- 1998 Primavera Fotográfica of Cataluña, España.  
Lima Biennial, Perú.
- 1997 Lima Biennial, Perú.  
6th Havana Biennial, Cuba.



## SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

## ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS  
REPRESENTED ARTISTS

- ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
- ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
- ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
- BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
- DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
- GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
- HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
- LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
- LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
- MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
- MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
- PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
- PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
- PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
- PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- RES | Córdoba, Argentina | 1957
- RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
- RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
- RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
- ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
- SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS  
INVITED ARTISTS

- BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
- COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
- DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
- FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
- GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
- HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
- HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
- MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
- MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
- RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
- TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

- 2022

ARCOMadrid | España  
The Armory Show | New york  
BA Photo | Buenos Aires  
ArteBA | Buenos Aires  
Offscreen | Paris  
artBO | Bogota  
Paris Photo | Paris  
Art Basel | Miami
- 2021

Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
ARLES | Francia  
ArteBA | Argentina  
ARCOMadrid online | España
- 2020

Zona Maco | México  
Pinta Miami Online | USA  
PArC Online | Perú  
Paris Photo NYC Online | USA  
SP Arte Online | Brasil  
BA Photo Online | Argentina  
ArteBA Online | Argentina  
ARCOMadrid | España
- 2019

ArteBA | Argentina  
AiPAD | USA  
artBo | Colombia  
Photo London | Reino Unido  
UNSEEN | Holanda  
London Art Fair | Reino Unido  
ARCOMadrid | España
- 2018

ArteBA | Argentina  
AiPAD | USA  
PArC | Perú  
LimaPhoto | Perú  
Zona Maco | México

- 2017

BAphoto | Argentina  
Art Basel Cities | Argentina  
artBO | Colombia  
  
Paris Photo | Francia  
arteBA FOCUS | Argentina  
artBO | Colombia  
Zona Maco Photo | México  
BA Photo | Argentina  
Mercado de arte | Argentina  
ArteBA | Argentina  
PArC | Perú  
AIPAD | USA  
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia  
ArtBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
Photo London | Reino Unido  
ArteBA | Argentina  
AIPAD | USA  
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia  
BA Photo | Argentina  
ArtBo | Colombia  
Ch.ACo | Chile  
ArtRio | Brasil  
Mercado de Arte | Argentina  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | USA  
PArC | Perú  
ARCOMadrid | España

- 2014

Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Paris Photo L.A. | USA  
PArC | Perú  
SP Arte | Brasil  
Zona Maco | México

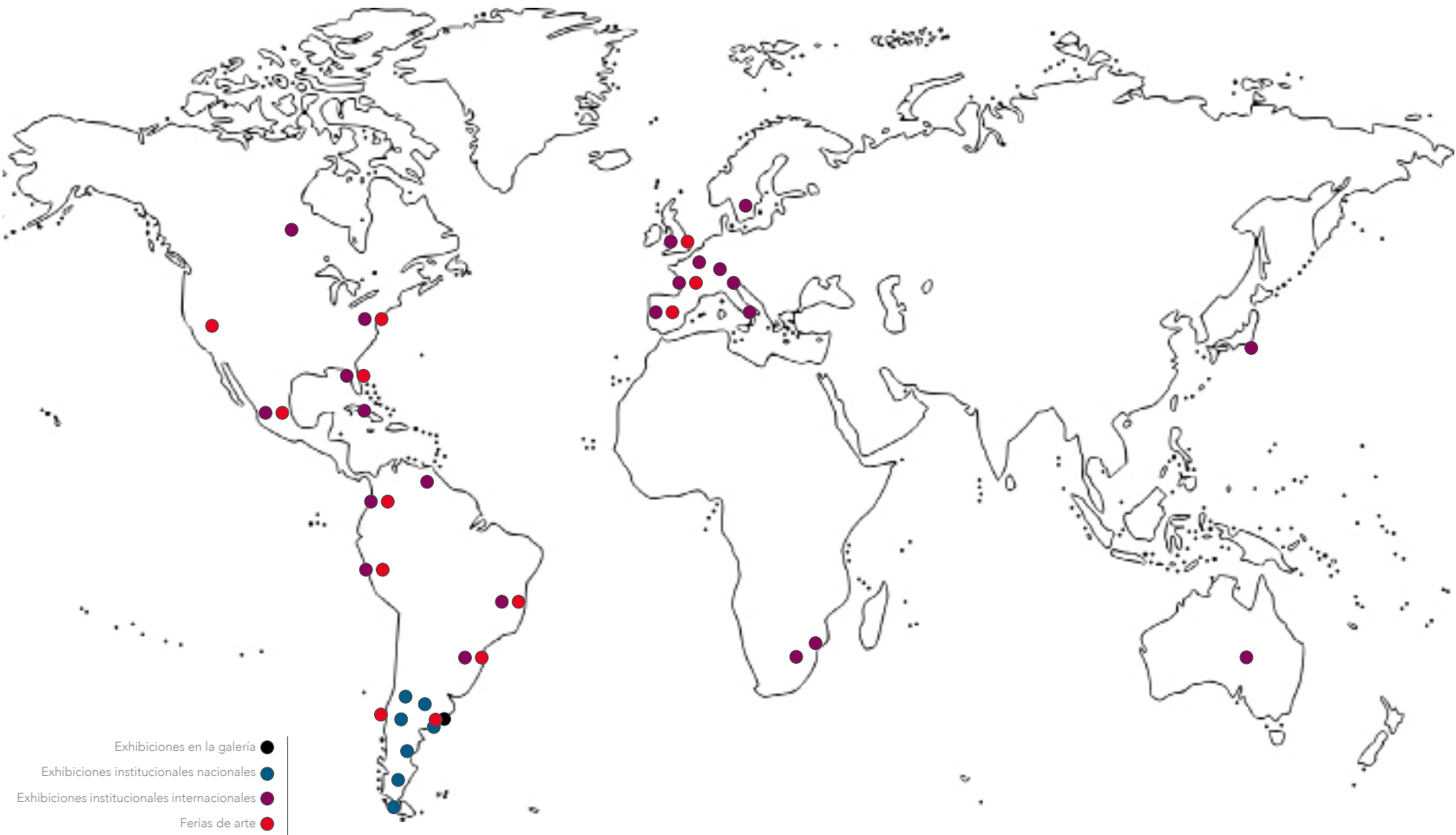
- 2013

Paris Photo | Francia  
artBo | Colombia  
BA Photo | Argentina  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
ArteBA | Argentina  
Zona Maco | México  
PArC | Peru

- 2012

JustMad | USA  
BA Photo | Argentina  
artBo | Colombia  
ArtRio | Brasil  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | USA  
BA Photo | Argentina  
Lima Photo | Perú  
arteBA | Argentina



## CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.  
t: +54 11 4326-3679  
e: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
w: [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)





ROLF

LUN - VIER: 11:00 - 20:00 HS  
Ezteralda 1353 / C1007AB5  
Buenos Aires / Argentina  
T: +54 11 48044318  
E: info@rolf.com.ar  
W: www.rolf.com.ar

ROLF

MERIDIANO