

AR
CO

ARCOmadrid 2023
22.02.23 - 26.02.23
PABELLÓN 7, IFEMA
MADRID, ESPAÑA

PAISAJE URBANO

FACUNDO DE ZUVIRÍA
HUMBERTO RIVAS
JUAN TRAVNIK
ROBERTO RIVERTI

AR
CO

ARCOMADRID 2023

22.02.23 - 26.02.23

Ifema, Madrid, España

STAND #7C12 | PROGRAMA GENERAL | ROLF ART

Facundo de Zuviría | 1954, Argentina

Humberto Rivas | 1937, Argentina - 2009, España

Roberto Riverti | 1954, Argentina

Juan Travník | 1950, Argentina

636

PARADIGMA
EINSTEIN
PARADIGMA
EINSTEIN

PARADIGMA
EINSTEIN
PARADIGMA
EINSTEIN

PARADIGMA
EINSTEIN
PARADIGMA
EINSTEIN

PARADIGMA
EINSTEIN
PARADIGMA
EINSTEIN

PARADIGMA
EINSTEIN
PARADIGMA
EINSTEIN

FACUNDO DE ZUVIRÍA | 1954, BUENOS AIRES, ARGENTINA

SIESTA ARGENTINA | THE ARGENTINIAN NAP (2001 - 2003)

SIESTA ARGENTINA (2001-2013)

por Lucas Fragasso

Las imágenes de Facundo de Zuviría se ofrecen a la mirada de un modo peculiar. En un primer momento, esta se encuentra retenida en una relación de “familiaridad” con los bares, peluquerías, tintorerías y negocios que, indudablemente, son parte constitutiva de nuestro paisaje urbano y de nuestra memoria cotidiana de la ciudad. Esos lugares son también espacios de huellas y marcas, muchas indescifrables y otras reconocibles, que el tiempo depositó en ellas. Restos de carteles, graffiti inconclusos y avisos publicitarios superpuestos se contraponen a superficies claras y límpidas. Todas enmarcadas desde una precisa frontalidad.

Pero de pronto, algo obliga a la mirada a volver sobre sí misma, a sustraerse a la seguridad que otorga el reconocimiento de lo familiar. Repara en que la mayoría de las imágenes muestran locales cerrados en plena luz del día. Aparecen clausurados de un modo definitivo, como si el instante fotográfico hubiera apresado su condición natural. Ninguno invoca la paz del domingo; ninguno sugiere el descanso. Se trata de otra cosa, totalmente distinta: cada imagen captura las silenciosas tensiones, aspiraciones y miserias que estuvieron presentes en la sociedad Argentina durante 2001 y 2003, período en el que tuvo lugar una de las más violentas y devastadoras crisis sociales y económicas.

Los otros locales, los abiertos, parecen a punto de cerrar o haber sobrevivido a acontecimientos ausentes. Algunos se ven atravesados por las innumerables formas del deterioro; el orgullo de los bien conservados no puede disimular una intensa tristeza. La amenaza, que como una inmensa sombra se abatió sobre muchos y oprime a los otros, emerge paulatinamente de las imágenes de la *Siesta Argentina*. Esa inmensa sombra que transformó de un modo inédito la fisionomía de la ciudad, se vuelve visible a través de la extraña belleza que se desprende de estas imágenes fotográficas. Zuviría nos muestra a su manera esa crisis, que nunca entra explícitamente en la imagen pero que jamás podría ser silenciada.

Siesta Argentina, como pieza documental, evita los tópicos habituales de las imágenes de prensa, que se centraron en las movilizaciones. Su homogeneidad y su aparente silencio contrastan con las fotografías que circulan en los diarios, obsesionados con la captura de “momentos decisivos” de un escenario político agitado. Como un detective, Zuviría recolecta las pequeñas huellas que se esparcen en el espacio urbano. Utilizando una toma prefijada, siempre idéntica en escala y punto de vista, compone una suave letanía dedicada a una ciudad sumida, como reza el título, en la espera inmóvil de un sueño.

THE ARGENTINEAN NAP (2001-2013)

by Lucas Fragasso

Facundo de Zuviría’s images greet the eye in a peculiar way. One first notices an air of “familiarity” with bars, hairdressers, dry cleaners and other businesses that are undoubtedly part of the intricate urban landscape and the collective memory of our city. These places also carry the innumerable imprints and markings time has engraved upon them; some indecipherable, others very recognizable. The remains of posters, billboards, unfinished graffiti contrast against clear surfaces, all framed from a precise frontal viewpoint.

But suddenly, something catches the eye and makes it return, leaving behind the security conveyed by recognition of the familiar. It realizes that most of these images reflect stores that have been locked up in broad daylight. They seem to be permanently boarded up, as if the photographic instant had captured their natural state. These images do not evoke the peace of a Sunday, nor do they bring the word rest to mind. They’re about something else entirely. Each image captures the silent tensions, aspirations and miseries that were present in Argentine society during 2001 and 2003, during which one of the most violent and devastating social and economic crises.

The other stores, the ones that are open, seem to be on the verge of closing or communicate the idea that they managed to survive absent events. Some are riddled by decay, in its myriad of expressions; even though the well kept ones exude a sense of pride, it isn’t enough to hide an intense feeling of sadness. The threat that has beaten many and oppressed others emerges gradually from the images of *Siesta Argentina* like a huge shadow. It is the same immense shadow that forced them to close their shutters, that keeps a watchful eye, besieging them; and the same immense shadow that transformed the face of the city. The series brings up something that is invisible to sight. A half dormant city emerges from these photographs, which gradually becomes a shared experience, our own set of experiences. A crisis, never explicit within the images, but that could ever be silenced.

Siesta Argentina, as a documentary piece, eschews a typical media images of upheaval, which focused on multitude mobs. Its apparent homogeneity and silence are contrasted with the photographs circulating in the newspapers, obsessed with capturing “decisive moments” from hectic political scenes. Like a detective, Zuviría collects small footprints that are spread around the urban landscape. Using a prefixed shot, always with an identical scale and viewpoint, he composes a soft litany dedicated to a city immersed, as --the title says, in the still waiting of a dream.

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Políptico de 24 fotografías | 24 photographs polyptych

Copias | Prints 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm. cada una

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in. each one

Edición | Edition 5 + A/P



Las imágenes de Facundo de Zuviría se ofrecen a la mirada de un modo peculiar. En un primer momento, esta se encuentra retenida en una relación de “familiaridad” con los bares, peluquerías, tintorerías y negocios que, indudablemente, son parte constitutiva de nuestro paisaje urbano y de nuestra memoria cotidiana de la ciudad. Esos lugares son también espacios de huellas y marcas, muchas indescifrables y otras reconocibles, que el tiempo depositó en ellas. Restos de carteles, graffiti inconclusos y avisos publicitarios superpuestos se contraponen a superficies claras y límpidas. Todas enmarcadas desde una precisa frontalidad.

(...) cada imagen captura las silenciosas tensiones, aspiraciones y miserias que estuvieron presentes en la sociedad Argentina durante 2001 y 2003, período en el que tuvo lugar una de las más violentas y devastadoras crisis sociales y económicas.

Lucas Fragasso

Facundo de Zuviría’s images greet the eye in a peculiar way. One first notices an air of “familiarity” with bars, hairdressers, dry cleaners and other businesses that are undoubtedly part of the intricate urban landscape and the collective memory of our city. These places also carry the innumerable imprints and markings time has engraved upon them; some indecipherable, others very recognizable. The remains of posters, billboards, unfinished graffiti contrast against clear surfaces, all framed from a precise frontal viewpoint.

(...) each image captures the silent tensions, aspirations and miseries that were present in Argentine society during 2001 and 2003, during which one of the most violent and devastating social and economic crises.

Lucas Fragasso

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Negra*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

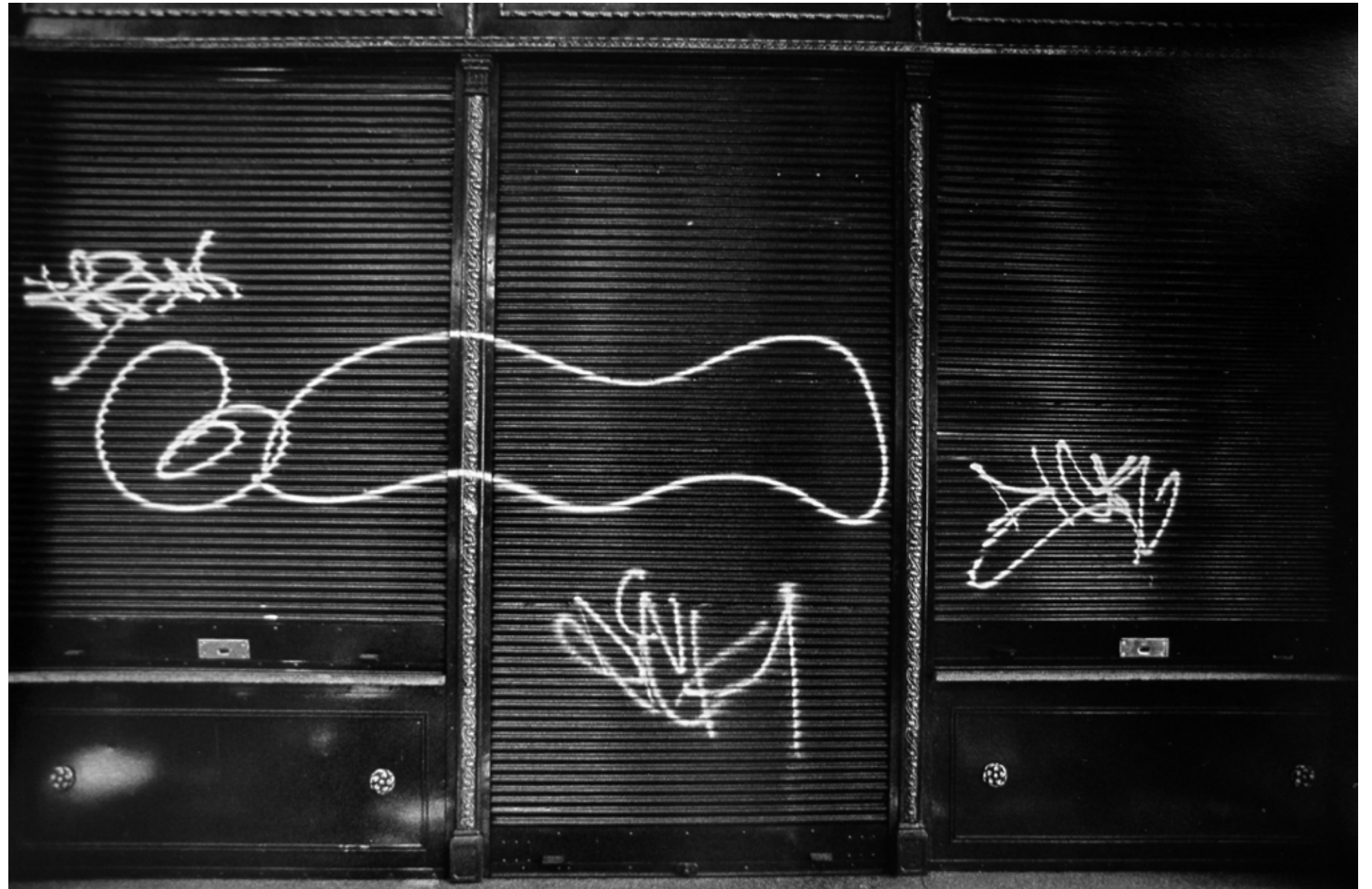
Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
¿Qti!

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Trabajo sucio

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
1120

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
1879

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
2201

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
773.2874

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Atlanta*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Boedo

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Canteros

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Charly Jere

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Damero

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Enrejada*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Gris*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Hijos del Hijo

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
La persiana

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
La raya

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

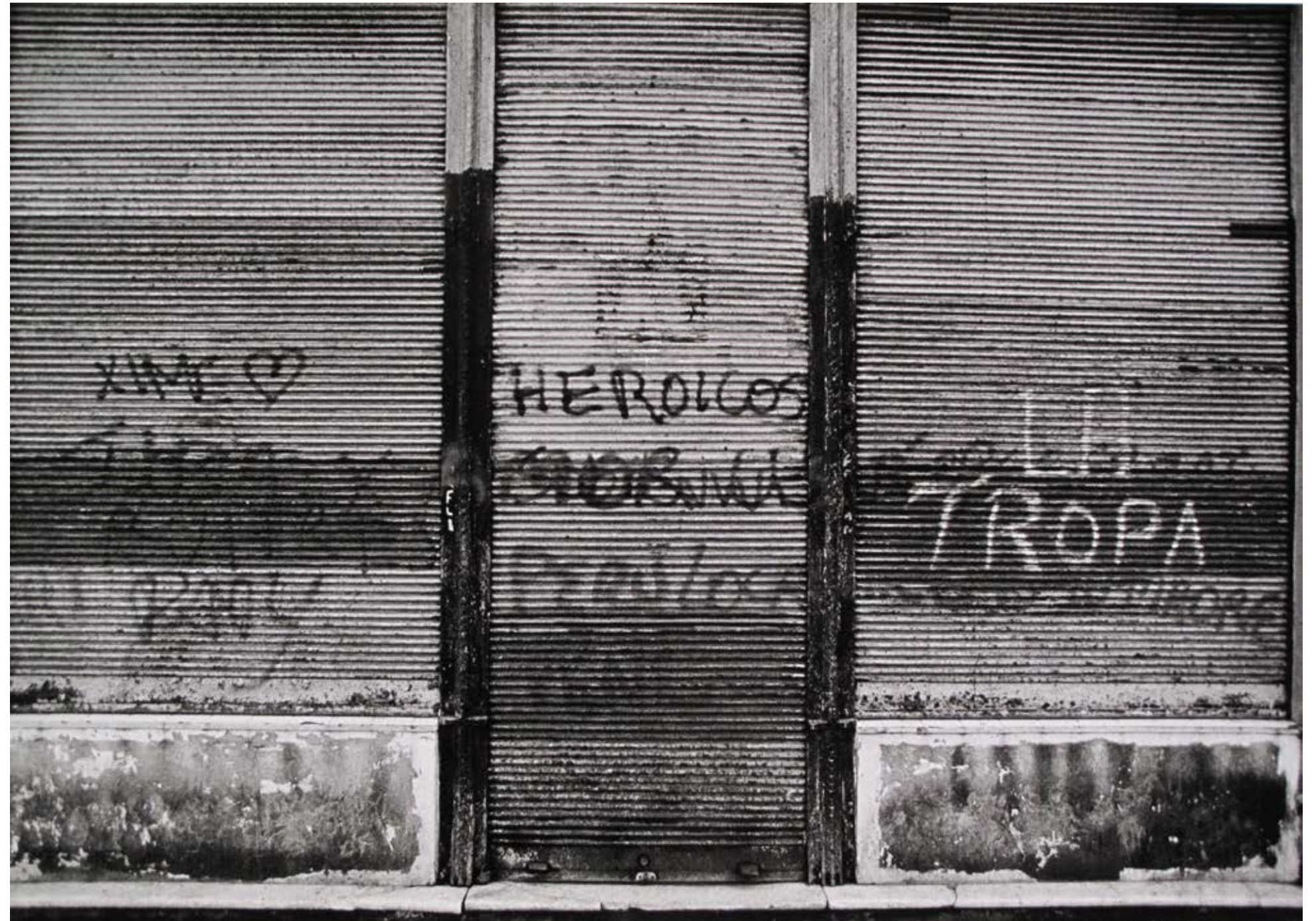
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P





Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
La tropa

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P

Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
La ventisca

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Negra*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Ram*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*
Sombras

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap Vegetal*

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Facundo de Zuviría

De la serie *Siesta Argentina* | From the series *The Argentinian Nap*

Zake tan aspero

Año | Year 2003 - 2013

Fotografía | Photography

Copia | Print 2013

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 22 x 32 cm. en papel de 28 x 35 cm.

Dimensions 8,7 x 13 in. in paper of 11 x 13,8 in.

Edición | Edition 5 + A/P



FACUNDO DE ZUVIRÍA | Statement

Facundo de Zuviría es esencialmente un observador de la ciudad. Su visión reproduce dos temas difíciles de conciliar en una sola imagen citadina: ser representativo y desestabilizador de forma tal de condensar los aspectos esenciales y dar cuenta de las facetas menos predecibles de la cultura urbana. En sus obras, la honestidad y la frontalidad son dos aspectos esenciales en la composición de la imagen final. Produciendo y reproduciendo dignidad y elegancia a través de los objetos retratados, captura una simetría apropiada con sobriedad y un alejamiento formal del elemento documental de la fotografía. Desde sus tempranas “Estampas Porteñas” (1982) hasta sus reconocidas series “Siesta Argentina” (2001-2003) o “Paraná ra’ngá” (2010 – 2013), el artista lleva adelante un registro propio de una crónica personal de viajes y recorridos que van de la periferia y costanera de Buenos Aires a orillas del río Paraná, registrando los detalles cual meticuloso purista de la fotografía directa, rechazando la manipulación de las imágenes, buscando dar con la trama, la geometría, las formas y la abstracción inherentes al escenario fotografiado. Obras donde de Zuviría logra profundizar en las complejidades de una realidad urbana donde la modernidad choca con la belleza involuntaria y anacrónica de un mundo tan silencioso como agitado y violento, poniendo el foco en destacar aquellas pequeñas huellas imperceptibles que concentran la esencia, la energía vital adormecida del paisaje.

Facundo de Zuviría is essentially an observer of the city. His vision reproduces two themes difficult to reconcile in a single urban image: being representative and destabilizing in such a way as to condense the essential aspects and account for the less predictable facets of urban culture. In his works, honesty and frontality are two essential aspects in the composition of the final image. Producing and reproducing dignity and elegance through the objects portrayed, he captures an appropriate symmetry with sobriety and a formal distance from the documentary element of photography. From his early “Estampas Porteñas” (1982) to his renowned series “Siesta Argentina” (2001-2003) or “Paraná ra’ngá” (2010 – 2013), the artist keeps his own record of a personal chronicle of trips and tours that go from the periphery and waterfront of Buenos Aires to the shores of the Paraná river, recording the details like a meticulous purist of direct photography, rejecting the manipulation of images, seeking to find the weft, geometry, shapes and abstraction inherent to the scene photographed. Works where Zuviría manages to delve into the complexities of an urban reality where modernity collides with the involuntary and anachronistic beauty of a world as silent as it is agitated and violent, focusing on highlighting those small imperceptible traces that concentrate the essence, the dormant vital energy of the landscape.

FACUNDO DE ZUVIRÍA | Bio

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) es, sin duda, uno de los artistas visuales argentinos más reconocidos, con una posición destacada en la escena de las artes visuales a nivel internacional. Discípulo de Horacio Coppola, como fotógrafo ha representado a Argentina en varias bienales internacionales, incluyendo Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000) y San Pablo (1991). Fue galardonado con distinciones y recibió muchos reconocimientos, como el Primer premio en el Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2012), el Premio Konex (1992-2012) y el Premio Leonardo a la Trayectoria en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires. Ha publicado numerosos libros y fotolibros tales como *Paraná ra'angá* (2013), *Buenos Aires: Coppola + Zuviría* (2006), *Siesta Argentina* (2003), *Estampas Porteñas* (1996). Su trabajo ha sido exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, México, Colombia y Brasil, entre otros. Actualmente forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales como: MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Bibliothèque Nationale Paris, Francia; Fundación Cartier Pour les Art Contemporain, París, Francia; Fundación Hermes, Paris, Francia; Fundación Astichting, Bélgica; Colección HALLE Arizona; El MET – Metropolitan Museum of Art, NYC; MoMA – Museo de Arte Moderno, NYC, USA, entre otros.

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) is, without a doubt, one of the most recognized Argentine visual artists, with a prominent position on the visual arts scene internationally. Disciple of Horacio Coppola, as a photographer he has represented Argentina in several international biennials including Buenos Aires (2000-2002), Mercosur (2000), and San Pablo (1991). He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the First award in the National Salon from Visual Arts, Buenos Aires (2012), The Konex Award (1992-2012), and a Leonardo Career Achievement Award at the National Museum of Fine Arts in Buenos Aires. He has published numerous books and photo books such as *Paraná ra'angá* (2013), *Buenos Aires: Coppola + Zuviría* (2006), *Siesta Argentina* (2003), *Estampas Porteñas* (1996). His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, United States, Mexico, Colombia and Brazil, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as: MNBA – National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; MALBA – Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina; Bibliothèque Nationale Paris, France; Cartier Pour les Art Contemporain Foundation, Paris, France; Hermes Foundation, Paris, France; A.Stichting Foundation, Belgium; HALLE Collection aRIZONA; The MET – Metropolitan Museum of Art, NYC; MoMA – Museum of Modern Art, NYC, USA, among others.

JUAN TRAVNIK | 1954, BUENOS AIRES, ARGENTINA

BUENOS AIRES (1984 - 1992)

CUIDELA

6102

Estructuras cercenadas –a medio derruir o a medio completarse–, esqueletos de arquitecturas, muros descascarados y esculturas envueltas fueron uno de los ejes de la producción de Travnik en los años posteriores a la dictadura y parte de la década del '90. Son restos y huellas y éstos fueron los títulos de libros o exposiciones cuyas que refieren con justeza su modo de representar los paisajes urbanos y suburbanos. Travnik fragmenta la ciudad para hacer foco sobre un edificio, una casa, un árbol o un auto. En las fotos de Buenos Aires no hay gente, ni acción, ni movimiento, son imágenes formalmente simples y depuradas. Así, a la vez que el contexto espacial nos es sustraído, los objetos o construcciones se hacen contundentes; adquieren peso propio y el señalamiento de Travnik debe encontrar sentido.

Verónica Tell

Severed structures –half demolished or half completed–, architectural skeletons, shelled walls and wrapped sculptures were one of the axes of Travnik's work in the years after the dictatorship and part of the 1990s. They are ruins and traces. And these were the titles of Travnik's books or exhibitions that accurately refer to his way of representing urban and suburban landscapes. The artist fragments the city to focus on a building, a house, a tree or a car. In the photographs of Buenos Aires there are no people, no action, no movement, they are formally simple and refined images. Thus, while the spatial context is taken away from us, the objects or constructions become forceful; they acquire their own weight and Travnik's statement must make sense.

Verónica Tell

Juan Travník

Buenos Aires, 1986

Año | Year 1986

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print c.1988

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones de la imagen 25,7 x 25,7 cm. | Image dimensions 10,1 x 10,1 in.

Dimensiones del papel 30 x 27,7 cm. | Paper dimensions 11,8 x 10,9 in.

Edición | Edition 20 + A/P



Juan Travnik

Buenos Aires, 1992

Año | Year 1992

Fotografía | Photography

Copia posterior | Late print 2003

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones de la imagen 27 x 28 cm. | Image dimensions 10,6 x 11 in.

Dimensiones del papel 34 x 30,2 cm. | Paper dimensions 13,3 x 11,8 in.

Edición | Edition 20 + A/P



Juan Travnik

Buenos Aires

Año | Year 1984

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print c. 1987

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones de la imagen 27,5 x 27,5 cm. | Image dimensions 10,8 x 10,8 in.

Dimensiones del papel 35,5 x 35,5 cm. | Paper dimensions 13,9 x 13,9 in.

Edición | Edition 20 + A/P



Juan Travník

Buenos Aires

Año | Year 1985

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print c. 1988

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones de la imagen 27,5 x 28 cm. | Image dimensions 10,8 x 11 in.

Edición | Edition 20 + A/P



JUAN TRAVNIK | BIO

Juan Travník (b.1950). Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios de fotografía en 1966. Es fotógrafo, curador y docente. Se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista y fotógrafo publicitario. Participó como artista, disertante y curador en coloquios, encuentros y festivales internacionales. Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía. Desde 1998 hasta 2015 dirigió la Foto Galería del Teatro San Martín. En 2001 crea y conduce hasta 2015 el Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Se desempeña como docente en el campo de la fotografía. Dirige la Licenciatura de Fotografía en la Universidad Nacional de San Martín. Ha escrito numerosos catálogos, presentaciones, notas y ensayos sobre la materia. Sus fotografías se presentaron en innumerables muestras individuales y colectivas en Argentina, EEUU, México, Venezuela, Colombia, Brasil, Uruguay, España, Francia, Bélgica, Italia, Rusia y Eslovenia, entre otros países. Sus obras figuran en diferentes libros monográficos y antologías de fotografía argentina y latinoamericana. Entre las colecciones más importantes que tienen sus trabajos se pueden citar: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, París, Francia; Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos; Bibliothèque National de France, París, Francia; Universidad de Salamanca, España; Musée de la Photographie à Charleroi, Bélgica; Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina; Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca; Lehigh University Collection, Estados Unidos. Entre otras distinciones obtuvo el Konex de Platino (2012), la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (2006), la Pirámide de Plata a la Trayectoria, Fundación Académica de Artes Visuales (1998) y el Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2004).

Juan Travník (b.1950). Buenos Aires, Argentina. He began his photography studies in 1966. He is a photographer, curator and teacher. He has worked as a graphic reporter, portraitist and advertising photographer. He participated as an artist, lecturer and curator in colloquiums, meetings and international festivals. He is a founding member of the Argentine Photography Council. From 1998 to 2015 he directed the Photo Gallery of the San Martín Theater. In 2001 he created and conducted until 2015 the Photographic Space of the Teatro de la Ribera. He is a Member of the National Academy of Fine Arts. He works as a teacher in the field of photography. He directs the Bachelor of Photography at the National University of San Martín. He has written numerous catalogs, presentations, notes and essays on the subject. His photographs were presented in countless individual and collective shows in Argentina, USA, Mexico, Venezuela, Colombia, Brazil, Uruguay, Spain, France, Belgium, Italy, Russia and Slovenia, among other countries. His works appear in different monographic books and anthologies of Argentine and Latin American photography. Among the most important collections that have their works can be mentioned: National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; Maison Européenne de la Photographie, Paris, France; Museum of Fine Arts, Houston, United States; Bibliothèque National de France, Paris, France; University of Salamanca, Spain; Musée de la Photographie à Charleroi, Belgium; Federico Klemm Foundation, Buenos Aires, Argentina; Museet for Fotokunst, Odense, Denmark; Lehigh University Collection, United States. Among other distinctions, he won the Platinum Konex (2012), the John Simon Guggenheim Memorial Foundation Scholarship (2006), the Silver Pyramid to the Trajectory, the Visual Arts Academic Foundation (1998) and the Foundation Award Klemm to the Visual Arts (2004).

HUMBERTO RIVAS | 1937, BUENOS AIRES, ARGENTINA - 2009, BARCELONA, ESPAÑA

PAISAJES EXTERIORES | LANDSCAPES (1979 - 1999)

ULAN

LA NOGUEIRA

de 0 a

Sin sentirse identificado plenamente con un tipo de categorización, Humberto Rivas se inscribe en el marco de las búsquedas artísticas de los años 70 y 80 en España, donde su abordaje fue fundamental para aquellos artistas que buscaron dar a la fotografía un estatus creativo al nivel de otras disciplinas artísticas, sacándola de una situación de marginalidad, posicionando a los fotógrafos como creadores de imágenes. Rivas exploró el paisaje como tema, sobre todo el urbano, y durante los años setenta y ochenta enunció una poética intensa del paso del tiempo y del tratamiento de la luz que, sumada a la precisión técnica necesaria, convertirían sus paisajes en íconos del arte contemporáneo.

Miguel Fernández-Cid, *De la conveniencia de mirar sin prisas*, Galería Hartmann, Barcelona, 2008.

Without feeling fully identified with a type of categorization, his work falls within the framework of the artistic searches of the 70s and 80s in Spain, where his approach was fundamental for those artists who sought to give photography a creative status at the level of other artistic disciplines, taking it out of a situation of marginality, positioning photographers as creators of images. Rivas explored the landscape as a subject, especially the urban one, and during the seventies and eighties he enunciated an intense poetics of the passage of time and the treatment of light that, added to the necessary technical precision, would turn his landscapes into icons of contemporary art.

Miguel Fernández-Cid, *On the convenience of looking without haste*, Hartmann Gallery, Barcelona, 2008.

Humberto Rivas

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*
Barcelona

Año | Year 1982

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print 2008

Gelatina de plata sobre papel baritado

Gelatin silver print on baryta paper

Dimensiones | Dimensions 37 x 50,5 cm.

Edición | Edition 20



ROLF

Humberto Rivas

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1979

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado

Gelatin silver print on baryta paper

Dimensiones | Dimensions 25,7 x 25,7



ROLF

Humberto Rivas

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1979

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado

Gelatin silver print on baryta paper

Dimensiones | Dimensions 25,7 x 25,7



Humberto Rivas

De la serie *Paisajes* | From the series *Landscapes*

Sin título | Untitled

Año | Year 1978

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print

Gelatina de plata sobre papel baritado

Gelatin silver print on baryta paper

Dimensiones | Dimensions 17 x 25,5 cm.



HUMBERTO RIVAS | BIO

Humberto Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1937- Barcelona, 2009), fue uno de los fotógrafos argentinos más importantes de la historia y una figura esencial en el desarrollo de la fotografía en España (Premio Nacional de Fotografía, Ministerio de Cultura de España, 1998). Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios, entre ellos el Premio de las Artes Plásticas Ciudad de Barcelona en 1996, el Premio Nacional de Fotografía en 1997 y la Medalla de oro al mérito artístico del Ayuntamiento de Barcelona en 2009. En 1976, debido a la dictadura militar implantada en Argentina, continuó su carrera en España, pero no sin dejar su huella en la escena artística argentina. Formó parte del “Grupo Forum” y de la generación Di Tella de los años 60, y retrató importantes figuras intelectuales como Jorge Luis Borges, Rómulo Macció, Roberto Aizenberg y Juan Carlos Distefano, entre otros. La llegada de Rivas a Barcelona fue significativa para la escena cultural de la ciudad. El impacto producido por su trabajo fue un impulso importante para un grupo de artistas que querían valorar la fotografía como un medio creativo, que en ese momento se encuentran en una situación de marginalidad en comparación con otras disciplinas artísticas. Se unió a los jóvenes fotógrafos reunidos alrededor de la galería Spectrum (el único espacio de exhibición de fotografía en la ciudad), que buscaba elevar la fotografía al mismo nivel que las obras de arte, por lo tanto, para que los fotógrafos sean considerados creadores de imágenes desde su perspectiva subjetiva y personal en un momento en que no había fotografía creativa española sobre el cual hablar y cuando los fotógrafos norteamericanos y europeos eran el principal punto de referencia. Algunas de sus exposiciones individuales más significativas han sido en la Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Róterdam, 1992; Galería Antonio de Barnola, Barcelona, 1994; la Escuela de Bellas Artes de Huesca, 1996; el IVAM, 1996; la galería Malborough, Madrid, 1998; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, 1999. La ciutat fantasma, en la Fundación Joan Miró, 1985; Ser y no ser, en el Centro de Arte Santa Mónica, 1990; Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991; Museo Musa, en el Palacio de la Virreina de Barcelona, 1992; y Barcelona a vol d’artista, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994. Su trayectoria artística fue mostrada en una exposición antológica en 2006 celebrada en el Museu Nacional d’Art de Catalunya de Barcelona. Su obra figura en importantes colecciones nacionales e internacionales y se han publicado numerosos libros sobre su trabajo.

Humberto Rivas (Buenos Aires, 1937- Barcelona, 2009) was one of the most important Argentine photographers in history and an essential figure in the development of photography in Spain (National Photography Award, Spanish Ministry of Culture, 1998). His work has been recognized with various awards, including the City of Barcelona Plastic Arts Prize in 1996, the National Photography Prize in 1997 and the Gold Medal for artistic merit of the Barcelona City Council in 2009. In 1976, due to the military dictatorship implanted in Argentina, he went to continue his career in Spain, but not without leaving his mark on the Argentine art scene. He was a part of “Grupo Forum” and 60’s Di Tella’s generation, and portrayed important intellectual figures such as Jorge Luis Borges, Romulo Macció, Roberto Aizenberg and Juan Carlos Distefano, among others. The arrival of Rivas to Barcelona was significant for the cultural scene of the city. The impact caused by his work was an important boost for a group of artists who wanted to value photography as a creative media, which at that time was in a situation of marginality compared to other artistic disciplines. He joined the young photographers meeting around the Spectrum gallery (the only exhibition space for photography in the city), that sought to raise photography to the same level as works of art, therefore to have photographers considered as image creators from their subjective and personal perspective, at a time when there was no creative Spanish photography to speak of and when North American and European photographers were the main point of reference. Some of his most significant individual exhibitions have been at the Sala Arcs, Barcelona, 1991; Galerij Perspektief, Rotterdam, 1992; Antonio de Barnola Gallery, Barcelona, 1994; the Huesca School of Fine Arts, 1996; IVAM, 1996; the Malborough gallery, Madrid, 1998; the Galician Center for Contemporary Art in Santiago de Compostela, 1999. Among the groups, the following stand out: La Ciutat Fantasma, at the Fundación Joan Miró, 1985; To be and not to be, at the Santa Monica Art Center, 1990; Four directions: Spanish contemporary photography, at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991; Musa Museum, at the Palacio de la Virreina in Barcelona, 1992; and Barcelona a vol d’artista, at the Center de Cultura Contemporània de Barcelona, 1994. His artistic career was shown in an anthological exhibition in 2006 held at the Museu Nacional d’Art de Catalunya in Barcelona. His work appears in important national and international collections and numerous books on his work have been published.

ROBERTO RIVERTI | 1954, BUENOS AIRES, ARGENTINA

CINES | CINEMAS (1984 - 2015)

Chascomus

HOY VOLVER AL FUTURO



Martin
Paredor
Rita
Paredor



El tiempo, la luz en el espacio, como temática de la obra.
La obra plantea escenas en las cuales el tiempo se dilata,
relativizando el tiempo lineal.

Estas imágenes hacen una fusión de espacio- tiempo,
las escenas plasmadas en las mismas solo ocurren en la
imagen fotográfica visible y no en la realidad tangible.
El lenguaje de la imagen dibuja tiempo en luz, se instala
en la noche, delineando formas que adquieren un
lenguaje propio.

Los objetos de la cultura, la naturaleza se funden en
el tiempo, la luz acumula registros, de una memoria
inconsciente.

La obra está compuesta por partículas de tiempo real
acumulado, que configuran una realidad inexistente o una
nueva dimensión de tiempo espacio.

El tiempo dibuja nuevas realidades.

Notas sobre el trabajo de Roberto Riverti

Time, light in space, as the theme of the work.
The work presents scenes in which time is dilated,
relativizing linear time.

These images make a fusion of space-time, the
scenes captured in them only occur in the visible
photographic image and not in tangible reality.
The language of the image draws time in light, settles
in the night, outlining forms that acquire their own
language.

The objects of culture, nature melt in time, light
accumulates records, of an unconscious memory.
The work is composed of particles of accumulated real
time, which configure a non-existent reality or a new
dimension of time-space.
Time draws new realities.

Notes about Roberto Riverti's work

Roberto Riverti

De la serie *Cines* | From the series *Cinemas*

Chascomús

Año | Year 1984

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print c. 2021

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 35 cm. | Dimensions 13,7 x 13,7 in.

Edición | Edition 6 + A/P



ROLF

Roberto Riverti

De la serie *Cines* | From the series *Cinemas*

Cine York

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print c. 2019

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 35 cm. | Dimensions 13,7 x 13,7 in.

Edición | Edition 6 + A/P



Roberto Riverti

De la serie *Cines* | From the series *Cinemas*
Cine Rex Mercedes

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print c. 2019

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 35 cm. | Dimensions 13,7 x 13,7 in.

Edición | Edition 6 + A/P



Roberto Riverti

De la serie *Cines* | From the series *Cinemas*

Cine Patria Carmelo

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print c. 2021

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 35 cm. | Dimensions 13,7 x 13,7 in.

Edición | Edition 6 + A/P



Roberto Riverti

De la serie *Cines* | From the series *Cinemas*
Sunil

Año | Year 1984

Fotografía | Photography

Copia actual | Contemporary print c. 2019

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 35 cm. | Dimensions 13,7 x 13,7 in.

Edición | Edition 6 + A/P



ROBERTO RIVERTI | BIO

Roberto Riverti (b. 1954). Argentina. Fotógrafo abocado al estudio de la luz, el tiempo, el espacio, tema de su obra. Se inclina a cámaras de formato medio y grande, inspirado en el trabajo de Edward Weston, Minor Withe y Paul Caponigro, Colaborador del Consejo Argentino de Fotografía. Ganador del premio para las artes de la Fundación Antorchas 1994. Estas fotografías son adquiridas en 1995 por el Museo de Bellas artes de Buenos Aires. En 2012 su obra es adquirida por el RABO BANK, para formar parte de la colección de fotografía Argentina que fuera donada al Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Formando parte de la última edición del libro sobre Fotografía Argentina. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas de arte, formando parte de colecciones privadas en Argentina, Perú, Uruguay, Chile Brasil, Suiza, Francia y Estados Unidos. Se radica en Uruguay donde se aboca al desarrollo de las imágenes de la beca Antorchas. Actualmente dirige espaciofotoarte, convocando fotógrafos y artistas plásticos de distintos países, dedicado a la difusión artística.

Roberto Riverti (b. 1954). Argentina. Photographer, doomed to the study of light, time, space, theme of his work. Leans to cameras format medium and large, inspired by the work of Edward Weston, Minor Withe and Paul Caponigro, collaborator of the Argentine Council of photography. Winner of the prize for the arts of the Fundación Antorchas 1994. These photographs are acquired in 1995 by the Museum of fine arts in Buenos Aires. In 2012, his work is acquired by RABO BANK, to form part of the collection of photography Argentina which was donated to the Museum of fine arts in Buenos Aires. As part of the latest edition of the book on photography Argentina. His work has been acquired by art collectors, forming part of private collections in Argentina, Peru, Uruguay, Chile, Brazil, Switzerland, France and United States. He settled in Uruguay where addresses the development of images of the Torch Scholarship. He currently directs espaciofotoarte, calling photographers and artists from different countries, dedicated to the artistic diffusion.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS
REPRESENTED ARTISTS

- ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
- ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
- ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
- BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
- DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
- FACIO, SARA | Buenos Aires, Argentina | 1932
- GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
- GOLDER, GABRIELA | Buenos Aires, Argentina | 1971
- HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
- LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
- LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
- MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
- MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
- MELONI, VERÓNICA | Buenos Aires, Argentina | 1974
- PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
- PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
- PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
- PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- RES | Córdoba, Argentina | 1957
- RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
- RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
- RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
- ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
- SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS
INVITED ARTISTS

- BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
- COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
- DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
- FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
- GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
- HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
- HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
- MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
- MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
- MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
- RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
- TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
- TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

- 2022

ARCOMadrid | España
The Armory Show | New york
BA Photo | Buenos Aires
ArteBA | Buenos Aires
Paris+ par Art Basel | Paris
artBO | Bogota
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami
- 2021

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOMadrid online | España
- 2020

Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Perú
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOMadrid | España
- 2019

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOMadrid | España
- 2018

ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú
LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México

- 2017

BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Perú
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2016

Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOMadrid | España
- 2015

Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
ARCOMadrid | España

- 2014

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Perú
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México

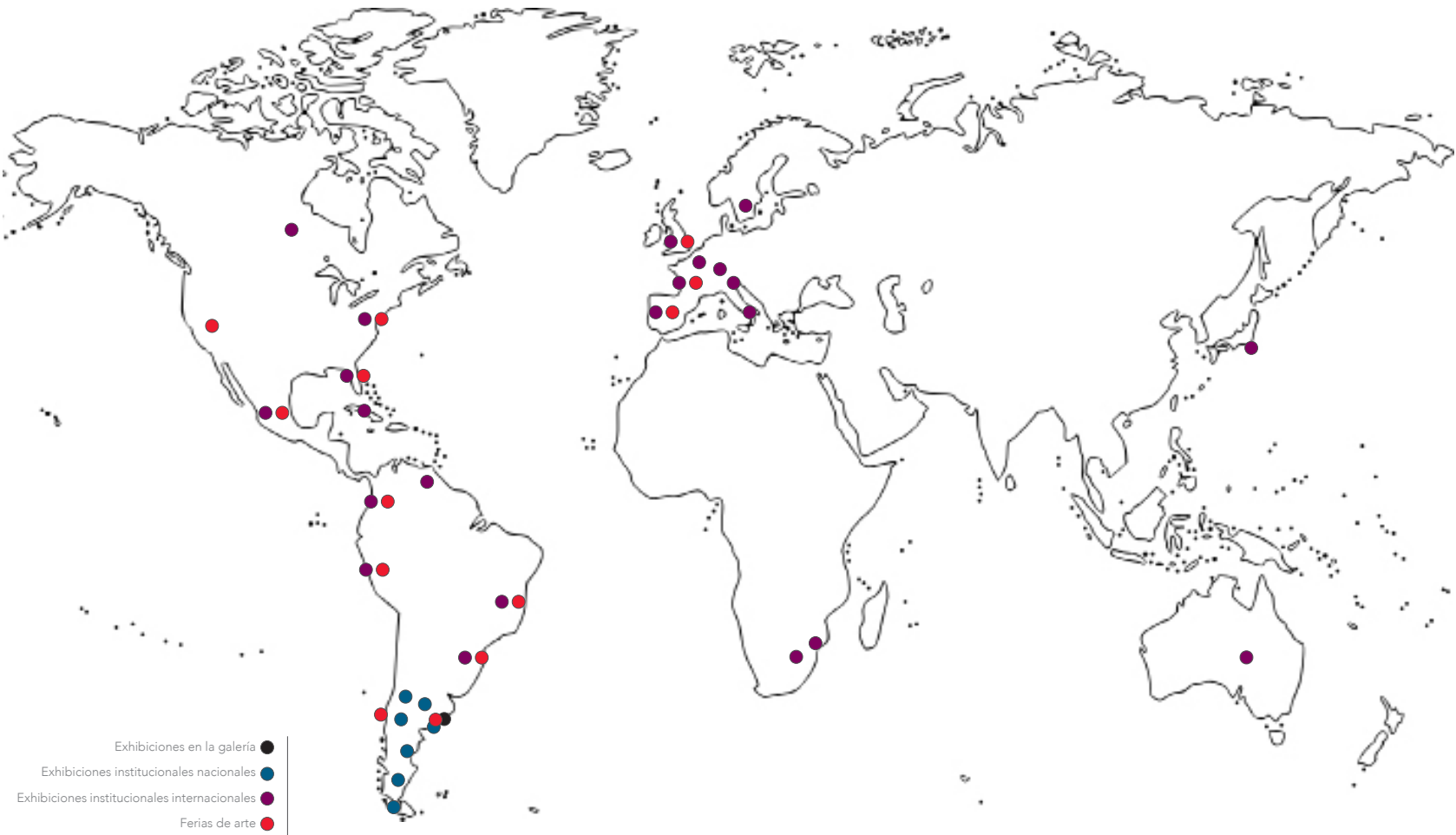
- 2013

Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

- 2012

JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina
- 2011

SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Perú
arteBA | Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar



