





04.04.23 - 09.06.23

# VERÓNICA MELONI

## EL MUSEO DE LA NADA

*Los recolectores, los cazadores, los artistas. El nacimiento del arte, las marcas. El último goce antes de nacer o de morir. Los escombros, las escobas, las boleadoras tehuelches. El registro imposible de un pasado mejor. La evidencia de la materia que se desvanece en los signos. Un estigma de polvo. Los movimientos libres y breves. La ruina de lo real. La invención de ruinas. El museo de la nada. Los espejos turbios. Los dibujos hechos para arder en la fuga del tiempo. El ensueño. La intermitencia entre lo tenso y lo flojo.*

Verónica Meloni.

### CUAUHTÉMOC MEDINA | Texto

#### Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura, 2023.

A mediados del 2020, en medio de la pandemia del COVID-19, Verónica Meloni transformó el encierro en laboratorio. En una vieja cúpula en el edificio donde renta su vivienda en Córdoba, Argentina —un habitáculo abandonado donde la conserje guardaba sus instrumentos de limpieza— Meloni volcó su energía de artista del performance e intervención social, en una hechicería y psicología de las cosas. En esa su "cueva de la impermanencia" (como la artista la designó) Meloni montó comedias con el caliche, el polvo y las escobas, evocaciones de La creación de la Sixtina con guantes percudidos, homenajes a Kasimir Malévich con esteros y galaxias efímeras derivadas de acciones para el Instagram.

Las esculturas transitorias de Meloni proyectan una rama improbable del ready-made asistido que produce artefactos arriesgados y anti-gravitatorios, a partir de los despreciados utensilios de la limpieza y la domesticidad: una especie de constructivismo del cuarto de escobas. La atracción de Meloni por estos instrumentos está directamente ligado a su tendencia a engarzarse con la voz y presencia silenciada e invisible del subalterno: la forma en que a lo largo de su trabajo de performance e investigación objetual ha interactuado con trabajadoras humildes, servidoras sexuales, y con la figura del barrendero como el encargado de sostener la apariencia de orden urbano. Sus construcciones con escobas hacen eco de las acciones que, empezando en febrero de 2019 en México, Meloni ha hecho ya con barrenderos o con sus propias manos a partir de entender el barrido como una posible "escritura inestable". La "vanguardia bruja" que Meloni ha derivado de su uso de escobas en acciones y esculturas hace evidente la ligazón que ella encuentra entre "los actos de barrer, escribir y cuidar." No es de extrañarse que las construcciones de Meloni sean, también, un registro momentáneo y repetible del modo en que el instrumental es, también, un objeto de memoria que adquiere, como en los mitos, una cierta vida propia.

### VERÓNICA MELONI | BIO

Artista. Su práctica oscila entre la performance, el arte público, el dibujo, la escritura y los sucesos escultóricos. Su trabajo ha sido seleccionado para participar del actual festival ABC Art Baja California, México, luego de su muestra individual Choiols, la huella del ñandú en el cielo en el Instituto Cultural de León (México), con una itinerancia programada para 2023 en Fundación Marso, Ciudad México (México). A su vez, su obra se encuentra exhibida en este momento en la Fundación Andreani en el marco de la 8va edición del Premio Andreani. Recientemente participó un solo show en Salón ACME, en la sección proyectos invitados con curaduría de Ana Castilla y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, fue premiada con una mención por la Fundación Klemm (2021), participó en el programa de performance de Arteba 2021, curado por Diego Bianchi, fue invitada por Argentina Performance Art a participar en Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021) y la Beca Oxenford para artistas (2020). Ha participado en numerosas exhibiciones, ciclos y ferias tanto en Argentina, como en otros países, entre las cuales se destacan: Acción de los días con curaduría de Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curaduría de Gabriela Rangel en MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urriaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Otras instituciones y espacios donde ha presentado su obra son: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Su obra integra destacadas colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior.

Detalle imagen frente  
Verónica Meloni  
De la serie | From the series *Dibujos de Fuerza*  
S/t | Untitled  
Fotografía | Photograph  
Año | Year 2020-2022

*The gatherers, the hunters, the artists. The birth of art, the marks. The last enjoyment before being born or dying. The debris, the brooms, the Tehuelche boleadoras. The impossible record of a better past. The evidence of the matter that vanishes in the signs. A dust stigma. The free and brief movements. The ruin of what is real. The invention of ruins. The museum of nothingness. The murky mirrors. The drawings made to burn in the escape of time. The reverie. The intermittency between the tense and the lax.*

Veronica Meloni.

### CUAUHTÉMOC MEDINA | Texto

#### Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura, 2023.

In mid-2020, in the midst of the COVID-19 pandemic, Verónica Meloni turned confinement into a laboratory. In an old dome in the top building where she rents her home in Córdoba, Argentina —an abandoned room where the doorkeeper kept her cleaning tools— Meloni poured her energy as a performance and social intervention artist into a magical psychology of things in that space. In that her "cave of impermanence" (as the artist called it) Meloni staged comedies with caliche, dust and brooms, evocations of The Creation of the Sistine with percussed gloves, tributes to Kasimir Malevich with estuaries and ephemeral galaxies derived into actions for Instagram.

Meloni's transitional sculptures embody an unlikely offshoot of the assisted ready-made that produces artifacts, risky and anti-gravitational, from the despised utensils of cleanliness and domesticity: a kind of broom-room constructivism. Meloni's attraction to these instruments is directly linked to her tendency to engage with the silenced and invisible voice and presence of the marginalized ones: the way in which throughout her performance and her objetual research has interacted with humble women workers, sexual workers, and with the figure of the street sweeper as the one in charge of sustaining the appearance of urban order. Her constructions with brooms echoes the actions that, starting in February 2019 in Mexico, Meloni has already made with street sweepers or with her own hands based on her conception of sweeping as a possible "unstable writing". The "witch avant-garde" that Meloni has derived from her use of brooms in actions and sculptures makes evident the link she finds between "the acts of sweeping, writing and caring." Not surprisingly, Meloni's constructions are, also, a momentary and repeatable record of the way in which the instrumental is, also, an object of memory that acquires, like in myths, a certain life of its own.

### VERÓNICA MELONI | BIO

Artist. Her artistic practice oscillates between performance, public art, drawing, writing and sculptural events. Her work has been selected to participate in the current ABC Art Festival in Baja California, Mexico, after her solo show Choiols, la huella del ñandú en el cielo at the Instituto Cultural de León (Mexico), with an itinerancy scheduled for 2023 at Fundación Marso, Mexico City (Mexico). In turn, her work is currently being displayed at Fundación Andreani as part of the 8th edition of the Andreani Award. Recently she present a solo show at Salón ACME, in the invited projects section curated by Ana Castilla y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, she was awarded by Fundación Klemm (2021), participated at the performance program of Arteba 2021 curated by Diego Bianchi, was invited for the Argentina Performance Art to participate at Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), she received the Beca Creación of Fondo Nacional de las Artes (2021) & the Beca Oxenford for artists (2020). She has participated in numerous exhibitions, cycles and fairs both in Argentina and in other countries, which stand out: Acción de los días curated by Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curated by Gabriela Rangel, MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urriaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Other institutions and spaces where her artwork has presented: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Her work belongs to remarkable public and private collections in Argentina and abroad.