



VERÓNICA MELONI EL MUSEO DE LA NADA

CUAUHTÉMOC MEDINA | Texto

04.04.23 - 09.06.23

CONTRAPUNTEO AUSTRAL DE LA BOLEADORA Y LA EMBOCADURA

CUAUHTÉMOC MEDINA | Texto

A mediados del 2020, en medio de la pandemia del COVID-19, Verónica Meloni transformó el encierro en laboratorio. En una vieja cúpula en el edificio donde renta su vivienda en Córdoba, Argentina —un habitáculo abandonado donde la conserje guardaba sus instrumentos de limpieza— Meloni volcó su energía de artista del performance e intervención social, en una hechicería y psicología de las cosas. En esa su “cueva de la impermanencia” (como la artista la designó) Meloni montó comedias con el caliche, el polvo y las escobas, evocaciones de La creación de la Sixtina con guantes percutidos, homenajes a Kasimir Malévich con esteros y galaxias efímeras derivadas de acciones para el Instagram.

Las esculturas transitorias de Meloni proyectan una rama improbable del readymade asistido que produce artefactos arriesgados y anti-gravitatorios, a partir de los despreciados utensilios de la limpieza y la domesticidad: una especie de constructivismo del cuarto de escobas. La atracción de Meloni por estos instrumentos está directamente ligado a su tendencia a engarzarse con la voz y presencia silenciada e invisible del subalterno: la forma en que a lo largo de su trabajo de performance e investigación objetual ha interactuado con trabajadoras humildes, servidoras sexuales, y con la figura del barrendero como el encargado de sostener la apariencia de orden urbano. Sus construcciones con escobas hacen eco de las acciones que, empezando en febrero de 2019 en México, Meloni ha hecho ya con barrenderos o con sus propias manos a partir de entender el barrido como una posible “escritura inestable”. La “vanguardia bruja” que Meloni ha derivado de su uso de escobas en acciones y esculturas hace evidente la ligazón que ella encuentra entre “los actos de barrer, escribir y cuidar.” No es de extrañarse que las construcciones de Meloni sean, también, un registro momentáneo y repetible del modo en que el instrumental es, también, un objeto de memoria que adquiere, como en los mitos, una cierta vida propia.

In mid-2020, in the midst of the COVID-19 pandemic, Verónica Meloni turned confinement into a laboratory. In an old dome in the top building where she rents her home in Córdoba, Argentina —an abandoned room where the doorkeeper kept her cleaning tools— Meloni poured her energy as a performance and social intervention artist into a magical psychology of things in that space. In that her “cave of impermanence” (as the artist called it) Meloni staged comedies with caliche, dust and brooms, evocations of The Creation of the Sistine with percussed gloves, tributes to Kasimir Malevich with estuaries and ephemeral galaxies derived into actions for Instagram.

Meloni’s transitional sculptures embody an unlikely offshoot of the assisted ready-made that produces artifacts, risky and anti-gravitational, from the despised utensils of cleanliness and domesticity: a kind of broom-room constructivism. Meloni’s attraction to these instruments is directly linked to her tendency to engage with the silenced and invisible voice and presence of the marginalized ones: the way in which throughout her performance and her objetual research has interacted with humble women workers, sexual workers, and with the figure of the street sweeper as the one in charge of sustaining the appearance of urban order. Her constructions with brooms echoes the actions that, starting in February 2019 in Mexico, Meloni has already made with street sweepers or with her own hands based on her conception of sweeping as a possible “unstable writing”. The “witch avant-garde” that Meloni has derived from her use of brooms in actions and sculptures makes evident the link she finds between “the acts of sweeping, writing and caring.” Not surprisingly, Meloni’s constructions are, also, a momentary and repeatable record of the way in which the instrumental is, also, an object of memory that acquires, like in myths, a certain life of its own.



"A mediados del 2020, en medio de la pandemia del COVID-19, Verónica Meloni transformó el encierro en laboratorio. En una vieja cúpula en el edificio donde renta su vivienda en Córdoba, Argentina —un habitáculo abandonado donde la conserje guardaba sus instrumentos de limpieza— Meloni volcó su energía de artista del performance e intervención social, en una hechicería y psicología de las cosas. En esa su "cueva de la impermanencia" (como la artista la designó) Meloni montó comedias con el caliche, el polvo y las escobas, evocaciones de La creación de la Sixtina con guantes percutidos, homenajes a Kasimir Malévich con esteros y galaxias efímeras derivadas de acciones para el Instagram."

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

"In mid-2020, in the midst of the COVID-19 pandemic, Verónica Meloni turned confinement into a laboratory. In an old dome in the top building where she rents her home in Córdoba, Argentina —an abandoned room where the doorkeeper kept her cleaning tools— Meloni poured her energy as a performance and social intervention artist into a magical psychology of things in that space. In that her "cave of impermanence" (as the artist called it) Meloni staged comedies with caliche, dust and brooms, evocations of The Creation of the Sistine with percussed gloves, tributes to Kasimir Malevich with estuaries and ephemeral galaxies derived into actions for Instagram.."

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2023

Instalación | Installation

Instalación compuesta por 33 escobas

Installation composed by 33 brooms

Fotografías | Photographs

Políptico compuesto por 10 fotografías

Polyptych composed by 10 photographs

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 20,5 x 25,5 cm c/u

Dimensions 8 x 10 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video

Video monocanal - color - 28' 24" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 28' 24" - 16:9 - Full HD - Sonido estéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P







Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2023

Instalación | Installation

Instalación compuesta por 33 escobas

Installation composed by 33 brooms



“Las esculturas transitorias de Meloni proyectan una rama improbable del readymade asistido que produce artefactos arriesgados y anti-gravitatorios, a partir de los despreciados utensilios de la limpieza y la domesticidad: una especie de constructivismo del cuarto de escobas.”

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

“Meloni’s transitional sculptures embody an unlikely offshoot of the assisted ready- made that produces artifacts, risky and anti-gravitational, from the despised utensils of cleanliness and domesticity: a kind of broom-room constructivism.”

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografías | Photographs

Políptico compuesto por 10 fotografías | Polyptych composed by 10 photographs

Impresión gicleé sobre papel fotográfico | Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 20,5 x 25,5 cm c/u | Dimensions 8 x 10 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2023

Video | Video

Video monocal - color - 28' 24" - 16:9

Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 28' 24" - 16:9

Full HD - Sonido estéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Dimensiones 90 x 60 cm | Dimensions 35.4 x 23.6 in.

Edición | Edition 5 + 2 A/P

“Los recolectores, los cazadores, los artistas. El nacimiento del arte, las marcas. El último goce antes de nacer o de morir. Los escombros, las escobas, las boleadoras tehuelches. El registro imposible de un pasado mejor. La evidencia de la materia que se desvanece en los signos. Un estigma de polvo. Los movimientos libres y breves. La ruina de lo real. La invención de ruinas. El museo de la nada. Los espejos turbios. Los dibujos hechos para arder en la fuga del tiempo. El ensueño. La intermitencia entre lo tenso y lo flojo.”

Verónica Meloni

“The gatherers, the hunters, the artists. The birth of art, the marks. The last enjoyment before being born or dying. The debris, the brooms, the Tehuelche boleadoras. The impossible record of a better past. The evidence of the matter that vanishes in the signs. A dust stigma. The free and brief movements. The ruin of what is real. The invention of ruins. The museum of nothingness. The murky mirrors. The drawings made to burn in the escape of time. The reverie. The intermittency between the tense and the lax.”

Verónica Meloni



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P





Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Políptico compuesto por 3 fotografías

Polyptych composed by 3 photographs

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Políptico compuesto por 3 fotografías

Polyptych composed by 3 photographs

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Cuarto de escobas* | From the *Broom-room* series

S/t | Untitled

Año | Year 2020-2022

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Políptico compuesto por 2 fotografías

Polyptych composed by 2 photographs

Copia | Printed 2023

Dimensiones 40 x 50 cm | Dimensions 15.7 x 19.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P

“La atracción de Meloni por estos instrumentos está directamente ligado a su tendencia a engarzarse con la voz y presencia silenciada e invisible del subalterno: la forma en que a lo largo de su trabajo de performance e investigación objetual ha interactuado con trabajadoras humildes, servidoras sexuales, y con la figura del barrendero como el encargado de sostener la apariencia de orden urbano. Sus construcciones con escobas hacen eco de las acciones que, empezando en febrero de 2019 en México, Meloni ha hecho ya con barrenderos o con sus propias manos a partir de entender el barrido como una posible “escritura inestable”

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

“Meloni’s attraction to these instruments is directly linked to her tendency to engage with the silenced and invisible voice and presence of the marginalized ones: the way in which throughout her performance and her objetual research has interacted with humble women workers, sexual workers, and with the figure of the street sweeper as the one in charge of sustaining the appearance of urban order. Her constructions with brooms echoes the actions that, starting in February 2019 in Mexico, Meloni has already made with street sweepers or with her own hands based on her conception of sweeping as a possible “unstable writing”

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

PRÓLOGO: PRIMERA SALIDA DE LIBRO PERFORMÁTICO PROLOGUE: FIRST OUTPUT OF LIBRO PERFORMÁTICO | 2018

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO



Prólogo: primera salida de Libro performático

Performance duracional, 12 hs de duración
Invitado Manuel Ignacio Moyano.
En el marco de ciclo de performances Situaciones Breves: Acciones, poesía, ritual.
Ruth Benzacar, CABA, julio de 2018.
Dirección de cámara y registro Juan Renau.

Esta pieza integra la serie Libro Performance, donde se realizan varias acciones en loop, como la de escribir signos con la escoba. Simultáneamente son registradas mediante una escritura en vivo en un documento de word que se proyecta en la pared de la sala como parte del performance.

Prologue: first output of Libro Performático

Durational performance, 12 hours long
Guest Manuel Ignacio Moyano.
As part of the cycle of performances Situaciones Breves: Actions, poetry, ritual.
Ruth Benzacar, CABA, July 2018.
Camera direction and record Juan Renau.

This piece is part of the series Libro Performance, where several actions are performed in a loop, such as writing signs with the broom. Simultaneously, they are recorded through a live writing in a word document which is projected on the wall of the room as part of the performance.



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Prólogo: primera salida de Libro performático

Prologue: first output of Libro Performático

Registro de la performance en Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video

Video monocanal - color - 35' 20" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 35' 20" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Prólogo: primera salida de Libro performático

Prologue: first output of Libro Performático

Registro de la performance en Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Prólogo: primera salida de Libro performático

Prologue: first output of Libro Performático

Registro de la performance en Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Prólogo: primera salida de Libro performático

Prologue: first output of Libro Performático

Registro de la performance en Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Prólogo: primera salida de Libro performático

Prologue: first output of Libro Performático

Registro de la performance en Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2018

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

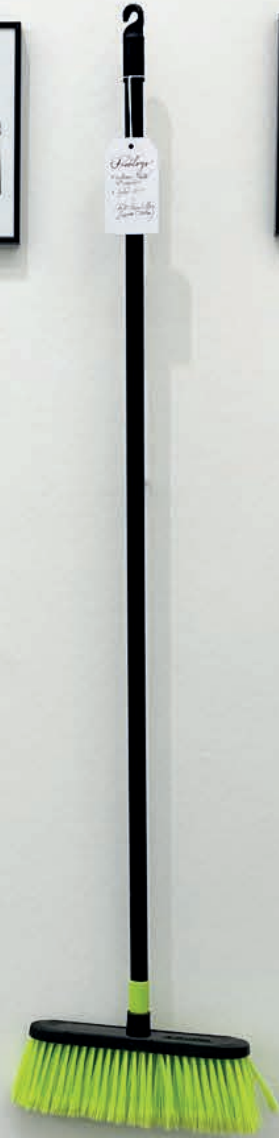
Video | Video

Video monocal - color - 35' 20" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 35' 20" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P







DEMASIADO ORGULLO Y POCA DIGNIDAD TOO MUCH PRIDE AND NOT ENOUGH DIGNITY | 2019

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS



Demasiado orgullo y poca dignidad

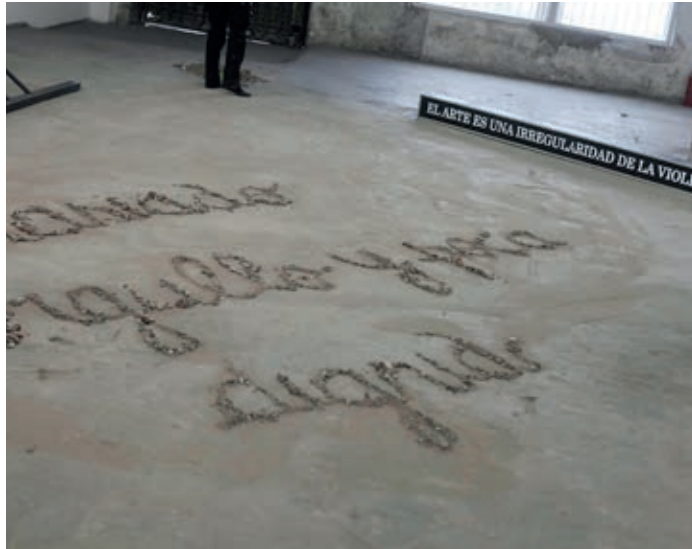
Performance duracional, 6 hs de duración
En el marco de la muestra Su aspecto es criminal, su corazón divino.
Curaduría Carla Barbero.
Art Basel Cities Buenos Aires. Sede MUNAR. Julio 2019.
Registros Gabriel Orge.

La artista reunió escombros del edificio en obra donde se presentaba la performance y escribió con ese material y una escoba, frases que aludían al proceso de gentrificación de la zona.

Too much pride and not enough dignity

Durational performance, 6 hours long
As part of the exhibition Her appearance is criminal, her heart is divine.
Curated by Carla Barbero.
Art Basel Cities Buenos Aires. Venue MUNAR. July 2019.
Record by Gabriel Orge.

The artist gathered debris from the building under construction where the performance was presented and wrote with that material and a broom, phrases that alluded to the process of gentrification of the area.



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Demasiado orgullo y poca dignidad

Too much pride and not enough dignity

Registro de la performance en Munar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Munar, Buenos Aires, 2018

Set de 4 fotografías y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 4 photographs & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Demasiado orgullo y poca dignidad

Too much pride and not enough dignity

Registro de la performance en Munar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Munar, Buenos Aires, 2018

Set de 4 fotografías y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 4 photographs & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Demasiado orgullo y poca dignidad

Too much pride and not enough dignity

Registro de la performance en Munar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Munar, Buenos Aires, 2018

Set de 4 fotografías y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 4 photographs & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

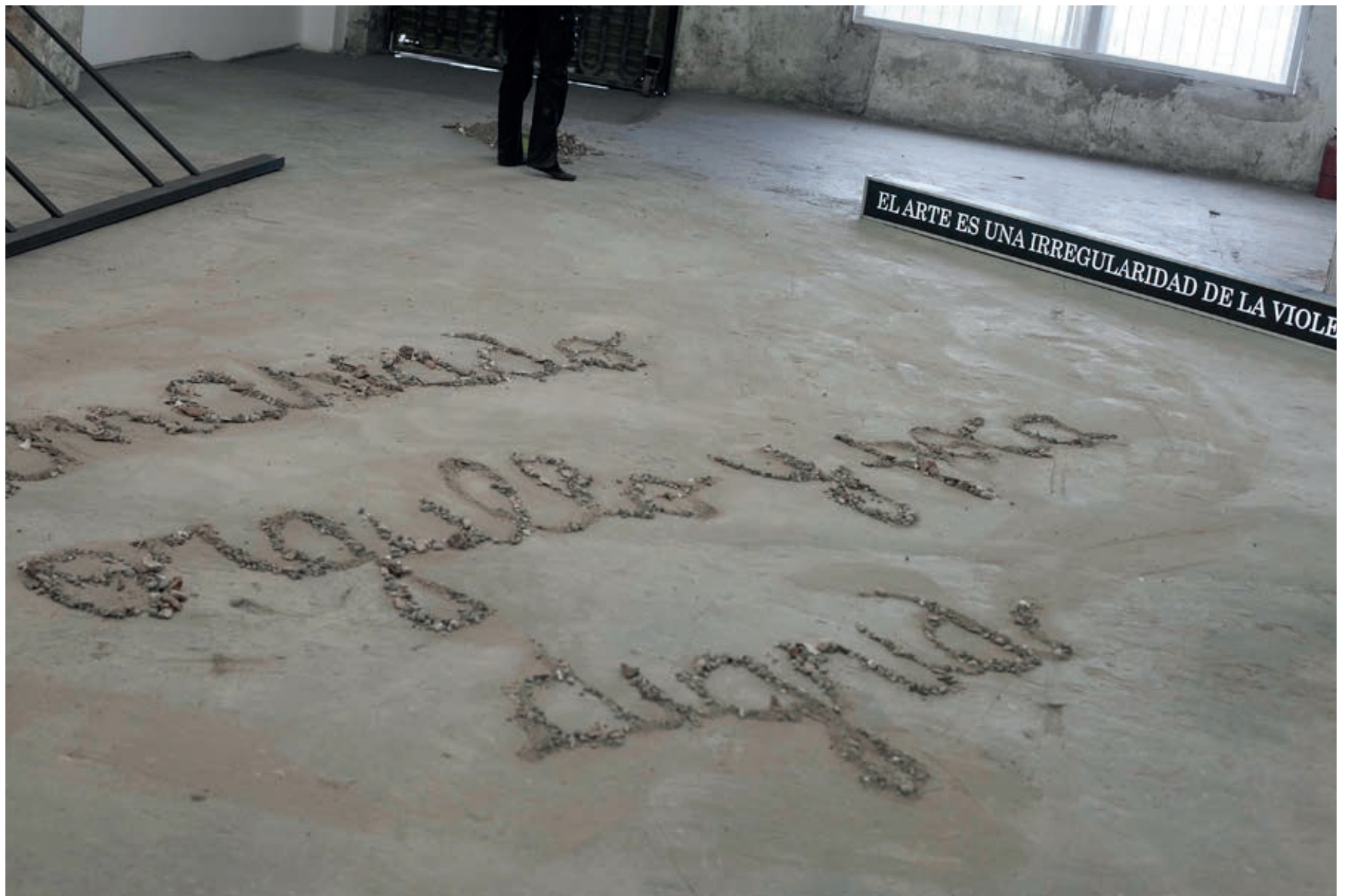
Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Demasiado orgullo y poca dignidad

Too much pride and not enough dignity

Registro de la performance en Munar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Munar, Buenos Aires, 2018

Set de 4 fotografías y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 4 photographs & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Demasiado orgullo y poca dignidad

Too much pride and not enough dignity

Registro de la performance en Munar, Buenos Aires, 2018

Record of the performance at Munar, Buenos Aires, 2018

Set de 4 fotografías y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 4 photographs & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



EL ARTE ES UNA HER

LA VIOLENCIA





Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo*

From the *drawing in the flight of time* series

EL ARTE ES UNA IRREGULARIDAD DE LA VIOLENCIA

ART IS AN IRREGULARITY OF VIOLENCE

Caja de luz | Backlight

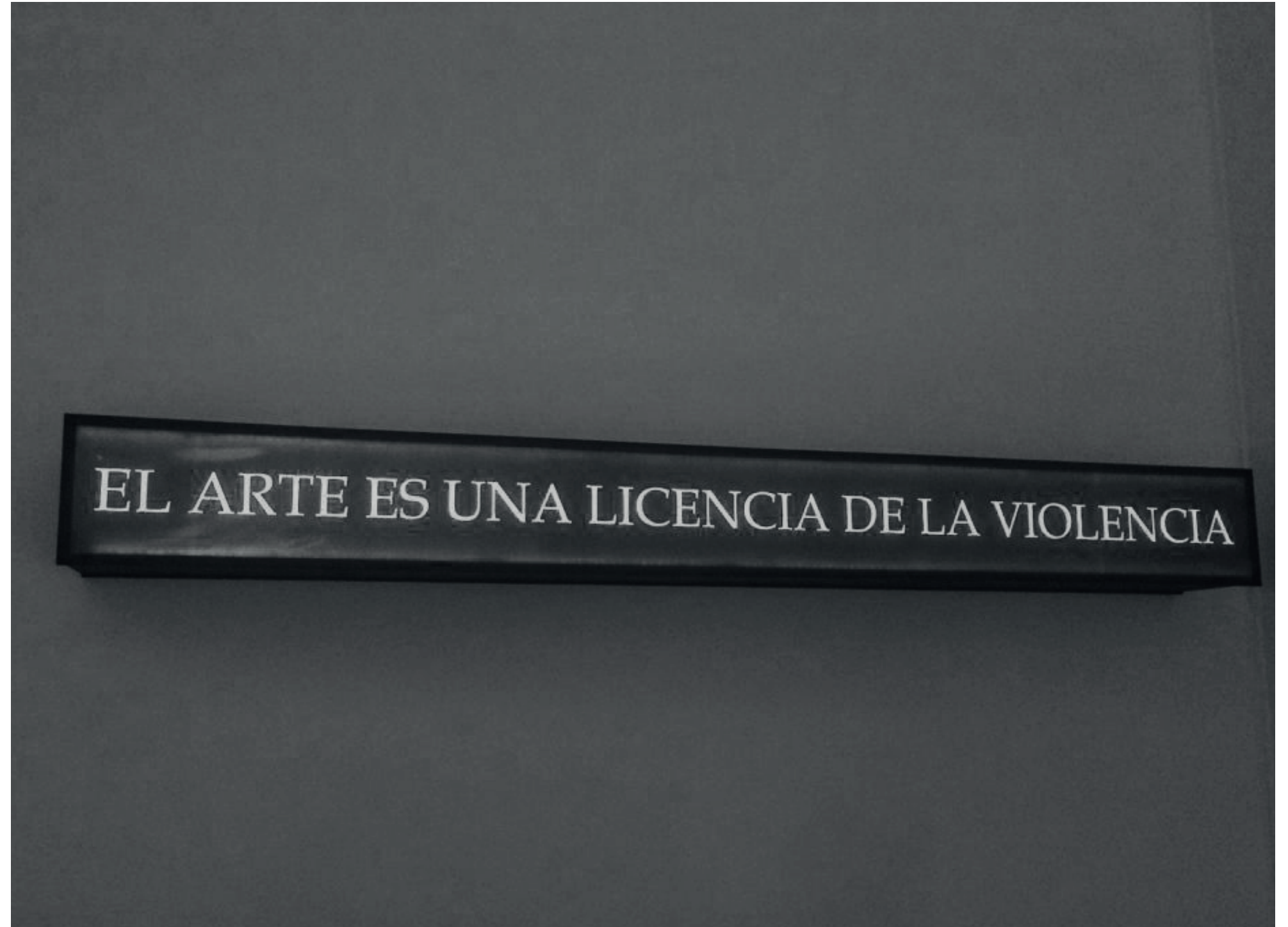
Caja de luz, madera y lona impresa

Backlight, wood & printed canvas

Dimensiones 320 x 25 x 30 cm

Dimensions 125.9 x 9.8 x 11.8 in.

Pieza única | Unique piece



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo*

From the *drawing in the flight of time* series

EL ARTE ES UN MURMULLO DE LA VIOLENCIA

ART IS MORAL MUMBLE OF VIOLENCE

Caja de luz | Backlight

Caja de luz, madera y lona impresa

Backlight, wood & printed canvas

Dimensiones 320 x 25 x 30 cm

Dimensions 125.9 x 9.8 x 11.8 in.

Pieza única | Unique piece



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo*

From the *drawing in the flight of time* series

EL ARTE ES UN MURMULLO DE LA VIOLENCIA

ART IS MORAL MUMBLE OF VIOLENCE

Caja de luz | Backlight

Caja de luz, madera y lona impresa

Backlight, wood & printed canvas

Dimensiones 320 x 25 x 30 cm

Dimensions 125.9 x 9.8 x 11.8 in.

Pieza única | Unique piece



EL ARTE ES UNA LICENCIA DE LA VIOLENCIA

EL ARTE ES EL MURMULLO MORAL DE LA VIOLENCIA

EL ARTE ES UNA IRREGULARIDAD MORAL

BARRO/ESCRITURA INESTABLE MUD: UNSTABLE WRITING | 2019

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO



BARRO: Escritura inestable

Performance e intervención colaborativa en espacio público
Verónica Meloni y barrenderxs de CDMX
Comisionado por Ruta de Castor Arte Público para Programa Público de Zona Maco, Material y la residencia de la artista en SOMA México.
Curaduría by Sofía Casarín y Andrea de la Torre Suarez.
Monumento a la Revolución, CDMX. Febrero 2019.
Registro by Wannes Geavert y Nayeli Cruz Bonilla.

La artista propuso a una comunidad de barrenderxs voluntarixs de la ciudad de México, realizar – con sus escobas- un listado de nombres y motivaciones por las cuales cada unx de lxs participantes se levanta cada día a limpiar esa monstruosa ciudad sin recibir un sueldo.

MUD: UNSTABLE WRITING

Performance and collaborative intervention in public space.
Verónica Meloni and street sweepers from CDMX.
Commissioned by Ruta de Castor Arte Público for Zona Maco's Public Program, Material and the Artist's Residency at SOMA Mexico.
Curated by Sofía Casarín y Andrea de la Torre Suarez.
Monumento a la Revolución, CDMX. Febrero 2019.
Recorded by Wannes Geavert y Nayeli Cruz Bonilla.

Meloni proposed to a community of volunteer sweepers in Mexico City, to make -with their own brooms- a list of names and the motivations for which each of them get up every day to clean that monstrous city without receiving payment.



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performace)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video

Video monocal - color - 2' - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 2' - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space
at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space
at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space
at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space
at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space at Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Set de 6 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 6 photographs, video & object (broom from the performance)

Video | Video

Video monocanal - color - 2' - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 2' - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P



y al final fue un pincel en nuestras manos.

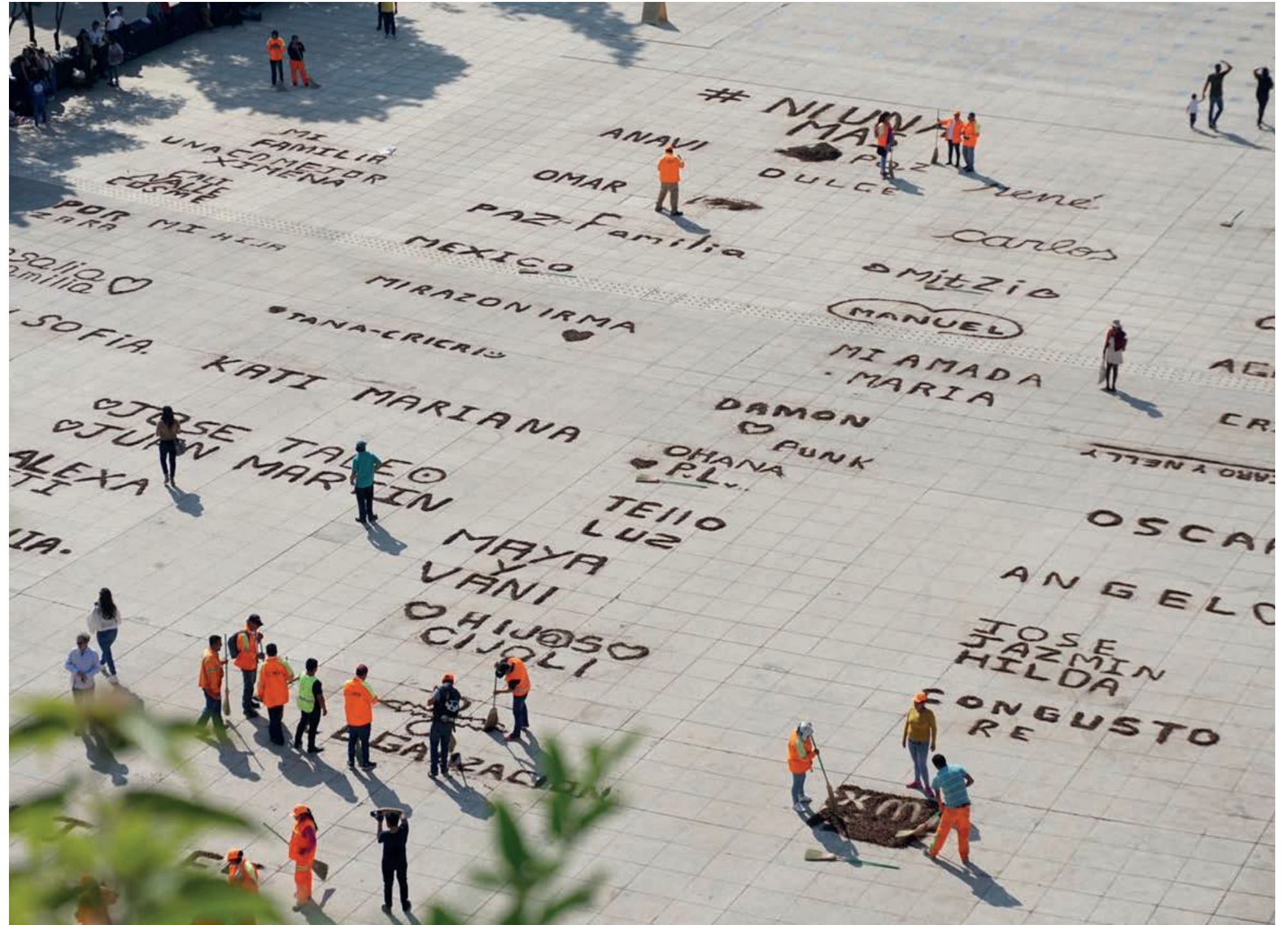


Small white label with handwritten text, possibly a title or description of the artwork.



Small white label with printed text, likely an artist's statement or exhibition information.





Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo*
From the *drawing in the flight of time* series

Barro: escritura inestable

Mud: unstable writing

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Record of the performance & collective intervention in public space at
Monumento a la Revolución en la Ciudad de México, 2019

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 90 x 60 cm

Dimensions 35.4 x 23.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P



ACCIÓN DE LOS DÍAS DAYS ACTION | 2021

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO



Acción de los días

Performance e intervención en espacio público
Verónica Meloni y empleadxs de limpieza del Museo Moderno
Apertura de las activiades de Artes visuales en Pandemia de covid19 en Argentina.
Curaduría by Carla Barbero.
Calle San Juan frente al Museo Moderno. CABA, noviembre de 2021.
Registros Julian Bongiovanni y Jorge Vidal.

Invitada a elaborar una performance específica en el contexto de pandemia, la artista propuso trabajar con las y los trabajadores de limpieza del museo, para señalar en el espacio público el valor de las tareas esenciales y de cuidado. Se realizó una acción colectiva que ampliaba la naturaleza invisible y silenciosa de sus tareas.

Days action

Performance and intervention in public space
Verónica Meloni and cleaning staff of the Museo Moderno.
Opening of the visual arts activities in Pandemic of Covid19 in Argentina.
Curated by Carla Barbero.
Calle San Juan frente al Museo Moderno. CABA, noviembre de 2021.
Record by Julian Bongiovanni y Jorge Vidal.

Invited to elaborate a specific performance in the context of the pandemic, the artist proposed to work with the museum’s cleaning workers, to point out in the public space the value of their essential and caring tasks. A collective action was carried out that amplified the invisible and silent nature of their tasks.



Verónica Meloni
De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series
Acción de los días | Days action
Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021
Record of the performance & collective intervention in public space at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021
Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)
Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph
Impresión gicleé sobre papel fotográfico
Gicleé print on photographic paper
Copia | Printed 2023
Dimensiones 24 x 30 cm c/u
Dimensions 9.4 x 11 in. each one
Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video
Video monocanal - color - 1' 47"- 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo
Single channel video - colour - 1' 47"- 16:9 - Full HD - Sonido stéreo
Edición | Edition 3 + 2 A/P





WASH STATE
ROAD

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performance)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público
en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space
at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

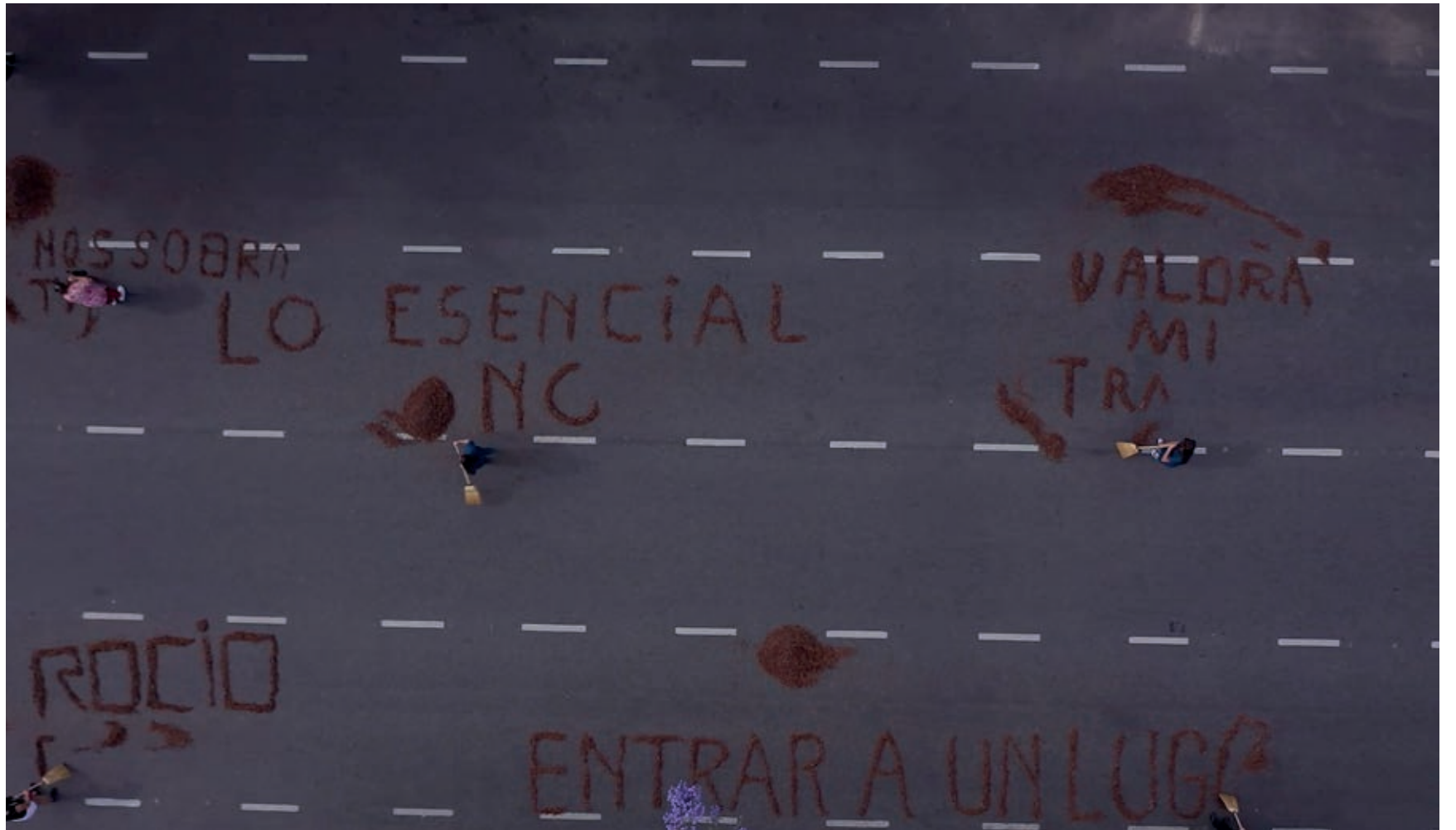
Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Video | Video

Video monocal - color - 1' 47" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 1' 47" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P







Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

Acción de los días | Days action

Registro de la performance e intervención colectiva en espacio público en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance & collective intervention in public space at Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina 2021

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 90 x 60 cm

Dimensions 35.4 x 23.6 in.

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Afecto
Pasión

FORTA
SALUD

LA FELICIDAD
NOSI

CREO EN
Mi

^

SIN TÍTULO UNTITLED | 2021

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO

Sin título

Performances varias realizadas en el marco de Programa de performance de arteBA 2021.
Curaduría Diego Bianchi.
Arenas studios, CABA, noviembre de 2021.
Dirección de cámara Juan Renau.
Registros fotográficos Francisco de Angelo y Romina Castiñera.

La artista barre debajo de la autopista que está junto a la feria de arte, creando dibujos efímeros y recolectando material con el cual luego ingresa a la feria y escribe frases poéticas en diversos espacios, que aluden a las condiciones de producción, al trabajo, a los contextos del arte, al sistema económico, a las carreteras, etc.

Untitled

Various performances carried out within the framework of arteBA 2021’s Performance Program.
Curated by Diego Bianchi.
Arenas studios, CABA, noviembre de 2021.
Camera direction Juan Renau.
Photographic record Francisco de Angelo y Romina Castiñera.

The artist sweeps under the highway next to the art fair, creating ephemeral drawings and collecting material with which she then enters the fair and writes poetic phrases in various spaces, alluding to the conditions of production, labor, art contexts, the economic system, highways, etc.





Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

S/t | Untitled

Registro de la performance en la feria ARTEBA, Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance at ARTEBA Art Fair, Buenos Aires, Argentina, 2021

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performace)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video

Video monocal - color - 35' - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 35' - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

S/t | Untitled

Registro de la performance en la feria ARTEBA, Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance at ARTEBA Art Fair, Buenos Aires, Argentina, 2021

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

S/t | Untitled

Registro de la performance en la feria ARTEBA, Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance at ARTEBA Art Fair, Buenos Aires, Argentina, 2021

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

S/t | Untitled

Registro de la performance en la feria ARTEBA, Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance at ARTEBA Art Fair, Buenos Aires, Argentina, 2021

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

S/t | Untitled

Registro de la performance en la feria ARTEBA, Buenos Aires, Argentina, 2021

Record of the performance at ARTEBA Art Fair, Buenos Aires, Argentina, 2021

Set de 3 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 3 photographs, video & object (broom from the performance)

Video | Video

Video monocal - color - 35' - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 35' - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P







KAWENNÍ: ÍOS | 2021

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO

WE ARE
IN
INDIAN
LAND



KAWENNÍ: ÍOS

Performance transmitida online live via streaming
Invitación de Argentina Performance Art y Grace Exhibition Space, NY.
Mayo de 2021
Dirección de cámara Guido Grosso (Córdoba, EGV)
Asistencia Técnica Alex Romanía (Grace Exhibition Space, New York)

Kawenní:ios en lengua Mohawk significa buenas palabras. La performance es un derrame del ejercicio de la escritura a partir de un graffiti que se encuentra en el puente internacional que une Ontario (Canadá) con New York (USA): YOU ARE ON INDIAN LAND. La artista escribe y barre-borra modificando esta frase y su significado.

KAWENNÍ: ÍOS

Performance transmitted online via live streaming.
Invitation by Argentina Performance Art y Grace Exhibition Space, NY.
May de 2021
Camera direction Guido Grosso (Córdoba, EGV)
Technical Assistance Alex Romanía (Grace Exhibition Space, New York)

Kawenní:ios in the Mohawk language means good words. The performance is a spillage of the exercise of writing from a graffiti found on the international bridge that connects Ontario (Canada) with New York (USA): YOU ARE ON INDIAN LAND. The artist writes and sweeps/erases by modifying this phrase and its meaning.



Verónica Meloni
De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series
KAWENNÍ.IOS
Registro de la performance en Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021
Record of the performance at Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021
Set de 2 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)
Set composed by 2 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph
Impresión gicleé sobre papel fotográfico
Gicleé print on photographic paper
Copia | Printed 2023
Dimensiones 24 x 30 cm c/u
Dimensions 9.4 x 11 in. each one
Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video
Video monocanal - color - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo
Single channel video - colour - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo
Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

KAWENNÍ.IOS

Registro de la performance en Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Record of the performance at Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Set de 2 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 2 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

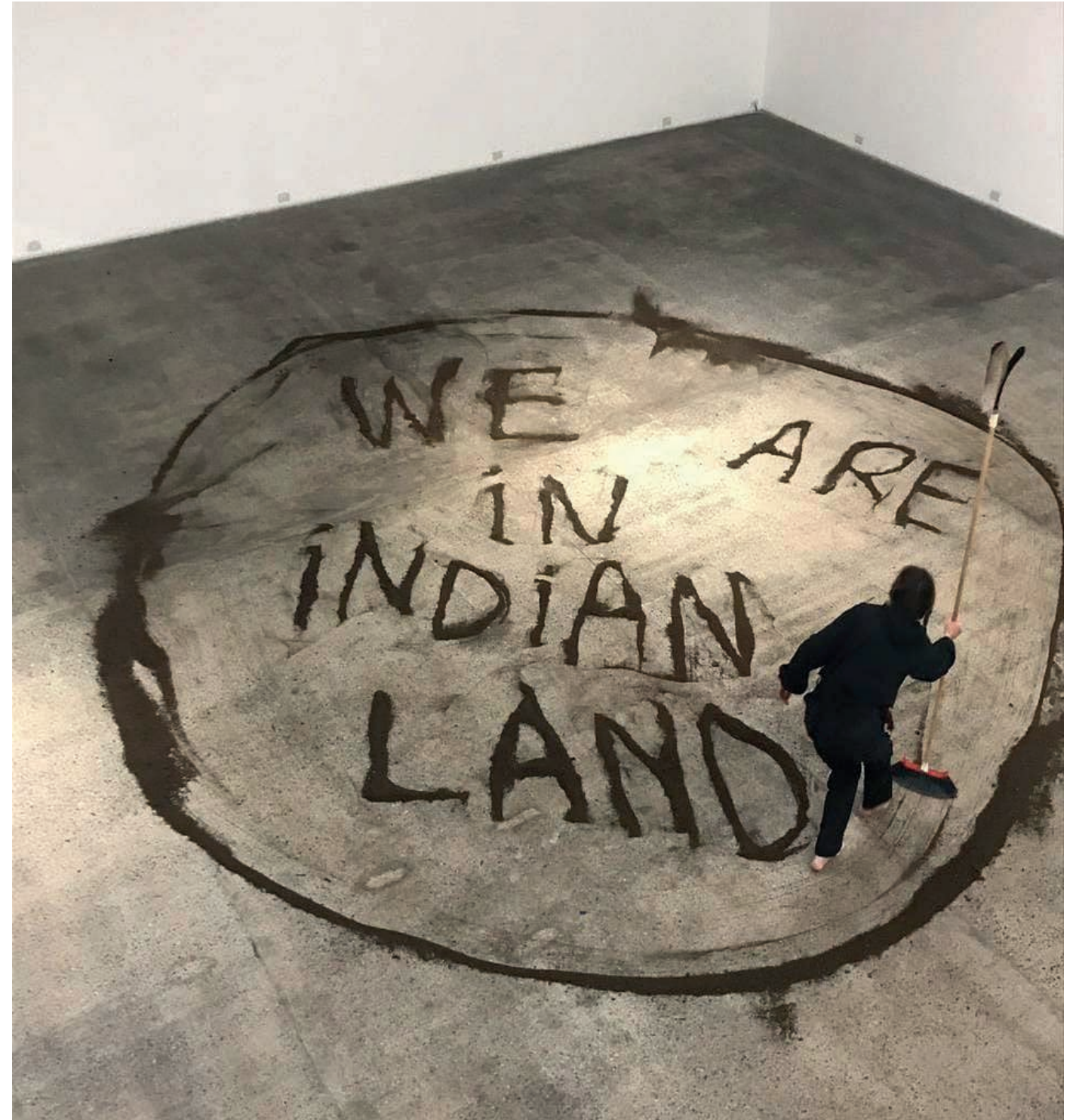
Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

KAWENNÍ.IOS

Registro de la performance en Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Record of the performance at Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Set de 2 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 2 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

KAWENNÍ.IOS

Registro de la performance en Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Record of the performance at Grace Exhibition Space NY/Argentina, Performance Art, 2021

Set de 2 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 2 photographs, video & object (broom from the performance)

Video | Video

Video monocal - color - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P





WE ARE IN INDIAN LAND





WE

ARE

HUMAN

LAND

VANGUARDIA BRUJA | 2023

OBJETO | OBJECT
FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS
VIDEO | VIDEO



"La "vanguardia bruja" que Meloni ha derivado de su uso de escobas en acciones y esculturas hace evidente la ligazón que ella encuentra entre "los actos de barrer, escribir y cuidar." No es de extrañarse que las construcciones de Meloni sean, también, un registro momentáneo y repetible del modo en que el instrumental es, también, un objeto de memoria que adquiere, como en los mitos, una cierta vida propia."

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.

"The "witch avant-garde" that Meloni has derived from her use of brooms in actions and sculptures makes evident the link she finds between "the acts of sweeping, writing and caring." Not surprisingly, Meloni's constructions are, also, a momentary and repeatable record of the way in which the instrumental is, also, an object of memory that acquires, like in myths, a certain life of its own."

Cuauhtémoc Medina, *Contrapunteo austral de la boleadora y la embocadura*, 2023.



VANGUARDIA BRUJA

Performance duracional realizada en el marco de la primera edición del festival ABC Art Baja California, en el programa especial EL PATIO by ZsONAMACO.
Curaduría de Direlia Lazo, Eloísa Hernández, José Roca, Juan Canela, María Elena Ortiz y Pilar Tompkins Rivas.
Todos Santos, Baja California Sur, México

Vanguardia Bruja, propone una intervención en el espacio público a partir de una performance de larga duración que resulta en una instalación. A partir de una serie de operaciones físicas simples y cotidianas: barrer, rastrillar, cavar, devenidas en un ritual, la artista consigue delimitar un espacio determinado. La obra alude, por un lado, a la división y control físico de los territorios y a la erosión del suelo causada por la agresión continua al medioambiente, y por otro lado, a las evocaciones y homenajes al suprematismo, ofreciendo una reflexión material fundada en la experiencia.

VANGUARDIA BRUJA

Durational performance held as part of the first edition of the ABC Art Baja California festival, in the special program EL PATIO by ZsONAMACO.
Curated by Direlia Lazo, Eloísa Hernández, José Roca, Juan Canela, María Elena Ortiz and Pilar Tompkins Rivas.
Todos Santos, Baja California Sur, Mexico
March 2023

Vanguardia Bruja proposes an intervention in the public space based on a long-term performance which the result is an installation. From a series of simple, everyday physical operations: sweeping, raking, digging, turned into a ritual, the artist manages to delimit a specific space. The work alludes, on the one hand, to the division and physical control of territories and to the erosion of the soil caused by the continuous aggression to the environment, and on the other hand, to the evocations and references to Suprematism, offering a material reflection based on experience.



Verónica Meloni
De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series
VANGUARDIA BRUJA
Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023
Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023
Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)
Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph
Impresión gicleé sobre papel fotográfico
Gicleé print on photographic paper
Copia | Printed 2023
Dimensiones 24 x 30 cm c/u
Dimensions 9.4 x 11 in. each one
Edición | Edition 3 + 2 A/P

Video | Video
Video monocanal - color - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo
Single channel video - colour - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo
Edición | Edition 3 + 2 A/P

Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Fotografía | Photograph

Impresión gicleé sobre papel fotográfico

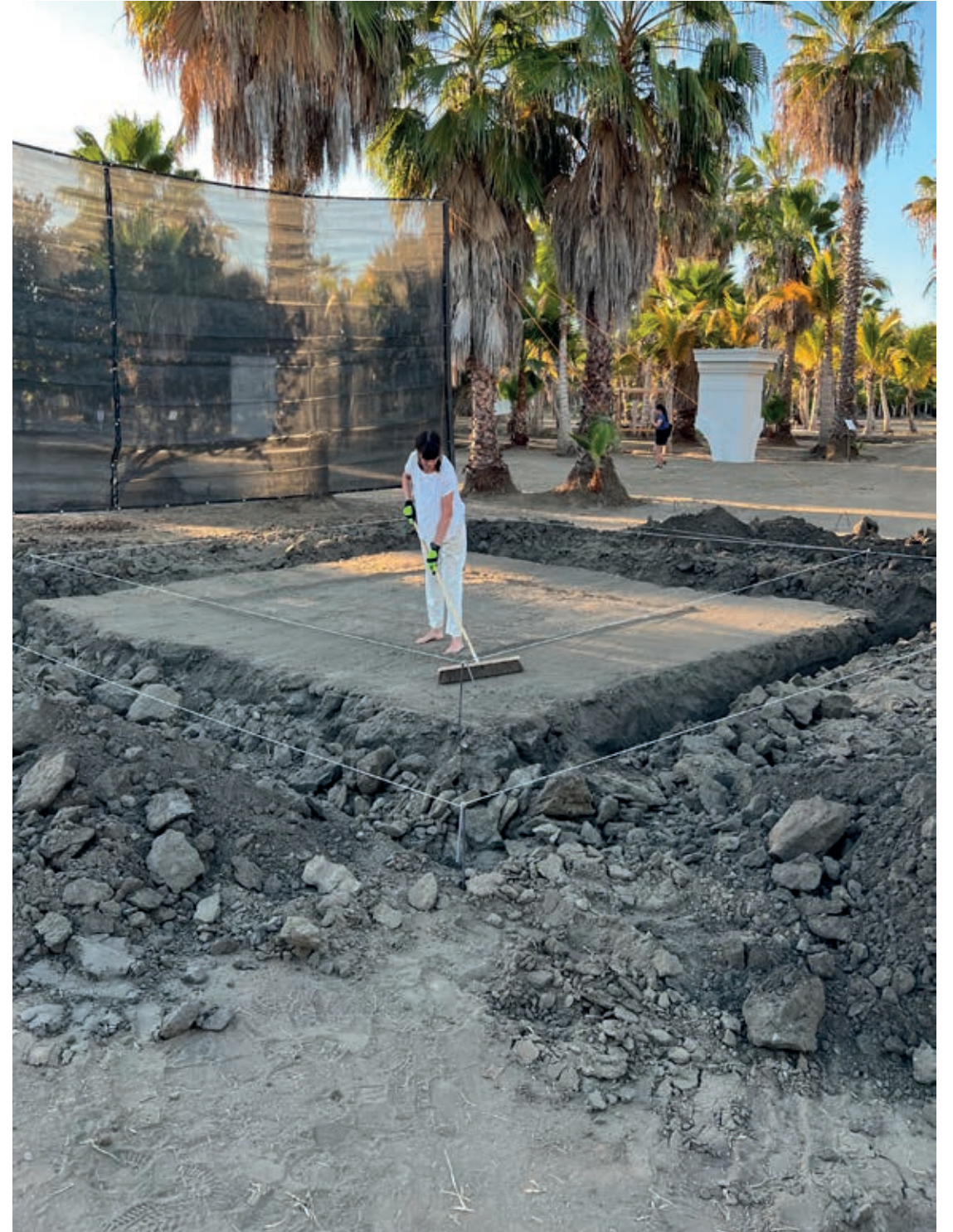
Gicleé print on photographic paper

Copia | Printed 2023

Dimensiones 24 x 30 cm c/u

Dimensions 9.4 x 11 in. each one

Edición | Edition 3 + 2 A/P



Verónica Meloni

De la serie *Dibujos en la fuga del tiempo* | From the *drawing in the flight of time* series

VANGUARDIA BRUJA

Registro de la performance en ABC Art Baja California, México, 2023

Record of the performance at ABC Art Baja California, México, 2023

Set de 5 fotografías, video y objeto (escoba utilizada en la performace)

Set composed by 5 photographs, video & object (broom from the performance)

Video | Video

Video monocal - color - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido Estéreo

Single channel video - colour - 31' 4" - 16:9 - Full HD - Sonido stéreo

Edición | Edition 3 + 2 A/P







VERÓNICA MELONI | Bio

Córdoba, Argentina 1974. Artista. Su práctica oscila entre la performance, el arte público, el dibujo, la escritura y los sucesos escultóricos.

Su trabajo ha sido seleccionado para participar del actual festival ABC Art Baja California, México, luego de su muestra individual Choiols, la huella del ñandú en el cielo en el Instituto Cultural de León (México), con una itinerancia programada para 2023 en Fundación Marso, Ciudad México (México). A su vez, su obra se encuentra exhibida en este momento en la Fundación Andreani en el marco de la 8va edición del Premio Andreani.

Recientemente participó un solo show en Salón ACME, en la sección proyectos invitados con curaduría de Ana Castella y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, fue premiada con una mención por la Fundación Klemm (2021), participó en el programa de performance de Arteba 2021, curado por Diego Bianchi, fue invitada por Argentina Performance Art a participar en Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021) y la Beca Oxenford para artistas (2020). Ha participado en numerosas exhibiciones, ciclos y ferias tanto en Argentina, como en otros países, entre las cuales se destacan: Acción de los días con curaduría de Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curaduría de Gabriela Rangel en MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urtiaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Otras instituciones y espacios donde ha presentado su obra son: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Su obra integra destacadas colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior.

Córdoba, Argentina 1974. Artist. Her artistic practice oscillates between performance, public art, drawing, writing and sculptural events.

Her work has been selected to participate in the current ABC Art Festival in Baja California, Mexico, after her solo show Choiols, la huella del ñandú en el cielo at the Instituto Cultural de León (Mexico), with an itinerancy scheduled for 2023 at Fundación Marso, Mexico City (Mexico). In turn, her work is currently being displayed at Fundación Andreani as part of the 8th edition of the Andreani Award. Recently she present a solo show at Salón ACME, in the invited projects section curated by Ana Castella y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, she was awarded by Fundación Klemm (2021), participated at the performance program of Arteba 2021 curated by Diego Bianchi, was invited for the Argentina Performance Art to participate at Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), she recived the Beca Creación of Fondo Nacional de las Artes (2021) & the Beca Oxenford for artists (2020).

She has participated in numerous exhibitions, cycles and fairs both in Argentina and in other countries, which stand out: Acción de los días curated by Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curated by Gabriela Rangel, MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urtiaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Other institutions and spaces where her artwork has presented: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Her work belongs to remarkable public and private collections in Argentina and abroad.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS
REPRESENTED ARTISTS

ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
FACIO, SARA | Buenos Aires, Argentina | 1932
GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
GOLDER, GABRIELA | Buenos Aires, Argentina | 1971
HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
MELONI, VERÓNICA | Córdoba, Argentina | 1974
PARISIER, JACKIE | Buenos Aires, Argentina | 1968
PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
RES | Córdoba, Argentina | 1957
RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS
INVITED ARTISTS

BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

2023	ARCOMadrid España PArC Peru	2017	PArC Perú LimaPhoto Perú Zona Maco México BAphoto Argentina Art Basel Cities Argentina artBO Colombia Paris Photo Francia arteBA FOCUS Argentina artBO Colombia Zona Maco Photo México BA Photo Argentina Mercado de arte Argentina ArteBA Argentina PArC Perú
2022	ARCOMadrid España The Armory Show New york BA Photo Buenos Aires ArteBA Buenos Aires Offscreen Paris artBO Bogota	2016	AIPAD USA ARCOMadrid España Paris Photo Francia ArtBo Colombia BA Photo Argentina Lima Photo Perú Photo London Reino Unido ArteBA Argentina
2021	Paris Photo Paris Art Basel Miami Paris Photo Francia artBo Colombia ARLES Francia	2015	AIPAD USA ARCOMadrid España Paris Photo Francia BA Photo Argentina ArtBo Colombia Ch.ACo Chile ArtRio Brasil Mercado de Arte Argentina Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA
2020	ArteBA Argentina ARCOMadrid online España Zona Maco México Pinta Miami Online USA PArC Online Perú Paris Photo NYC Online USA SP Arte Online Brasil BA Photo Online Argentina	2019	ArteBA Online Argentina ARCOMadrid España ArteBA Argentina AiPAD USA artBo Colombia Photo London Reino Unido UNSEEN Holanda
2018	London Art Fair Reino Unido ARCOMadrid España ArteBA Argentina AiPAD USA		

2014	PArC Perú ARCOMadrid España Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina Paris Photo L.A. USA
------	---

2013	PArC Perú SP Arte Brasil Zona Maco México Paris Photo Francia artBo Colombia BA Photo Argentina ArtRio Brasil Lima Photo Perú ArteBA Argentina
------	--

2012	Zona Maco México PArC Peru JustMad USA BA Photo Argentina artBo Colombia ArtRio Brasil
2011	Lima Photo Perú arteBA Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

