

pinta
PArC

PERÚ ARTE CONTEMPORÁNEO
19.04.23 - 23.04.23
CASA PRADO
LIMA, PERÚ

ROBERTO HUARCAYA

b. 1959 LIMA, PERÚ



Pinta PArC 2023

19.04.23 - 23.04.23

Casa Prado, Lima, Perú

ROBERTO HUARCAYA | 1959, Perú

Stand #2 | Solo/Duo Projects | Danzas Andinas

Atrio proyecto sitio específico | Amazogramas

Hall 2° piso proyecto sitio específico | Danzas Andinas

AMAZOGRAMAS

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Casa Rímac, Lima - Perú, agosto 2014 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation Casa Rímac, Lima - Peru August 2014 | installation view

SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?

Roberto Huarcaya inició en 2014 un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaha Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al incommensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial», William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monológica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica.

Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Alejandro Castellote

IF NATURE IS THE ANSWER, WHAT WAS THE QUESTION?

In 2014 the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) – to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty– are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go by slowly, so the circles of life can be completed. That was the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.

Alejandro Castellote





DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #4

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

1420 x 108 cm | 559 x 41,7 in

Pieza única | Unique piece



"Roberto Huarcaya inaugura una nueva categoría en la producción de la historia de los fotogramas: el fotograma-experiencia."

Joan Fontcuberta

"Roberto Huarcaya forms a new production category in photogram history: the photogram-experience."

Joan Fontcuberta



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Offscreen, París, Francia, 2022 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Offscreen, Paris, France, 2022 | Installation view





ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Offscreen, París, Francia, 2022 | vista de instalación
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Offscreen, Paris, France, 2022 | Installation view

DANZAS ANDINAS

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS



DANZAS ANDINAS

Los últimos años han visto a Huarcaya experimentar casi obsesivamente con técnicas fotográficas antiguas para lograr imágenes del Perú equivalentes a los *Amazogramas*. Si el punto de partida había sido la selva amazónica, resultaba natural retratar de modo análogo las otras dos grandes regiones geográficas del Perú: la cordillera de los Andes y la costa del Pacífico.

"Niños danzantes de Tijeras" es la producción más reciente en esta línea de trabajo. Se trata de un fotograma de un grupo de niños danzantes de tijeras de Lima. Reconocida por Unesco en 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, esta danza deriva su nombre de las dos hojas de metal pulido, parecidas a las de un par de tijeras, que los danzantes entrecocan en un movimiento de resistencia contra la dominación española. Ya en el siglo XX, la danza de las tijeras se ve asociada tanto con las fiestas patronales de raigambre católica como con las celebraciones del calendario agrario andino. El masivo proceso migratorio de los Andes a las ciudades de la costa peruana, acaecido desde mediados del siglo pasado, ha llevado- do esta danza al contexto urbano, en donde se ha convertido en una manifestación de carácter folclórico, aunque mantiene aún aspectos rituales, pues se sigue creyendo que cada danzante deriva su destreza de un huamani o deidad y la danza se transmite de maestro a discípulo e implica ritos de iniciación; por tanto, sigue siendo una práctica fuertemente identitaria en términos culturales.

Para lograr la pieza, los niños se acostaron sobre el papel fotográfico para generar un fotograma de sí mismos. Huarcaya luego digitalizó fragmentos del *Andegrama* de Patacancha y los imprimió sobre un papel translúcido que fue utilizado como negativo para volver a exponer el fotograma, esta vez mediante la técnica del marrón Van Dyke.

Estamos, pues, ante una pieza monumental, no solo por sus dimensiones, sino por el modo en que amalgama diferentes significados de singular trascendencia. Al conjugar –a modo de un palimpsesto– el retrato de los niños de una comunidad andina, reconocida por el resguardo de sus tradiciones, con el retrato de otros niños, cultores de una danza de resistencia cultural andina en medio de esa urbe globalizada que es Lima, la pieza adquiere importantes resonancias: en tanto retrato, en ella pervive el proceso, tan caro a Huarcaya, de apartarse como autor para permitir que sus sujetos se retraten a sí mismos, a la vez que destaca la infancia como núcleo constitutivo de la identidad. En el plano social y cultural, la pieza alude a los cambios demográficos de las últimas décadas en el Perú y al consecuente proceso de hibridación cultural que ha convertido a Lima, luego de más de 400 años de vivir casi de espaldas al país, en una ciudad culturalmente andina. Todo ello deriva, en el plano histórico, en la inauguración de una nueva época, marcada por el tintineo de las tijeras en manos de los niños y el ritmo alegre de su danza.

Carlo Trivelli

ANDEAN DANCERS

The last few years have seen Huarcaya experimenting almost obsessively with old photographic techniques to achieve images of Peru equivalent to the Amazogramas. If the starting point had been the Amazonian forest, it was natural to portray in an analogous way the other two great geographical regions of Peru: the Andes mountain range and the Pacific coast.

"Scissor Dancing Children" is the most recent production in this line of work. It is a photograph of a group of scissor dancing children of Lima. Recognized by Unesco in 2010 as Intangible Cultural Heritage of Humanity, this dance derives its name from the two sheets of polished metal, similar to those of a pair of scissors, that the dancers clash, to make a noise similar to that of a bell, while they dance. Its origins are linked to the taki onqoy ("disease of dance"), messianic movement emerged in the Andes of southern Peru around 1560, which was born from the conversion of a healing ritual, through trance and dance, into a movement of resistance against Spanish and Catholic domination. Already in the twentieth century, the dance of the scissors is associated with both the patron saint festivities of catholic roots and with the celebrations of the Andean agrarian calendar. The massive migratory process of the Andes to the cities of the Peruvian coast, which has taken place since the middle of the last century, has taken this dance to the urban context, where it has become a manifestation of folkloric character, although it still maintains ritual aspects, since it continues to believe that each dancer derives his skill from a huamani or deity and the dance is transmitted from master to disciple and implies rites of initiation; therefore, it remains a strongly identitarian practice in cultural terms.

To achieve the piece, the children lay on the photographic paper to create a photogram of themselves. Huarcaya then digitized fragments of Patacancha's Andeograma and printed them by inkjet on translucent photosensitive paper that was used as a negative to re-expose the photogram, this time using the Van Dyke brown technique. The image is accompanied by an audio track with music from the scissors dance performed by the children portrayed.

We are, then, before a monumental piece, not only by its dimensions, but by the way in which it amalgamates different meanings of singular transcendence. By combining - like a palimpsest - the portrait of the children of an Andean community, recognized by the protection of their traditions, with the portrait of other children, cultists of a dance of Andean cultural resistance in the middle of that globalized city that is Lima, the piece acquires important resonances: as a portrait, in it survives the process, so dear to Huarcaya, to depart as an author to allow its subjects to portray themselves, while emphasizing childhood as the constituent nucleus of identity. On the social and cultural level, the piece alludes to the demographic changes of the last decades in Peru and to the consequent process of cultural hybridization that has made Lima, after more than 400 years of living almost from behind the country, in a culturally Andean city. All this derives, in a historical plane, in the inauguration of a new era, marked by the tinkling of the scissors in the hands of children and the joyful rhythm of their dance.

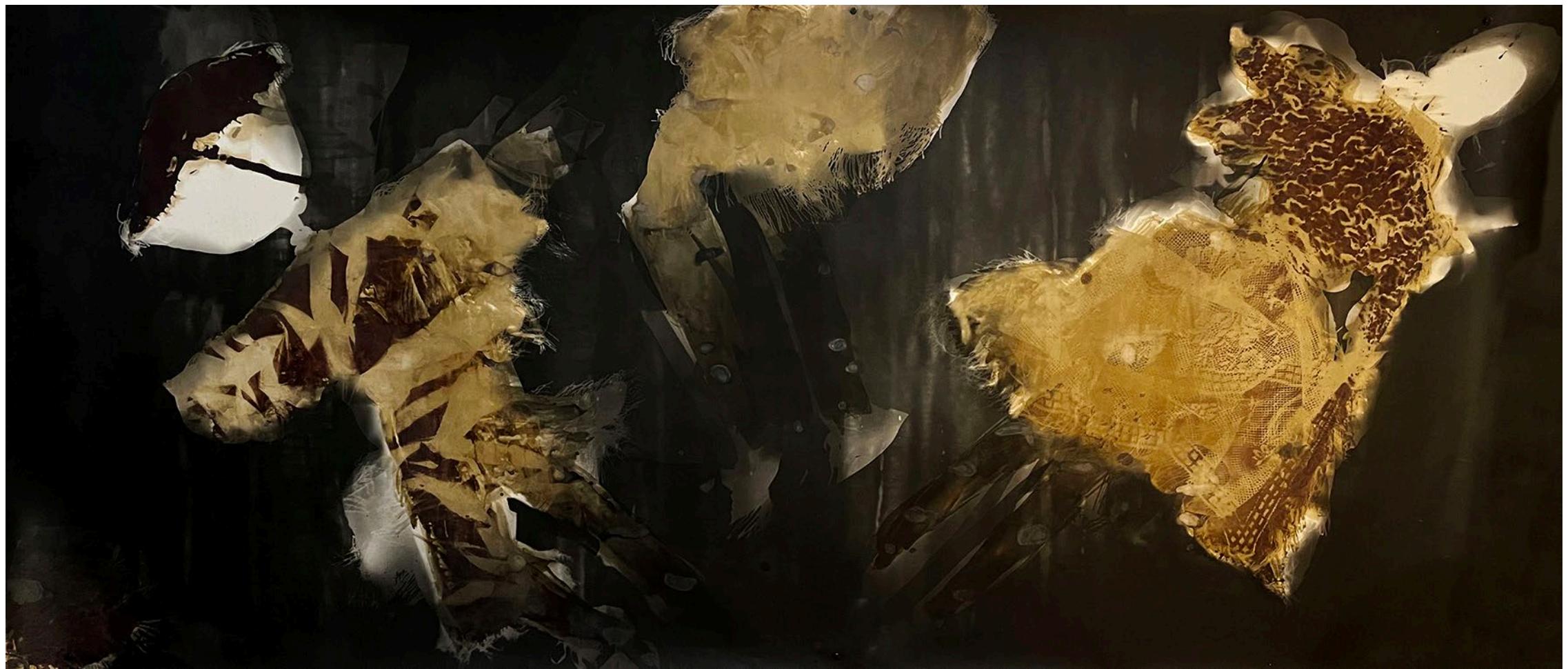
Carlo Trivelli





Roberto Huarcaya
Niños danzantes #2
Dancing children #2, 2018
De la serie | From the series *Danzas Andinas*
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
emulsionado con Marrón Van Dyke
Photogram on photosensitive paper
emulsified with Van Dyke Brown pigment
Dimensiones 108 x 360 cm. | Dimensions 42.5 x 141.7 in.
Pieza única | Unique piece





Roberto Huarcaya
Danzantes voladores
Flying dancers, 2018

De la serie | From the series *Danzas Andinas*

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible
emulsionado con Marrón Van Dyke

Photogram on photosensitive paper
emulsified with Van Dyke Brown pigment

Dimensiones 108 x 245 cm. | Dimensions 42.5 x 96.4 in.

Pieza única | Unique piece

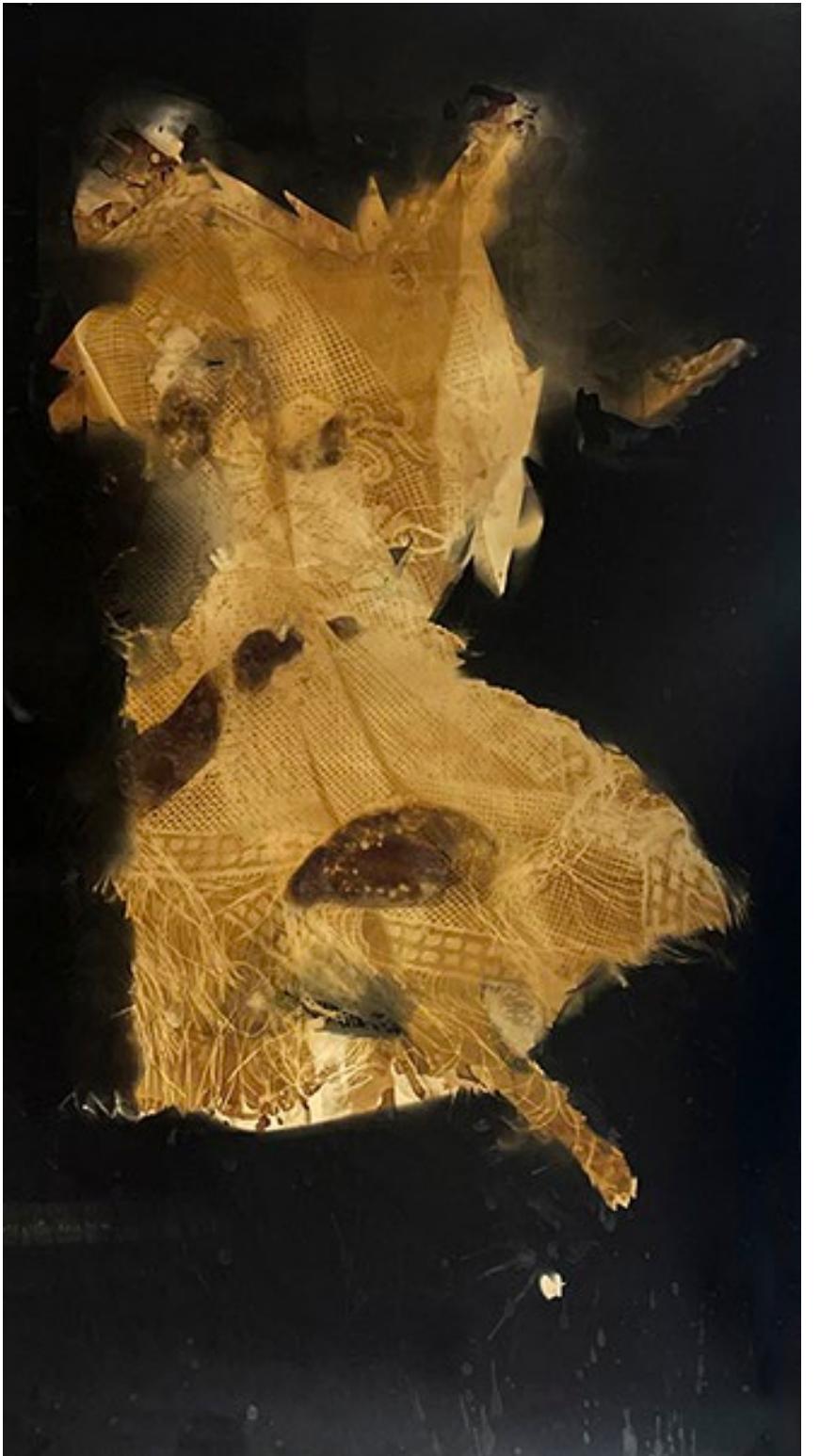
"Reconocida por Unesco en 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, este tradicional baile de la cultura andina deriva su nombre, *Danza de las Tijeras*, de las dos hojas de metal pulido, parecidas a las de un par de tijeras, que los danzantes entrechocan en un movimiento de resistencia contra la dominación española."

Carlo Trivelli

"Recognized by Unesco in 2010 as Intangible Cultural Heritage of Humanity, this dance, *Danza de las Tijeras* [Scissors Dance], derives its name from the two sheets of polished metal, similar to those of a pair of scissors, that the dancers clash, to make a noise similar to that of a bell, while they dance."

Carlo Trivelli

Roberto Huarcaya
Danzantes (A)
Dancers (A), 2018
De la serie | From the series *Danzas Andinas*
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
emulsionado con Marrón Van Dyke
Photogram on photosensitive paper
emulsified with Van Dyke Brown pigment
Dimensiones 105 x 65 cm. | Dimensions 42.5 x 25.5 in.
Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya
Danzantes (B)
Dancers (B), 2018
De la serie | From the series *Danzas Andinas*
Fotografía | Photography
Fotograma sobre papel fotosensible
emulsionado con Marrón Van Dyke
Photogram on photosensitive paper
emulsified with Van Dyke Brown pigment
Dimensiones 105 x 65 cm. | Dimensions 42.5 x 25.5 in.
Pieza única | Unique piece



DANZAS ANDINAS

OTRAS PIEZAS DE LA SERIE | OTHER PIECES OF THE SERIES

FOTOGRAMAS | PHOTOGRAMS





Roberto Huarcaya

Banda de músicos de Koyurqui

Koyurqui band of musicians, 2018

De la serie | From the series *Danzas Andinas*

Fotografía | Photography

Políptico de 6 fotografías | Polyptych of 6 photographs

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 210 x 670 cm. | Dimensions 82.6 x 263.7 in.

Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya
Yawar fiesta Toro/Cóndor
Yawar festival Bull/Condor, 2018
De la serie | From the series *Danzas Andinas*
Fotografía | Photography
Díptico | Diptych
Fotograma sobre papel fotosensible
Photogram on photosensitive paper
Dimensiones 110 x 250 cm. c/u
Dimensions 43.3 x 98.4 in. each one
Pieza única | Unique piece

ROBERTO HUARCAYA | Statement

Roberto Huarcaya es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potente mente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como "Amazogramas" (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en "Danzas Andinas" (2018) y "Andeogramas" (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo 'fotogramas', regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la conciencia.

Roberto Huarcaya is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as "Amazogramas" (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in "Danzas Andinas" (2018) and "Andeogramas" (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today's photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing 'photograms', returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | Bio

Roberto Huarcaya se graduó en Psicología en la Universidad Católica del Perú, estudió Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comenzó a dedicarse a la fotografía. Es profesor de fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022.

Participó en exposiciones individuales y colectivas en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Obtuvo el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991 con la serie "Lima la de ayer, la de mañana"; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En 2010 gana el premio Petrobras 2010 en Buenos Aires, Argentina.

Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, MUAC-UNAM en México, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, de la Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires, de la Colección Hochschild, de la Colección Jan Mulder, entre otras.

Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA; entre otros.

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022.

He participated in solo & group exhibitions in Europe, USA, South America and Asia. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991 with his work "Lima la de ayer, la de mañana"; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latin American Center of Munich, Germany in 1997 and a residence in the Cité Internationale des Arts in Paris, France during 1997 y 1998. In 2010 won the Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina.

His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; the Fine Arts Museum of Houston; the MOLAA Museum of Latin American Art of California; the COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; the Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico, the Museo de Arte de Lima; the Museo de San Marcos in Lima; the Fundación América in Santiago, Chile; the Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam in Havana, Cuba; the Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; the Hochschild Collection, Jan Mulder Collection and other private collections.

He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA, among others.

ROBERTO HUARCAYA | CV

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2022 **Batallas latentes**, Galería Municipio de Ate, Lima, Perú.
Océanos, Penumbra foundation, New York, USA.
- 2021 **Cuerpos develados**, Galería El Ojo Ajeno, Lima, Perú.
- 2019 **Amazonía**, Casa de América, Barcelona, España.
Amazogramas, Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA.
- 2018 **Amazonía**, Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 **Amazogramas**, Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil
Amazogramas, Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay.
- 2015 **Amazogramas**, Dina Mitrani Gallery Miami, USA.
- 2011 **Sutil Violento**, Lisbon, Portugal.
Obra reciente, Miami, USA
Obra reciente, Lim, Perú
- 2007 **Ambulantes**. London, UK.
- 2005 **Entre Tiempos**, Lima, Perú.
- 2004 **Antológica**, Lima, Perú.
El Último Viaje, Buenos Aires, Argentina.
Devenir, Santiago, Chile.
- 2003 **Devenir**, Guayaquil, Ecuador.
- 2000 **Ciudad Luz**, Lima, Perú.
- 1998 **Temps Rêvés**, París, France.
La Nave del Olvido, Barcelone, España.
- 1997 **La Nave del Olvido**, París, France.
- 1996 **La Nave del Olvido**, Lima, Perú.
- 1994 **Continuum**, Lima, Perú.
- 1992 **Fotografías**, Lima, Perú.
- 1990 **Deseos, Temores y Divanes**, Lima, Perú.

FAIRS-BIENNIALS

- 2022 **Vannes Festival**, France.
- 2020 **Zona Maco**, Mexico
- 2019 **Paris Photo**, France.
Noorderlicht Photo Festival, Netherlands.
Buenos Aires Photo, Argentina.
ARCO, Official selection of Peru guest country. Madrid, España.
- 2017 **ArteBa**, Buenos Aires, Argentina.
ARCO, Lisboa Portugal.
- 2016 **Venice Biennale of Architecture**, Peruvian pavilion. Italy
- 2014 **Daegu Photo Biennale**, South Korea.
- 2010 **Mois de la Photo**, Paris, France.
- 2009 **Dialogues at MOLAA**, Museum of Latin American Art de California, USA.
- 2007 **Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art**, Seattle, USA.
- 2001 **49th Venice Biennale**, Italy.
- 1999 **PhotoEspaña**, España.
- 1998 **Primavera Fotográfica of Cataluña**, España.
Lima Biennial, Perú.
- 1997 **Lima Biennial**, Perú.
6th Havana Biennial, Cuba.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

ABOUT ROLF ART

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

ARTISTAS REPRESENTADOS REPRESENTED ARTISTS

ALEMANN, MARIE LOUISE | Alemania | 1927 - 2015
ARJONA, MARÍA JOSÉ | Bogotá, Colombia | 1972
ASSEFF, ANANKÉ | Buenos Aires, Argentina | 1979
BRODSKY, MARCELO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DENEGRI, ANDRÉS | Buenos Aires, Argentina | 1975
DE LA TORRE, MILAGROS | Perú - USA | 1965
FACIO, SARA | Buenos Aires, Argentina | 1932
GALBAN, VIVIAN | Buenos Aires, Argentina | 1969
GOLDER, GABRIELA | Buenos Aires, Argentina | 1971
HUARCAYA ROBERTO | Lima, Perú | 1959
LESTIDO, ADRIANA | Buenos Aires, Argentina | 1955
LÓPEZ, MARCOS | Santa Fe, Argentina | 1958
MARESCA, LILIANA | Buenos Aires, Argentina | 1954 - 1994
MEDAIL, FRANCISCO | Entre Ríos, Argentina | 1991
MELONI, VERÓNICA | Córdoba, Argentina | 1974
PORTER, SANTIAGO | Buenos Aires, Argentina | 1971
PIFFER, CRISTINA | Buenos Aires, Argentina | 1953
PUZZOVIO, DALILA | Buenos Aires, Argentina | 1943
RES | Córdoba, Argentina | 1957
RESTREPO, JOSÉ ALEJANDRO | Bogotá, Colombia | 1959
RIVAS, HUMBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1937 - 2009
RIVAS, SILVIA | Buenos Aires, Argentina | 1957
ROJAS MUGICA, CELESTE | Chile - Argentina | 1987
SACCO, GRACIELA | Rosario, Argentina | 1956 - 2017

ARTISTAS INVITADOS INVITED ARTISTS

BAIRON, ELBA | Bolivia | 1947
COSTANTINO, NICOLA | Rosario, Argentina | 1964
DE ZUVIRÍA, FACUNDO | Buenos Aires, Argentina | 1954
DURÁN, ANDRES | Santiago de Chile, Chile | 1974
FRANCO, NICOLAS | Santiago de Chile, Chile | 1973
GIORDANO, LIVIO | Buenos Aires, Argentina | 1972
HINCAPIÉ, MARÍA TERESA | Colombia | 1956 - 2008
HISRCH, NARCISA | Berlín, Alemania | 1928
MINAYA, JOIRI | República Dominicana - USA | 1990
MINUJÍN, MARTA | Buenos Aires, Argentina | 1943
MOTTA, ALINE | Rio de Janeiro, Brasil | 1974
RIVERTI, ROBERTO | Buenos Aires, Argentina | 1954
TRAVNIK, JUAN | Buenos Aires, Argentina | 1950
TRILNICK, CARLOS | Rosario, Argentina | 1957- 2020

FERIAS | FAIRS

2023 ARCOmadrid | España
PArC | Peru

2022 ARCOmadrid | España
The Armory Show | New York
BA Photo | Buenos Aires
ArteBA | Buenos Aires
Offscreen | Paris
Paris+ par Art Basel | Paris
artBO | Bogota
Paris Photo | Paris
Art Basel | Miami

2021 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
ARLES | Francia
ArteBA | Argentina
ARCOmadrid online | España

2020 Zona Maco | México
Pinta Miami Online | USA
PArC Online | Peru
Paris Photo NYC Online | USA
SP Arte Online | Brasil
BA Photo Online | Argentina
ArteBA Online | Argentina
ARCOmadrid | España

2019 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
artBo | Colombia
Photo London | Reino Unido
UNSEEN | Holanda
London Art Fair | Reino Unido
ARCOmadrid | España

2018 ArteBA | Argentina
AiPAD | USA
PArC | Perú

LimaPhoto | Perú
Zona Maco | México
BAphoto | Argentina
Art Basel Cities | Argentina
artBO | Colombia

2017 Paris Photo | Francia
arteBA FOCUS | Argentina
artBO | Colombia
Zona Maco Photo | México
BA Photo | Argentina
Mercado de arte | Argentina
ArteBA | Argentina
PArC | Peru
AIPAD | USA
ARCOmadrid | España

2016 Paris Photo | Francia
ArtBo | Colombia
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Peru
Photo London | Reino Unido
ArteBA | Argentina
AIPAD | USA
ARCOmadrid | España

2015 Paris Photo | Francia
BA Photo | Argentina
ArtBo | Colombia
Ch.ACo | Chile
ArtRio | Brasil
Mercado de Arte | Argentina
Lima Photo | Peru

ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA
PArC | Peru
ARCOmadrid | España

2014 Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Peru
ArteBA | Argentina
Paris Photo L.A. | USA

2013 PArC | Peru
SP Arte | Brasil
Zona Maco | México
Paris Photo | Francia
artBo | Colombia
BA Photo | Argentina
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Peru

2011 ArteBA | Argentina
Zona Maco | México
PArC | Peru

2012 JustMad | USA
BA Photo | Argentina
artBo | Colombia
ArtRio | Brasil
Lima Photo | Peru
arteBA | Argentina

2011 SCOPE Miami | USA
BA Photo | Argentina
Lima Photo | Peru
arteBA | Argentina



CONTACT US

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 hr.
Avendido 1283 | C1007ABG
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48043318
E. info@rolfarts.com.ar
W. www.rolfarts.com.ar

ROLF

MERIDIANO