



DONDE TODO EMPIEZA | ADRIANA LESTIDO

SOLO SHOW

Apertura | Jueves 29.06.23 - 6pm

Permanencia | 29.06.23 - 11.08.23

Rolf Art | Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina

Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la exhibición antológica de **Adriana Lestido** (Argentina, 1955), referente clave de la fotografía latinoamericana, titulada **Donde todo empieza**. El proyecto de exhibición reúne sus más emblemáticos ensayos fotográficos e icónicas obras, consolidando en la galería el inicio de su práctica hasta su último cuerpo de obra, presente en múltiples instituciones.

Adriana Lestido ha dedicado los últimos 40 años a contemplar y capturar sin impostura los conflictos cotidianos del ser humano. Desde la mirada femenina o la notable ausencia masculina, con una estética directa y testimonial, impelida por la fuerza vital de la necesidad que se fue gestando a partir de las propias vivencias la artista intenta comprender desde su propia historia, las otras, las de la naturaleza y las del mundo. Todo sucede por sí mismo. Y en ese suceder, la artista busca poder ver algo más.

El proyecto de exhibición presenta a través de sus más emblemáticos ensayos fotográficos e icónicas obras – *Madre e Hija de Plaza de Mayo* (1982), *Mujeres Presas* (1991-1993), una selección de *Madres Adolescentes* (1988-1990), *Madres e Hijas* (1995-1998), *Metrópolis* (1888-1999) y *La Antártida* (2012)- el complejo universo de los vínculos esenciales, dando cuenta de sus matices y complejidades, así como los sentimientos y emociones que convocan, en su más honesta y cruda esencia, luz y oscuridad; el juego intemporal de la existencia capturados con un humanismo y sensibilidad inusuales.

Lo que hace que el trabajo de Adriana Lestido sea tan inusual y misterioso es la naturaleza de su presencia (la de la fotógrafa). Aquello que vemos suceder -existir- lo logra como si no hubiera estado ahí. Nadie da la impresión de estar siendo fotografiado. Y sin embargo, al mismo tiempo, cada imagen ha sido elegida y concebida con tanto amor y compasión. Adriana está absolutamente ahí, con aquello y aquellos a quienes está fotografiando, ¡y a la vez no está ahí en absoluto! **John Berger.**

Donde todo empieza ofrece un panorama completo de la práctica de **Adriana Lestido**, acompañando el reciente estreno de su ópera prima como directora de la película **Errante: La Conquista Del Hogar** presentada en el auditorio de **MALBA** - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; y a las numerosas exhibiciones institucionales donde su obra se encuentra actualmente en exhibición: *Del cielo a casa* (**MALBA**, Argentina), *Antártida negra* (**Centro Cultural Borges**, Argentina), *So much love and compassion* (**Alexander Tutsek-Stiftung**, Alemania), *Sistemas de Representación* (**Centro Cultural Kirchner**, Argentina), *Breve historia de la eternidad* (**Centro Cultural Recoleta**, Argentina) y *Objeto histórico* (**Museo de Arte y Memoria**, Argentina).

El evento de **inauguración** tendrá lugar el día **jueves 29 de junio de 2023 a partir de las 6pm** en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11am a 7pm, con una permanencia hasta el día 11 de agosto de 2023.

¡Esperamos puedan acompañarnos y agradecemos su difusión!

ADRIANA LESTIDO

Bio

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1º edición 2001, 2º edición 2008).

Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Difíciles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso "Algunas chicas" en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Séte, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20.

Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas nacionales e internacionales, como el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, MAM - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; MFAH - Museo de Bellas Artes (Houston, EE. UU.); Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Chateau d'eau (Toulouse, Francia), Hasselblad Centre (Göteborg, Suecia), entre otros.

Adriana Lestido vive y trabaja en Buenos Aires.

Statement

Mi trabajo surge de la necesidad. Creo que la necesidad es lo único que legitima lo que se hace.

En mi caso, lo que desencadenó la pulsión creativa tuvo que ver en principio con lo femenino, lo maternal, la falta de familia, la injusticia, el desamparo, con las cosas que necesité comprender para pasar mis propios límites. Miro desde mi vida y desde mi historia, pero lo que me importa es el conflicto humano, las dificultades de las relaciones humanas.

Por otro lado creo que en esencia mi obra está atravesada por la separación, por el aprendizaje del proceso de la separación. El dolor de la separación y también la separación como necesidad vital para seguir evolucionando. En lo cíclico de todas las relaciones. De la vida.

No me interesa registrar lo que veo sino llegar a expresar lo que percibo y así poder llegar a ver lo que actúa por detrás de lo aparente.

Son las emociones básicas las que le dan sentido a mi trabajo, más allá de las circunstancias. Llegar a expresar algo inherente a la condición humana, su dolor y su belleza. Ver ahí. En lo que es común hoy y en otros tiempos. Aquí y en todos lados.

Sólo cuando mi trabajo llega a públicos que no tienen nada que ver con la fotografía ni con la imagen siento que quizás hice las cosas bien.

Adriana Lestido

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires desde el 2009 y fundada por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica de Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas contemporáneas, la galería presenta obras que exploran el medio fotográfico y sus límites. La selección de obras considera piezas con una unión indisoluble entre densidad crítica y valor estético. El perfil curatorial desafía la coyuntura y considera el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Estamos comprometidos con un selecto grupo de artistas latinoamericanos contemporáneos establecidos, promocionándolos a nivel nacional e internacional. Apoyamos su producción artística junto con proyectos editoriales y audiovisuales.

Con el fin de contribuir a la producción y apreciación del arte contemporáneo en busca de ampliar los límites de las artes visuales latinoamericanas, la galería ha desarrollado un importante programa de exhibición y formación. Trabajando junto con destacados investigadores, curadores y críticos de arte, la galería organiza exhibiciones en colaboración con instituciones nacionales e internacionales y festivales de fotografía; liderando el camino hacia una participación sostenida en las ferias de arte y fotografía más importantes del mundo; gestionando la incorporación de artistas latinoamericanos en instituciones de renombre, además de múltiples colecciones privadas; contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales latinoamericanas en el mundo.

WWW.ROLFART.COM.AR

Para mayor información contactar a:

Tania Vitale
Gallery manager
ROLF ART
t.:+54.11.43263679
c.:+54.9.11.68353629
m.: direccion@rolfart.com.ar
w.: www.rolfart.com.ar



Press kit | Link
<https://cutt.ly/lwrCFCBv>

Nos acompañan

MERIDIANO Saint Felicien