



PINTA BAPHOTO 2023

28.09.23 - 01.10.23

La Rural, Buenos Aires, Argentina

ROLF ART | SECCIÓN PRINCIPAL | STAND #4 - GROUP SHOW

Ananké Asseff | b. 1979, Buenos Aires, Argentina

Marcelo Brodsky | b. 1954, Buenos Aires, Argentina

Andrés Denegri | b. 1975, Buenos Aires, Argentina

Sara Facio | b.1932, Buenos Aires, Argentina

Liliana Maresca | 1951 - 1994, Buenos Aires, Argentina

Santiago Porter | b.1971, Buenos Aires, Argentina

Roberto Huarcaya | b. 1959 Lima, Perú

ROLF ART | SPECIAL PROJECT | STAND #71 - SOLO SHOW

Curadora: Irene Gelfman

Adriana Lestido | b.1955, Buenos Aires, Argentina

ROLF ART | PINTA BAPHOTO 2023

Rolf Art se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **Pinta BAPhoto 2023** – feria internacional especializada en fotografía– que, celebrando su 19º edición, abrirá sus puertas del **28 de septiembre al 01 de octubre de 2023** en el Pabellón 8 de **La Rural, Buenos Aires, Argentina**.

Con una doble presencia en la feria, la propuesta de **Rolf Art** presenta un solo show de **Adriana Lestido** (1955), referente clave de la fotografía Argentina en la sección **Pinta Special Project - Stand #71**, y un proyecto colectivo en el **Sección Principal - Stand #4** presentando a siete destacados artistas visuales latinoamericanos: **Ananké Asseff** (1979), **Marcelo Brodsky** (1954), **Andrés Denegri** (1975), **Sara Facio** (1932), **Liliana Maresca** (1951-1994), **Santiago Porter** (1971), **Roberto Huarcaya** (1959) y **RES** (1957).

En el espacio dedicado al proyecto individual de **Adriana Lestido** (1955) [**Pinta Special Project - Stand #71**] seleccionado por Irene Gelfman, **Rolf Art** exhibe sus más emblemáticos ensayos fotográficos e icónicas obras – *Madre e Hija de Plaza de Mayo* (1982), una selección de *Madres Adolescentes* (1988- 1990) y *Madres e Hijas* (1995-1998)- revelando el complejo universo del vínculo esencial entre madres e hijas, en diferentes etapas de la vida y situaciones sociales, temática central que ha atravesado la trayectoria de la artista.

En la **Sección Principal - Stand #4** **Rolf Art** propone un proyecto colectivo que reúne una selección de obras que abordan el vínculo del ser humano con la naturaleza, expcert de la exposición Eso que estalla no es el sol curada por Francisco Medail.

En un contexto de crisis ambiental irreversible, las obras reunidas dan cuenta de la escisión entre humanidad y aquello que llamamos naturaleza invitandonos a repensar el modo en que nos relacionamos con otras especies y a construir nuevos parentescos que permitan revitalizar un planeta en estado de emergencia. Francisco Medail, Eso que estalla no es el sol, Galería Rolf Art, 2022.

ROLF ART | SECCIÓN PRINCIPAL | STAND #4 - GROUP SHOW

Ananké Asseff | b. 1979, Buenos Aires, Argentina
Marcelo Brodsky | b. 1954, Buenos Aires, Argentina
Andrés Denegri | b. 1975, Buenos Aires, Argentina
Sara Facio | b.1932, Buenos Aires, Argentina
Liliana Maresca | 1951 - 1994, Buenos Aires, Argentina
Santiago Porter | b.1971, Buenos Aires, Argentina
Roberto Huarcaya | b. 1959 Lima, Perú

ROLF ART | SPECIAL PROJECT | STAND #71 - SOLO SHOW

Curadora: Irene Gelfman
Adriana Lestido | b.1955, Buenos Aires, Argentina

Rolf Art is pleased to announce its participation in the next edition of **Pinta BAPhoto 2023** - international fair specialized in photography- which, celebrating its 19th edition, will open its doors from **28 September to 01 October 2023** at Pavilion 8 of **La Rural, Buenos Aires, Argentina**.

With a double presence at the fair, **Rolf Art**’s proposal presents a solo show by **Adriana Lestido** (1955), a key referent of Argentine photography in the **Pinta Special Project section - Booth #71**, and a collective project in the **Main Section - Booth #4** featuring seven outstanding Latin American visual artists: **Ananké Asseff** (1979), **Marcelo Brodsky** (1954), **Andrés Denegri** (1975), **Sara Facio** (1932), **Liliana Maresca** (1951-1994), **Santiago Porter** (1971) & **Roberto Huarcaya** (1959).

In the space dedicated to **Adriana Lestido**’s (1955) solo show [**Pinta Special Project - Stand #71**] selected by Irene Gelfman, **Rolf Art** exhibits her most emblematic photographic essays and iconic works - *Mother and Daughter of Plaza de Mayo* (1982), a selection of *Teenage Mothers* (1988- 1990) and *Mothers and Daughters* (1995-1998) - revealing the complex universe of the essential bond between mothers and daughters, in different stages of life and social situations, a central theme that has crossed the artist’s trajectory.

In the **Main Section - Booth #4** **Rolf Art** proposes a collective project that brings together a selection of works that address the link between human beings and nature, expcert of the exhibition Eso que estalla no es el sol (That which explodes is not the sun) curated by Francisco Medail.

In a context of irreversible environmental crisis, the gathered works illustrate the division between humanity and what we call nature, inviting us to rethink the way in which we relate to other species and to build new relationships that let us revitalise a planet in a state of emergency. Francisco Medail, Eso que estalla no es el sol, Rolf Art Gallery 2022.

ROLF ART | SECCIÓN PRINCIPAL | STAND #4 - GROUP SHOW

Ananké Asseff | b. 1979, Buenos Aires, Argentina
Marcelo Brodsky | b. 1954, Buenos Aires, Argentina
Andrés Denegri | b. 1975, Buenos Aires, Argentina
Sara Facio | b.1932, Buenos Aires, Argentina
Liliana Maresca | 1951 - 1994, Buenos Aires, Argentina
Santiago Porter | b.1971, Buenos Aires, Argentina
Roberto Huarcaya | b. 1959 Lima, Perú

ROLF ART | SPECIAL PROJECT | STAND #71 - SOLO SHOW

Curator: Irene Gelfman
Adriana Lestido | b.1955, Buenos Aires, Argentina

SANTIAGO PORTER

Buenos Aires, Argentina | b. 1971

pinta
BAphoto

BRUMA

No extraña que sofocado de ciudad, Porter haya salido al campo a fotografiar la nada informe de la pampa virgen donde termina el suburbio, registrar la inclinación mínima del horizonte en la llanura, o la exultante intrascendencia de una mata de yuyos que se apropia del primer plano y lo domina. Una torre de vigilancia se cuela en el camino, memento de las series anteriores, más brutalista y monstruosa en medio del campo abierto, pero el viaje es en algún punto irreversible. De lo monumental a lo nimio, de la serie a la obra única, de la figuración a la abstracción, de la historia a sus duelos con la naturaleza, las fotos registran a su modo el paso del tiempo, immoderadamente cubierto de bruma. Paisaje, en ese movimiento, es un cierre glorioso del conjunto. La niebla del fondo disuelve los contornos de los arbustos, mimando con realismo fotográfico las veladuras de la pintura, como un Richter inverso que va de la pintura a la fotografía, o quizás, nunca se sabe, de la fotografía a la pintura. Graciela Speranza

No wonder that, suffocated by the city, Porter went out into the countryside to photograph the formless nothingness of the virgin pampa where the suburbs end, to record the minimal inclination of the horizon on the plain, or the exultant inconsequence of a clump of weeds that takes over the foreground and dominates it. A watchtower sneaks into the path, a memento of the previous series, more brutalist and monstrous in the middle of the open field, but the journey is at some point irreversible. From the monumental to the insignificant, from the series to the single work, from figuration to abstraction, from history to his duels with nature, the photos record in their own way the passage of time, immoderately covered in mist. Landscape, in this movement, is a glorious closure to the whole. The fog in the background dissolves the outlines of the bushes, miming with photographic realism the glazes of the painting, like an inverse Richter going from painting to photography, or perhaps, one never knows, from photography to painting. Graciela Speranza



Santiago Porter

De la serie Bruma

From Mist series

Paisaje II

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

110 x 150 cm. | 43.3 x 59 in.

150 x 205 cm. | 59 x 80.7 in.

Edición | Edition 7 + 2 A/P



Santiago Porter

De la serie Bruma

From Mist series

Paisaje III

Año | Year 2011

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

110 x 150 cm. | 43.3 x 59 in.

150 x 205 cm. | 59 x 80.7 in.

Edición | Edition 7 + 2 A/P







ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #1

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #2

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #3

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #4

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #5

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #6

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #7

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #8

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #9

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #10

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #11

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #12

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #13

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #14

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #15

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #16

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #17

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #18

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #19

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #20

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #21

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #22

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #23

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #24

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #25

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #26

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #27

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #28

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #29

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Donde nunca haya estado #30

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre tela | Oil on canvas

35 x 45 cm. | 13.7 x 17.7 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #54

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #55

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #56

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #57

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #58

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #59

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter
Placas | Plates #60
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #61

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #62

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #63

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter
Placas | Plates #64
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #65

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #66

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter
Placas | Plates #67
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #68

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #69

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #70

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #71

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #72

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter
Placas | Plates #73
Año | Year 2020-2022
Óleo sobre placa fotográfica
Oil on photographic plate
10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.
Pieza única | Unique piece



ROLF

Santiago Porter

Placas | Plates #74

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

Placas | Plates #75

Año | Year 2020-2022

Óleo sobre placa fotográfica

Oil on photographic plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



SANTIAGO PORTER | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter ha trabajado obstinadamente a través de la fotografía y de la pintura en la profunda y sensible relación entre el aspecto de las cosas y su historia. A partir de sus imágenes, los vestigios (personales y privados, públicos y colectivos) evidencian que nada ni nadie desaparecen por completo, nada ni nadie puede devenir en ausencia total. A partir de la investigación, devenida en observación silenciosa, Porter registra la impronta de la existencia que queda impregnada para siempre en las materialidades; reflexiona sobre la memoria condensada, el tiempo y la historia de los pueblos como comunidad. Las historias individuales y los entramados sociales. En “Bruma” (2007-2017) Porter ha retratado edificios públicos, monumentos y paisajes, en su indagación para hacer legible el mensaje que portan. En una tarea que tiene mucho de investigación histórica, de trabajo de campo y de pensamiento crítico, ha trabajado con maestría técnica, en grandes formatos, para evidenciar la capacidad que tienen estos objetos y estos lugares para dar cuenta de lo que les ha sucedido. Nos señala que en las apariencias hay algo que emana que tiene que ver con nuestra historia, con las cosas que les pasaron, y nos pasaron, hasta llegar a este presente, donde también se cifra un significado puntual. “La Ausencia” (2001-2002) es un trabajo relacionado con el atentado que destruyó el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y asesinó a 85 personas. Porter reúne retratos y objetos: fotografías de los familiares de las víctimas del atentado con objetos que las víctimas tenían consigo al momento de la explosión. Ritual, afecto, introspección, homenaje, el trabajo nos interpela y nos pregunta, ¿en qué momento, ante la imagen de un objeto, dejamos de ver la presencia de una cosa, para percibir en su lugar, el trazo de una ausencia? La obra como archivo visual, vital de aquello que resiste, desafiando al olvido, creando memoria. “Piezas” (1993-2003) compila una extensa serie de fotos en blanco y negro de formato muy pequeño, íntimas y desoladas, que registran todas las casas que el artista ha habitado, el último día, justo antes de abandonarlas. El trabajo condensa diez años, desde el abandono de la casa de sus padres, hasta el nacimiento de su primera hija. Pequeño gran suceso de la vida privada, la mudanza, deja un vacío sin demasiadas marcas visibles, una nada cargada de presencias vagas que Porter persiguió durante años, y tal vez, aun persigue. Es que Porter aplica en su trabajo un punto de vista que recorre los bordes, los márgenes, observando más allá de lo evidente del lugar común donde puede detenerse la mirada. Sus fotografías nos presentan aquello que las cosas evocan, nos revelan su esencia, no se conforman con su apariencia literal porque no radica allí lo interesante sino en el aspecto oculto, silenciado, de su existencia. Una suerte de radiografía de lo invisible. La densidad poética de su trabajo va en sintonía con los recursos técnicos y plásticos que utiliza para captar esas atmósferas densas, inhabitadas, despojadas, grises y de abrumadora soledad pero que esconden detrás de su velo, el ADN de su existencia.

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter has worked stubbornly through photography and painting on the deep and sensitive relationship between the aspect of things and their history. From his images, the vestiges (personal and private, public and collective) show that nothing and nobody disappears completely, nothing and nobody can become in total absence. From the investigation, turned into silent observation, Porter records the imprint of existence that is forever impregnated in materialities, he reflects on condensed memory, time and the history of peoples as a community. The individual stories and the social frameworks. In “Bruma” (2007-2017) Porter has portrayed public buildings, monuments and landscapes, in his search to make the message they carry readable. In a task that has a lot of historical investigation, field work and critical thinking, he has worked with technical mastery in large formats, to demonstrate the ability of these objects and these places to account for what has happened to them. He points out that in appearances there is something that emanates related with our history, with the things that happened to them and happened to us, until we reach this present where a specific meaning is also encrypted. “The absence” (2001-2002) is a work related to the attack that destroyed the building of the Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) and killed 85 people. Porter gathers portraits and objects: photographs of the relatives of the victims of the attack with objects that the victims had with them at the time of the explosion. Ritual, affection, introspection, homage, work challenges and questions us: when, before the image of an object, do we stop seeing the presence of a thing to perceive instead, the outline of an absence? Work as a vital visual archive of what resists, defying oblivion, creating memory. “Pieces” (1993-2003) compiles an extensive series of very small, intimate and desolate black and white photos that registry all the houses that the artist has inhabited, on the last day, just before leaving them. The work condenses ten years, from the abandonment of his parents’ house, until the birth of his first daughter. Small big event of private life, moving, leaves a void without too many visible marks, a nothing loaded with vague presences that Porter pursued for years and perhaps still pursues. Because Porter applies in his work a point of view that runs along the edges, the margins, looking beyond the obvious of the common place where the gaze can stop. His photographs show us what things evoke, they reveal their essence and they are not satisfied with their literal appearance because the interest doesn’t lie there but in the hidden, silenced aspect of their existence. Some sort of radiography of the invisible. The poetic density of his work is in tune with the technical and plastic resources that he uses to capture those dense, uninhabited, stripped, gray, and overwhelmingly lonely atmospheres but which hide behind their veil, the DNA of their existence.

SANTIAGO PORTER | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y el premio Konex a las Artes Visuales (2022). Fue seleccionado para participar del Programa Intercampos, en la Fundación Telefónica (2007) y del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007), “Bruma” (2017) y “Los días nublados” (2023). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Petrobras (Argentina) y la Colección Rabobank (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) is an established visual artist with strong local and international recognition. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras – Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund for the Arts (2010) and the Konex Prize for Visual Arts (2023). He was selected to take part in the Intercampos program at the telefónica Foundation (2007) and the Artist’s Program at the Universidad Di Tella in Buenos Aires (2011). He has published numerous books such as “Pieces” (2003), “The absence” (2007), “Mist” (2017) and “The cloudy days” (2023). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires – MALBA (Argentina), National Museum of Fine Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – MACRO (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata – MAM (Argentina), Museo en los Cerros, Jujuy (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), JP Morgan Chase Collection, New York, (USA), Fondation Antoine de Galbert, Paris (France), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), among others. Santiago Porter is currently a Professor at the Department of Social Sciences at the University of San Andrés and in the Photography Degree at the National University of San Martín.

rolf | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar



ANDRÉS DENEGRÍ

Buenos Aires, Argentina | b. 1975

pinta
BAphoto

DIARIOS CUADRO A CUADRO | 2013 - 2022

La serie **Diarios cuadro a cuadro** está compuesta por pequeñas películas hechas totalmente en cámara y con una técnica que demanda entrega, que supone entablar una relación estrecha con lo registrado. Son breves films realizados cuadro a cuadro durante largos periodos de tiempo, todos en Super 8. Cada uno supone tomar entre 3.500 y 11.000 fotografías. Para la concreción de cada obra, esas películas se integran con textos cortos –ficciones mínimas escritas por el autor especialmente para cada una de ellas- y con fotografías -imágenes fijas extraídas de la filmación original, ampliadas e impresas en papel fotográfico. Estas composiciones proponen un cruce entre cine, literatura y fotografía, donde cada práctica mantiene su soporte sin invadir el terreno de la otra: el cine en la pantalla, la fotografía impresa, la palabra escrita. Esta articulación simple le acerca al espectador una manera sumamente libre de dialogar con los materiales que componen las obras, donde, sin un orden establecido previamente, la temporalidad es manejada por cada persona, que puede ir al texto, depositar por un momento la mirada en la pantalla o sumergirse en los detalles que presentan las fotografías. Sin tratarse estrictamente de instalaciones, el concepto de montaje se aleja de su concepción en el campo del cine y se inserta completamente en el sentido que cobra en las artes visuales.

The series **Diaries frame by frame** is composed by small films made entirely on camera and with a technique that demands a lot of dedication and involves a close relationship with what is recorded. The beginning of the production of each of these pieces is usually spontaneous, they arise from the encounter with the exceptional in everyday life. They are films made frame by frame for long periods of time, all in Super 8. Each film is made with between 3,500 and 11,000 photographs. In 2019, these films find a new way to integrate with texts specially written for each of them and with sequences of enlarged frames and printed on photographic paper. These pieces propose a simple encounter between cinema, literature and photography where each practice maintains its support without invading the other's terrain; the cinema on the screen, the printed photograph, the word on paper. This simplified articulation offers the spectator a very free way of conversing with the materials that make up the works, where, without a previously established order, the temporality is managed by each person, who can go to the text, gaze for a moment at the screen or immerse himself in the details presented by the photographs. Without being strictly installations, the concept of montage moves away from its conception in the field of cinema and is completely inserted in the sense it takes on in the visual arts.



ANDRÉS DENEGRI | LA SERIE DIARIOS CUADRO A CUADRO | VILLA RUIZ | 2013-2022 | detail
ANDRÉS DENEGRI | FROM THE DIARIES FRAME BY FRAME | VILLA RUIZ | 2013-2022 | detail

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro*
From the *Diaries frame by frame* series
Villa Ruiz (v.t)

Año | Year 2021

Instalación | Installation

Proyector de cine Super 8, sistema de loop, fotografía -
impresión fine arte gicleé sobre papel de algodón- y texto

Super-8 film projector with loop system, photograph-
gicleé fine art print on cotton paper-, and text.

Duración | Duration 3' 45" loop

Dimensiones 245 x 280 x 250 cm | Dimentions 96.4 x 110.2 x 98.4 in.

Edición | Edition 3 + A/P



ROLF

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro*

From the *Diaries frame by frame* series

Villa Ruiz (v.t)

Año | Year 2021

Fotografía | Photograph

Impresión fine arte gicleé sobre papel de algodón

Gicleé fine art print on cotton paper

Dimensiones 201 x 125,5 cm | Dimentions 79.1 x 49.9 in.

Edición | Edition 3 + A/P



Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame series*
Villa Ruiz (v.t.)

Año | Year 2019 - 2022

Instalación | Installation

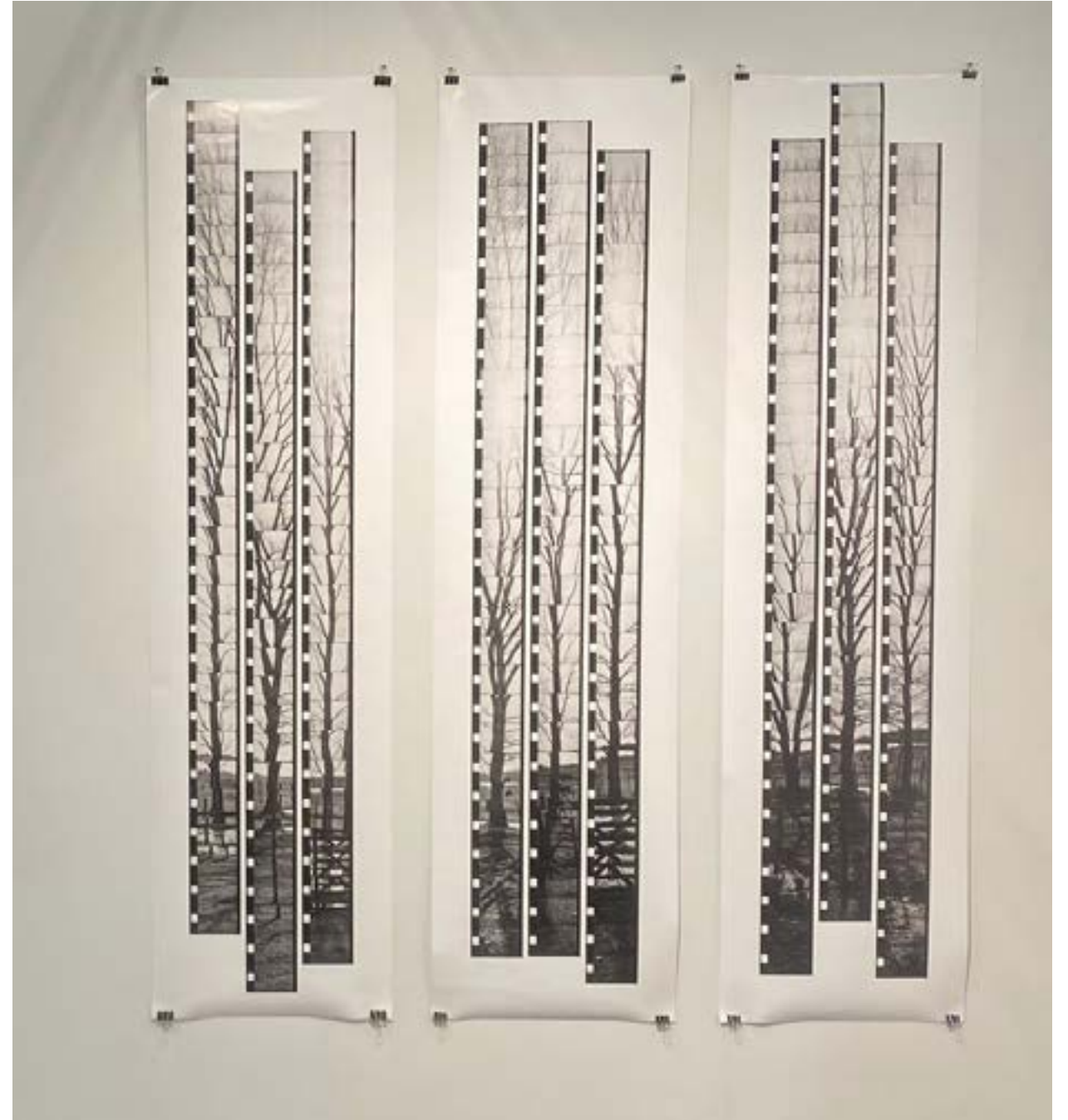
Proyector de cine Super 8, sistema de loop, tríptico fotográfico
 -impresión fine art gicleé sobre papel de algodón- y texto.

Super 8 film projector with loop system, photographic tryptich -gicleé
 fine art print on cotton paper-, and text.

Duración | Duration 2'34"

Dimensiones 245 x 280 x 250 cm | Dimensions 96,4 x 110,2 x 98,4 in

Edición | Edition 3 + A/P



ROLF

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame* series

Villa Ruiz (#1,2 y 3)

Año | Year 2019 - 2022

Tríptico | Triptich

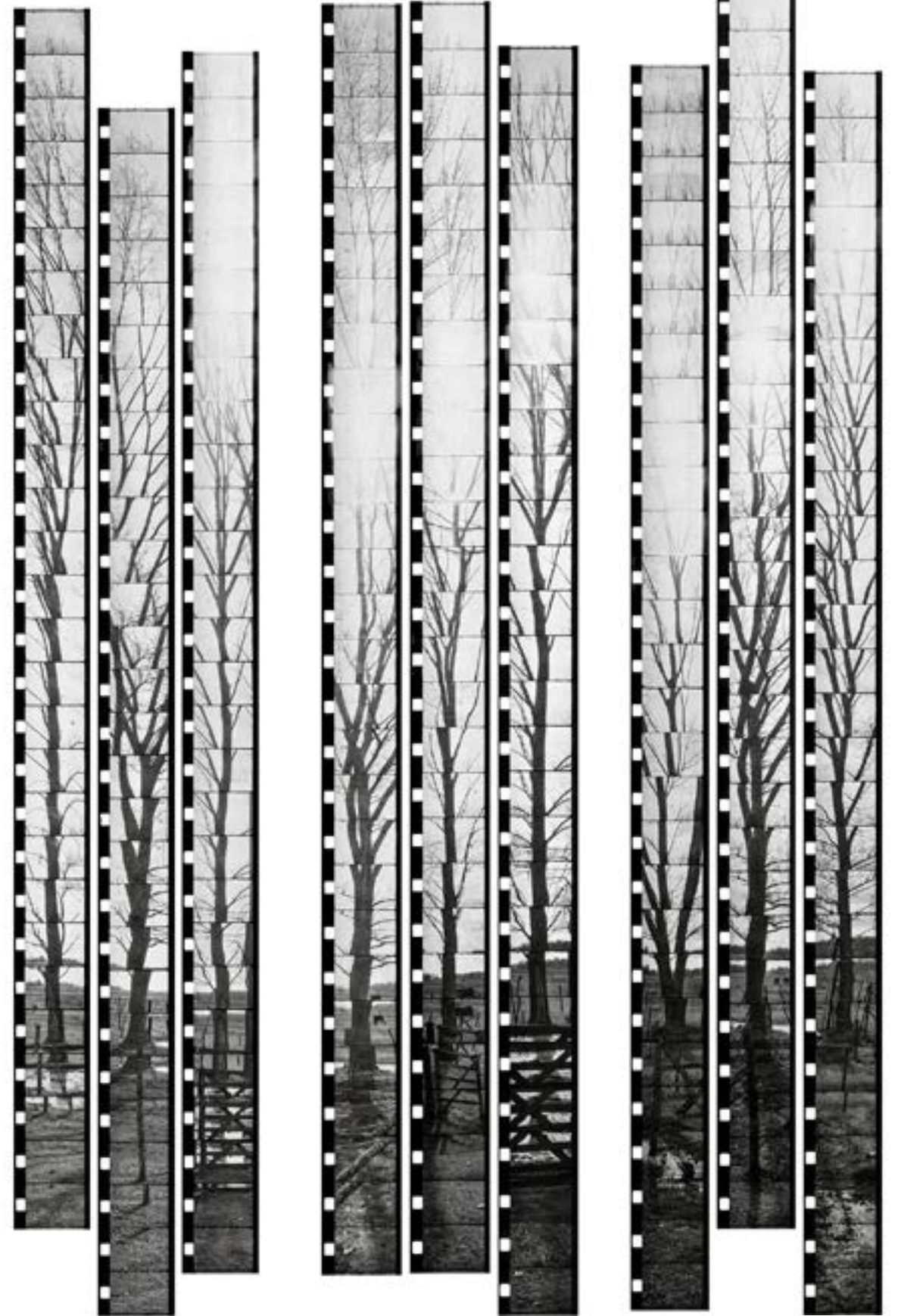
Fotografía | Photograph

Impresión fine art gicleé sobre papel de algodón

Gicleé fine art print on cotton paper

Dimensiones 245 x 280 x 250 cm | Dimensions 96,4 x 110,2 x 98,4 in

Edición | Edition 3 + A/P



ROLF

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame series*
Villa Ruiz (#1)

Año | Year 2019 - 2022

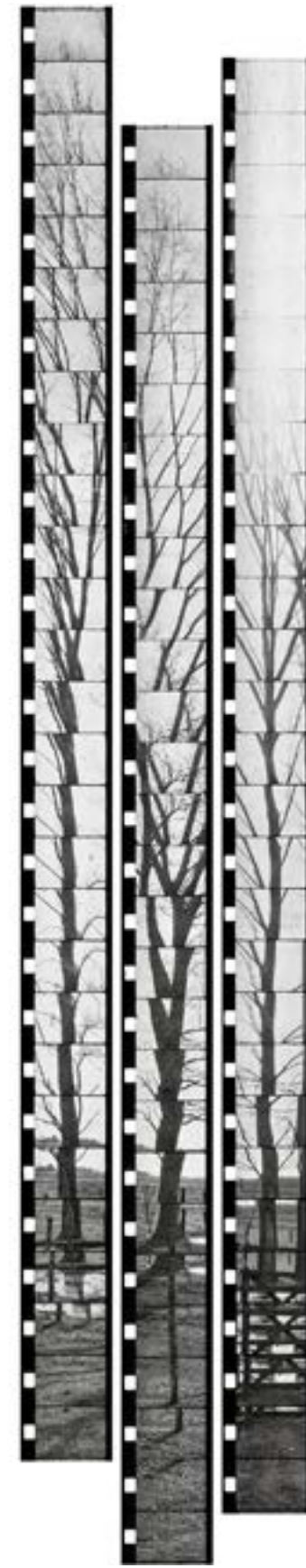
Fotografía | Photograph

Impresión fine art gicleé sobre papel de algodón

Gicleé fine art print on cotton paper

Dimensiones 60 x 235 cm | Dimensions 23,6 x 92,5 in

Edición | Edition 3 + A/P



ROLF

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame series*
Villa Ruiz (#2)

Año | Year 2019 - 2022

Fotografía | Photograph

Impresión fine art gicleé sobre papel de algodón

Gicleé fine art print on cotton paper

Dimensiones 60 x 235 cm | Dimensions 23,6 x 92,5 in

Edición | Edition 3 + A/P



ROLF

Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame series*
Villa Ruiz (#3)

Año | Year 2019 - 2022

Fotografía | Photograph

Impresión fine art gicleé sobre papel de algodón

Gicleé fine art print on cotton paper

Dimensiones 60 x 235 cm | Dimensions 23,6 x 92,5 in

Edición | Edition 3 + A/P



Andrés Denegri

De la serie *Diarios cuadro a cuadro* | From *Diaries frame by frame* series
Villa Ruiz (v.t.)

Año | Year 2019 - 2022

Instalación | Installation

Proyector de cine Super 8, sistema de loop

Super 8 film projector with loop system

Duración | Duration 2'34"

Dimensiones 245 x 280 x 250 cm | Dimensions 96,4 x 110,2 x 98,4 in

Edición | Edition 3 + A/P





ANDRÉS DENEGRI | DE LA SERIE DIARIOS CUADRO A CUADRO | VILLA RUIZ | 2013-2022 | detalle
ANDRÉS DENEGRI | FROM THE DIARIES FRAME BY FRAME | VILLA RUIZ | 2013-2022 | detail

ANDRÉS DENEGRI | STATEMENT

> Rolf Art website link

Andrés Denegri aborda las artes visuales combinando cine, video, instalaciones y fotografía. Sus proyectos generan diálogos entre diferentes formatos interpelándolos poética y conceptualmente, creando tensión en los usos clásicos de las tecnologías audiovisuales. Su producción fotográfica tiene su origen en el cine analógico ya que el artista utiliza secuencias de fotogramas de película de 16 mm o Super 8 para generar imágenes fijas. Los proyectores de película antiguos son protagonistas de muchas de las instalaciones de Denegri: desde dispositivos familiares portátiles hasta potentes máquinas industriales que se combinan en la producción de objetos cinéticos y pantallas monumentales donde el celuloide sale del proyector y viaja a través del espacio transitado por el espectador. Su mirada cinematográfica permite al artista crear obras pensadas como secuencias, imágenes que operan como registros donde se proponen diálogos entre el cine, la literatura y la fotografía, pero donde cada práctica mantiene su soporte, su lenguaje, sin invadir el terreno de la otra. Algunos de sus trabajos más destacados como “Instante Bony” (2000), “Tomar las calles” (2019) y “Máquinas de lo sensible (2019)” abordan la investigación en el campo de las artes audiovisuales y del cine experimental, así como el estudio de material de archivos históricos. Denegri produce obras donde los dispositivos y la tecnología de la memoria, se transforman en una alegoría de los procesos del olvido y la negación de la historia, invitando al espectador a repensar la relación entre la memoria y su importancia activa en nuestro presente.

> Rolf Art website link

Andrés Denegri approaches the visual arts combining film, video, installations and photography. His projects generate dialogues between different formats, addressing them poetically and conceptually, creating tension in the classic uses of audiovisual technologies. His photographic production has its origins in analog cinema as the artist uses sequences of 16mm or Super 8 film frames to generate still images. Vintage film projectors are the protagonists of many of Denegri's installations: from portable family devices to powerful industrial machines that are combined in the production of kinetic objects and monumental screens where celluloid leaves the projector and travels through the space traveled by the viewer. His cinematographic gaze allows the artist to create works thought as sequences, images that operate as registers where dialogues between cinema, literature and photography are proposed but where each practice maintains its support, its language, without invading the terrain of the other. Some of his most outstanding works such as “Instante Bony” (2000), “Tomar las calles” (2019) and “Máquinas de lo sensible (2019)” deal with research in the field of audiovisual arts and experimental cinema as well as study of material from historical archives. Denegri produces works where the devices and the memory technology are transformed into an allegory of the processes of forgetting and the denial of history, inviting the viewer to rethink the relationship between memory and its active importance in our present.

ANDRÉS DENEGRI | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri (Buenos Aires, 1975) es artista visual, con desarrollo principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Se graduó en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Sus premios incluyen el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, 2015), Primer Premio en el Premio Cultural Itaú de Artes Visuales (Buenos Aires, 2013), Medalla de Oro a la mejor película experimental en el Festival de Documental y Cortometraje de Belgrado (Belgrado 2012), el Gran Premio del Concurso de Arte y Nuevas Tecnologías MAMBA / Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2009), el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival de Cine de Mar del Plata (Mar del Plata, 2008), el Premio John Downey de la Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Santiago de Chile, 2007), Mejor videoarte del año de los Premios de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (Buenos Aires, 2006), Premio Golden Impakt (Utrecht, 2005), Premio 25fps (Zagreb, 2005) y Premio Leonardo – categoría de video (Buenos Aires 2002). Dicta clases en la Universidad Nacional Tres de Febrero, donde creó y dirige CONTINENTE, un centro de investigación y producción dedicado a apoyar y difundir las artes audiovisuales. También es co-director de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM) y comisario invitado de cine y video para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ha completado residencias de artista en Colombia, Serbia, Canadá y Estados Unidos. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen, Cine de Exposición (Fundación OSDE, octubre de 2013-enero de 2014); Al Interior (a las provincias) (Matucana 100, Santiago de Chile, octubre-diciembre de 2013); Aurora (Museo de Bellas Artes de Salta, mayo-junio de 2014); Clamor (Centro Cultural Recoleta, agosto-septiembre de 2015); Éramos Esperados (1a Bienal de Asunción, Paraguay, octubre de 2015); Instante Bony (MacBA, diciembre de 2015-marzo de 2016); Mecanismos del Olvido (ENERC mayo-junio 2018); Normas protocolares en el tratamiento de la bandera (Pabellón 4, julio agosto 2018); Pantallas Alteradas (Universidad Di Tella, septiembre-octubre de 2018); Mecanismos del Olvido, Colección INELCOM, Madrid; Frame by Frame, Plattform, Berlín. Sus últimas exposiciones grupales incluyen, Voltaje – Salón de Arte y Tecnología (Bogotá, octubre de 2017); Sublevaciones (Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires, agosto de 2017); Colección Itaú de Arte Contemporáneo (Palais de Glace, Buenos Aires, junio de 2017); AVXLab Muestra de Auviosual Expandido (CCSP, Sao Pablo, junio de 2017); Artist's Film International (Fundación Proa, Buenos Aires, junio de 2016); Artist's Film International (Whitechapel Gallery, Londres, octubre-noviembre de 2016); 1ra Bienal de Asunción (Asunción, octubre de 2015); Canciones para una revolución, Tabacalera, Madrid.

> [Rolf Art website link](#)

Andrés Denegri (Buenos Aires, 1975), visual artist working mainly on film, video, installations and photography. He graduated at the Universidad del Cine, Buenos Aires. His awards include the Grand Prix from the National Salon Visual Arts (Buenos Aires, 2015), First Prize in the Itaú Cultural Award for Visual Arts (Buenos Aires, 2013), Gold Medal for best experimental film from the Belgrade Documentary and Short Film Festival (Belgrade 2012), the Grand Prix from the MAMBA/Fundación Telefónica Competition of Art and New Technologies (Buenos Aires, 2009), the Prize for Best Short Film at the Mar del Plata Film Festival (Mar del Plata, 2008), the John Downey Prize from the Santiago Biennial of Video and New Media (Santiago de Chile, 2007), Best Video Art of the Year from the Argentine Association of Art Critics Awards (Buenos Aires, 2006), Golden Impakt Award (Utrecht, 2005), 25fps Award (Zagreb, 2005) and the Leonardo Award–video category (Buenos Aires 2002.). He teaches at the Universidad Nacional Tres de Febrero, where he created and directs CONTINENTE, a research and production centre dedicated to supporting and diffusing the audiovisual arts. He is also co-director of the Imagen en Movimiento Biennale (BIM) and guest film and video curator for the Buenos Aires Museum of Modern Art. He has completed artist residences in Colombia, Serbia, Canada and the USA. His latest individual exhibitions include Cine de Exposición (Exhibition Cinema) (Fundación OSDE, October 2013-January 2014), Al Interior (To The Provinces) (Matucana 100, Santiago de Chile, October-December 2013), Aurora (Salta Museum of Fine Arts, May-June 2014), Clamor (Clamour) (Recoleta Cultural Centre, August-September 2015), Éramos Esperados (We Were Expected) (1st Biennale of Asunción, Paraguay, October 2015). Instante Bony (Bony Instant) (MacBA, December 2015-March 2016), Mecanismos del Olvido (Mechanisms of forgetting) (ENERC mayo – June 2018), Normas protocolares en el tratamiento de la bandera (Protocol rules for the treatment of the flag) (Pabellón 4, July-August 2018), (Pantallas Alteradas (Altered screens) (Universidad Di Tella, September – October de 2018). His latest group exhibition include Voltaje – Salón de Arte y Tecnología (Bogotá, October 2017), Sublevaciones (Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires, August 2017), Colección Itaú de Arte Contemporáneo (Palais de Glace, Buenos Aires, June 2017), AVXLab Muestra de Auviosual Expandido (CCSP, Sao Pablo, June 2017), Artist: Film International (Fundación Proa, Buenos Aires, June 2016), Artist: Film International (Whitechapel Gallery, London, October-November 2016), 1ra Bienal de Asunción (Asunción, October 2015).

LILIANA MARESCA

Buenos Aires, Argentina | 1951 - 1994

pinta
BAphoto

LILIANA MARESCA CON SU OBRA | 1983

En la extensa serie tomada por Marcos López en 1983, donde se ve a la artista interactuando con sus objetos realizados con elementos reciclados, resulta evidente la idea de cargarlos con la impronta sensual y provocativa de su cuerpo desnudo, recorriendo una amplia gama de sugerencias emocionales desde el desenfado erótico, la actitud devota, la tensión, la fragilidad o la amenaza. Es como si Maresca hubiera querido llevar aquellas obras más allá de sus límites materiales, impulsándolas hacia nuevos significados al comprometerlas con una sintaxis de aristas teatrales que las activaran y las sustrajeran de la inercia de su condición inanimada. Su mirada había hecho que esos elementos descartados por la lógica del consumo, cobraran aspectos inéditos gracias a una gramática bien aprendida en el taller de creatividad de Emilio Renart. Con estas acciones destinadas a ser fotografiadas, su decisiva presencia traspasó la percepción meramente contemplativa a la que estas piezas podían aspirar, para protagonizar en virtud de un gesto, una actitud o una pose, narraciones abiertas sujetas al libre juego interpretativo, que en íntima y lúdica relación con su creadora, procuró a estas piezas nuevas capas de sentido. En un híbrido experimental, Maresca pergeñó su propio teatro de objetos interpretado para la cámara.

In the large series taken by Marcos López in 1983, where the artist is seen interacting with her objects made with recycled elements, the idea of charging them with the sensual and provocative imprint of her naked body is evident, running through a wide range of emotional suggestions from erotic abandon, devotional attitude, tension, fragility or threat. It is as if Maresca had wanted to take those works beyond their material limits, pushing them towards new meanings by engaging them with a syntax of theatrical edges that would activate them and remove them from the inertia of their inanimate condition. His gaze had made those elements discarded by the logic of consumption, take on new aspects thanks to a grammar well learned in Emilio Renart's creativity workshop. With these actions destined to be photographed, their decisive presence transcended the merely contemplative perception to which these pieces could aspire, to star by virtue of a gesture, an attitude or a pose, open narratives subject to free interpretative play, which in an intimate and playful relationship with their creator, provided these pieces with new layers of meaning. In an experimental hybrid, Maresca devised her own theater of objects interpreted for the camera.



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photograph by Marcos López

Año | Year 1983

Copia actual | Contemporary print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Gelatin silver print on Ilford fiber paper

Dimensiones 33,5 x 22 cm. | Dimensions 13.2 x 8.7 in.

Edición | Edition 10 + A/P





Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by **Marcos López**
Año | Year 1983

Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by Marcos López
Año | Year 1983
Copia de época | Vintage print c.1983
Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper
22,5 x 16,5 cm. | 8,9 x 16.5 in.
Pieza única | Unique piece

Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by Marcos López
Año | Year 1983
Copia | Print 2004 - 2016
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford
Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper
41 x 41 cm. | 16,1 x 16,1 in.
Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by **Marcos López**
Año | Year 1983
Copia de época | Vintage print c.1983
Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper
18 x 18 cm. | 7 x 7 in.
Pieza única | Unique piece



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia | Print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm | 8,7 x 13,2 in.

Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia | Print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm | 8,7 x 13,2 in.

Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra

Untitled. Liliana Maresca with her artworks

Fotoperformance | Photoperformance

Fotografía por | Photography by Marcos López

Año | Year 1983

Copia | Print 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper

22 x 33,5 cm | 8,7 x 13,2 in.

Edición | Edition 10 + A/P



Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by Marcos López
Año | Year 1983
Copia de época | Vintage print c.1983
Gelatina de plata sobre papel RC | Gelatin silver print on RC paper

15,4 x 23 cm. | 6,1 x 9 in. 10,5 x 16,5 cm. | 4,1 x 6,5 in.
Pieza única | Unique piece Pieza única | Unique piece

Liliana Maresca
Sin título. Liliana Maresca con su obra
Untitled. Liliana Maresca with her artworks
Fotoperformance | Photoperformance
Fotografía por | Photography by Marcos López
Año | Year 1983
Copia | Print 2004 - 2016
Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford
Selenium gelatin silver print on Ilford fiber paper
22 x 33,5 cm | 8,7 x 13,2 in.
Edición | Edition 10 + A/P



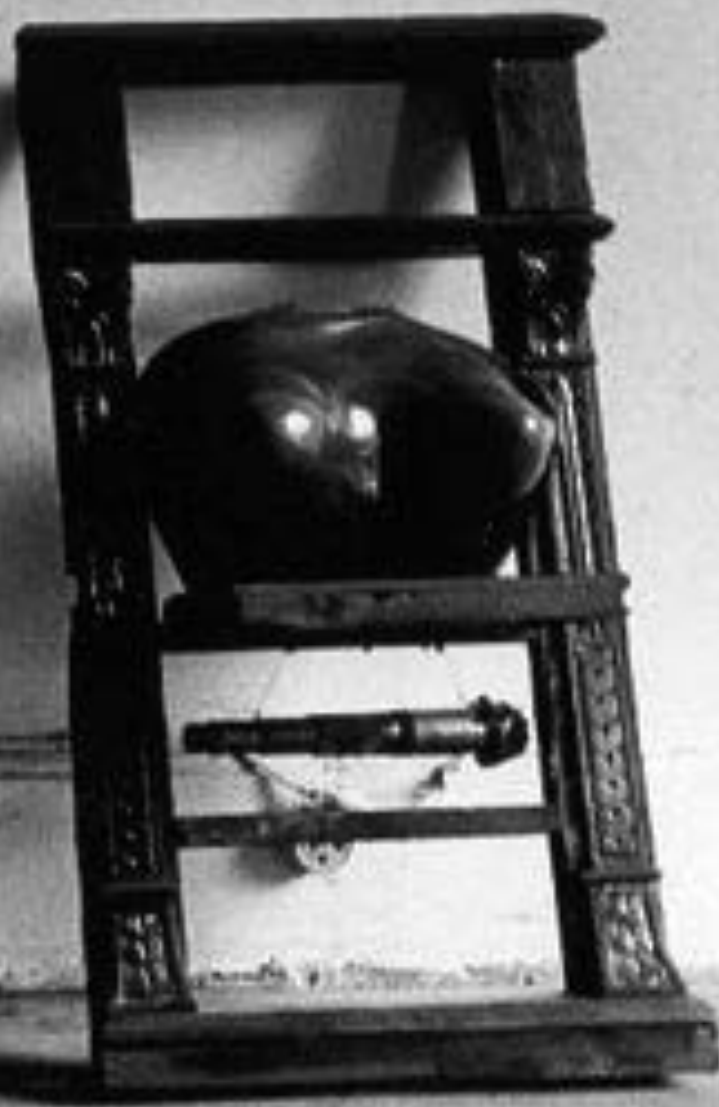
Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra
 Untitled. Liliana Maresca with her artworks
 Fotoperformance | Photoperformance
 Fotografía por | Photograph by Marcos López
 Año | Year 1983

 Copia de época | Vintage print 1983
 Gelatina de plata sobre papel RC
 Gelatin silver print on RC paper
 Dimensiones 12 x 17,9 cm. | Dimensions 4.7 x 7 in.
 Pieza única | Unique piece

 Copia de época | Vintage print 1983
 Gelatina de plata sobre papel RC
 Gelatin silver print on RC paper
 Dimensiones 10 x 15 cm. | Dimensions 3.9 x 5.9 in.
 Pieza única | Unique piece





LILIANA MARESCA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Artista destacada en el panorama artístico de la década del 80 en Buenos Aires, **Liliana Maresca** generó una obra paradigmática desde comienzos de los años ochenta, protagonizando la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir del regreso de la democracia, transformándose rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las vanguardias que caracterizarán el arte de los 90. Su actividad incluyó pinturas, objetos, esculturas, instalaciones, performances y foto-performances. Sus trabajos recogen el espíritu neo-dadá, los modelos minimalistas y las estrategias conceptuales que dominaron el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX en la Argentina, entrecruzados con el repertorio iconográfico de la alquimia y de las búsquedas espirituales, valiéndose de los recursos tecnológicos que la época le ofrecía, sin olvidar en ningún caso la necesaria elaboración poética. Una artista que supo trabajar en diálogo con sus colegas contemporáneos dando cuenta de una de las etapas más controversiales de la Argentina post dictadura militar, haciendo del contenido de la imagen un registro tanto estético como documental. Su marcado activismo como artista y como mujer comprometida con su contexto social, hizo que desarrollara un discurso característico donde el foco no estuvo en la confrontación injustificada sino en ofrecer su propio cuerpo como arena de batalla para cuestionar el status quo; trabajos tales como “Liliana Maresca con su obra”, “Imagen pública – Altas Esferas” o los autorretratos de Maresca en el Edificio Marconetti o el Museo Nacional de Bellas Artes, entre tantos, dan cuenta de ello. Los medios gráficos también le sirvieron para poner en crisis el concepto de obra de arte como pieza única, posibilitando la multiplicación de su imagen a modo de afiche, acercándose así al campo de la comunicación masiva. Pero fue como pionera en la fotoperformance –para entonces sin esa denominación- donde Maresca encuentra el soporte ideal para señalar y denunciar situaciones de violencia social y de género solapada, hipocresía y dobles discursos, siendo siempre su cuerpo el comprometido asumiendo distintas personalidades ficticias protagonistas de relatos donde la imagen pasa a ser un vehículo para las acciones de la artista, un auxiliar que complementa la acción fijando en el tiempo un momento, transformándolo en algo digno de conservar.

> Rolf Art website link

Outstanding artist in the artistic panorama of the 80's in Buenos Aires, **Liliana Maresca** generated a paradigmatic work since the early eighties, starring in the enthusiastic youth bohemian that detonated in Buenos Aires after the return of democracy, quickly transforming into an inflection figure who initiates and develops many of the avant-gardes that will characterize the art of the 90s. Her activity included paintings, objects, sculptures, installations, performances and photo-performances. Her works collect the neo-Dada spirit, minimalist models and conceptual strategies that dominated the artistic panorama of the second half of the 20th century in Argentina, intertwined with the iconographic repertoire of alchemy and spiritual searches, making use of the technological resources that the time offered, without forgetting in any case the necessary poetic elaboration. An artist who knew how to work in dialogue with her contemporary colleagues, highlighting one of the most controversial stages in Argentina after the military dictatorship, making the content of the image both an aesthetic and a documentary register. Her strong activism as an artist and as a woman committed to her social context, made her develop a characteristic discourse where the focus was not on unjustified confrontation but on offering her own body as a battlefield to question the status quo; works such as “Liliana Maresca with her work”, “Public image – High Spheres” or the self-portraits of Maresca in the Marconetti Building or the National Museum of Fine Arts, among many, give an account of this. The graphic media also served her to question the concept of work of art as a single piece, making it possible to multiply its image as a poster, thus approaching the field of mass communication. But it was as a pioneer in photoperformance – by then without that denomination – where Maresca found the ideal support to point out and denounce situations of social and gender-based violence, hypocrisy and double discourses, always committing her body, assuming different fictitious personalities, protagonists of stories where the image becomes a vehicle for the artist's actions, a auxiliary that complements the action by fixing a moment in time, transforming it into something worth preserving.

LILIANA MARESCA | BIO

> Rolf Art website link

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 – † Buenos Aires, 1994) fue una figura emblemática del ámbito artístico argentino desde comienzos de los años 80. Recientemente, The Hammer Collection, Los Ángeles, CA, realizó una exposición sin precedentes, “Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985”, como parte de la iniciativa Pacific Standard Time LA / LA de la Fundación Getty, donde Liliana Maresca fue una de las. Artistas destacadas, cuya contribución fue decisiva para un tiempo y contexto específicos. Esta exposición luego viajó al Museo de Brooklyn, Nueva York y a la Pinacoteca do Estado do São Paulo, Brasil. Además, en 2016, en el marco de la celebración del 15 aniversario de MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, se presentó una nueva relectura de la colección permanente del museo, exhibición titulada “Verbo-América” , comisariada por la historiadora e investigadora Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio, donde la obra de Liliana Maresca ocupó un central espacio y reconocimiento. Finalmente, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Argentina, presentó en 2017 la mayor retrospectiva de Liliana Maresca, titulada “El ojo Avizor”, que reunió todo el trabajo de la artista y presentando un importante catálogo razonado de su obra. Sus obras hoy forman parte de reconocidas colecciones tales como: MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; MNBA, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina; MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; TATE Modern, Londres, Inglaterra, entre otras.

> Rolf Art website link

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 – † Buenos Aires 1994) was an emblematic figure in the Argentine artistic field since the early 80s. Recently The Hammer Collection, Los Angeles CA made an unprecedented exhibition, “Radical Women: Latin American Art, 1960-1985”, as part of the Pacific Standard Time LA / LA initiative of the Getty Foundation, where Liliana Maresca was one of the featured artists, whose contribution was decisive for a specific time and context. This exhibition then traveled to the Brooklyn Museum, NYC and to the Pinacoteca do Estado do São Paulo, Brazil. In addition, in 2016, within the framework of the celebration of the 15th anniversary of MALBA, Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina, a new re-reading and exhibition of its permanent collection was presented, entitled “Verbo-América”, curated by the historian and researcher Andrea Giunta and Agustín Pérez Rubio, former Artistic Director of the museum, where the work of Liliana Maresca -particularly one of her most important pieces- “Available Space” was part of it. Finally, MAMBA, Museum of Modern Art of Buenos Aires – Argentina, presented in 2017 the largest retrospective of Liliana Maresca, entitled “El ojo Avizor” gathering all the body of work of the artist and presenting an important rationalized catalog of her work. Her artworks are part of institutional collections such as the National Museum Center of Art Reina Sofía, Madrid, Spain; MALBA – Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina; MAMBA – Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MNBA – National Museum of Fine Arts of Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museum of Contemporary Art of Rosario, National Museum Reina Sofía Centre, Madrid, Spain; TATE Modern, London, England, among others.

ANANKÉ ASSEFF

Buenos Aires, Argentina | b. 1979

pinta
BAphoto

CORRIMIENTOS | 2009 - 2012

Corrimientos es una invitación a observar cómo consruimos nuestro imaginario, la responsabilidad de nuestras acciones con todo lo que nos rodea y con los reinos de la naturaleza. Es una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el estadio al que hemos llegado. La artista propone indagarnos, reconocer cómo sentimos intimamente y cómo nos influyen los discursos imperantes, poniendo en evidencia los recursos que la industria audiovisual utiliza en la construcción de las imágenes para generar mundos creíbles, incluyendo los discursos de los medios masivos de comunicación.

Corrimientos (Shifts) in investigation to observe how we build our imaginary, the responsibility of our actions with everything that surround us and with the kingdom of nature. It's a reflection about how we relate ourselves to the stage we have reached. The artist proposes to question, recognize how we feel intimately and how prevailing discources influences us, pointing the resources that the audiovisual industry uses in the construction of images to generate credible worlds, including the discourses of the mass media.



ROLF

Ananké Asseff

De la serie | From the series *Corrimientos*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2010

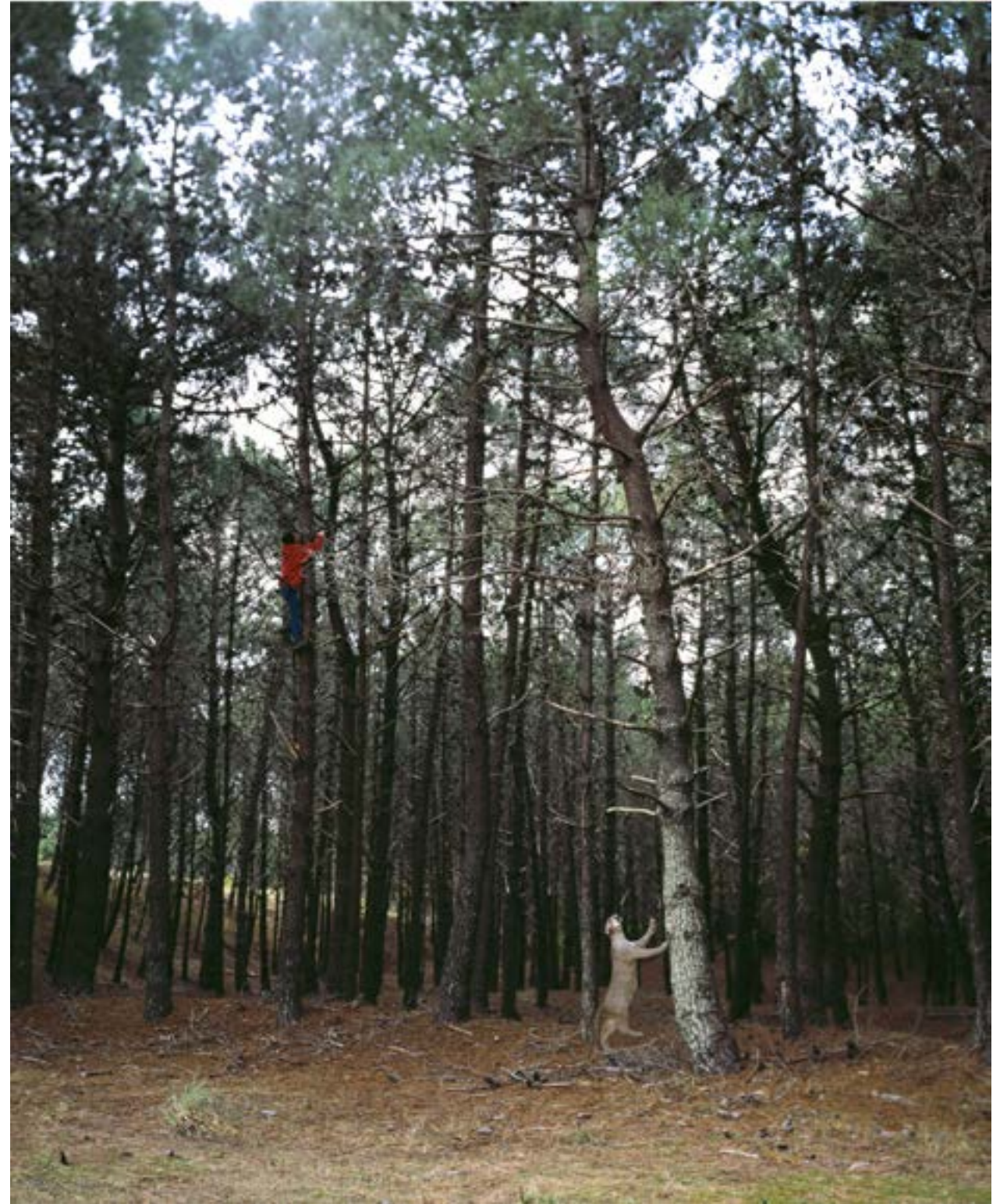
Fotografía | Photograph

Impresión inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 155 x 127 cm. | Dimensions 61.1 x 49.9 in.

Edición | Edition 5 + A/P



Ananké Asseff

De la serie | From the series *Corrimientos*
En el ademán de conducir nubes

On the manner of addresing clouds

Año | Year 2010

Fotografía | Photograph

Impresión inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 120 x 120 cm. | Dimensions 47.2 x 47.2 in.

Edición | Edition 5 + 2 A/P





ANANKÉ ASSEFF | STATEMENT

> Rolf Art website link

Ananké Asseff es una artista visual argentina cuya obra diversa incluye fotografía, instalación, video, interactividad, escultura, objeto e instalación en espacio específico, creando escenarios cargados que evocan miedo y amenaza, imaginada y/o promovida, en la construcción social y personal. La premisa de la artista es que el lenguaje no representa la realidad sino que la constituye. En la obra de Asseff el peligro está presente pero no como acontecimiento, sino como hipótesis: es la suposición de su inminencia lo que carga de tensión a las imágenes. Desde la frágil y acusatoria exposición del propio cuerpo solitario hasta la violencia tácita de la sociedad y la intimidad poética de la naturaleza, Ananké Asseff ha ido tratando en su obra fotográfica los complejos y paradójicos lazos entre la acción y el repliegue, la contención y la provocación, la quietud y la inquietud. Sus series apelan a recursos técnicos donde las formas geométricas, las veladuras generadas por los planos de color que intervienen las imágenes, crean escenarios en clave conceptual y metafórica donde se busca crear fotografías enigmáticas, crípticas que ponen en jaque la objetividad documental y la supuesta inocencia de la imagen ya que siempre implica cierta complicidad ética de la mirada. “Campos de realidad I, II & III” (2014-2016), “Soberbia” (2016), “Un lugar otro (2019-en proceso)” son algunas de las series que dan cuenta de un trabajo con alto poder de síntesis entre la contundencia del contenido de las imágenes y las intervenciones abstractas blindando la posibilidad al espectador de acceder a ellas en su totalidad. La obra de Asseff mantiene una coherencia estética reconocible más allá de los tópicos o los formatos con los que trabaja, relacionada con su búsqueda personal de incidir sobre el espectador, impresionándolo, indagando sobre la relación entre cómo miramos, sentimos y vivimos y cuestionando el propio dispositivo y la naturaleza de las construcciones personales, sociales, mediáticas que influyen en los modos de ver.

> Rolf Art website link

Ananké Asseff is an Argentine visual artist, whose diverse work includes photography, installation, video, interactivity, sculpture, object and site specific, creating dense scenarios that evoke fear and threat, imagined and / or promoted, in social and personal construction. The artist's premise is that language does not represent reality but rather constitutes it. In Asseff's work, danger is present but not as an event, but as a hypothesis: it is the assumption of its imminence that loads the images with tension. From the fragile and accusatory exposition of the solitary body itself to the tacit violence of society and the poetic intimacy of nature, Ananké Asseff has been dealing in her photographic work with the complex and paradoxical links between action and withdrawal, containment and provocation, stillness and unease. Her series appeal to technical resources where the geometric shapes, the glazes generated by the color planes that intervene in the images, create scenarios in a conceptual and metaphorical key where they seek to create enigmatic, cryptic photographs that jeopardize documentary objectivity and the supposed innocence of the image since it always implies a certain ethical complicity of the gaze. Campos de realidad I, II & III” (2014-2016), “Soberbia” (2016), “Un lugar otro” (2019-in process) are some of the series that give credit of a work with high power of synthesis between the forceful content of the images and the abstract interventions, shielding the viewer from accessing to them entirely. Asseff's work maintains a recognizable aesthetic coherence beyond the topics or formats she uses, related to her personal search to influence the viewer, impressing him, investigating the relationship between how we look, feel and live and questioning the device and nature of the personal, social and media constructions that influence the ways of seeing.

ANANKÉ ASSEFF | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Ananké Asseff (Buenos Aires, 1979) es artista visual, con desarrollo en artes escénicas e integra diferentes disciplinas y lenguajes. Ha participado de la 10 Bienal de la Habana; Bienal de Curitiba 2017; BIENALSUR 2017. En 2017 se presentó LATIR, su primera exposición antológica con más de 60 obras, en el CdF de Montevideo. Ha sido nominada por el Infinity Award 2017 en el rubro “Art”, ha recibido distinciones como la beca en el Academy of Media Arts KHM de Alemania y la residencia en el Banff Centre for the Arts en Canadá (2004 – 2005), la Beca de Arts Center South Florida en Estados Unidos (2016); el Premio Leonardo a la Fotografía 2002 (Asociación Argentina de Críticos de Arte); y la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2001). También obtuvo el Premio Rioplatense de Artes Visuales 2004, el Premio Salón Banco Ciudad en 2002, el Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales (2009) y el Premio Mamba-Fundación Telefónica Arte y Nuevas Tecnologías (2011), entre otros. En 2007 recibió el subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires y la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En el 2012 recibió el premio Fundación Konex a la Fotografía y en el 2014 la Beca para Proyecto del FNA, entre otros. Ha sido la Directora artística del proyecto Bienal Fundación Medifé Arte y Medioambiente 2016-2017. Sus trabajos han sido publicados en diversos medios especializados como TIME Magazine, Photoworld Magazine China, 2014, Arte al Día Internacional, 2016; fototazo Magazine, by Jessica Hubbard Marr, 2015; IMAGE- Francia. 2008; VISURA MAGAZINE New York 2009 y EXIT, España, 2007 entre otras. En 2012 se publicó su libro ANANKÉ ASSEFF: OBRAS 2001-2012. Se desempeña como docente en modalidad de Laboratorio de Artes Visuales, en Argentina y el exterior desde el año 2006. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en la Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Perú, México, Colombia, Cuba, Alemania, Holanda, México, España, Estados Unidos, Francia, Suiza y China. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Museo Castagnino + MACRO (Rosario, Argentina), el Museo E. Caraffa (Cordoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de La Habana (Cuba), Tate Modern (Londres, Inglaterra), J. Paul Getty Museum (Los Angeles, EEUU) y ARTER (Estambul, Turquía), entre otras.

> [Rolf Art website link](#)

Ananké Asseff (Buenos Aires, 1979) is a visual artist, with a development in performing arts, and integrates different disciplines and languages. She has participated in the 10th Havana Biennial; Curitiba Biennial 2017; BIENALSUR 2017. In 2017 LATIR, its first anthological exhibition with more than 60 works was presented at the CdF in Montevideo. She has been nominated for the Infinity Award 2017 in the category “Art”, she has received distinctions such as the scholarship at the Academy of Media Arts KHM in Germany and the residency at the Banff Center for the Arts in Canada (2004 – 2005), the Scholarship Arts Center South Florida in the United States (2016); the Leonardo Prize for Photography 2002 (Argentine Association of Art Critics); and the National Arts Fund Scholarship (2001). She also obtained the Rioplatense Prize for Visual Arts 2004, the Banco Ciudad Prize in 2002, the Federico J. Klemm Prize for Visual Arts (2009) and the Mamba Prize – Telefónica Foundation Art and New Technology (2011), among others. In 2007 she received a grant from the Buenos Aires Metropolitan Fund for the Arts and a Grant from the National Fund for the Arts. In 2012 he received the Fundación Konex Award for Photography and in 2014 the FNA Project Grant, among others. She has been the Artistic Director of the Biennial Project Medifé Arte y Medioambiente Foundation 2016-2017. Her works have been published in various specialized media such as TIME Magazine, Photoworld Magazine China, 2014, Arte al Día Internacional, 2016; Fototazo Magazine, by Jessica Hubbard Marr, 2015; IMAGE- France. 2008; VISURA MAGAZINE New York, 2009 and EXIT Spain, 2007, among others. In 2012 her book ANANKÉ ASSEFF: OBRAS 2001-2012 was published. She has been a teacher in the Visual Arts Laboratory modality, in Argentina and abroad since 2006. She participated in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Uruguay, Brazil, Chile, Bolivia, Peru, Mexico, Colombia, Cuba, Germany, the Netherlands, Mexico, Spain, the United States, France, Switzerland and China. Her work integrates national and international collections, both public and private, such as the Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), National Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina), National Endowment for the Arts (Buenos Aires, Argentina), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), Castagnino + MACRO Museum (Rosario, Argentina), E. Caraffa Museum (Cordoba, Argentina), Museum of Modern Art of Rio de Janeiro (Brazil), Wifredo Lam Center for Contemporary Art of Havana (Cuba), Tate Modern (London, England), J. Paul Getty Museum (Los Angeles, USA) and ARTER (Istanbul, Turkey), among others.

ROBERTO HUARCAYA

Lima, Perú | b. 1959

pinta
BAphoto

AMAZOGRAMAS | 2014 - 2022

Roberto Huarcaya (b. 1959) creates Amazogramas (2014-2022), a series of large scale photograms of the Peruvian jungle, invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Placing photosensible paper in the thick jungle, at night under the moonlight, playing with and copying the forms of nature, and with the help of a hand flash, he traces the contour of the rainforest. The paper is then developed with water retrieved from the Amazon River. The result are monumental pieces that transmit the spirit of the jungle, movement, nature and add more dimensions to the traditional portrait of landscape.

Roberto Huarcaya (1959) concibió Amazogramas (2014-2022), una serie de fotogramas de gran escala de la selva peruana, invitado en 2014 por la organización ecologista WCS (Wildlife Conservation Society) a Bahuaja Sonene, una Reserva Natural Intangible en la selva amazónica al suroeste de Perú. Desplegando papel fotosensible en la densa selva, de noche bajo la luz de la luna, jugando y copiando las formas de la naturaleza, y con la ayuda de un flash de mano, traza el contorno de la selva y su huella. A continuación, revela el papel con agua extraída del río Amazonas. El resultado son piezas monumentales que transmiten el espíritu de la selva, el movimiento, la naturaleza y añaden más dimensiones al retrato tradicional del paisaje.



ROBERTO HUARCAYA | DE LA SERIE AMAZOGRAMAS | 2014 - 2022 | detalle
ROBERTO HUARCAYA | FROM THE AMAZOGRAMAS SERIES | 2014 - 2022 | detail

Roberto Huarcaya

De la serie | From the series Amazogramas

Sin título | Untitled

Año | Year 2014

Fotografía | Photograph

Fragmentos del fotograma original

Fragments of the original frame

Copia digital sobre papel Hahnemüle

Digital print on Hahnemüle paper

Dimensiones 160 x 106 cm cm. | Dimensions 62.9 x 41.7 in.

Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Hojas | *Leaves*

Año | Year 2018

Fotografía | Photograph

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 28 x 36 cm. | Dimensions 11 x 14.17 in.

Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Hojas | *Leaves*

Año | Year 2018

Fotografía | Photograph

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 28 x 36 cm. | Dimensions 11 x 14.17 in.

Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Hojas | *Leaves*

Año | Year 2018

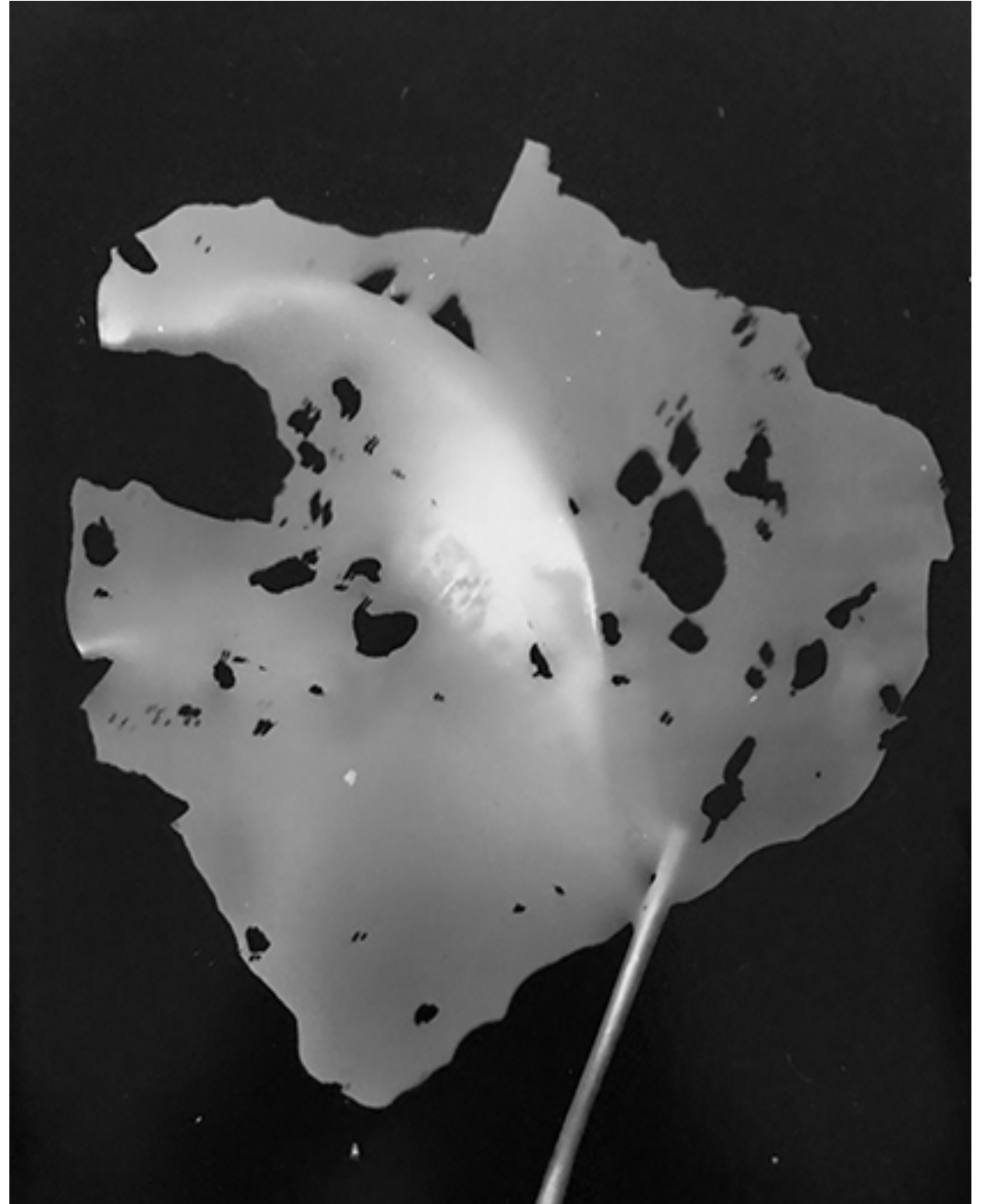
Fotografía | Photograph

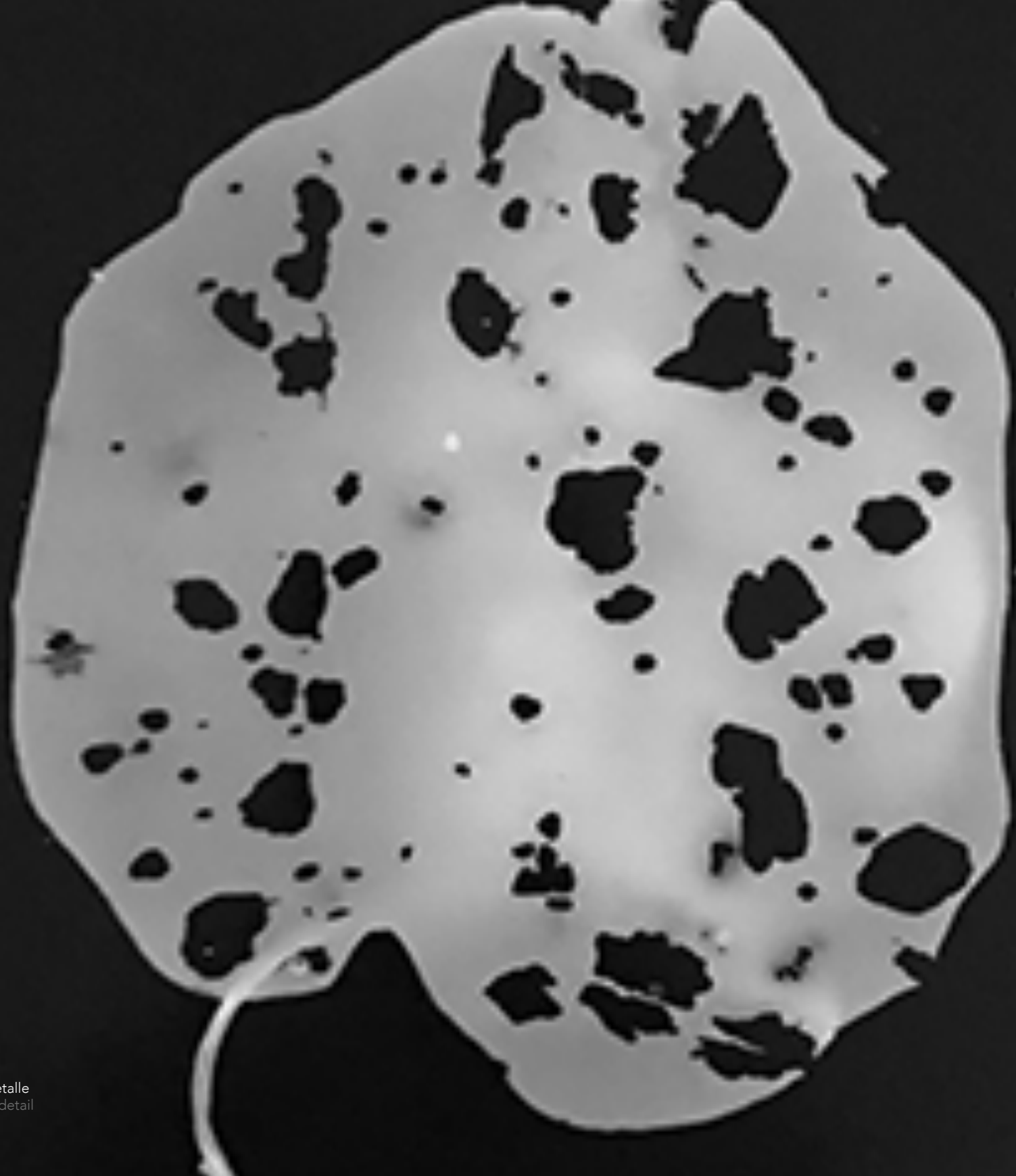
Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 28 x 36 cm. | Dimensions 11 x 14.17 in.

Pieza única | Unique piece





ROBERTO HUARCAYA | DE LA SERIE AMAZOGRAMAS | 2014 - 2022 | detalle
ROBERTO HUARCAYA | FROM AMAZOGRAMAS SERIES | 2014 - 2022 | detail

ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Roberto Huarcaya es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> [Rolf Art website link](#)

Roberto Huarcaya is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal-everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today's photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (Lima, Perú | b.1959) se graduó en Psicología en la Universidad Católica del Perú, estudió Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Participa en la Bienal de La Habana de 1997, en la Bienal de Lima de 1997, 1998 y 2000; en la Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; en PhotoEspaña 1999; en la Bienal de Venecia de 2001 y 2016; en Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle en 2007, en Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California en 2009 y en el Mois de la Photo 2010 en París, Bienal de Daegu 2014 en Corea , en el festival de Valongo 2016 en Brasil entre otros. Obtiene el primer premio en el Concurso Imagen del Perú, organizado por Unión Latina en 1991; el tercer premio en el Concurso Amor y Muerte, organizado por el Centro Latinoamericano de Munich, Alemania en 1997 y una residencia de artista en la Cité Internationale des Arts en París, Francia durante 1997 y 1998. En el 2010 gana el premio Petrobras en Bs As. En la Bienal de Venecia 2016, gana conjuntamente con el equipo curatorial de arquitectura el segundo puesto de pabellones nacionales. Ha participado invitado internacionalmente como conferencista, profesor y revisor de portafolios. Es coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía. Es codirector de LimaPhoto, feria de galerías de fotografía de Lima 2010 – 2017 y de la Bienal de Fotografía de Lima, marzo 2012 – 2014. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen (Lima, desde 1999) del cual es fundador y director. Participó en exposiciones individuales y colectivas en EEUU, Francia, España, México, Brasil, Chile, Argentina, Venezuela, Japón, Alemania, Holanda, entre las que se destacan: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998), Temps Rêvés (París, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (Londres, 2007), Obra Reciente en Galería Dina Mitrani (Miami, 2011), en la Sala Luis Miró Quesada Garland, en la Galería El Ojo Ajeno (Lima, 2011) y en Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas, Casa Rimac (Lima 2014), Bienal de Korea (Daegu 2014), Galería Dina Mitrani (Miami, 2015), Galería Parque Rodo en Montevideo, (Uruguay 2016) Bienal de Venecia ,(Italia 2016), Lisboa, (Portugal, 2107). Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París, del Fine Arts Museum of Houston, del MOLAA Museum of Latin American Art de California, del CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, de Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima, del Museo de San Marcos en Lima, de la Fundación América en Santiago de Chile, del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, y en la Colecciones privadas Hochschild y Mulder entre otros.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (Lima, Peru | b.1959) graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú, studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he began to go in for photography. He participated in the 6th Havana Biennial 1997; Lima Biennial 1997, 1998 and 2000; Primavera Fotográfica of Cataluña 1998; PhotoEspaña 1999; 49th Venice Biennial, 2001; 2014 Daegu Photo Biennial; in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007; Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art de California in 2009 and in the Mois de la Photo 2010, Paris, Biennial de Daegu 2014 in Corea, Valongo festival 2016 in Brazil, among others. He obtained the first prize in the Contest Imagen del Perú, organized by Unión Latina in 1991; the third prize in the Amor y Muerte Contest, organized by the Latinamerican Center of Munich, Germany in 1997 and an artist in residence in the Cité Internationale des Arts in París, France during 1997 y 1998. In 2010 wins Petrobras Award in Buenos Aires, Argentina. At the 2016 Venice Biennale, he won the second position of national pavilions together with the curatorial architecture team. He has participated as an internationally invited lecturer, professor and portfolio reviewer. He is co-editor at CDI, for the Centro de la Imagen magazine and for Sueño de la Razón Latin American photography magazine. He is co-director of Lima Photo Art Fair, 2010 – 2017 and co-director of the Photography Biennial of Lima, 2012 – 2014. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he is founder and director. He participated in solo and group exhibitions in USA, France, Spain, Mexico, Brazil, Chile, Argentina, Venezuela, Japan, Germany, Holland, among which stand out Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra Reciente at Dina Mitrani Gallery (Miami, 2011), Sala Luis Miró Quesada Garland, El Ojo Ajeno Gallery (Lima, 2011) and the Casa de América de Lisboa (Portugal, 2011). Anemogramas, Casa Rimac (Lima 2014), Bienal de Korea (Daegu 2014), Dina Mitrani Gallery (Miami, 2015), Parque Rodo Gallery in Montevideo, (Uruguay 2016) Venice Biennale, (Italy 2016), Lisbon, (Portugal, 2107). His work is part of the Maison Européenne de la Photographie in Paris, the Fine Arts Museum of Houston, the MOLAA Museum of Latin American Art in California, the CoCA Center on Contemporary Art in Seattle, the Lehigh University Art Collection, the Art Museum of Lima, from the San Marcos Museum in Lima, the América Foundation in Santiago de Chile, the Wilfredo Lam Contemporary Art Center in Havana, and the Hochschild and Mulder Private Collection, among others.

MARCELO BRODSKY

Buenos Aires, Argentina | b. 1954

pinta
BAphoto

CORRESPONDENCIA VISUAL

PABLO ORTIZ MONASTERIO | 2007 - 2008

Marcelo Brodsky y Pablo Ortiz Monasterio se propusieron jugar con estos dos elementos - el diálogo y la correspondencia-- a partir de las imágenes. Así fueron creando una conversación visual que tiene algo de familiar y de inquietante a la vez (al estilo del Unheimlich freudiano), de perturbador y lúdico, de provocador y divertido. Esta suerte de dominó jugado a la distancia, que parece combinar el azar presente en los ready made con la densidad de la memoria fotográfica, le da un nuevo significado al instante. Instante de apretar el disparador de la cámara. Instante de decidir enviar la fotografía. Pero, sobre todo, instante de articular de manera doble una chispa poética, un reflejo irónico. Juego sugerente que apela a la capacidad de relación tanto como al factor sorpresa, desde lo conceptual o desde lo formal. Así, a ciertas formas le responden formas semejantes, o provocan un giro destacando aquello que quiebra la continuidad. Que le da otro sentido. Que la carga con otra propuesta. Los rostros, los cuerpos, las ramas, las piedras, las fotos de fotos, lo que se construye y lo que se "encuentra"... todo va armando un universo lúdico, un universo en perpetuo movimiento, salvo en ese 1/125 de segundo que tarda el obturador en dispararse como decía Cartier-Bresson--. Los homenajes y las citas son parte ya de la reflexión contemporánea sobre el arte. Cada obra, cada foto en este caso, es suma y síntesis de la larga historia de las imágenes, pero es también descubrimiento y fundación.

Marcelo Brodsky and Pablo Ortiz Monasterio set out to play with these two elements - dialogue and correspondence - through images. Thus they created a visual conversation that is both familiar and disturbing at the same time (in the style of the Freudian Unheimlich), disturbing and playful, provocative and amusing. This sort of dominoes played at a distance, which seems to combine the randomness present in the ready-made with the density of photographic memory, gives a new meaning to the instant. The instant of pressing the shutter of the camera. The instant of deciding to send the photograph. But, above all, instant of articulating in a double way a poetic spark, an ironic reflection. A suggestive game that appeals to the capacity of relationship as much as to the surprise factor, from the conceptual or formal point of view. Thus, certain forms respond to similar forms, or provoke a twist highlighting that which breaks the continuity. That gives it another meaning. That charges it with another proposal. The faces, the bodies, the branches, the stones, the photos of photos, what is constructed and what is "found"... everything goes to make up a playful universe, a universe in perpetual movement, except in that 1/125 of a second that it takes for the shutter to fire, as Cartier-Bresson said. Homages and quotations are already part of the contemporary reflection on art. Each work, each photo in this case, is the sum and synthesis of the long history of images, but it is also a discovery and a foundation.



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie | From the series *Correspondencia Visual Pablo Ortiz Monasterio*

Año | Year 2007-2008

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 52 x 70 cm. | Dimensions 23.6 x 27.5 in.

Edición | Edition 7 + A/P



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie | From the series *Correspondencia Visual Pablo Ortiz Monasterio*

Año | Year 2007-2008

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 52 x 70 cm. | Dimensions 23.6 x 27.5 in.

Edición | Edition 7 + A/P



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie | From the series *Correspondencia Visual Pablo Ortiz Monasterio*

Año | Year 2007-2008

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 52 x 70 cm. | Dimensions 23.6 x 27.5 in.

Edición | Edition 7 + A/P





MARCELO BRODSKY | STATEMENT

> Rolf Art website link

El proyecto de **Marcelo Brodsky** ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales estrictamente relacionadas con los derechos de la humanidad, su trabajo se relaciona en gran parte con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco en el panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado organizado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de “servicio documental” al ser trabajadas combinando material de archivo y documentación que el artista inscribe sobre las imágenes condensando experiencias traumáticas, vestigios de vivencias ligadas al horror y el exilio. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invaden las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, o los reclamos de una sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos, conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos silenciosos que hablan desde un pasado no muy lejano. Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares como punto de partida para un cuerpo de obras que tratan de comunicar el trauma de la experiencia vivida. El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía con el otro y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales puedan convertirse en colectivas. Su obra se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y las publicaciones editoriales donde la imagen se activa como documento haciendo difusos los límites entre lo artístico, el trabajo de archivo, los videos, las instalaciones, entre otros. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas. Es gracias a su absoluto conocimiento del uso del poder de las imágenes, y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos.

> Rolf Art website link

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography acts as memory. Committed with the fight to defend social causes strictly related to the human rights, his work is largely related to situations inherent in violence in the times of military dictatorship in Argentina (1976-1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing on the international scene, representing the voices of the peoples who denounce organized State terrorism in any territory. The photography in his work is a witness, a kind of “documentary service” when they combine archive material and documentation that the artist inscribes on the images, condensing traumatic experiences, vestiges of situations linked to horror and exile. Marks, notes, colors, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy, untidy and urgent, invade the photographs pointing out, highlighting, accentuating the faults, the gaps caused by those who are no longer there, or the demands of a society. His work creates memory in time, an invisible bridge which, with its graphics, connects decades and defies oblivion, revealing the presence of silent bodies that speak from a not too distant past. By transposing familiar vernacular materials and personal testimony in the public sphere, the artist provides an opportunity for others to identify and be moved, allowing understanding of distant events. Upon returning from his exile in Spain, Brodsky used family photographs as a starting point for works that try to communicate the trauma of the lived experience. The artist positions himself from a personal point of view to invite the spectator to be moved, identify, generate empathy with the other and create a common space for reflection where individual memories can become collective. His work is displayed in multiple supports within the visual arts and editorial publications where the image is activated as a document blurring the limits between the artistic, the archive work, the videos, the installations, among others. Brodsky explores the ability of photography to provide a space for meditation between private memory and collective stories. It is thanks to his absolute knowledge of the use of the power of images and of the word that Marcelo Brodsky manages to transmit through his works a message that commits us as political individuals.

MARCELO BRODSKY | BIO

> Rolf Art website link

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como “1968 el Fuego de las Ideas” (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

> Rolf Art website link

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed artist and human right activist. Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as Lyon Biennale (2017/18), Photoespaña and Les Rencontres d’Arles (2018), Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as “1968: The fire of ideas” (2018), Poetics of Resistance (2019), Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National MNBA – Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina); MAMBA – Modern Art Museum of Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca from São Paulo State (Brazil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museum of Fine Arts Houston – MFAH (USA); Princeton Art Museum (USA); The Centre for Creative Photography, University of Arizona, Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Germany); Contemporary art collection from Salamanca’s University (Spain); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); TATE Collection (London, United Kingdom); MET The Metropolitan Museum of Art (New York, United States); Jewish Museum (New York, United States), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

SARA FACIO

Buenos Aires, Argentina | b. 1932

pinta
BAphoto

AUTOPAISAJES | 1980 - 1989

En los últimos años, Sara Facio ha encontrado una forma bastante peculiar de aproximarse al paisaje, un género poco frecuentado en su producción. En un grupo de fotografías a las que denomina Autopaisajes, incluye su cuerpo como marca y como intervención. Se trata de imágenes donde una parte del cuerpo de la artista entra en el cuadro provocando una fuerte conexión entre el adentro y el afuera de la representación. El recorte del cuerpo enfatiza el recorte fotográfico, habitualmente sesgado en la tradición paisajista. Al mismo tiempo, establece un vínculo con el punto de vista desde donde se produce la toma: el brazo que ingresa en garganta del diablo, salta (1980), o el pie que divide la imagen en verano en punta del este (2001), instauran una relación de contigüidad con el ojo detrás de la cámara que pone en evidencia el fundamento mismo de la composición. La ilusión fotográfica se tambalea, al tiempo que se genera una fuerza que impulsa al espectador hacia el centro de la imagen, comprometiéndolo con su contenido.

Rodrigo Alonso Sara Facio antología 1960-2005. Editorial Fundación OSDE, 2008.

In recent years, Sara Facio has found a quite peculiar way of approaching to landscape, a genre rarely used in her production. In a group of photographs that she calls Autolandscapes, she includes her body as a mark, as an intervention but also as footprint. These are images where a part of the artist's body enters the painting causing a strong connection between the inside and the outside of the representation. The cutout of the body emphasizes the photographic cutout, usually biased in the landscape tradition. The same time, she establishes a link with the point of view from which the shot: the arm that enters the devil's throat, jumps (1980), or the foot that divides the image in summer in punta del este (2001), they establish a relationship of contiguity with the eye behind the camera that puts evidences the very foundation of the composition. the photographic illusion staggers, while a force is generated that propels the viewer towards the center of the image, engaging it with its content.

Rodrigo Alonso Sara Facio antología 1960-2005. Editorial Fundación OSDE, 2008.



SARA FACIO | UN SUEÑO: AUTOPAISAJE EN PUNTA DEL ESTE | detalle
SARA FACIO | UN SUEÑO: AUTOPAISAJE EN PUNTA DEL ESTE | detail

Sara Facio

Un Sueño. Autopaisaje en Punta del Este

Fotografía | Photography

Año | Year 1989

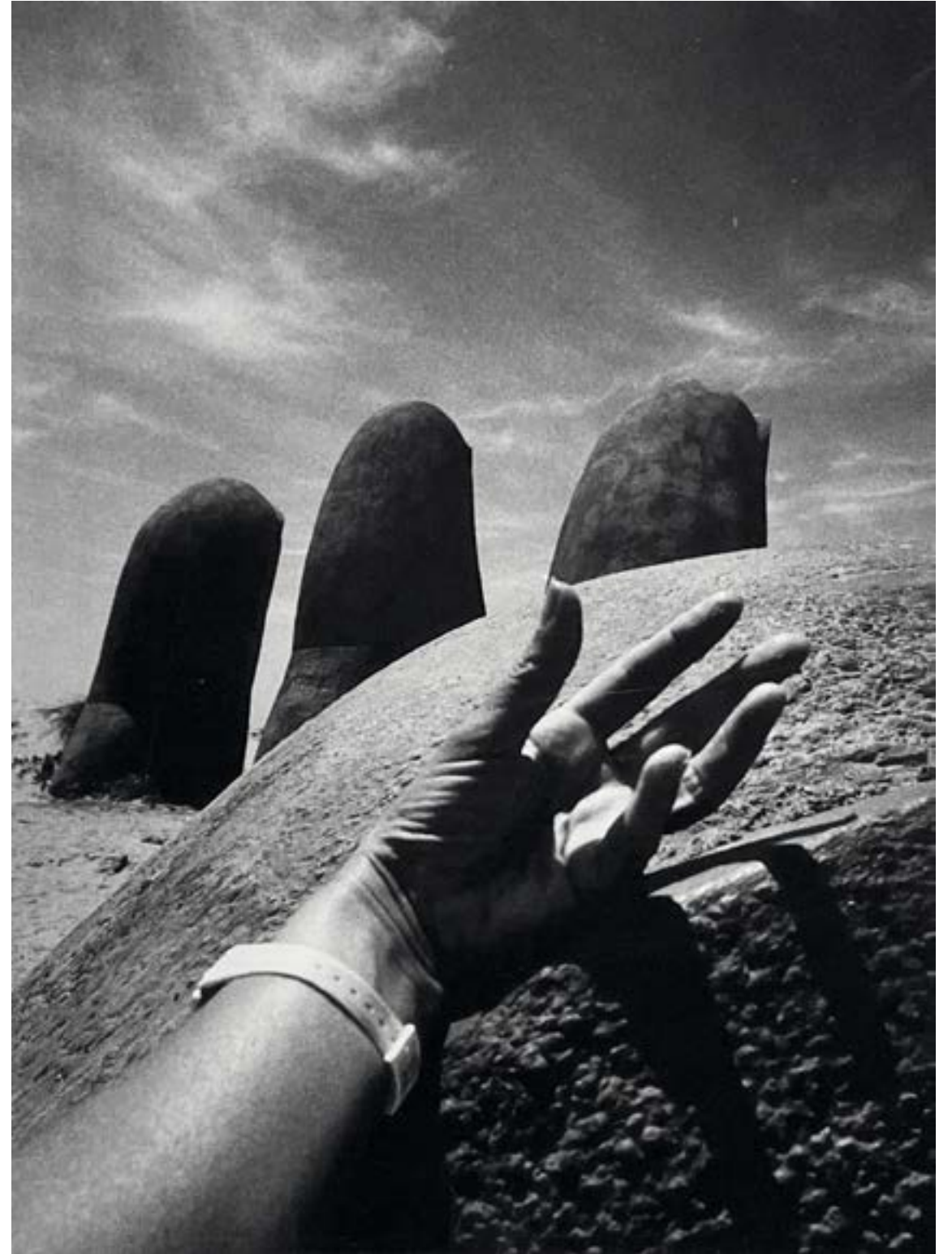
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 40 cm | Dimensions 11.8 x 15.7 in

Copiada y firmada por la artista | Printed & signed by the artist

Año de la copia | Print c. 2001

Copia única | Unique piece



Sara Facio

Autopaisaje en Salta

Fotografía | Photography

Año | Year 1980

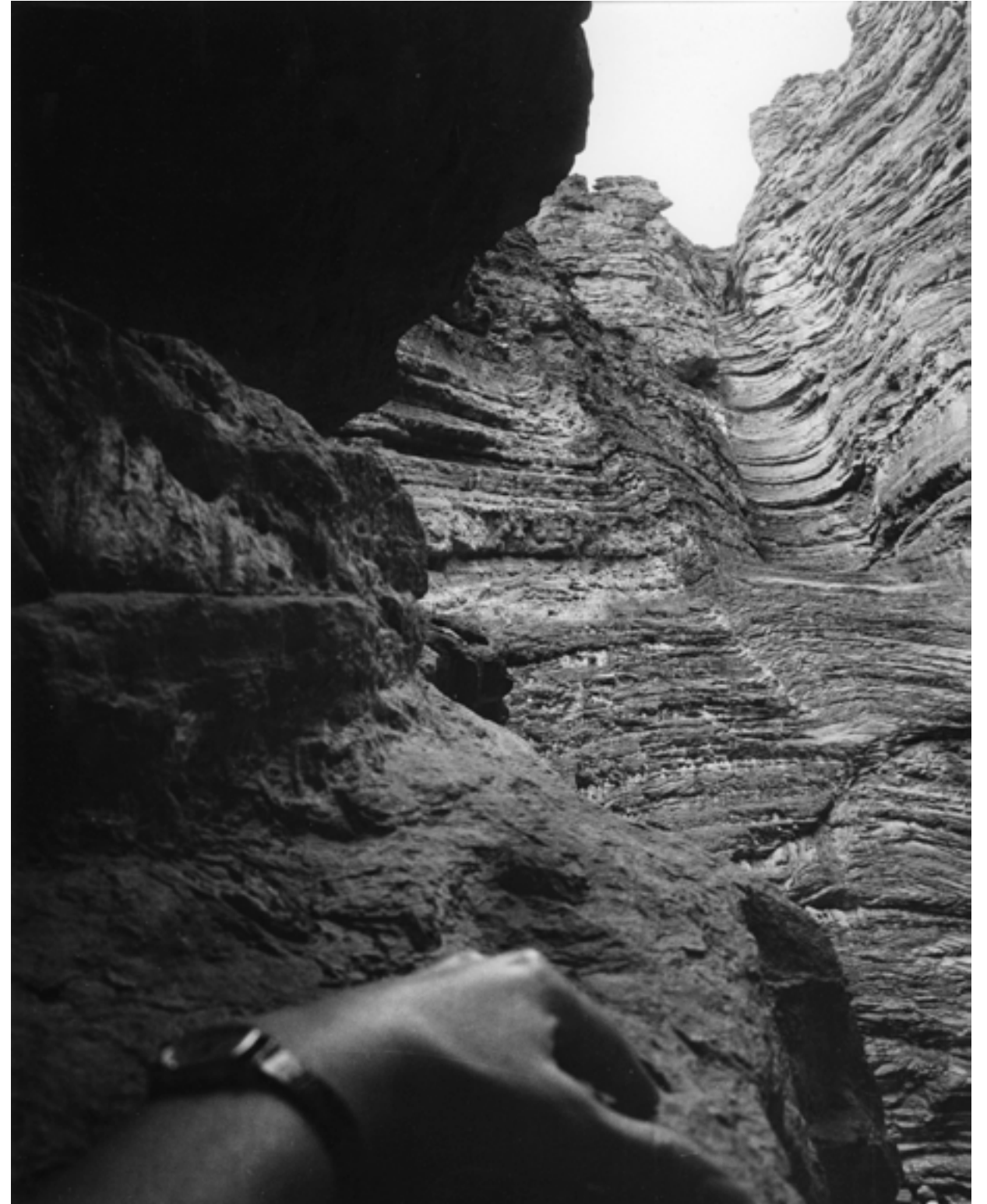
Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 24 cm | Dimensions 11.8 x 9.4 in

Copiada y firmada por la artista | Printed & signed by the artist

Año de la copia | Print c.1991

Copia única | Unique piece





Sara Facio

Autopaisaje en Humahuaca

Fotografía | Photography

Año | Year 1980

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 40 cm | Dimensions 11.8 x 15.7 in

Copiada y firmada por la artista | Printed & signed by the artist

Año de la copia | Print c.1991

Copia única | Unique piece



Sara Facio

Verano en Punta del Este

Fotografía | Photography

Año | Year 1989

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 30 x 40 cm | Dimensions 11.8 x 15.7 in

Copiada y firmada por la artista | Printed & signed by the artist

Año de la copia | Print c. 2001

Copia única | Unique piece



Sara Facio

Buenos Aires y yo

Fotografía | Photography

Año | Year 1982

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 20 x 30 cm | Dimensions 7.8 x 11.8 in

Copiada y firmada por la artista | Printed & signed by the artist

Año de la copia | Print c. 2001

Copia única | Unique piece





SARA FACIO | BIO

> Rolf Art website link

Sara Facio (Buenos Aires, 1932) es fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en promoción de la fotografía. Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953, en 1955 recibió una beca del Gobierno de Francia y residió en París durante un año, estudiando artes visuales y más tarde fotografía. Entre 1960 y 1985 fue socia de Alicia D'Amico y trabajó en publicidad, reportajes gráficos y escritos para la mayoría de los diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE.UU. Creó secciones de fotografía en los diarios Clarín, La Nación, y en las más importantes revistas especializadas. En 1973 fundó junto a Cristina Orive La Azotea Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina, dedicada exclusivamente a la especialidad. Entre 1985 y 1998 creó y dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, donde presentó 160 exposiciones de maestros del mundo y principiantes que hoy son referentes, con sus correspondientes catálogos. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió y curó exposiciones entre 1995 y 2010. Expuso de forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Desde 1968 ha publicado más de veinte libros personales; textos y publicaciones antológicas en 2012 y 2016. Ha recibido premios y distinciones como fotógrafa y como editora en la Argentina y el extranjero. Entre otros, Fondo Nacional de las Artes, Premio Konex de Platino, de la Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Rosario, de la Revista Ñ; Premios a la edición de libros en Argentina, Francia, Austria y México. En 2011 fue nombrada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. En 2014 y 2015 expuso Donación Sara Facio en el Museo Nacional de Bellas Artes, 200 obras de fotógrafos de América Latina que donó a esa institución argentina. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes, entre otros, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del Museo de Arte Moderno de New York (MoMA), del Museo Reina Sofía de Madrid y en prestigiosas colecciones particulares.

> Rolf Art website link

Sara Facio (Buenos Aires, 1932) is a photographer, curator, journalist, and editor, is known for her portraits of important figures in Latin American culture and for her community work advocating photography. After graduating from the Escuela Nacional de Bellas Artes in 1953, she was awarded a grant from the French government in 1955 thanks to which she lived in Paris for a year to study art and, later, photography. Facio and Alicia D'Amico were business partners from 1960 to 1985, working in advertising and in photojournalism and feature-story projects for major newspapers and magazines based in Buenos Aires, Europe, and the United States. She founded the photography departments for the newspapers Clarín and La Nación, and for major magazines. In 1973, she and Cristina Orive created La Azotea Editorial Fotográfica, the only publishing house in Latin America at the time dedicated solely to photography. In 1979, she became a founding member of the Consejo Argentino de Fotografía, an organization geared to the communication and study of Argentine photography and to fostering exchange with outstanding international production. In 1985, she created the Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, which she directed until 1998. That venue presented over one hundred and sixty exhibitions of work by both master photographers and beginners who subsequently became crucial figures in photography; an exhibition catalogue was published in conjunction with each show. The project culminated with the creation of the Photography Collection of the Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, which she directed from 1995 to 2010, curating a number of exhibitions of its contents. Since 1968, over twenty books on her work have been published, including anthologies and volumes of critical texts released in 2012 and 2016. She has received awards and distinctions for her work as a photographer, among them the Fondo Nacional de las Artes, the Premio Konex de Platino, and prizes granted by the Universidad Nacional de Lanús, the Universidad Nacional de Rosario, and the Revista Ñ; her work as an editor has been awarded in Argentina, France, Austria, and Mexico. In 2011, she was named an Illustrious Citizen of Buenos Aires. In 2014 and 2015, the show Donación Sara Facio was held at the Museo Nacional de Bellas Artes. The exhibition featured two hundred works by Latin American photographers that Facio had donated to the museum. Her photographs form part of the permanent collections of the Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, the Museum of Modern Art, New York (MoMA), the Museo Reina Sofía de Madrid and other museums, and of important private collections.

SPECIAL PROJECT
Curadora: Irene Gelfman

ADRIANA LESTIDO

Buenos Aires, Argentina | b. 1955

pinta
BAphoto

En 1982, cuando la dictadura llegaba a la crisis que iba a abrir el camino al retorno democrático en Argentina, Adriana Lestido cubrió como fotoperiodista para el diario La Voz una marcha contra la dictadura que se realizaba en la Plaza Alsina de Avellaneda, Buenos Aires. La imagen resultante retrata a una mujer que lleva un pañuelo blanco en su cabeza y una niña en sus brazos, también con un pañuelo blanco en la cabeza, ambas con el mismo gesto reclaman por alguien que ha desaparecido. Esta fotografía, que marcó el devenir de la carrera artística de Lestido, se ha convertido en uno de los íconos visuales de los movimientos sociales comprometidos con los derechos humanos, símbolo de lucha y memoria a nivel mundial.

Andrea Giunta, Pensar Todo de Nuevo, 2021

In 1982, when the military process reached the crisis that was going to allow the return to a democratic government in Argentina, Adriana Lestido covered as a photojournalist for La Voz newspaper a demonstration against the dictatorship that was taking place in Plaza Alsina de Avellaneda, Buenos Aires. The resulting image depicts a woman who wears a white scarf carrying a young girl in her arms, also with a white scarf on her head, both with identical gestures call the name of someone that has disappeared. The picture, which marked the future of Lestido's artistic career, has become one of the visual icons of social movements committed with human rights, symbol of struggle and memory worldwide.

Andrea Giunta, Rethink Everything, 2021



Adriana Lestido

Madre e hija de Plaza de Mayo

Mother and daughter from Plaza de Mayo

Año | Year 1982

Fotografía | Photography

Copia de época | Vintage print c. 1982

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones variables | Variable dimensions

Numerada | Numbered 15 + A/P

Era un acto contra la dictadura a la semana de haber entrado en La Voz, que fue mi primera redacción. Me había presentado en varios medios, pero no me daban cabida por ser mujer. La Voz fue el único diario en el que aceptaron ver mis fotos. Lo único que había hecho por mi cuenta, como reportaje, era una serie sobre la inundación en Villa Albertina. Y me mandaron a cubrir el acto de las Madres en Avellaneda. La nena del pañuelo blanco en la cabeza estaba parada, llorando, cuando todos la fotografiaron. Pero me dio pudor y no pude levantar la cámara. Mis colegas se fueron y me quedé al lado de ellas. En un momento la madre levantó a la nenita y pude hacer la foto. Las quise ubicar, siempre preguntaba por ellas, a Nora (Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo), a todos. Muchos las recordaban, pero no sabían dónde vivían. Siempre pensé que era el marido de la chica y el padre de la nena, pero no: se trataba de su hermano (y tío), Avelino Freitas, un dirigente obrero de Molinos. La mujer (Blanca Freitas) tenía treinta años en ese momento, era una Madre de Plaza de Mayo atípica, no pedía por su hijo. Finalmente, hace tres años me escribió una docente del sur, de Sarandí, que está trabajando con Blanca y ahí las pude contactar.

Adriana Lestido

It was an act against the dictatorship a week after I started at La Voz; it was my first assignment. I went around to a number of publications, but there was no place for me as a woman. La Voz was the only newspaper where they agreed to see my photos. The only thing I had done on my own, as a story, was a series about the flood in Villa Albertina. And they sent me to cover the Mothers in Avellaneda. The girl with the white scarf on her head was standing crying when everyone photographed her. But I felt ashamed and I couldn't lift the camera. My colleagues left and I stayed next to them. At one point the mother lifted the little girl and I was able to take the photo. I wanted to locate them, I always asked about them; I asked Nora (Cortiñas, Mother of Plaza de Mayo), everyone. Many remembered them but did not know where they lived. I always thought Avelino Freitas, a labor leader from Molinos was the woman's husband and the girl's father, but no, he was her brother (and uncle). The woman (Blanca Freitas) was thirty years old at that time, she was an atypical Plaza de Mayo Mother, she did not ask for her son. Finally, three years ago a teacher from Sarandí, a city south of Buenos Aires, who works with Blanca, wrote to me and from there I was able to arrange to meet them.

Adriana Lestido

MADRES ADOLESCENTES | 1988 - 1990

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



La lucidez es un don y un castigo. Está todo en la palabra: lúcido viene de Lucifer, el arcángel rebelde, el demonio. Pero también se llama Lucifer el lucero del alba, la primera estrella, la más brillantes, la última en apagarse. Lúcido viene de Lucifer y Lucifer viene de lux y de ferre, que quiere decir el que tiene luz, el que genera luz, el que trae la luz que permite la visión interior. El bien y el mal, todo junto. El placer y el dolor. La lucidez es dolor y el único placer que uno puede conocer, lo único que se parecerá remotamente a la alegría será el placer de ser consciente de la propia lucidez, el silencio de la comprensión, el silencio del mero estar. En esto se van los años, en esto se fue la bella alegría animal.

Alejandra Pizarnik

Lucidity is a gift and an affliction. It's all in the word: lucid comes from Lucifer, the defiant archangel, the devil. But the morning star is also named Lucifer, and Lucifer comes from lux and ferre, which means he who is illuminated, he who creates light allowing insight. Good and evil, all together. Pleasure and pain. Lucidity is pain and the only pleasure we can know, the one thing that would remotely seem like happiness is the pleasure of being aware of lucidity itself, the silence of understanding, the silence of merely being. That is how the years go by, that is how beautiful animal joy left us.

Alejandra Pizarnik

Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 14,5 x 21,5 cm. | Dimensions 5.7 x 8.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



ROLF

Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 29,9 x 20,5 cm. | Dimensions 11.7 x 8 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 15 x 21 cm. | Dimensions 5.9 x 8.2 in.



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 15,5 x 21 cm. | Dimensions 6.1 x 8.2 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 14,5 x 21 cm. | Dimensions 5.7 x 8.2 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 15 x 21,5 cm. | Dimensions 5.9 x 8.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 14 x 20,5 cm. | Dimensions 5.5 x 8 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Hospital Infanto Juvenil*

From the series *Children's Hospital*

Año | Year 1986-1988

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 17,5 x 21,5 cm. | Dimensions 6.8 x 8 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres adolescentes*

From the series *Adolescent mothers*

Sin título | Untitled

Año | Year 1988-1990

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 14,5 x 21,5 cm. | Dimensions 5.7 x 8.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P





MADRES E HIJAS | 1995 - 1998

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

11
1771 1772 1773 1774

El nacimiento comienza el proceso de aprender a estar separados. La separación es difícil de creer o aceptar. Sin embargo, a medida que lo aceptamos, crece nuestra imaginación, imaginación que es la capacidad de reconectar, de unir, lo que está separado. La metáfora encuentra las huellas que indican que todo es uno. Los actos de solidaridad, compasión, abnegación, generosidad son intentos de restablecer, o al menos negarse a olvidar, una unidad que alguna vez se conoció. La muerte es la prueba más dura de aceptar la separación en que ha incurrido la vida.

(...)

Lo que hace que el trabajo de Adriana Lestido sea tan inusual y misterioso es la naturaleza de tu presencia (la de la fotógrafa). Aquello que vemos suceder –existir– lo hace como si no estuvieras ahí. Nadie da la impresión de estar siendo fotografiado. Y sin embargo, al mismo tiempo, cada imagen ha sido elegida y recolectada con tanto amor y compasión. Estás absolutamente ahí con aquello y aquellos a quienes estás fotografiando, ¡y a la vez no estás ahí en absoluto! Es como si fijaras el tiempo de exposición no en 30 segundos sino en la eternidad. Y lo eterno (como nos dice Spinoza) no es perenne, sino intemporal. Son como profecías de aquello que ya ha sucedido. Y la lente es una curiosa forma de telepatía.

John Berger

Birth begins the process of learning to be separate. The separation is hard to believe or accept. Yet, as we accept it, our imagination grows – imagination which is the capacity to reconnect, to bring together, that which is separate. Metaphor finds the traces which indicate that all is one. Acts of solidarity, compassion, self-sacrifice, generosity are attempts to re-establish – or at least a refusal to forget – a once-known unity. Death is the hardest test of accepting the separation which life has incurred.

(...)

What makes Adriana Lestido's work so unusual and mysterious is the nature of her (the photographer's) presence. What we see happening - existing - she achieves as if she had not been there. No one gives the impression of being photographed. And yet, at the same time, each image has been chosen and conceived with so much love and compassion. Adriana is absolutely there, with that and those she is photographing, and yet she is not there at all!

It's as though you use a time exposure but set, not for 30 seconds, but for eternity. And the eternal (as Spinoza tells us) is not everlasting but timeless. They are prophecies of what has already happened. And the lens is a curious kind of telepathy.

John Berger

Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Eugenia y Violeta

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 23 x 35 cm. | Dimensions 9 x 13.7 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Eugenia y Violeta

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones | Dimensions 24 x 16 / 50 x 33 cm

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Eugenia y Violeta

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24,4 cm. | Dimensions 6.2 x 9.6 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



En su último trabajo, Madres e hijas, Adriana Lestido va más allá en la búsqueda de respuestas en su persistente temática sobre mujer madre -hija. Observando las secuencias nos encontramos ante historias:

En Eugenia y Violeta asistimos a la fascinación de una madre ante la alegría de los primeros baños de la bebé y aun en el baño compartido.

Mary y Estela es la relación entre mujeres adultas, ambas fuertes, sólidas y sufridas.

Con Alma y Maura hacemos una escala en la adolescencia con sus signos actuales de cabezas rapadas y tatuajes.

Marta y Naná es el compañerismo y cariño donde está latente una ausencia.

Lo que primero nos atrapa quizás su mayor originalidad, es la novedad de internarnos en forma visual en esas relaciones humanas tan fuera de las rutinas acostumbradas.

Las protagonistas de estas cuatro historias, transmiten sensaciones encontradas entre mujeres de muy diferentes edades. Las une el similar hábitat de una misma clase social y por sobre todo lo más importante : el trascendente deseo de estar juntas. Las protagonistas oscilan entre la rivalidad y la ternura, la alegría y el aburrimiento, el fastidio y el amor.

Los vericuetos psicológicos que nos hacen vivir tan intensamente siempre presentan situaciones íntimas transmitidas con creíble integridad.

Sara Facio

In her latest work, Mothers and daughters, Adriana Lestido goes further beyond in search of clues in her persistent subject: woman-mother-daughter. As we watch the sequences, we find ourselves facing stories:

In Eugenia and Violeta we see a mother's fascination at the merriness of her baby's first baths and even in their shared bath.

Mary and Estela depicts the relationship between adult women, both of them strong, solid, longsuffering.

With Alma and Maura we make a stop-over at teenage and its current signs: close-shaven heads and tattoos.

Marta and Naná pictures companionship and affection, within which an absence is latent.

What first grasps us and is probably her chief originality, is the novelty of our being introduced in a visual way into human relationships so distant from the usual routines.

The protagonists in these four stories convey feelings found in women of various ages. They are united by their belonging to the same social class, and above all, by their transcendent desire to be together. They waver between rivalry and tenderness, joy and boredom, fretfulness and love.

The winding psychological paths which they cause us to feel so intensely, always present intimate situations conveyed with believable integrity.

Sara Facio

Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

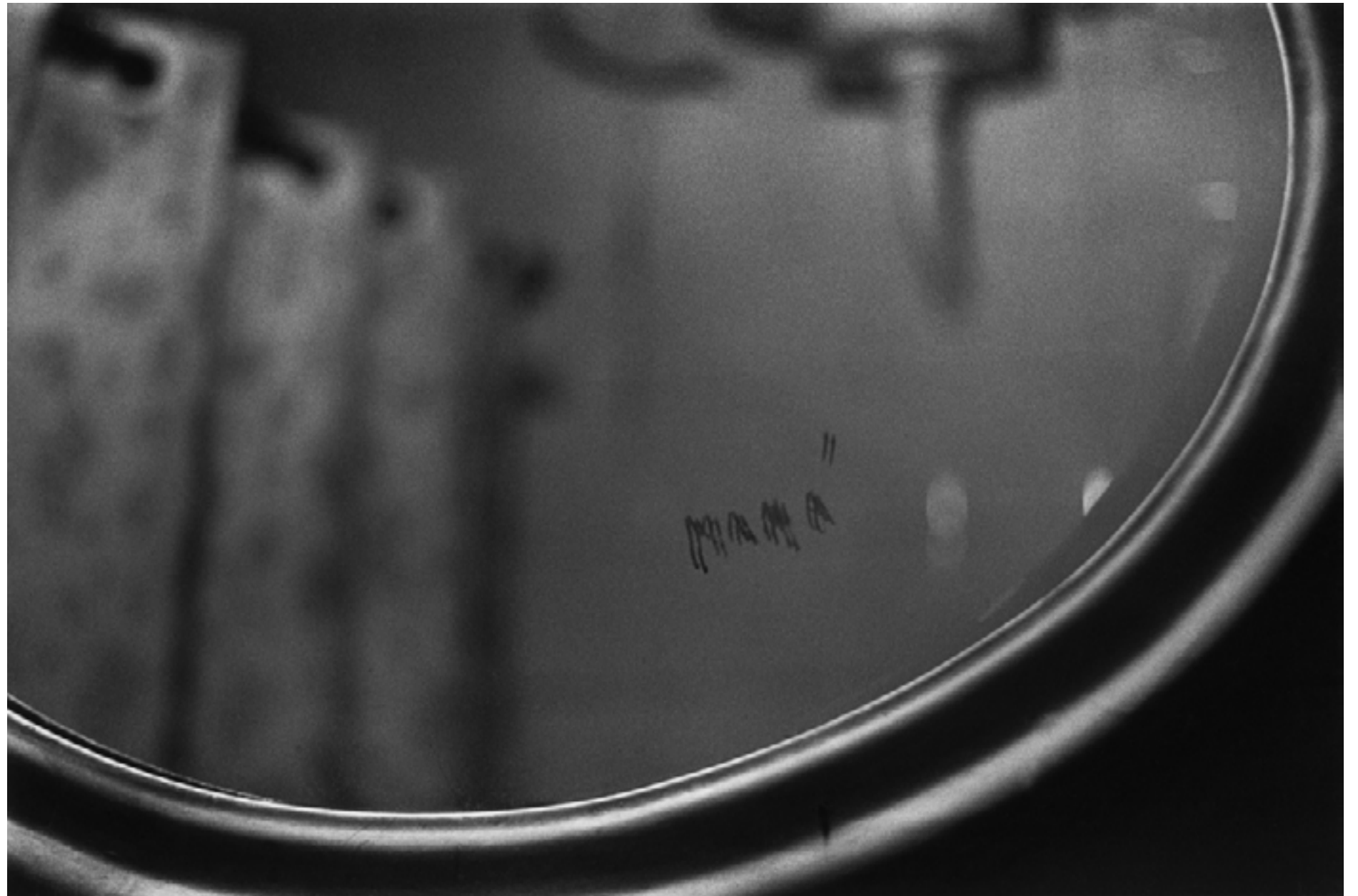
Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



ROLF

Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Eugenia y Violeta

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 23 cm. | Dimensions 13.7 x 9 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Eugenia y Violeta

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 23 x 35 cm. | Dimensions 9 x 13.7 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Mary y Stella

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 23 cm. | Dimensions 13.7 x 9 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



ROLF

Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Mary y Stella

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 35 x 23 cm. | Dimensions 13.7 x 9 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 16 x 24 cm. | Dimensions 6.2 x 9.4 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P



ROLF

Adriana Lestido

De la serie *Madres e hijas*

From the series *Mothers and daughters*

Marta y Naná

Año | Year 1995-1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 24 x 16 cm. | Dimensions 9.4 x 6.2 in.

Numeradas | Numbered 15 + A/P





ANTÁRTIDA | 2012

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



ANTÁRTIDA NEGRA

Por JUAN FORN

En todo fin hay un principio, cree **Adriana Lestido**. Y con ese espíritu partió hacia el fin del mundo, en busca del blanco absoluto. Iba a alojarse en la hermosa y súper equipada Base Esperanza. Por culpa del mal tiempo y otros azares terminó en la Base Decepción: una casilla en la ladera de un volcán. La tierra era arena volcánica caliente, y la nieve se derretía al tocar el piso; el paisaje era negro y gris, el único blanco era el de la bruma casi constante. Lestido y su grupo iban a viajar en un Hércules de la Fuerza Aérea pero los terminaron mandando en el Beagle, un barco común, no preparado para el frío intenso ni para atravesar hielos. Llegaron en medio de una tormenta, después de un incendio en la base brasileña más cercana. Al día siguiente supieron que no tenían permiso para salir solos de la Base y que la precariedad reinaba dentro de ella. Todo lo que esperaba **Lestido** de la Antártida debió reformularse. Así nace **Antártida negra**.

Las fumarolas humeantes, los lobos marinos, los pingüinos, los pájaros carroñeros, los enormes huesos de ballenas, el espesor de la albufera, el cuidado de las cámaras para impedir la humedad y la condensación que arruina los lentes, el aspecto cada vez más tumbero que va adoptando el interior de la base, las caminatas interminables cuando el clima permite salir, la detestada orden de repliegue del guía cada vez que el paisaje parece abrirse, un guante que se vuela con el viento y que milagrosamente el viento trae de nuevo, cantar a gritos una ópera contra el rugido del mar, contarse sueños entre extraños a la exangüe luz de un sol de noche, asistir una mañana a la inexplicable desaparición de todos los gorros negros de la base (sólo los de color negro), ver nevar y derretirse la nieve al posarse sobre la arena volcánica, ver las aguas donde se juntan el Atlántico y el Pacífico, lugares llamados Bahía Luna, Playa de los Témpanos, una montaña bautizada La Chamana: agua, aire, fuego, tierra. Y todo eso anotado en un cuaderno hecho a mano por los presos del penal de José León Suárez donde **Lestido** fue a hacer fotos antes de partir hacia el extremo sur.

No es casualidad la presencia tutelar del alemán Werner Herzog a lo largo de este viaje. Porque **Antártida negra** pertenece a la misma familia que *Del caminar sobre el hielo*, ese diario que llevó Herzog de su caminata a pie desde Munich hasta París cuando se enteró de que su adorada Lotte Eisner se estaba muriendo en la capital francesa. Se suele decir que un buen cuento es aquel donde algo cambia entre su principio y su fin. Eso es lo que sucede en **Antártida negra**. «*Lo que yo siempre me pregunto es: ¿llego al hueso con lo que estoy haciendo? ¿Me transforma lo que hago? ¿Puede transformar al otro? ¿Puede sentir propias las imágenes?*», confiesa **Lestido**. Einstein decía que, si nuestra vista fuera lo suficientemente buena, podríamos alcanzar a vernos la nuca cuando miramos a la distancia. Ojalá les suceda eso cuando vean este trabajo.

BLACK ANTARTIC

by JUAN FORN

In every end there is a beginning, **Adriana Lestido** believes. And with that spirit she set out for the end of the world, in search of the absolute white. She was going to stay at the beautiful and super-equipped Esperanza Base. Due to the bad weather and other hazards, she ended up at the Deception Base: a hut on the slope of a volcano. The ground was hot volcanic sand, and the snow melted as it touched the ground; the landscape was black and gray, the only white was the almost constant mist. Lestido and her group were going to travel in an Air Force Hercules but they ended up being sent on the Beagle, a common ship, not prepared for the intense cold or for crossing ice. They arrived in the middle of a storm, after a fire at the nearest Brazilian base. The next day they learned that they were not allowed to leave the base alone and that precariousness reigned inside. Everything **Lestido** expected from Antarctica had to be reformulated. Thus, Black Antarctica was born.

The steaming fumaroles, the sea lions, the penguins, the scavenger birds, the enormous whale bones, the thickness of the albufera, the care of the cameras to prevent humidity and condensation that ruins the lenses, the increasingly tumbling aspect that the interior of the base is adopting, the endless walks when the weather allows going out, the detested order to withdraw from the guide every time the landscape seems to open up, a glove that flies away with the wind and that miraculously the wind brings back, singing loudly an opera against the roar of the sea, telling each other dreams among strangers in the dull light of a night sun, witnessing one morning the inexplicable disappearance of all the black hats at the base (only the black ones), watching the snow melt as it lands on the volcanic sand, seeing the waters where the Atlantic and the Pacific meet, places called Bahía Luna, Playa de los Témpanos, a mountain called La Chamana: water, air, fire, earth. And all this written down in a notebook handmade by the inmates of the José León Suárez prison where **Lestido** went to take pictures before leaving for the far south.

The tutelary presence of the German Werner Herzog throughout this journey is no coincidence. Because Black Antarctica belongs to the same family as *Of Walking on Ice*, the diary Herzog kept of his walk from Munich to Paris when he learned that his beloved Lotte Eisner was dying in the French capital. It is often said that a good story is one where something changes between the beginning and the end. That's what happens in **Black Antarctica**. "*What I always ask myself is: do I get to the bone with what I'm doing? Does what I'm doing transform me? Can it transform the other person? Can they feel the images as their own?*" Einstein said that, if our eyesight were good enough, we could see the back of our heads when we look into the distance. Let's hope that happens to you when you see this work.

Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (6) | *Untitled (6)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Numeradas | Numbered 10 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (10) | *Untitled (10)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Numeradas | Numbered 10 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (17) | *Untitled (17)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Numeradas | Numbered 10 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (19) | *Untitled (19)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Numeradas | Numbered 10 + A/P



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (49) | *Untitled (49)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Numeradas | Numbered 10 + A/P





ADRIANA LESTIDO | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1o edición 2001, 2o edición 2008). Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Difíciles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso “Algunas chicas” en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Sète, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas nacionales e internacionales, como el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, MAM - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; MFAH - Museo de Bellas Artes (Houston, EE. UU.); Fondation Cartier pour l’art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Chateau d’eau (Toulouse, Francia), Hasselblad Centre (Göteborg, Suecia), entre otros. Adriana Lestido vive y trabaja en Buenos Aires.

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido began her studies in photography in 1979, at the at the Avellaneda School of Audio-visual Arts. Be-tween 1982 and 1995 she worked as a photojournalist for the newspaper La Voz, the Agency DyN and for the news-paper Página 12. Among numerous awards Lestido was the first Argentine photographer to receive the Guggenheim Grant -award (1995) and Hasselblad award(1991), and the Mother Jones award (1997). She received the prize to the trajectory (2021, National Academy of Fine Arts), Grand Acquisition Award of the National Photography Salon (2009), Lifetime Achievement Award (Argentine Association of Art Critics, 2009) and Outstanding Personality of Culture by the Legislature of CABA (2010), among others. She also was awarded with the Konex Award in 2002 and received the Konex Platino in 2022. She has made the photo-essays Antártida (Antarctic, 2012), México (2010), El amor (Love, 1992- 2005), Madres e hijas (Mothers and daughters, 1995-1998), Mujeres Presas (Imprisoned women, 1991-1993), Madres Adolescentes (Adolescent mothers, 1988- 1990) and Hospital Infanto Juvenil (Childrens hospital, 1986-1988) & Metrópolis (1988-1999) . She is the author of eight books. Her latest publication, Metrópolis (Edi-ciones Larivière / RM, Madrid, 2021), was selected as the best book at PhotoEspaña 2022 and for the Prix du Livre Arles 2022. She also published Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. The diaries (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (What Can Be Seen 1992/2005, published by Capital Intelectual, 2012), La Obra (The Work by Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Mothers and daughters (La Azotea Editorial, 2003, with the support of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation) and Mujeres presas (Impris-oned Women, Argentine Photographers Collection, 1st edition 2001, 2nd edition 2008). Her most recent individual exhibitions include Lo Que Se Ve (What Can Be Seen), exhibited for the first time in 2008 in the Cronopios hall at the Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores difíciles (Difficult Loves), in 2010, at Casa de America, Madrid, an official exhibition by PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007 (Adriana Lestido. Photographs 1979/2007), exhibited between may and july of 2013 at the National Museum of Fine Arts, Argentina; o Que Se Ve (What Can Be Seen) exhibited in 2014 at Art Gallery, Consulate General of Argentina, New York, USA; and at the Museum Africa, Johannesburg, South Africa; additionally, in 2015 it was exhibited at the Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) and at the Museo Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, Brasil. In 2015 she also exhibited the photo-essay Mexico at Rolf Art (Buenos Aires). In 2016 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA); Was zu sehen ist (What Can Be Seen) at the HAUS am KLEISPARK, Berlin. In 2017/2018, in the commemoration of the 20 years of PHE (PhotoEspaña), she exhibited Ellas, Nosotras, Vosotras (Them, us and you) at the Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, and at the Museo de Guadalajara, Guadalajara. She also exhibited La maldita primavera (Damned spring) at Rolf Art and at the Museo Dionisi, Cordoba. In 2019 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the documentary photography festival Image Singulères, Sète, France. Her series Antártida negra was exhibited for the first time at the Fortabat Foundation, between October 2017 and February 2018, then at the gallery of the Argentine Embassy in Berlin, Ger-many, in 2019; in 2020 at Casa de América, Madrid, shows PHE20 official. She lives and works in Buenos Aires.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**

Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

Contacto Contact



CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629
To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

CON VIVERE TONDI E BORDI IN
LAVORAZI DI CASSARE
Bianco, Nero e Rosso
T. 0432 404010
B. info@rolf.com.ar
W. www.rolf.com.ar

ROLF

6
Distributore esclusivo
per l'Argentina
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

