

Art|Basel

ART BASEL MIAMI BEACH
MERIDIANS SECTOR | BOOTH #M11

08.12.23 - 10.12.23

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER
MIAMI, USA.

MARCELO BRODSKY

1968: EL FUEGO DE LAS IDEAS (2014 - 2023)

ROLF

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

MARCELO BRODSKY | MERIDIANS SECTOR

Rolf Art's exhibition proposal for **Meridians Sector** at **Art Basel Miami Beach 2023**, presents the iconic series **1968: El fuego de las Ideas** [1968: *The Fire of the Ideas*] by Argentinean artist and human rights activist **Marcelo Brodsky**.

About 1968: The Fire of Ideas

Marcelo Brodsky's project, **1968: The Fire of Ideas**, brings together a collection of archival images of several public and political demonstrations that took place worldwide in the late 1960s. Each photograph corresponds to different focal points of conflict that marked the becoming and constituted as turning points of history. The artist re-reads and overwrites the images by intervening them with his own handwritten marks, pointing out emblematic phrases from each place in their respective languages; re-updating and weaving a new field of sense. The altered photographs are connected in space through marks and inscriptions, creating a network, a new political cartography.

The series **1968: The Fire of Ideas** is a body of work that comprises 68 pieces. Marcelo has sustainedly worked on this series for the past 9 years, delving into history, visual narration, and language.

The complete set includes: Amsterdam, 1967; Amsterdam, 1967 (II); Dhaka, Bangladesh, 1971; Beirut, 1971; Ghent, Belgium, 1969; Belgrade, 1968; Belgrade, 1968 (II); Berlin, 1968; Bogotá, 1968; Bonn, Saigon, 1968; Bratislava, 1968; Brussels, 1968; Bozar, Brussels, 1968; "Marcel Broodthaers" Bozar, Brussels, 1968; Calcutta, 1967; Chicago, 1968; Coimbra, 1969; Coimbra, 1969 (II); Cordobazo, 1968; Cordobazo, 1968 (II); Cordobazo, 1968 (III); Dakar, Senegal, 1968; Dakar, Senegal, 1968 (II); Jamaica, 1968; Kaunas, Lithuania, 1972; Lisbon, 1969; London, 1968; London, 1968 (II); Madrid, 1968; Melbourne, 1968; Marcha del Rector, Mexico, 1968; Mexico, 1968; Mexico 43, 1968; "Gorila" Mexico, 1968; Milan, 1968; Montevideo, 1968; Munich, 1968; Paris, 1968; Paris, 1968 (II- La rue est à nous); Paris, 1968 (III- Leon); Paris, 1968 (IV - Motards); Paris, 1968 (IV - Piedras); Peking, 1968; Prague, 1969; "A rua e nossa," Rio de Janeiro, 1968; "Passeata dos cem mil" Rio de Janeiro, 1968; "A filosofia nas Mãos" Sao Paulo, 1968; Rome, 1968; Santiago de Chile, 1968; Sydney, 1972; Tokyo, 1968; Toronto, 1968; Tucumán, Argentina, 1967; Washington, 1968; "Globuskrawalle" Switzerland, 1968, among others.

1968: The Fire of Ideas was extensively exhibited in Europe and Latin America from 2015 to nowadays. In 2015, it premiered at the Rolf Art gallery (Argentina) and subsequently featured at UNAM Tlatelolco University Cultural Center (Mexico, 2015), La Biennale de Lyon (France, 2018), Latin American Photography Forum - Itaú Foundation (Sao Paulo, Brazil, 2018), "Hiatus" Pinacoteca do Estado (Sao Paulo, Brazil, 2018), PhotoEspaña at the Zaragoza History Center (Spain, 2018), Kaunas Festival (Lithuania, 2018), European Center for Constitutional and Human Rights (Berlin, Germany, 2018), Spanish Academy in Rome (Italy, 2018), Street Level (Glasgow, Scotland, 2018), Museo Colección Berardo (Lisbon, Portugal, 2018), 1968 Quelle Histoire in Rencontres d'Arles (France, 2018), "Resist!" Bozar (Brussels, 2019), Ludwig Forum Für Internationale Kunst (Aachen, Germany, 2019), Diffusion: Cardiff International Festival of Photography (Cardiff, Wales, 2019), Tokyo Insitute of Photography (Japan, 2021), Museu Nacional da Republica Brasilia (Brazil, 2021), Espacio KB (Colombia, 2022), Fotocolectania (Barcelona, Spain, 2023) y Jewish Museum of São Paulo (SP, Brazil 2023), among others.

This series has generated numerous essays and texts from the most prestigious curators specializing in photography, including Anne Tucker, Gareth Evans, Florencia Battiti, Valentina Locatelli, David Campany, to name a few. Additionally, there are various publications and catalogs, along with a photo book titled "El Fuego de las Ideas" edited by RM, another book printed in Europe by the gallery titled "Poetics of Resistance." and "Exilios, Escombros, Resistências" edited by the Jewish Museum of São Paulo, Brazil.

MARCELO BRODSKY | MERIDIANS SECTOR

La propuesta de exhibición de **Rolf Art** para el **sector Meridians** en **Art Basel Miami Beach 2023** presenta la icónica serie **"1968: El fuego de las Ideas"** del artista argentino y activista de derechos humanos **Marcelo Brodsky**.

Sobre 1968: El Fuego de las Ideas

El proyecto *1968: El Fuego de las Ideas* de Marcelo Brodsky reúne un conjunto de imágenes de archivo de varias manifestaciones públicas y políticas que tuvieron lugar a fines de los 60' en el mundo. Cada fotografía corresponde a diferentes focos de conflicto que marcaron el devenir y se constituyeron como puntos de inflexión en la historia. Sobre este material de archivo, el artista interviene las imágenes, releendo y sobreescribiendo, con su propia caligrafía, aquellas consignas y frases emblemáticas propias de cada lugar, en su propio idioma; que reactualiza en el conjunto, un nuevo campo de sentido. Estas fotografías alteradas están, a su vez, conectadas en el espacio por marcas e inscripciones sobre el muro, construyendo así una red, una nueva cartografía política.

La serie **1968: El fuego de las Ideas** es una obra que hoy reúne 68 piezas, en las cuales Marcelo ha trabajado sostenidamente durante los últimos 9 años, investigando la historia, la narración visual y el lenguaje.

El conjunto completo incluye: Ámsterdam, 1967; Ámsterdam, 1967 (II); Dhaka, Bangladesh, 1971; Beirut, 1971; Gante, Bélgica, 1969; Belgrado, 1968; Belgrado, 1968 (II); Berlín, 1968; Bogotá, 1968; Bonn, Saigón, 1968; Bratislava, 1968; Bruselas, 1968; Bozar, Bruselas, 1968; "Marcel Broodthaers" Bozar, Bruselas, 1968; Calcuta, 1967; Chicago, 1968; Coimbra, 1969; Coimbra, 1969 (II); Cordobazo, 1968; Cordobazo, 1968 (II); Cordobazo, 1968 (III); Dakar, Senegal, 1968; Dakar, Senegal, 1968 (II); Jamaica, 1968; Kaunas, Lituania, 1972; Lisboa, 1969; Londres, 1968; Londres, 1968 (II); Madrid, 1968; Melbourne, 1968; Marcha del Rector, México, 1968; México, 1968; México 43, 1968; "Gorila" México, 1968; Milán, 1968; Montevideo, 1968; Múnich, 1968; París, 1968; París, 1968 (II- La rue est à nous); París, 1968 (III- Leon); París, 1968 (IV - Motards); París, 1968 (IV - Piedras); Pekín, 1968; Praga, 1969; "A rua e nossa", Río de Janeiro, 1968; "Passeata dos cem mil" Río de Janeiro, 1968; "A filosofia nas Mãos" Sao Paulo, 1968; Roma, 1968; Santiago de Chile, 1968; Sídney, 1972; Tokio, 1968; Toronto, 1968; Tucumán, Argentina, 1967; Washington, 1968; "Globuskrawalle" Suiza, 1968, entre otros.

1968: El fuego de las Ideas se exhibió ampliamente en Europa y América Latina desde 2015 hasta la actualidad. En 2015, se presentó por primera vez en la galería Rolf Art (Argentina) y posteriormente en el Centro Cultural UNAM Tlatelolco (México, 2015), La Biennale de Lyon (Francia, 2018), el Foro Latinoamericano de Fotografía - Fundación Itaú (Sao Paulo, Brasil, 2018), "Hiatus" en la Pinacoteca do Estado (Sao Paulo, Brasil, 2018), PhotoEspaña en el Centro de Historia de Zaragoza (España, 2018), el Festival de Kaunas (Lituania, 2018), el Centro Europeo de Derechos Constitucionales y Humanos (Berlín, Alemania, 2018), la Academia Española en Roma (Italia, 2018), Street Level (Glasgow, Escocia, 2018), el Museo Colección Berardo (Lisboa, Portugal, 2018), "1968 Quelle Histoire" en Rencontres d'Arles (Francia, 2018), "¡Resiste!" en Bozar (Bruselas, 2019), Ludwig Forum Für Internationale Kunst (Aquisgrán, Alemania, 2019), Diffusion: Festival Internacional de Fotografía de Cardiff (Cardiff, Gales, 2019), el Instituto de Fotografía de Tokio (Japón, 2021), el Museu Nacional da República Brasilia (Brasil, 2021), Espacio KB (Colombia, 2022), Fotocolectania (Barcelona, España, 2023) y el Museo Judaico de São Paulo (SP, Brasil, 2023), entre otros.

De esta serie existen numerosos ensayos y textos de los curadores más prestigiosos especializados en fotografía como Anne Tucker, Gareth Evans, Florencia Battiti, Valentina Locatelli, David Campany, por mencionar algunos; también hay varias publicaciones y catálogos, y un libro de fotos titulado "El fuego de las ideas" editado por RM, otro libro impreso en Europa editado por la galería titulado "Poética de la resistencia" y recientemente "Exilios, Escombros, Resistências" editado por el Museo Judaico de San Pablo, Brasil.

BOGOTÁ, 1968

POR LA
UNION DE
TRABAJADORES
Y ESTUDIANTES

POR UNA UNIVERSIDAD
PÚBLICA!

NO a la ocupación militar
de la Universidad!



IMAGINATION TO POWER

by Anne Tucker

Marcelo Brodsky, an artist and human rights activist, works with images and documents of specific events to investigate broader social, political, and historical issues and actions. He wants viewers to be aware of historic moments, some of which shaped him, his family and many of his friends. Most specifically, like many in his generation in Argentina, he was attacked during the military dictatorship that in a seven year reign of terror was responsible for the torture and death of between ten and thirty thousand Argentine citizens, including Brodsky's younger brother, Fernando. Brodsky escaped the military's grasp and lived in exile until the dictatorship was overthrown in 1983. While personal experiences instigate and shape his artistic impulses, educating audiences and the hope of preventing others from experiencing such terror are stronger motivations.

To make the selected moments and their consequences more accessible to broad audiences, he approaches the material variously. Constant throughout his art is a deep understanding of the potential power of photographs, both at the moment of their creation as news and, for some, a long subsequent life in publications and memories. For decades, Brodsky owned and directed a photo agency with offices throughout Latin America. Its success depended in part on his awareness of which pictures would engage broad international audiences. He also understands using picture sequences in which the perception of a single image changes when it is paired or sequenced with other images. He understands and employs words in concert with the images to direct his audiences' perceptions, even when the words are seemingly neutral. Passionate and determined, Brodsky has no intentions of being neutral.

(...) In "1968: the Fire of Ideas" Brodsky features students and binds events in Argentina with the worldwide social turbulence in the late 1960s. The U.S. protestors participate of the Poor People's march in Washington, conceived by Martin Luther King a few months before his assassination; protests in London rail against the Viet Nam War. In Bogota, Mexico, Cordoba, Rio De Janeiro and San Paulo, workers and students campaign together against military regimes and other governmental structures. They are shown with linked arms, billowing flags and banners, exercising massive street action to claim for their demands. The piece also includes recorded excerpts of speeches by Martin Luther King, Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse, and Agustin Tosco, whose ideas and actions fueled many of the protestors.

A banner in the Parisian demonstration on display included a cry for "L'imagination au pouvoir" (power to the imagination). Rather than the call for "speaking truth to power," that rang in other demonstrations of the era, the Parisians call for the end to all limits, including on the imagination.

Brodsky is more practical. He doesn't want to release the imagination from all restraints, but to empower its being used against corrupt and brutal power. Whether he charges us to learn and never forget past atrocities, to honor righteous leaders, or as in his most recent campaign, to keep the pressure on authorities to solve and prosecute recent unsolved mass murders.

LA IMAGINACIÓN AL PODER

por Anne Tucker

Marcelo Brodsky, artista y activista de los derechos humanos, trabaja a partir de imágenes y documentos de eventos específicos para investigar problemáticas sociales, políticas e históricas mas amplias. A través de su obra busca concientizar a los espectadores sobre momentos históricos, algunos de los cuales lo forjaron, a él a su familia así como a muchos de sus amigos. Más específicamente, y como muchos de los de su generación en Argentina, Brodsky fue perseguido durante la dictadura militar, que durante siete años de reinado del terror, fue responsable de la tortura y muerte de entre 10.000 y 30.000 argentinos, incluyendo al hermano menor del artista, Fernando. Brodsky logra escapar de esa situación y vive en el exilio hasta que la dictadura finaliza en el año 1983. Aunque las experiencias personales instigan y dan forma a sus impulsos artísticos, concientizar y educar a las audiencias con la esperanza de prevenir a otros de tal terror es una de sus más fuertes motivaciones.

Para hacer que los momentos elegidos y sus consecuencias sean accesibles al espectador, Brodsky aborda el medio fotográfico desde múltiples entradas. Constantemente su obra da cuenta de un profundo entendimiento del potencial poder de las fotografías, tanto algunas de ellas al momento de su creación como registros de noticias, como otras provenientes de subsecuentes publicaciones y memorias. Por décadas, Brodsky fue dueño y director de una importante agencia de fotografías en Latinoamérica. Su éxito radicó parte en su conciencia sobre qué fotografías atraerían a un mayor público internacional, y parte porque comprendió cómo utilizar secuencias de imágenes en que la percepción de una simple imagen podía cambiar al ser emparentada o secuenciada junto a otras. También entendió cómo orquestar a los textos con las imágenes de manera de dirigir la percepción de los espectadores incluso cuando las palabras parecieran ser aparentemente neutrales. Apasionado y determinado, Brodsky no tiene intenciones de ser neutral.

(...) En "1968: El fuego de las ideas" Brodsky presenta movilizaciones estudiantiles y relaciona eventos sucedidos en Argentina con la turbulencia social en todo el mundo a finales de los años sesenta. Los manifestantes estadounidenses que participaron de la Marcha de los Pobres en Washington liderada por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; los manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam; en Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes haciendo campaña juntos, en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras de gobierno. Se los muestra con brazos estrechados, con banderas ondulantes y pancartas, ejerciendo una acción urbana masiva para reclamar por sus demandas. Las obras también incluyen extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bendit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, cuyas ideas y acciones nutrieron a muchos de los manifestantes.

En una pancarta de la manifestación del Mayo Francés de 1968 se muestra, el grito de "L'imagination au pouvoir" (la imaginación al poder). Más que un llamado a "decir la verdad al poder" que sonaba en otras manifestaciones de la época, los parisinos pedían por el fin de todos los límites, incluso en la imaginación.

Brodsky es pragmático y directo. No pretende liberar la imaginación de toda restricción, sino potenciar su uso contra el poder corrupto y brutal. Tanto si nos invita a aprender, y a no olvidar jamás las atrocidades del pasado, a honrar a los líderes justos o, como en su más reciente campaña, a mantener la presión sobre las autoridades para resolver y enjuiciar a los responsables de los más recientes asesinatos en masa, aún impunes.

Cordoba, Argentina, 1969

el cordobazo



In "1968, the Fire of Ideas" Brodsky again features students and binds events in Argentina with the worldwide social turbulence in the late 1960s. The U.S. protestors participate of the Poor People's march in Washington, conceived by Martin Luther King a few months before his assassination; protests in London rail against the Viet Nam War. In Bogota, Mexico, Cordoba, Rio De Janeiro and San Paulo, workers and students campaign together against military regimes and other governmental structures. They are shown with linked arms, billowing flags and banners, exercising massive street action to claim for their demands. The piece also includes recorded excerpts of speeches by Martin Luther King, Che Guevara, Daniel Cohn Bedit, Herbert Marcuse, and Agustin Tosco, whose ideas and actions fueled many of the protestors.

Anne Tucker

En "1968: El fuego de las ideas" Brodsky presenta movilizaciones estudiantiles y relaciona eventos sucedidos en Argentina con la turbulencia social en todo el mundo a finales de los años 60. Los manifestantes estadounidenses que participaron de la Marcha de los Pobres en Washington liderada por Martin Luther King unos meses antes de su asesinato; los manifestantes en Londres en contra de la Guerra de Vietnam; en Bogotá, México, Córdoba, Río de Janeiro y San Pablo, trabajadores y estudiantes haciendo campaña juntos, en contra de los regímenes militares y otros tipos de estructuras de gobierno. Se los muestra con brazos estrechados, con banderas ondulantes y pancartas, ejerciendo una acción urbana masiva para reclamar por sus demandas. Las obras también incluyen extractos de discursos de Martin Luther King, el Che Guevara, Daniel Cohn Bedit, Herbert Marcuse y Agustín Tosco, cuyas ideas y acciones nutrieron a muchos de los manifestantes.

Anne Tucker

Washington, 1968 Poor People's campaign

Native Americans
African Americans
Puerto Ricans
Whites
Mexican Americans

Alleviating poverty regardless of race

Economic
Justice for all

POWER
Justice
for poor
people

NO TO
Racism

No Violence

DISOBEDIENCE!

NO TO
SEXISM

NO
to the
Viet - Nam
War

Ralph Abernathy
With Martin Luther King Jr.

Occupy

Opportunity
everyone



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Washington, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro ©Associated Press, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph ©Associated Press, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



In 1968 Martin Luther King and the Southern Christian Leadership Conference organized a major march to Washington D.C. to demand economic and human rights for poor Americans of diverse backgrounds. The campaign was carried out under the leadership of Ralph Abernathy in the wake of King's assassination. Photo A.P. 1968 The Fire of Ideas 6/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Kingston, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © The Gleaner Co. Ltd., 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © The Gleaner Co. Ltd., 1968,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



(c) 1968 The Gleaner Co. Ltd.

On October 17th, 1968 large numbers of University students marched from the campus of the University of the West Indies to downtown Kingston to support Dr. Walter Rodney who was banned to enter Jamaica by the Government, coming back from the Black Writers Conference in Montreal, Canada. The demonstrations were repressed by the security forces. They came to be known as the Rodney Riots. 1/1 1968 Hefengdong

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Toronto, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Boris Spremo, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Boris Spremo, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Students of the University of Toronto and Americans who moved to Canada to avoid being sent to fight in the War in Viet Nam stage a huge demonstration in the main square of Toronto City Hall in 1968. Many speakers address the crowd. A large anti-war movement asked the Canadian government to end its complicity with the American war. Photo by Boris Spremo 1968. Photo by R. Brodsky.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Chicago, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Hulton Archive, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Hulton Archive, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



The Free Speech movement started in the University of California connected with the Civil Rights Movement in 1964-65 and then extended to other U.S. universities in the sixties. 1968 was a very active year in Chicago, then Free Speech march was part of a wider mobilization that included massive action of the students during the Democratic National Convention in August 28-29. The Convention was held in a year of violence, political turbulence and civil unrest. The National Guard was mobilized by Chicago's Mayor Richard Daley to support the police. 75% M.I.H.A. 10/10/14



Marcelo Brodsky's works are composed of powerful and aggressive images of strength that shake us up, challenging us to participate. We are confronted by a series of questions and reinterpretations, stimulating parallels with our time, our public space, our histories, our relationships with memory and with our neighbours. On the other hand, they instigate debates around the role, necessity and contribution of the arts to create spaces of freedom. In the fiftieth anniversary of 1968 which celebrates the vindication of these revolutionary ideas, we come to realize that we are still surviving violent times - Brexit, Donald Trump, xenophobia, gynophobia, massacres, etc.

The work of artists like Marcelo Brodsky can make a difference by showing that the world will not get better if we just let it be!

Inês Valle

Las obras de Marcelo Brodsky consisten en imágenes poderosas y agresivas de una fuerza agitadora, desafiando al observador a participar en la lucha. Nos enfrentamos a una serie de preguntas y reinterpretaciones; estimulando paralelos en nuestros tiempos; nuestro espacio público; nuestras historias; nuestra relación con la memoria; nuestro "vecino". Sin embargo, también instiga un debate sobre el papel, así como la necesidad, de las artes para crear espacios de libertad. En el 50 aniversario de 1968, celebrando la reivindicación de estas ideas revolucionarias, nos damos cuenta de que aún vivimos en tiempos violentos: Brexit, Donald Trump, xenofobia, ginefobia, masacres, etc.

El trabajo de artistas como Marcelo Brodsky solo puede marcar la diferencia al demostrarnos que el mundo no mejorará si simplemente lo dejamos ser!

Inês Valle

PARIS, 1968

MAI
68

Sous
les pavés,
la plage

NON

IL
EST
INTERDIT
D'INTERDIRE

Soyez
réalistes
Demandez
l'impossible

L'IMAGINATION
AU POUVOIR

Jouissez
sans
entraves

La
rue

Le pouvoir est

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

París, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Manuel Bidermanas, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Manuel Bidermanas, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



En mai 1968 débute une révolte portée par la jeunesse étudiante et ouvrière. Ce mouvement prônait un changement radical de la vie et du monde. Photo Manuel Bidermanas 1968 Le feu des idées
6/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

París, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Marka, Milano, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Marka, Milano, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

París, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Paris Police Archive, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Paris Police Archive, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

París, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Paris Police Archive, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

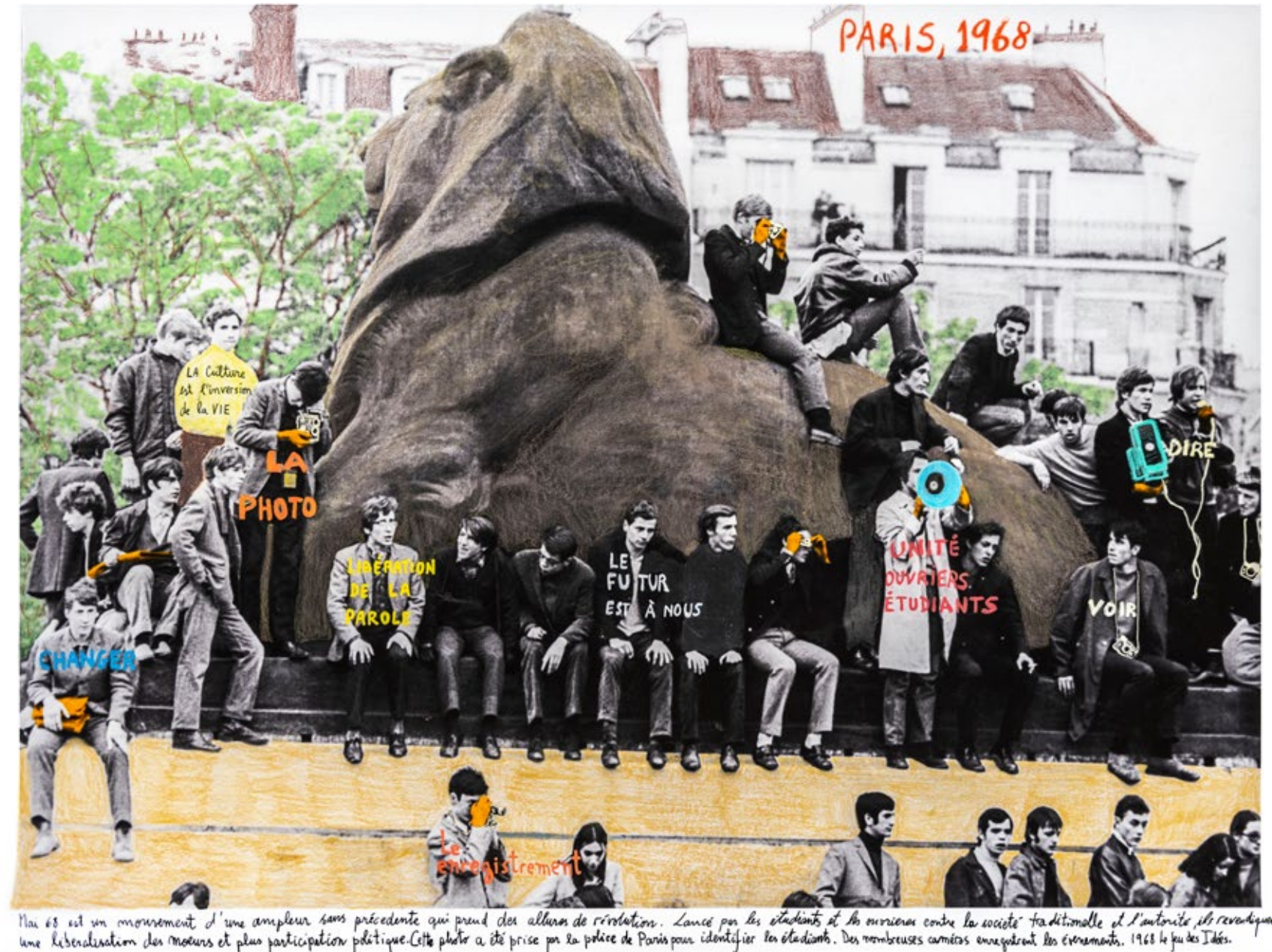
Black and white archival photograph © Paris Police Archive, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

París, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Paris Police Archive, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Paris Police Archive, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



PHOTO
D'ART

69

PARIS, 1968



FABRICANT



MARQUE DÉPOSÉE

GROS-GROS



As an art historian, and especially as one interested in photography, I celebrate Brodsky's method of activating history and questioning the nature of images taken from the media. Many years heading a well-known picture agency, Brodsky is aware of the potential and power of the images he chooses. His coloured pencils give us a hint of what his eye is looking for: fists in the air and waving flags but also fractions of clothing, graphic patterns on scarves, even the details of ferns and trees in the background. The photographs are enlivened by the use of colour, and their urgent messages made more effective by the use of text.

Rodrigo Orrantia

Como historiador del arte y especialmente interesado en la fotografía, celebro el método de Brodsky para activar la historia y cuestionar la naturaleza de las imágenes tomadas de los medios de comunicación. Con muchos años al frente de una conocida agencia de imágenes, Brodsky es consciente del potencial y poder de las imágenes que elige. Sus lápices de colores nos dan una pista de lo que busca su mirada: puños en el aire y banderas ondeando, pero también fragmentos de ropa, patrones gráficos en bufandas, incluso detalles de helechos y árboles en el fondo. Las fotografías cobran vida con el uso del color, y sus mensajes urgentes se vuelven más efectivos con el uso del texto.

Rodrigo Orrantia



1 mei
is
rood

1 mei is de
dag van de
arbeiders
en niet van de
Koningen

Provoceer !!

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Amsterdam, 1967

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Cor Jaring, 1967
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph © Cor Jaring, 1967

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Demonstratie "1 mei + rood" georganiseerd door Socialistische jeugd en studentenvereniging Politica op maandag 1 mei 1967, dat jaar tevens Koninginnedag, de stoet op de Veteringschans. In 1967 viel de Verjaardag van Koningin Juliana op een zondag en de viering daarvan werd daarom verschoven naar maandag 1 mei. Dit leidde ertoe dat studenten in Amsterdam de straat opgingen om te protesteren. Zij zeiden dat 1 mei de dag is waarop de rechten van arbeiders wordt gevierd, niet de monarchie. Photo: Cor Jaring. Stadsarchief Amsterdam. M. Brodsky / 4

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Amsterdam, 1967

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Spaarnestad Collection

National Archief, 1967, intervenida con textos a mano por Marcelo

Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Spaarnestad Collection

National Archief, 1967, intervened with handwritten texts by Marcelo

Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Berlin, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Wolfgang Kunz, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Wolfgang Kunz, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Bonn, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Interfoto, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Interfoto, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Der Polizeichef von Saigon, der südvietnamesische General NGUYEN NGOC LOAN, erschießt am 1. Februar 1968 in den Straßen Saigons den Vietkong-Gefangenen NGUYEN VAN LEN, auch unter dem Namen BAY LOP bekannt. Diese Plakatwandreproduziert ein Foto der Exekution des AP-Fotografen Eddie Adams in der Straßen der Westdeutschen Stadt Bonn.

Die deutsche Bewegung gegen die Notstandsgesetze und den Vietnamkrieg war in den meisten deutschen Großstädten aktiv. Diese Demonstration in Bonn, der damaligen westdeutschen Hauptstadt, fand am 11. Mai 1968 statt. Die Reproduktion des von Eddie Adams, eine der Ikonen des Vietnamkriegs, aufgenommenen Fotos der Exekution wurde nur 3 Monate nach der Hinrichtung in eine Plakatwand verändert. Das 1933 verabschiedete Ermächtigungsgesetz ermöglichte den Nazis die absolute Kontrolle über den Staat und war der Anfang vom Ende jeglicher Form von demokratischem Dissens. Foto von Interfoto/ALAMY. Bild der Feuer der Ideen.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

München, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Friedrich Rauch, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph © Friedrich Rauch, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



1968 überrollende Protest welle Westdeutschland als Reaktion auf die Notstandsgesetzgebung, die Studenten kämpften auch für mehr Demokratie und gegen Autoritarismus. Foto von Friedrich Rauch.

1968

NOTSTANDSGES.

Gegen
Autoritarismus
und
Heuchelei

Mehr
Demokratie

Gegen
die
Notstands
gesetze

Gegen
polizeiliche
Brutalität

keine ehemaligen
Nationalsozialisten
in der
Universität

Unterstützt
RUDI
DUTSCHKE

STOPPT
DEN
VIETNAM KRIEG



[...] Brodsky's strategy toward visual communication imprinted onto archival images, the circumstantial becomes significant; and that odd detail which could have been overlooked retrieves worth and sense withal.

Are they still alight, the ideas of '68? It is most likely a mistake to think that Brodsky's essay refers only to the past or that it uncritically vindicates the ideas of May '68. Perhaps, despite these discouraging times, the key lies in constructing bridges between past gestures and desires and the need to raise political awareness in our present.

Florencia Battiti

[...] La estrategia de Brodsky hacia la comunicación visual impresa en imágenes de archivo convierte lo circunstancial en significativo; y ese detalle extraño que podría haber pasado desapercibido recupera valor y sentido en conjunto.

¿Siguen encendidas las ideas del '68? Es probablemente un error pensar que el ensayo de Brodsky se refiere solo al pasado o que justifica de manera acrítica las ideas de mayo del '68. Quizás, a pesar de estos tiempos desalentadores, la clave radica en construir puentes entre gestos y deseos pasados y la necesidad de aumentar la conciencia política en nuestro presente.

Florencia Battiti



GREVE
E PROTESTO CONTRA
"CENSURA"
EM DEFESA DA CULTURA

CONTRA
CENSURA
VAI TAPAR
A BÓCA DA
CULTURA

QUEREMOS LIBERTADE!

SOLIDARIOS
CLASSE TEATRAL
CONTRA A CENSURA

NÃO A
CENSURA

! Liberdade
de
expressão!

LEILA SINIZ

Mario Pedrosa

NORMA BENGEL

A
opção
brasileira
! Nao
do
regime
militar!

A RUA É NOSSA

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

A RUA e Nossa

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Agencia Jornal do Brasil, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph © Agencia Jornal do Brasil, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Artistas de teatro na greve contra a censura em 1968 na Baía de Guanabara, R.J. A ditadura censura as obras consideradas "políticas". Arquivo do Jornal do Brasil / RJ 1968 - fogo das ideias

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

USP, SP, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Marcelo Brodsky 2002,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

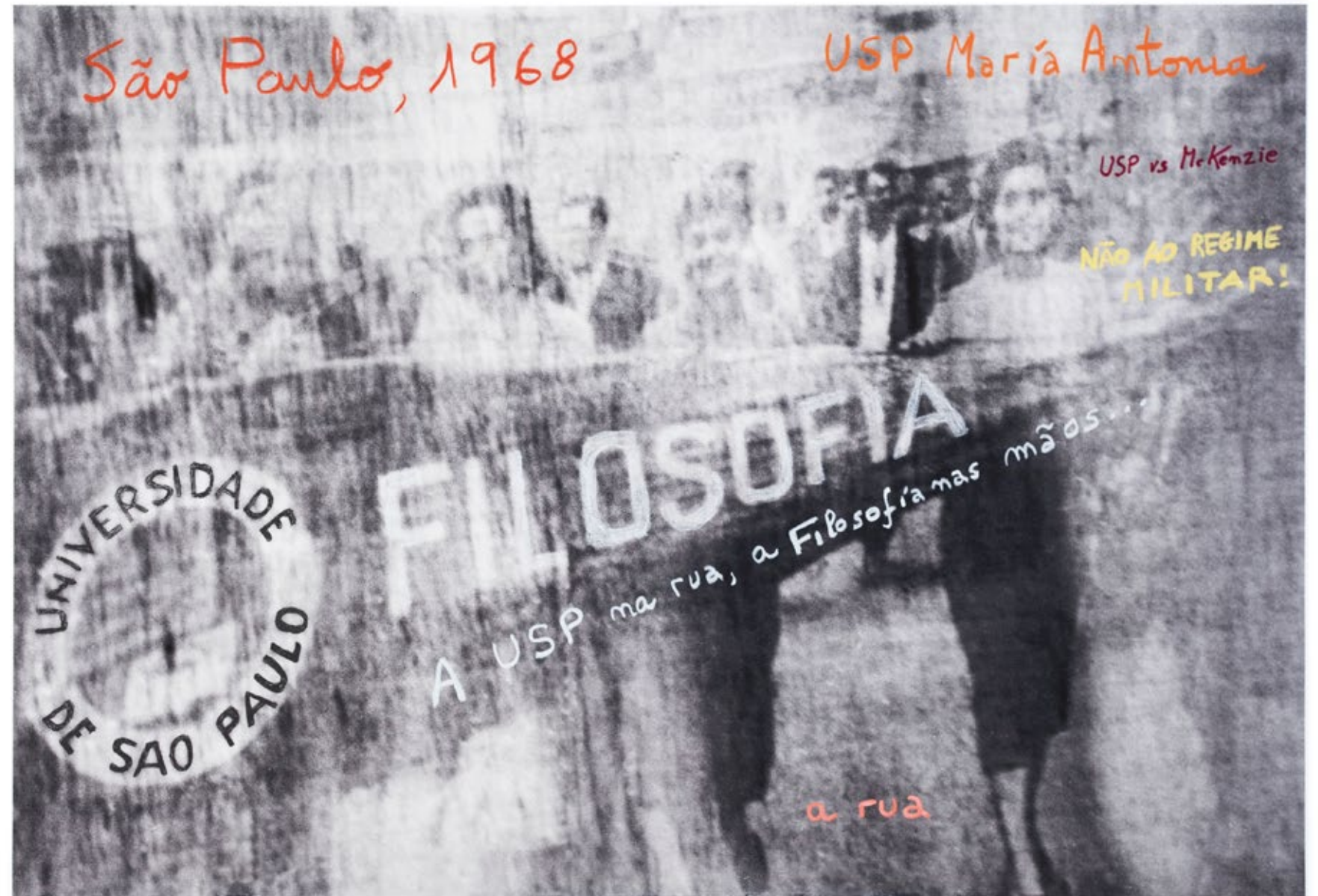
Black and white archival photograph © Marcelo Brodsky 2002,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



No 3 de outubro de 1968, teve lugar a batalha de Maria Antonia em que os estudantes da USP se levantaram contra a ditadura militar no Brasil. 1968 o fogo das ideias 6/7 M. Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Evandro Teixeira, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph © Evandro Teixeira, 1968,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión ink
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



A passeata dos cem mil foi uma manifestação popular contra a Ditadura Militar no Brasil organizada pelo Movimento Estudantil. Foi o 26 de Junho de 1968 no Rio de Janeiro. Participaram artistas, intelectuais e muitos setores da sociedade. Foto: EVANDRO TEIXEIRA

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Ibiuna, SP, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Folha Imagem, São Paulo, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2023

Black and white archival photograph © Folha Imagem, São Paulo, 1968, hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2023

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Montevideo, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Aurelio González, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Aurelio González, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Santiago de Chile, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Archivo Universidad de Santiago de Chile, 1968,

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph

© Archivo Universidad de Santiago de Chile, 1968,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Convocados por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (UTE) estudiantes, académicos y funcionarios organizaron una marcha para obtener mayor presupuesto para la Universidad en la Alameda de Santiago de Chile el 8 de noviembre de 1968. Se peleaba por la profundización y ejecución de la Reforma Universitaria y por más democratización. Foto archivo fotográfico Universidad de Santiago de Chile.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Bogotá, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Jorge Silva/Cine Mestizo, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph © Jorge Silva/Cine Mestizo, 1968, hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



En 1968 los estudiantes colombianos se concentraron en la Plaza Bolívar de Bogotá junto a la CSTC (Comisión Sindicalista de Trabajadores) en defensa de la Universidad Pública y de su Autonomía. También se luchaba por una vivienda digna para todos los colombianos. Hubo protestas en Cali, Bucaramanga y el Atlántico. Foto de Jorge Silva. *Del fuego de las ideas. 6/7. Marcelo Brodsky*

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Madrid, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Barriopedro/EFE/Album online, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2020
Black and white archival photograph © Barriopedro/EFE/Album online, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2020

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Madrid, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph

© General file of the Complutense University of Madrid, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



MADRID, 1968

LOS PUEBLOS
IBERICOS
POR EL SOCIALISMO
Y ESTUDIANTES
OLIGARQUIA!!
UNIVERSIDAD
PARA EL
PUEBLO

DEMOCRACIA POPULAR

LIBERTAD
OBREROS ESTUDIANTES

FRANCO ASESINO DE
FRANCISCO GRANADO, JULIAN GRIM
Y JOAQUIN
DELGADO

¡ Abajo la dictadura!

CHE

Starting with original press photos, Brodsky's meticulous process of editing helps create completely unique works, in which the artist is clearly pursuing an objective: to enlighten, to render history comprehensible and tangible; using what he himself calls a very personal virtual visual essay. "Young people do not accept content without pictures today. History must therefore be recounted through images," says Brodsky. Going even further, he claims: "There are young people who have no idea of what happened in 1968. Because they no longer read, they need to learn through pictures." This explains why the focus of Brodsky's work is the narrative, the whole picture, not the original photograph.

Marco Rose

Comenzando con fotos de prensa originales, el meticuloso proceso de edición de Brodsky ayuda a crear obras completamente únicas, en las que el artista persigue claramente un objetivo: iluminar, hacer que la historia sea comprensible y tangible; utilizando lo que él mismo llama un ensayo visual virtual muy personal. "Los jóvenes hoy no aceptan contenido sin imágenes. Por lo tanto, la historia debe contarse a través de imágenes", dice Brodsky. Yendo aún más lejos, afirma: "Hay jóvenes que no tienen idea de lo que sucedió en 1968. Como ya no leen, necesitan aprender a través de imágenes". Esto explica por qué el enfoque del trabajo de Brodsky es la narrativa, la imagen completa, no la fotografía original.

Marco Rose

TOKYO, 1968

NO TO
THE WAR
IN VIET
NAM

日本学生連合会

STOP
THE
AGREEMENT
WITH
THE U.S.A.

Zenkyotu
Student
body
Struggle
Committee

Zunga Kuren
STUDENT
Movement



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Tokyo, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Bruno Barbey-Magnum, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Bruno Barbey-Magnum, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Pekin, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Robert Harding P.L., 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Robert Harding P.L., 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Demonstration in Tien An Men Square in Peking in 1968 during the cultural revolution. The movement took place in China between 1966 and 1976 and it was set into motion by the chairman Mao Zedong to preserve true communist ideology by purging remnants of capitalism. Citizens and members of the Red Guard wore the red book with the ideas of the leader Mao. Photo Robert Harding P.L./Anny

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Bratislava, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Ladislav Bielik, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Ladislav Bielik, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



The soviet tanks invaded Czechoslovakia and entered Bratislava on August 21st, 1968. Shots were fired near Slobodovo Square, near where the old bridge crosses the Danube. A 17-year-old girl died. When Soviet pilot Smil Gallo defied the tanks with his body, photographer Ladislav (Laco) Bielik was there and made this picture that anticipates in 21 years the famous image of a Chinese citizen standing in front of the tanks in Tian An Men Square in 1989. The bare-chested man in front of the occupiers' tanks was wrongly attributed to other photographers. Thanks to Peter Bielik, the son of the photographer, for authorizing the use of this image for "1968, the Fire of Ideas".
© by Ladislav Bielik / Central European News of Photographs · Marcelo Brodsky / R

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Melbourne, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Australian Secret Service, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Australian Secret Service, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



This March of the Students of Monash University on May day 1968 against the war in Viet Nam and supporting the Viet Cong was photographed by the Australian intelligence service to identify the militants. They are numbered by the Police ①, ②, ③, ④. As in many other movements, the Che Guevara participates with his image in the flesh.



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Sydney, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Australian Secret Service, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Australian Secret Service, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P

On the 14th of July of 1972, and taking inspiration from the enormous crowds who turned out for Anti-Vietnam movements around the world, the black community of Australia instigated the Moratorium for Black Rights, and marched through Sydney. Many of the protesters were led by Aboriginal Australians who were accompanied by white middle class young people that supported the cause of social justice for Aborigines. The flag carried by the woman in the front is the Aboriginal flag. It had been designed by Aboriginal Harold Thomas not long before this protest. The yellow center in the middle represents Aboriginal people, their land and the sun. The march was photographed extensively by the Australian Secret Intelligence (ASIS) surveillance teams. This image was taken by the police and the numbers written on it were used to identify the leaders of the Land Rights Movement. They were later persecuted. Land Rights for Aboriginal Australians is still a matter of conflict today. Photos by the Australian Secret Intelligence. Research by Smart Film Pty Ltd. for the production of their TV Series "Persons of Interest" 1968 The Fire of Ideas, 4/7 Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

London, 1968 (II)

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Martin Carroll, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Martin Carroll, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment inks on Hahnemühle paper

60 x 90 cm | 23,6 x 35,4 in

Edición | Edition 7 + A/P



The Viet Nam Solidarity (VSC) was originally set up in 1966 by activists around the International Group with the personal and financial support of Sir Bertrand Russell. This rally was held in October 1968 departing from Trafalgar Square and marching to Grosvenor Square, where the American Embassy is located. Photo by Martin Carroll / ALAMY. 1968 the fire of ideas & / / Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Roma, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Massimo Vergari/A3/Contrasto,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Massimo Vergari/A3/Contrasto,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Manifestazione degli studenti universitari di ROMA contro le tasse universitarie e la selezione sociale, 1968. Il sessantotto italiano inizia le proteste studentesche, ma rapidamente si trasforma in un movimento generale di richiesta di radicali trasformazioni sociali. In poco tempo cambia il rapporto tra le generazioni e tra i sessi e una moltitudine di giovani si riappropria della politica in modo diretto e originale. Foto Massimo Vergari /A3/Contrasto. 1968 Il fuoco delle idee. 6/7. Marcelo Brodsky con Carla.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Milano, 1966

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Zanni-RCS-Constrasto, 1966,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2016

Black and white archival photograph © Zanni-RCS-Constrasto, 1966,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2016

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

London, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Patrick Nairne, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

Black and white archival photograph © Patrick Nairne, 1968,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



London, 1968

CHE GUEVARA had just
died and he was already
marching in LONDON

SAVE VIETNAM
CANS GO HOME

U.S. OUT
NLF IN

Victory
To The
NLF



CHE
LIVES

PEACE
NOW!

BLOW
BOSS
BLOW
NAPALM

STOP

The protest slogans of the student movement and the cries of refugees resound across the images written with Brodsky's now staple penmanship. 'Make love, Not War' 'Stoppt Den Vietnamkrieg' 'Soyez realistes, Demandez l'impossible', 'Todos somos inmigrantes'. He is there with them, echoing their pleas in many languages, in different places around the world. The messages are simple and effective and his footnotes, although personal and heartfelt, keep to facts and dates with rigour. Brodsky's work presents major political and social issues to a new generation, condensing ideas into keywords and making bold and impactful monochrome images more compelling by a very personal use of colour.

Rodrigo Orrantia

Los eslóganes de protesta de los movimientos estudiantiles y los gritos de los refugiados resuenan en las imágenes escritas con la ya característica caligrafía de Brodsky. 'Make love, Not War' 'Stoppt Den Vietnamkrieg' 'Soyez realistes, Demandez l'impossible', 'Todos somos inmigrantes'. Él está allí con ellos, haciendo eco de sus súplicas en muchos idiomas, en diferentes lugares alrededor del mundo. Los mensajes son simples y efectivos, y sus notas al pie, aunque personales y sinceras, se apegan rigurosamente a los hechos y fechas. El trabajo de Brodsky presenta importantes problemas políticos y sociales a una nueva generación, condensando ideas en palabras clave y haciendo que las audaces e impactantes imágenes monocromáticas sean aún más convincentes mediante un uso muy personal del color.

Rodrigo Orrantia



TIEMBLAN
GORILAS LA
JUVENTUD
HA DESPERTADO!

ESTOS SON LOS
ALBOROTADORES:
IGNORANCIA - HAMBRE
MISERIA

HASTA LA
VICTORIA
SIEMPRE!
¡UNIDOS
VENCEREMOS

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Marcha del Rector, México, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Col M. Gutierrez Paredes Archivo Icon UNAM, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph

© Col M. Gutierrez Paredes Archivo Icon UNAM, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

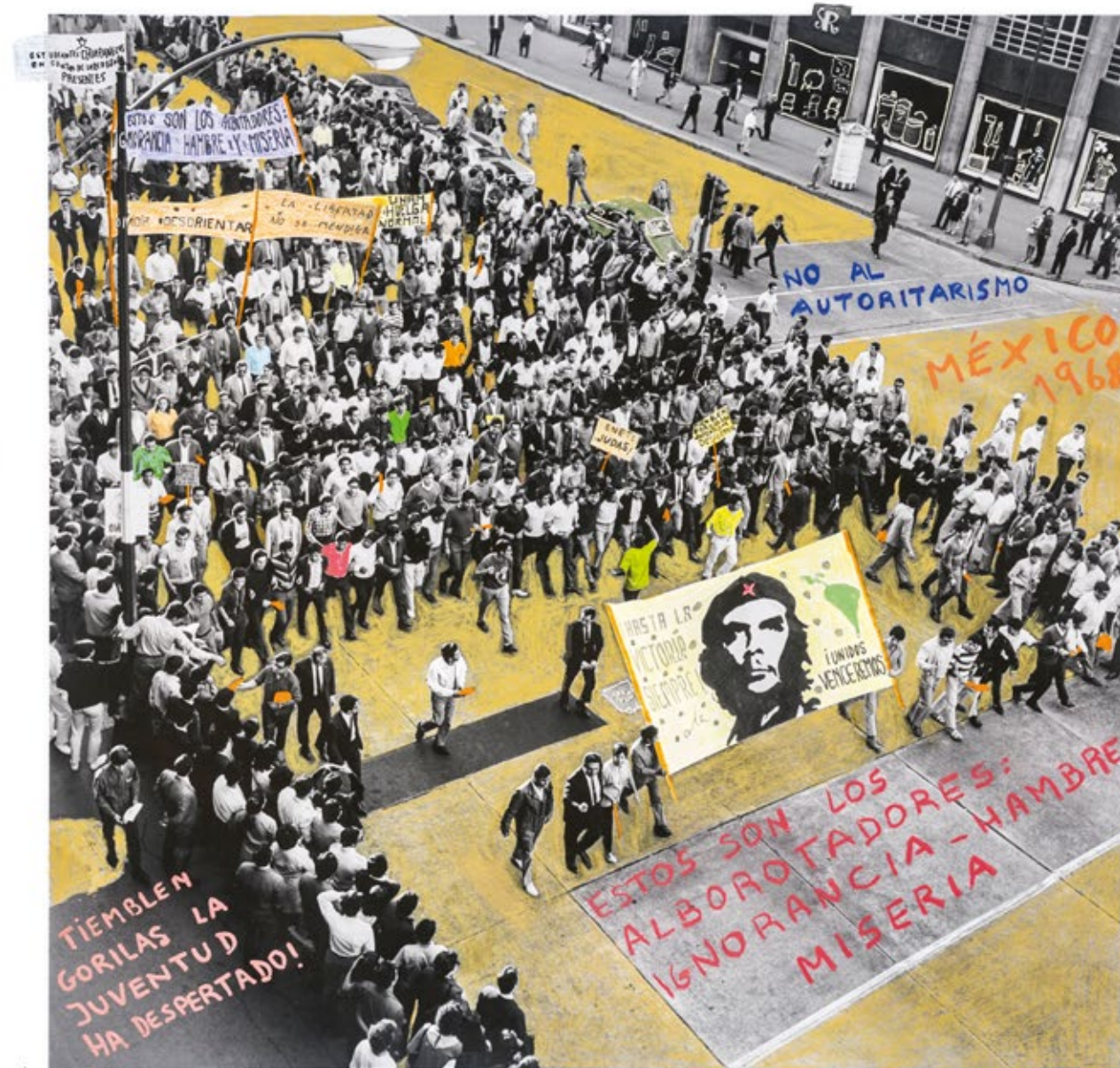
Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P

Esta marcha fue apenas
dos meses antes de la
matanza de Tlatelolco

Manifestación estudiantil de estudiantes de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) el 13 de Agosto de 1968, en pleno auge de los movimientos sociales con el apoyo de obreros, campesinos, profesores, que enfrentaban el autoritarismo de Gustavo Díaz Ordaz y su gobierno. En color de la marcha, la imagen del Che Guevara, cuando asumió como de un año antes de la matanza. Foto Colección Manuel Gutiérrez Ruelas (Mbuachito). Archivo Iconográfico de la UNAM. 1968 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky. 1/7 2017



TLATELOLCO
↓
AYOTZINAPA

Si se hubiera juzgado la
matanza de Tlatelolco y sus
responsables hubieran pagado los
asesinatos de la Plaza de los Tres
Cultivos, Ayotzinapa no hubiera
sido posible.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Marcha del Rector, México, 1968

Año | Year 2014-2023

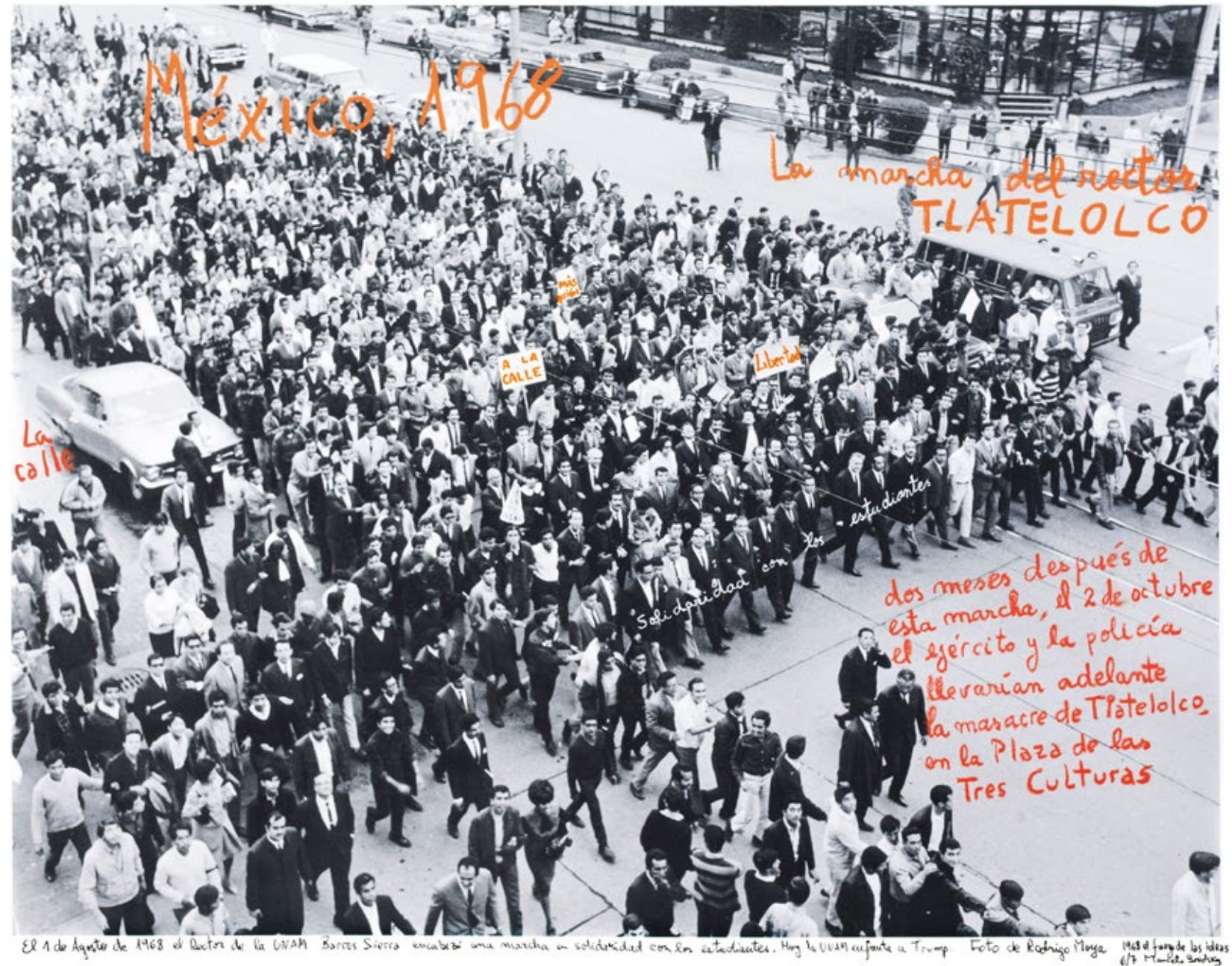
Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Rodrigo Moya 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

México, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya,

1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Rodrigo Moya, 1968,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas
From the series 1968: The fire of the ideas
Beirut, 1968

Año | Year 2014-2023
Fotografía de archivo blanco y negro
©Archivo de la biblioteca de la Universidad Americana de Beirut, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph
© Archives from the library of the American University of Beirut, 1968,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014-
2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle
Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper
90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in
Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Dakar, Sénégal, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Agence France Presse, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Agence France Presse, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Dakar, Sénégal, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Agence France Presse, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph © Agence France Presse, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



la capitale du Sénégal a pris la visage d'une ville assiégée après les violentes manifestations qui ont opposé les ouvriers et étudiants à la répression militaire. Le point culminant des tensions s'est produit du 28 au 31 de mai 1968. Les Unions d'étudiants de Dakar (UED) et du Sénégal (UES) avec le soutien du mouvement ouvrier ont organisé une mobilisation sans précédent dans la jeune histoire du Sénégal post-colonial. Ils demandaient au gouvernement de Léopold Sédar Senghor une plus grande participation politique. Les images des manifestations ont disparu des archives au Sénégal et en France. Il n'y a que des images de la répression. Photo AP

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Calcutta, 1967

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Subrata Patranobis,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph © Subrata Patranobis,
intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Dhaka - Bangladesh, 1971

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Rashid Talukder, Drik Picture Agency, 1971,

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

Black and white archival photograph

© Rashid Talukder, Drik Picture Agency, 1971,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014 - 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P

The larger banner at the back says "Bangla artists and artisans committee for Struggle". Artists played a very important role in the lead up to the war of liberation, both as artists and as activists and organisers. Many of the people in the photograph went on to become respected freedom fighters.



The woman on the left in the front row (holding the first letter 'Sh' of Shaheed), Sayeeda Khamal is an artist who had her first solo exhibitions of water colours at the Drik Gallery in Dhaka. She was a nurse at a makeshift hospital for the guerrilla fighters. Narration by Shahidul Alam. 1968 The Fire of Ideas 1/7 11Brodsky

Outraged artists held placards bearing the Bangla letters Sha Dhi Na Ta (Independence) protesting the postponement of the opening of the National Assembly by President Yahya Khan on March 1st, 1971. Bangladesh became independent on March 26th, 1971. Photo: Rashid Talukder/Drik Picture Agency



Independence!

The Argentinian is seeking to pass on this knowledge, arguing for human rights, drawing attention to injustice, putting his finger in the wound. "Many of the ideas from 1968 are more interesting and true than those discussed today," says Brodsky. But many issues become distorted and reinterpreted over time. Even photos often lose their authenticity.

Marco Rose

El argentino busca transmitir este conocimiento, abogando por los derechos humanos, llamando la atención sobre la injusticia, poniendo el dedo en la llaga. "Muchas de las ideas de 1968 son más interesantes y verdaderas que las discutidas hoy", dice Brodsky. Pero muchos problemas se distorsionan y reinterpretan con el tiempo. Incluso las fotos a menudo pierden su autenticidad.

Marco Rose

TUCUMÁN, 1967

BASTA
DE
VIOLENCIA

NO AL
CIERRE de
los
INGENIOS

TRABAJO
LA DICTADURA
ABAJO

Tierra!!
Trabajo!!

POR
LAS FU
ENTES
TAMBIEN



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Tucumán, 1967

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968,

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2017

Black and white archival photograph

© Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968,

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Cordobazo, 1969

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Eduardo Martinelli, 1969,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Eduardo Martinelli, 1969,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



El 29 de mayo de 1969 estudiantes y obreros paralizan la ciudad de Córdoba. El alzamiento insurreccional de la ciudad inicia una nueva época en el país. Foto de Pedro Martinelli/ARGRA
El Cordobazo 29/5/1969 el fuego de las ideas. Marcelo Brodsky

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Cordobazo, 1969

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Eduardo Martinelli, 1969,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Eduardo Martinelli, 1969,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Obreros y estudiantes salieron a las calles de Córdoba a mayo de 1969 en un movimiento insurreccional enfrentando a la dictadura militar del general Onganía, que había derrocado al presidente constitucional Arturo Illia en 1966, el inicio de la noche de los bastones largos. El alzamiento popular cordobés dio paso a otros movimientos similares en Rosario y en Tucumán, los fundamentales para el derrocamiento de la dictadura. Foto: Eduardo Martinelli / Fotiker Argentina.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Cordobazo, 1969

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Eduardo Martinelli, 1969,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014

Black and white archival photograph © Eduardo Martinelli, 1969,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



El Cordobazo fue una reacción popular a una dictadura que pretendía eternizarse en el poder. Los trabajadores y los estudiantes se alzaron espontáneamente contra Onganía, un dictador de costumbres represoras y corruptas. Salieron a las calles de Córdoba y allí iniciaron una tradición insurreccional muy propia del patrimonio reciente de los argentinos. Los pueblos, el pueblo ocupando los calles, la policía reprimiendo reprimida, la opinión desde la base de cambio político. Marcelo Brodsky 1/4 x 3/4 - 2014

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Athens Law School, 1973

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro ©Aristotelis Sarrikostas, 1973,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2023

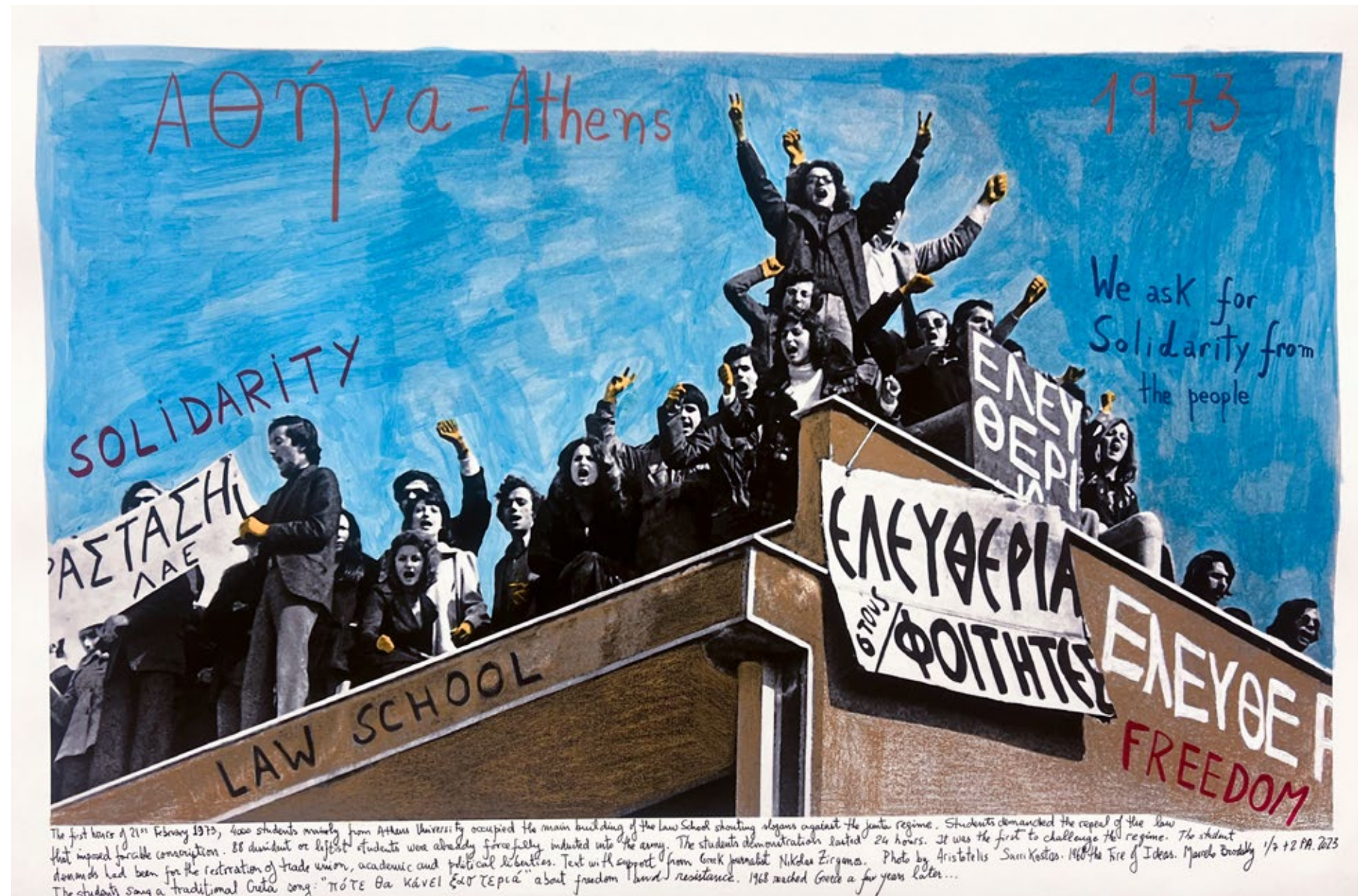
Black and white archival photograph © Aristotelis Sarrikostas, 1973,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2023

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Athens Polytechnic, 1973

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro ©Aristotelis Sarrikostas, 1973,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2023

Black and white archival photograph © Aristotelis Sarrikostas, 1973,
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2023

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P





Αθήνα-Athens

1973

BUNION

DATSUN

ΟΥΕ! ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ
ΣΦΑΡΙΣΑΙΟΙ
ΥΠΟΚΡΙΤΑΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟ ΛΑΟ

DOWN WITH THE
DICTATORSHIP!

WOE UNTO YOU, SCRIBES AND PHARISEES, HYPOCRITES!! (from Matthew 23:15)

Brodsky is particularly committed to speaking to younger generations. He knows very well that, in the time of social media and instant communication, this can happen effectively mainly through images and short messages. "Professionals of the image like me", he points out, have the "responsibility" to positively shape the way we make use of them in our society.

As a human rights activist, he is one of the co-founders of the Parque de la Memoria in Buenos Aires, Brodsky believes that his artistic practice can help to effect positive change by promoting awareness in people, worldwide. (...) Participating in the "global discourse about historical trauma", Brodsky's intervened photographs are "memory art" with a strong impact on our present and future: intensely visualizing past traumas, they counteract the fatalism that too often inhibits us from resisting, taking action and contributing to revolutions big and small which take place daily, around the world.

Valentina Locatelli

Brodsky se compromete especialmente a dirigirse a las generaciones más jóvenes. Él sabe muy bien que, en la era de las redes sociales y la comunicación instantánea, esto puede lograrse de manera efectiva principalmente a través de imágenes y mensajes cortos. "Profesionales de la imagen como yo", señala, tienen la "responsabilidad" de dar forma de manera positiva a la forma en que las utilizamos en nuestra sociedad.

Como activista de derechos humanos, es uno de los cofundadores del Parque de la Memoria en Buenos Aires, Brodsky cree que su práctica artística puede contribuir a un cambio positivo al fomentar la conciencia en las personas de todo el mundo. (...) Participar en el "discurso global sobre el trauma histórico", las fotografías intervenidas de Brodsky son "arte de la memoria" con un fuerte impacto en nuestro presente y futuro: visualizan intensamente los traumas pasados, contrarrestan el fatalismo que con demasiada frecuencia nos impide resistir, actuar y contribuir a revoluciones grandes y pequeñas que tienen lugar a diario en todo el mundo.

Valentina Locatelli

BRUXELLES
1967

MARTINI

NO TO
NUCLEAR
ENERGY

STREET
ACTION
AND MAIL
ART

Groupe
TOTAL

La
transparence

LA VOIE

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Bruxelles, Bozar, 1968.

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Jaques Charlier, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph © Jaques Charlier, 1968
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Concentración de estudiantes a la Place Broekere de Bruselas en 1968, contra la energía atómica. Durante la manifestación un grupo de activistas del grupo "Total", creó alrededor del magatzem Total para el artista belga Jacques Charlier. Ellos tomaron la decisión de irse lejos a la marcha de distribuir distractos transparentes y portando el drapado transparente, para "con el mundo transparente por nosotros lo comprender". Foto Jacques Charlier, 1968.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Bruxelles, Bozar, 1968.

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Archives Bozar, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph © Archives Bozar, 1968

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



A la fin du mois de mai 1968, les manifestations étudiantes de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) aboutissent au Palais des Beaux-Arts. Accompagné de Marcel Broodthaers, deux membres de la Jeune peinture Belge, Roger Somville et Serge Gruet, sautent sur les barrières avec ses drapeaux noirs et rouges. Le 28 mai, des artistes occupent le hall central du Palais des Beaux-Arts. Marcel Broodthaers s'adresse aux manifestants. Il avait travaillé auparavant en étroite collaboration avec différentes organisations dévotionnelles du Palais. Il a ouvert la discussion, en demandant la parole aux étudiants. Après huit ans, il n'y avait toujours pas de décision sur la construction d'un musée d'art moderne à Bruxelles. Photo: Archives Bozar. Texte: The Assault on the Art Institute, in Facing the Future - Art in Europe, 1968, 2018

Marcelo BrodskyDe la serie 1968: *El fuego de las ideas*From the series 1968: *The fire of the ideas**Bruxelles, Bozar, 1968.*

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Archives Bozar, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph © Archives Bozar, 1968

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



BOZAR, le Palais des beaux arts à Bruxelles est occupé en mai 1968. L'assemblée libre des Travailleurs culturels débat la publication du Cahier de revendications des artistes belges. Les artistes demandent le droit à la participation politique, la création d'ateliers avec atelier, la reconnaissance de leur qualifications et la création d'un Musée des arts contemporains à Bruxelles. L'absence des musées et des centres d'art contemporain à Belgique. Marcel Brodthaus prend cette idée et il installe chez lui le Musée d'Art Contemporain, Département des Aigles. Photo: Archives BOZAR

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Bélgica, 1969

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Renaat Willockx, Janssens,
Archivo de la colección de la Universidad de Ghent, 1969,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

*Black and white archival photograph © Renaat Willockx, Janssens,
Archive of the University of Ghent Collection, 1969, intervened with
handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017*

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Zurich, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © STR / Keystone Zürich, 1968

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

Black and white archival photograph © STR / Keystone Zürich, 1968

hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017

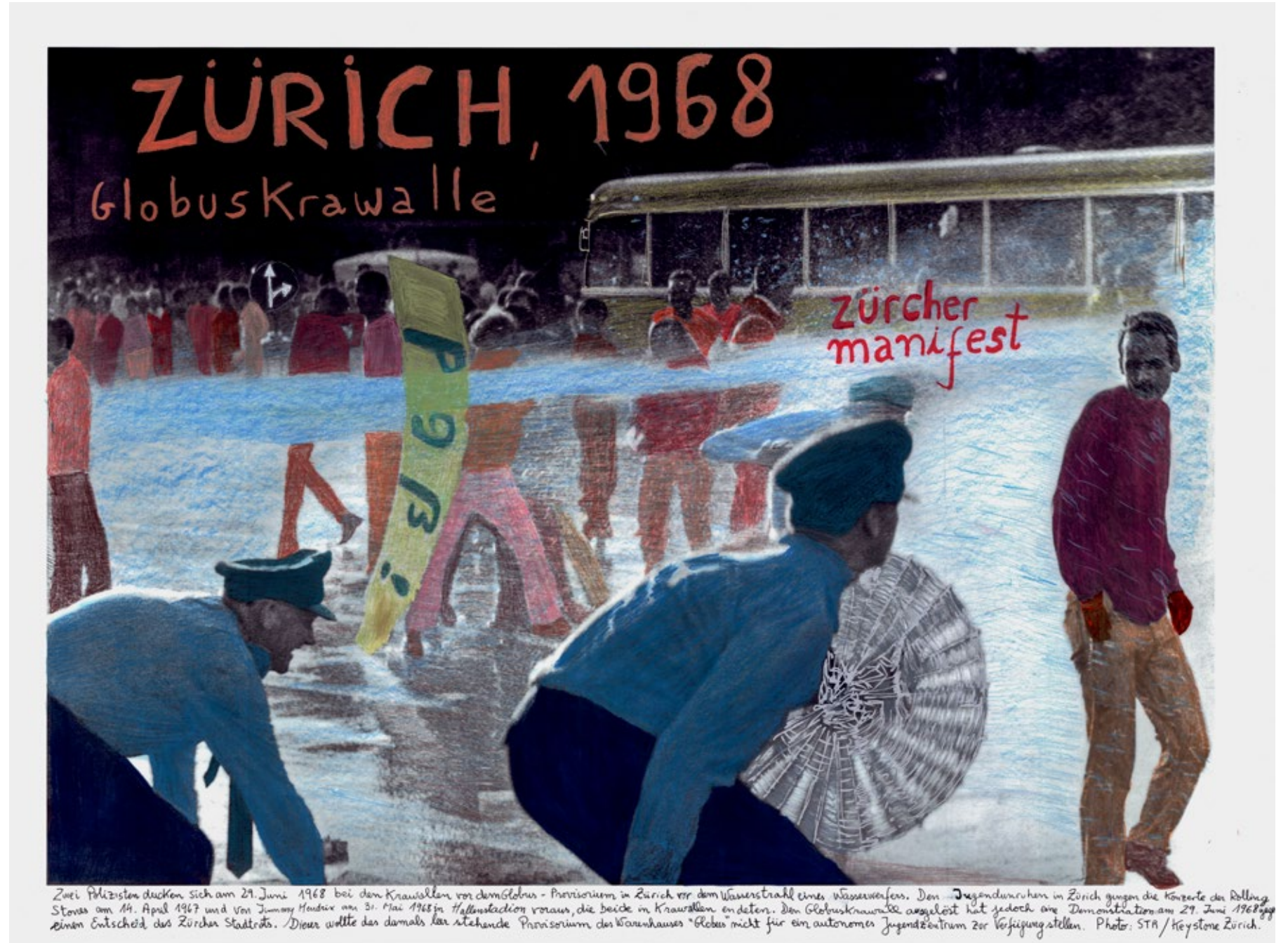
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Prag, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro ©Akg Imagenes, Wenceslas Sq, Prague 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2015

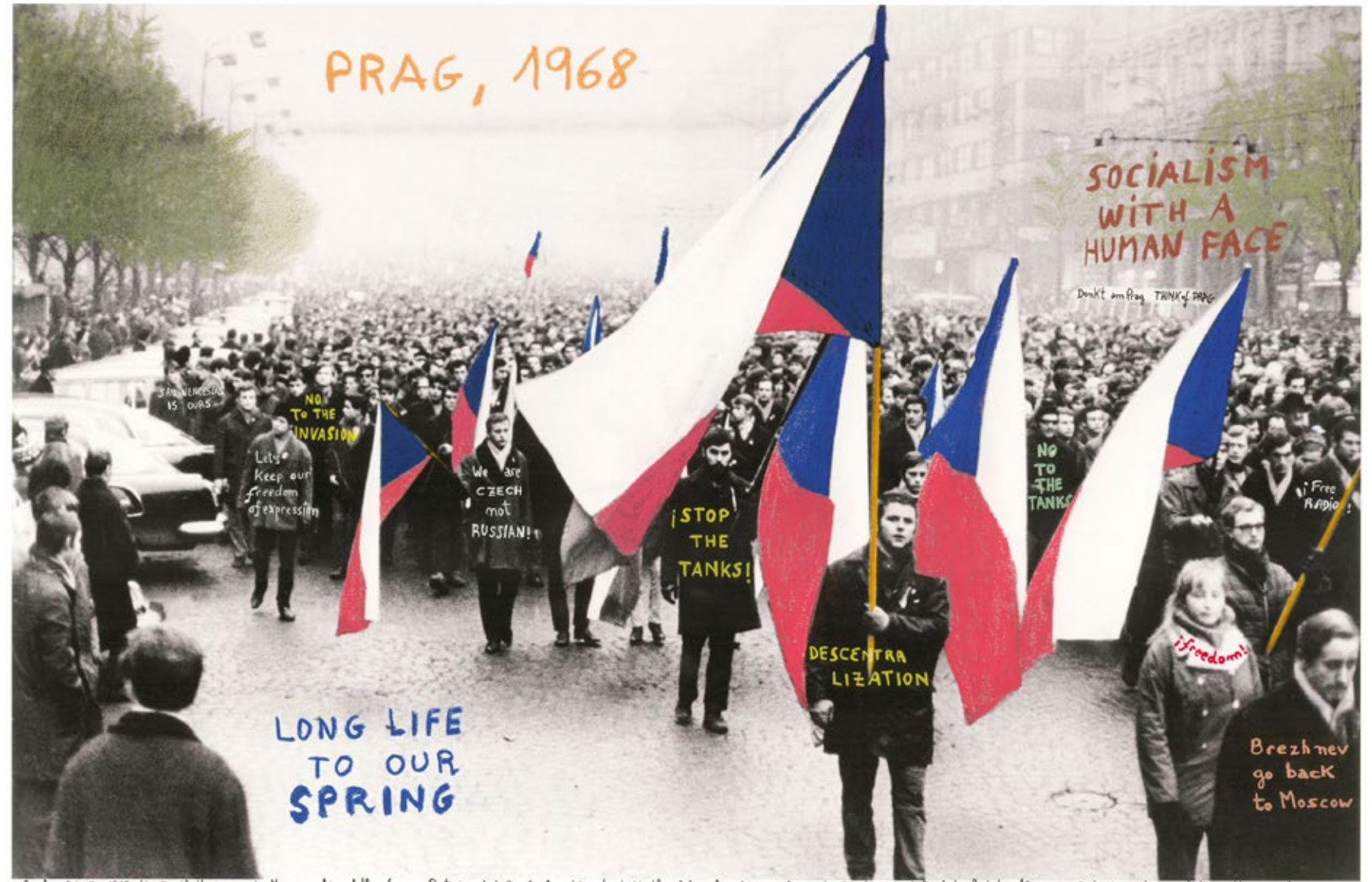
Black and white archival photograph © Akg Imagenes, Wenceslas Sq, Prague, 1968, hand-intervened with colors & written texts by Marcelo Brodsky, 2015

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



On August 21st, 1968 the Soviet Union and other members of the Warsaw Pact invaded Czechoslovakia to halt the liberalization reforms in Czech socialist state led by Alexander Dubcek and supported by the Czechs. Czech Youth went out to the streets of Prague to resist the invasion. Unarmed civilians faced the tanks and developed a non-violent movement of resistance.

PRAG, 1968

SOCIALISM
WITH A
HUMAN FACE

Denkt an Prag THINK of PRAG

SAN VICENTIAS
IS OURS

NO
TO THE
INVASION

Let's
Keep our
freedom
of expression

We are
CZECH
not
RUSSIAN!

STOP
THE
TANKS!

DESCENTRA
LIZATION

NO
TO THE
TANKS

Free
RADIO!

ifreedom!

LONG LIFE
TO OUR
SPRING

Brezhnev
go back
to Moscow

Brotsky reminds us that every word and every action have power and meaning and that we should pursue our convictions. This attempt at dialogue demonstrates the role of artists as critical thinkers in society and how they can contribute to a 'revision' of our perception of the space of art .

Inês Valle

Brotsky nos recuerda que cada palabra y cada acción tienen poder y significado, y que debemos perseguir nuestras convicciones. Este intento de diálogo demuestra el papel de los artistas como pensadores críticos en la sociedad y cómo pueden contribuir a una "revisión" de nuestra percepción del espacio del arte.

Inês Valle

BELGRADE,

1968
Београд

More Freedom!!



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Belgrado, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Stevan Kragujevic, Colección del Museo de Yugoslavia, 1968,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

Black and white archival photograph

© Stevan Kragujevic, Museum of Yugoslavia Photo Collection, 1968,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Belgrado, 1968

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Stevan Kragujerac, Colección del Museo de Yugoslavia, 1968,

intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017

Black and white archival photograph

© Stevan Kragujerac, Museum of Yugoslavia Photo Collection, 1968,

intervenied with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón

Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P

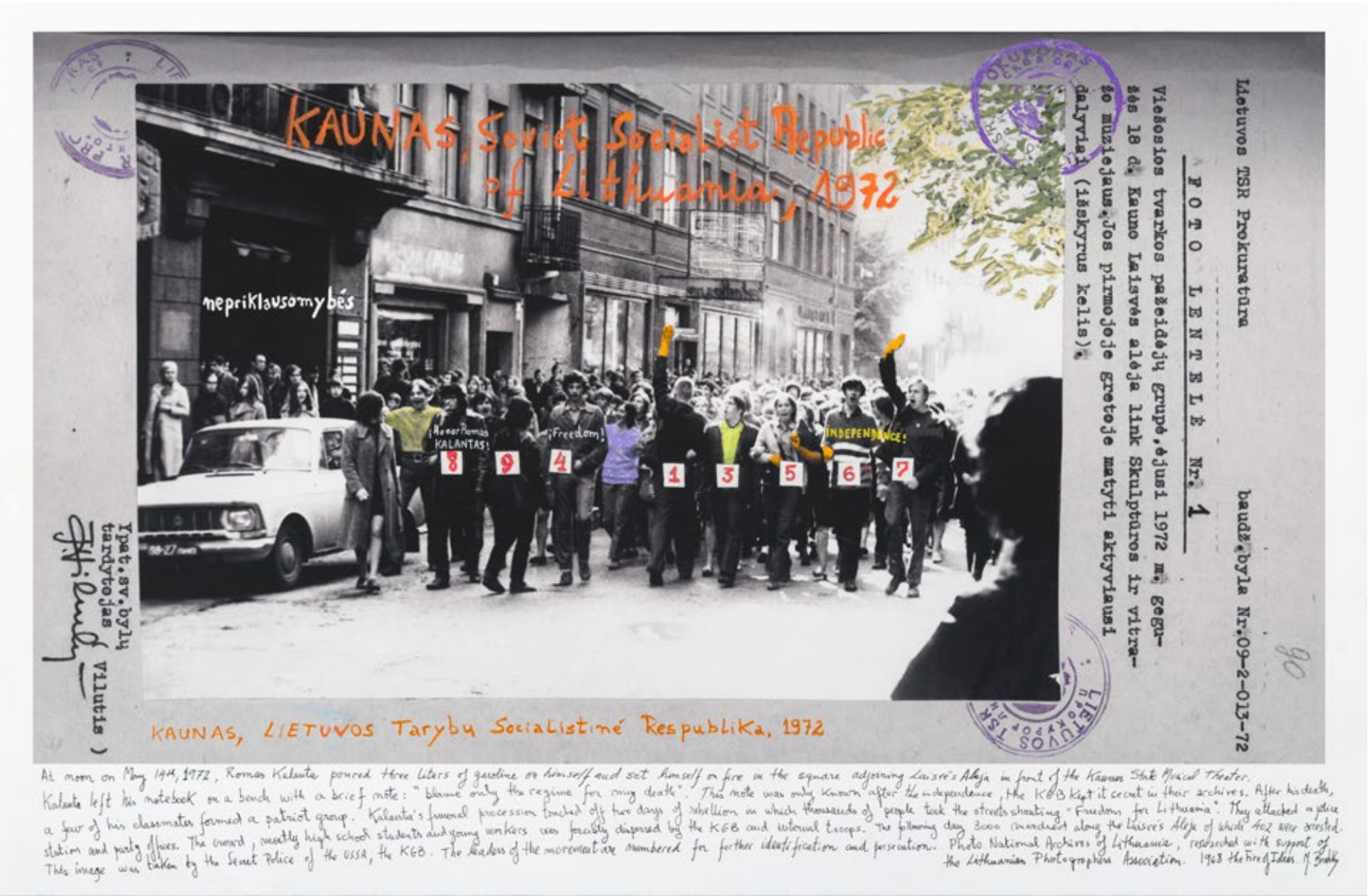


Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas
From the series 1968: The fire of the ideas
Lituania, 1972

Año | Year 2014-2023
Fotografía de archivo blanco y negro ©Archivos Nacionales de Lituania, 1968, intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2014-2017
Black and white archival photograph ©National Archives of Lithuania, 1968, intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2014-2017
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper
90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in
Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Lisboa, 1969

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro © Arquivo do J
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, J
Black and white archival photograph © Arquivo do J
hand-intervened with colors & written texts by Marcelo
Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle co
90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Partido de futebol da final da Taça de Portugal disputada no Estádio Nacional de Lisboa entre as equipas do Sport Lisboa e Benfica e da Associação Académica de Coimbra. Os estudantes de Coimbra se manifestam contra a ditadura de Salazar. Do arquivo do jornal O Século 22 de Junho 1969. Imagem cedida pelo ANTT.

Marcelo Brodsky

De la serie 1968: El fuego de las ideas

From the series 1968: The fire of the ideas

Coimbra, 1969 (II)

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Fernando Marques, Varela Pe Curto y Carlos Ramos,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph

© Fernando Marques, Varela Pe Curto y Carlos Ramos,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

From the series 1968: *The fire of the ideas*

Coimbra, 1969 (I)

Año | Year 2014-2023

Fotografía de archivo blanco y negro

© Fernando Marques, Varela Pe Curto y Carlos Ramos,
intervenida con textos a mano por Marcelo Brodsky, 2018

Black and white archival photograph

© Fernando Marques, Varela Pe Curto y Carlos Ramos,
intervened with handwritten texts by Marcelo Brodsky, 2018

Impresión inkjet con tintas de pigmentos duros sobre papel algodón
Hahnemühle

Inkjet print with hard pigment ink on Hahnemühle cotton paper

90 x 60 cm | 35,4 x 23,6 in

Edición | Edition 7 + A/P





EM PORTUGAL
A 40%

MAS
A UNIVERSIDADE
É VELHA

NÃO
ESQUECEMOS
OS PONTOS
ENSINO
PARA TODOS

REINTEGRAÇÃO
DOS PROFESSORES
E ALUNOS
EXPULSOS

EXIGIMOS
O
DIÁLOGO

EXIGIMOS
A REPRESENTAÇÃO
DOS ESTUDANTES
NO SENADO

CONTINUA
O DIÁLOGO
DO SILENCIO

DEMOCRATIZA
ÇÃO
DO ENSINO

ESTUDANTES
NO GOVERNO
DA UNIVERSIDADE

ENSINO
PARA
TODOS

NÃO
ESQUECEMOS
OS PONTOS

A UNIVERSIDADE
É VELHA

MAIS
LIBERDADE

1968 The Fire of Ideas



は通り



after this march
er King Jr.
sinated in Memphis,
A.



THE RED BOOK



A passeata dos comunistas
contra a ditadura no Brasil
no Rio de Janeiro em 1968.



Marcel Broodthaers
speaking in occupied
Bozar, Horta Hall, 1968



Alleen de schoenen blijven over



FUEGO!



There was censorship in Brazil
in 1968 and there is
censorship in Brazil today



FREE
SPEECH



Studentenführer Rudi Dutschke
einige Monate nach der
Demonstration von einem rechts
aktivisten angeschossen
ER ÜBERLEBTE



The flag of the Viet. Cong
marching in London



EL CORDOBAZO!



les jeunes, avant



¡Abajo la dictadura!
Franco asesino!



Joegoslavië bestaat niet meer

MARCELO BRODSKY | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography acts as memory. Committed with the fight to defend social causes strictly related to the human rights, his work is largely related to situations inherent in violence in the times of military dictatorship in Argentina (1976-1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing on the international scene, representing the voices of the peoples who denounce organized State terrorism in any territory. The photography in his work is a witness, a kind of "documentary service" when they combine archive material and documentation that the artist inscribes on the images, condensing traumatic experiences, vestiges of situations linked to horror and exile. Marks, notes, colors, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy, untidy and urgent, invade the photographs pointing out, highlighting, accentuating the faults, the gaps caused by those who are no longer there, or the demands of a society. His work creates memory in time, an invisible bridge which, with its graphics, connects decades and defies oblivion, revealing the presence of silent bodies that speak from a not too distant past. By transposing familiar vernacular materials and personal testimony in the public sphere, the artist provides an opportunity for others to identify and be moved, allowing understanding of distant events. Upon returning from his exile in Spain, Brodsky used family photographs as a starting point for works that try to communicate the trauma of the lived experience. The artist positions himself from a personal point of view to invite the spectator to be moved, identify, generate empathy with the other and create a common space for reflection where individual memories can become collective. His work is displayed in multiple supports within the visual arts and editorial publications where the image is activated as a document blurring the limits between the artistic, the archive work, the videos, the installations, among others. Brodsky explores the ability of photography to provide a space for meditation between private memory and collective stories. It is thanks to his absolute knowledge of the use of the power of images and of the word that Marcelo Brodsky manages to transmit through his works a message that commits us as political individuals.

> [Rolf Art website link](#)

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales estrictamente relacionadas con los derechos de la humanidad, su trabajo se relaciona en gran parte con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco en el panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado organizado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de "servicio documental" al ser trabajadas combinando material de archivo y documentación que el artista inscribe sobre las imágenes condensando experiencias traumáticas, vestigios de vivencias ligadas al horror y el exilio. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invaden las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, o los reclamos de una sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos, conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos silenciosos que hablan desde un pasado no muy lejano. Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares como punto de partida para un cuerpo de obras que tratan de comunicar el trauma de la experiencia vivida. El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía con el otro y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales puedan convertirse en colectivas. Su obra se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y las publicaciones editoriales donde la imagen se activa como documento haciendo difusos los límites entre lo artístico, el trabajo de archivo, los videos, las instalaciones, entre otros. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas. Es gracias a su absoluto conocimiento del uso del poder de las imágenes, y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos.

MARCELO BRODSKY | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed artist and human right activist. Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as Lyon Biennale (2017/18), Photoespaña and Les Rencontres d'Arles (2018), Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as "1968: The fire of ideas" (2018), Poetics of Resistance (2019), Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National MNBA – Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina); MAMBA – Modern Art Museum of Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca from São Paulo State (Brazil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museum of Fine Arts Houston – MFAH (USA); Princeton Art Museum (USA); The Centre for Creative Photography, University of Arizona, Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Germany); Contemporary art collection from Salamanca's University (Spain); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); TATE Collection (London, United Kingdom); MET The Metropolitan Museum of Art (New York, United States); Jewish Museum (New York, United States), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T: +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W: www.rolfart.com.ar

ROLF

Recorrido Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

