



**LA CAÍDA DE LAS UTOPIÁS  
EN LA BIENAL DE S. PAULO  
GRACIELA SACCO & MARTA MINUJÍN**

**GALLERY EXHIBITION | 29.09.2023 - 29.10.2023**

**ROLF** | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar) | [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

**LA CAÍDA  
DE LAS UTOPIÁS  
EN LA BIENAL  
DE S. PAULO  
GRACIELA SACCO  
& MARTA MINUJÍN**

GALLERY EXHIBITION | DUO SHOW  
29.09.23 - 29.10.23

En el marco de la actual edición de la **Bienal Internacional de San Pablo**, **Rolf Art** se complace en anunciar la apertura de la exposición *La caída de las utopías*, ofreciendo una revisión histórica y un diálogo entre dos emblemáticos envíos argentinos a dicha bienal: *Obelisco acostado* (1978) de **Marta Minujín** -I Bienal Latinoamericana de San Pablo- e *Interferencias* (1996) de **Graciela Sacco** -XXIII Bienal Internacional de San Pablo-, respectivamente.

En 1978, **Marta Minujín** (b. 1943, Buenos Aires, Argentina) fue seleccionada para representar a la Argentina -entre otros artistas- en la I Bienal Latinoamericana de San Pablo con el proyecto *Obelisco acostado*. El envío consistió en una instalación a escala real del Obelisco de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tumbado (67 mts de largo, 7 mts de ancho declinando hacia la punta a 3.60 mts), haciéndolo recorrible y transitable por sus visitantes; con proyecciones y televisores en el extremo interior.

En 1996, **Graciela Sacco** (1956-2017, Rosario, Argentina) fue seleccionada para representar a la Argentina en la XXIII Bienal Internacional de San Pablo, con el proyecto *Interferencia* curado por Jorge Helft. El envío reunía dos cuerpos centrales en la producción de Sacco: su emblemática serie Bocanada (1993) y sus empalizadas con la obra El incendio y las vísperas de la serie Cuerpo Cuerpo (1996).

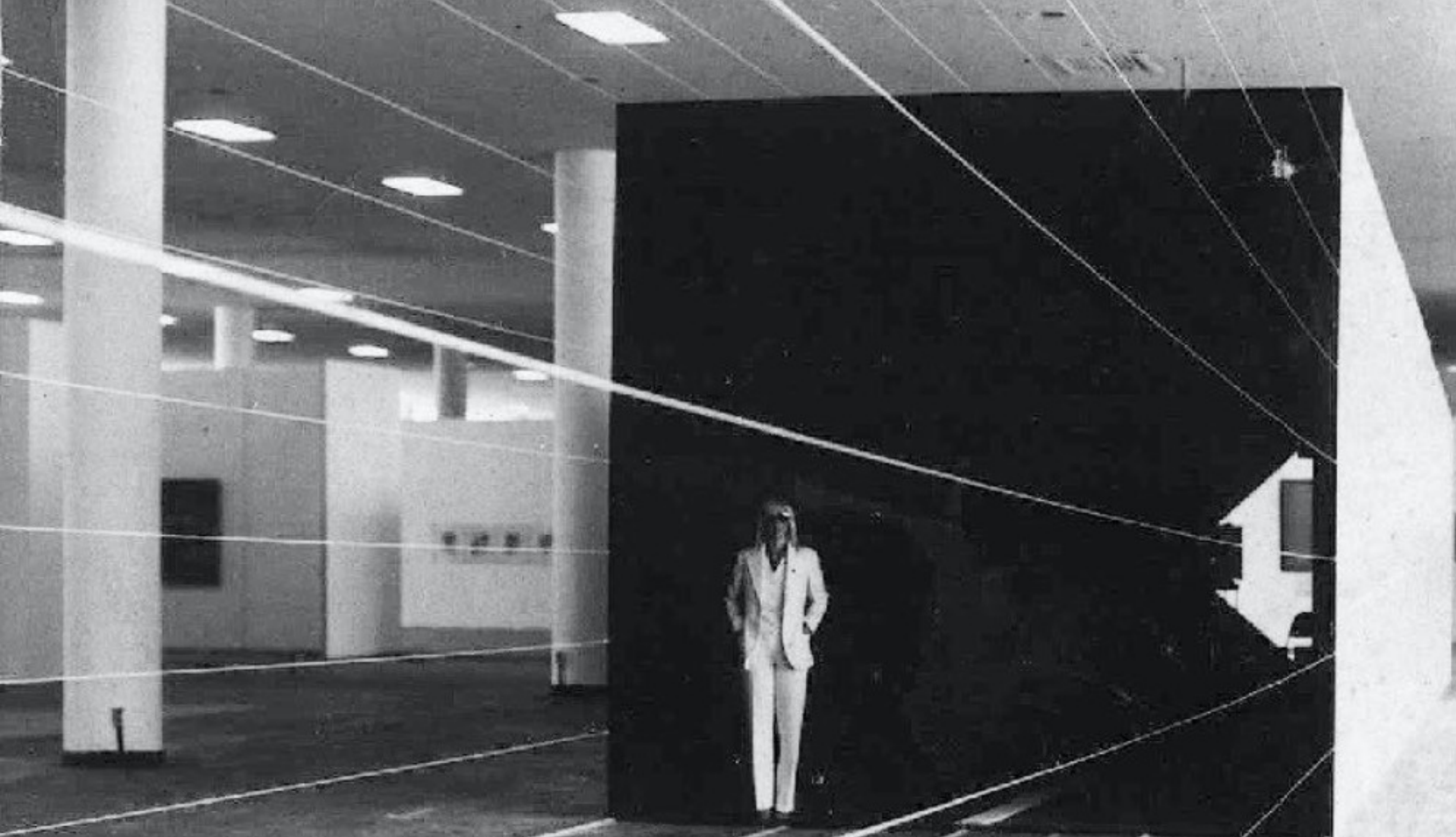
**THE FALL  
OF UTOPIAS  
THE S. PAULO  
BIENAL  
GRACIELA SACCO  
& MARTA MINUJÍN**

GALLERY EXHIBITION | DUO SHOW  
29.09.23 - 29.10.23

In the context of the ongoing **São Paulo International Biennial**, **Rolf Art** is pleased to announce the opening of the exhibition *The Fall of Utopias*, offering a historical review and dialogue between two iconic Argentinean contributions to this Biennial: *Obelisco acostado* [*Lying down obelisk*] (1978) by **Marta Minujín** presented at the I Latin American Biennial of São Paulo, and *Interferencia* [*Interference*] (1996) by **Graciela Sacco** showcased at the XXIII International Biennial of São Paulo.

In 1978, **Marta Minujín** (b. 1943, Buenos Aires, Argentina) was selected as one of the representatives for Argentina, alongside other artists, at the 1st Latin American Biennial in São Paulo with her project *Obelisco acostado* [*Lying down obelisk*]. This submission featured a life-sized installation of the Buenos Aires 's iconic Obelisk laid horizontally, measuring 67 meters in length and 7 meters in width, with a gradual decline to 3.60 meters at the tip. This monumental installation allowed visitors to explore and traverse its length and included projections and televisions at the inner end.

In 1996, **Graciela Sacco** (1956-2017, Rosario, Argentina) was selected to represent Argentina at the XXIII International Biennial of São Paulo with the project *Interferencia* [*Interference*], curated by Jorge Helft. The proposal brought together two central bodies of Sacco's work: her emblematic heliographic series Bocanada (1993) and her palisades El incendio y las vísperas from the *Cuerpo Cuerpo* series [*The Fire and the Eve, Body to Body*] (1996).



## LA CAÍDA DE LAS UTOPIÁS

Una boca y un obelisco. Dos imágenes que se transformaron en un emblema del arte argentino a través de los tiempos. Dos artistas, dos mujeres que crearon símbolos que, tal cual sucede con las grandes obras, se mantienen vigentes en el tiempo como registro de un espíritu de la época. Y -desafortunadamente para la humanidad- muchas veces se reactualizan haciendo eco en la actualidad, se muestran tristemente portadoras de una mirada y una voz cuya contemporaneidad es desgarradora porque no hacen más que señalar el ojo de la tormenta de la caída de los ideales humanos. Es así como la obra *El Obelisco acostado* de Marta Minujín –representante del envío argentino a la primera Bienal de San Pablo de 1978- y *Bocanada* de Graciela Sacco –envío argentino de 1996 participando de la misma Bienal- establecen un diálogo en el tiempo y se re significan al potenciar su mensaje en medio de una realidad mundial donde su denuncia se detiene en una imposibilidad de concretar ideales sociales elevados a un status utópico.

Dueñas de estéticas distintivas que hacen que sus trabajos nos remitan sin confusión a sus miradas, tanto Sacco como Minujín cruzan las fronteras de lo nacional para abrir al mundo un desvelamiento, un acto irreverente, rebelde, no carente de violencia en la pasión del grito mudo y en el derrumbe de los íconos. Un obelisco caído deja de ser el eje de un ciudad poderosa, deja de erguirse como símbolo triunfante, como conquista de un espacio que se eleva por sobre el resto; así ha sido históricamente desde los egipcios y cada réplica en destacadas ciudades del mundo a través de los siglos, ha sido una manera de emular esa grandiosidad dinástica. Un obelisco caído es un no, es un menos delante del número, es la antítesis del triunfo, es como la estatua del líder derrocado que se deja a la vista del pueblo para que no quepa duda de su fracaso, “la caída de los mitos universales”, como dijo Minujín oportunamente. Una boca que se abre y pide comida también grita injusticia, grita dolor, angustia, necesidad, crueldad, grita sin voz cuando tampoco eso tiene sin la dignidad de la posibilidad de ser alimentada. Una boca abierta y una cuchara vacía son, desgarradoramente, los mejores representantes de la caída de un proyecto de humanidad civilizada.

Esta muestra pretende articular, en el marco de la Bienal de San Pablo – una de las bienales de arte más antiguas y prestigiosas del mundo-, dos formas de abordar el arte de la mano de dos artistas que marcaron un antes y un después, que han sabido ver y denunciar con anticipación la caída de las utopías que habitan los imaginarios sociales. Las utopías son, por definición, inalcanzables. Las utopías se desplazan siempre que intentamos acercarnos, es su esencia. En esta muestra se pone el acento en la necesidad de repensar de manera urgente aquello que sostenemos como escenarios a conquistar frente a los escenarios posibles. Y es sobre estos últimos que podemos actuar para cambiar nuestra realidad, para pensar un mundo que podamos habitar aun en sus deficiencias. No es esta una mirada asfixiante, un callejón sin salida sino un espejo de los fracasos, de las devastadoras caídas de las utopías sostenidas en contextos fantásticos, inaprensibles, para reconstruir desde allí. Es esta una propuesta a pensar las utopías como motores y no como línea de llegada, la cual se sabe de antemano, que no existe. Parafraseando para cerrar a Eduardo Galeano, nos preguntamos entonces para qué sirven las utopías. Y la respuesta es: para caminar.

Lic. María Carolina Baulo

## THE FALL OF UTOPIAS

A mouth and an obelisk. Two images that have evolved into enduring symbols of Argentine art across the ages. Two artists, two women who crafted symbols that, much like great works, stand the test of time, serving as a testament to the zeitgeist. Regrettably, for humanity, they often resurface, resonating in the present, sadly bearing witness to a perspective and voice that feels hauntingly contemporary. They do nothing more than highlight the epicenter of the storm in the collapse of human ideals. Thus, Marta Minujín’s ‘Lying Obelisk’—representing Argentina’s contribution to the inaugural São Paulo Biennial in 1978—and Graciela Sacco’s ‘Bocanada’—Argentina’s submission to the same Biennial in 1996—engage in a timeless dialogue and take on renewed significance as they amplify their message amidst a global reality where their protest is arrested by the inability to materialize lofty social ideals elevated to utopian status.

Possessing unique aesthetics that unambiguously lead us to their distinctive viewpoints, both Sacco and Minujín transcend national boundaries to unveil a revelation to the world, a daring, rebellious act, not devoid of violence in the passionate silence of a scream and the crumbling of icons. A fallen obelisk ceases to be the epicenter of a mighty city; it no longer stands as a triumphant symbol, as a conquest soaring above the rest. This has been the historical norm, from the time of the Egyptians, with each replica in prominent cities throughout the centuries serving as an emulation of dynastic grandeur. A fallen obelisk signifies a negation, a subtraction from the equation, the very antithesis of triumph. It’s akin to the statue of a deposed leader left in plain view of the populace to leave no doubt about their failure—the ‘fall of universal myths,’ as Minujín aptly noted. An open mouth, asking for sustenance, also cries out against injustice, pain, need, cruelty— voiceless when even the dignity of nourishment is denied. An open mouth and an empty spoon, in their heartbreaking simplicity, epitomize the decline of a civilized human endeavor.

This exhibition aims to bring together, within the framework of the São Paulo Biennial – one of the world’s most venerable art biennials – two distinct approaches to art, embodied by two artists who have made a lasting impact, individuals with the foresight to anticipate and prefigure the impending demise of the utopias that dwell within our collective social imagination.

Utopias, by their very nature, are unattainable. They continually shift further away as we attempt to draw near; such is their intrinsic quality. This exhibition emphasizes urgency in rethinking what is held as scenarios to be conquered rather than possible ones. It is on these final scenarios that we can act in order to change our reality, to think a world where we can inhabit even in its deficiencies. This perspective is not constraining or a cul-de-sac, but rather a reflection on failures and the poignant collapse of utopias held in fantastical and elusive realms, to serve as a foundation for reconstruction. This is a proposal to regard utopias as propellers, not as ultimate destinations, as we already acknowledge their nonexistence. To conclude, borrowing from Eduardo Galeano, we ask, What purpose do utopias serve? The answer resounds: ‘They are meant for us to walk’.

Lic. María Carolina Baulo



# MARTA MINUJÍN | OBELISCO ACOSTADO

---

Registros de la 1ra Bienal Latinoamericana de San Pablo, 1978

Escultura, Fotografías, Documentos & Video

Parque Ibirapuera  
Novembro - Dezembro de 1978

# I BIENAL LATINO AMERICANA DE S. PAULO

Ministério das Relações Exteriores - Funarte  
Ministério da Educação e Cultura - Funarte  
Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia SP  
Secretaria Municipal de Cultura - PMSP





## OBELISCO ACOSTADO

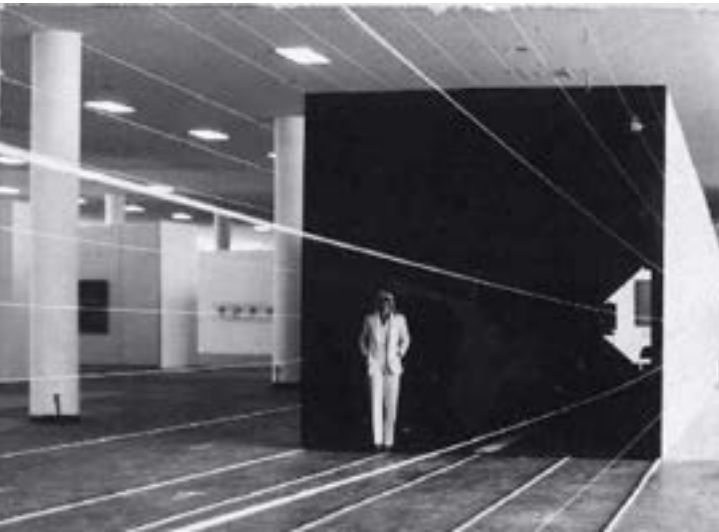
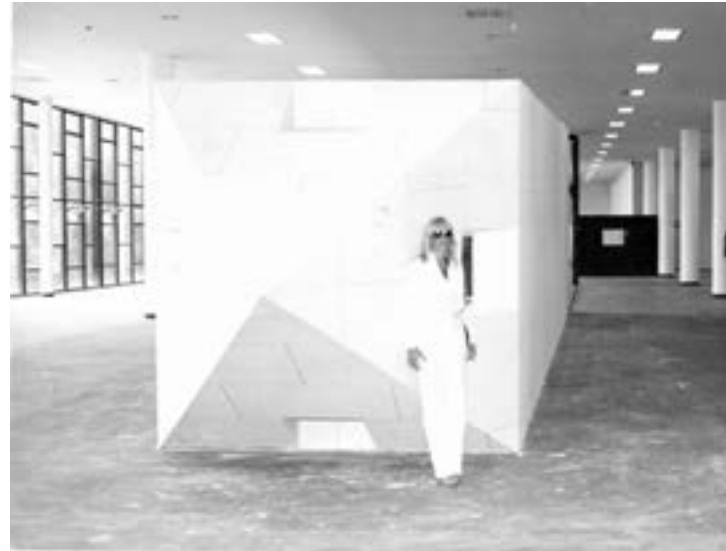
El Obelisco Tumbado es un obelisco que está reclinado sobre uno de sus lados o sea en posición horizontal, tiene las medidas exactas del obelisco porteño emplazado en la Plaza de la República de BSAS. Está realizado en madera, aglomerado y sogas; mide 67 metros de largo, 7 metros de alto en su base o entrada...declinando hacia la punta que tiene 3,60 mts. Es recorrible con circuito de participación, es decir el público visitante además de poder verlo por todos sus lados desde el exterior, puede entrar a través de su base que; al estar reclinado el obelisco hace de puerta de entrada. Los visitantes entran en grupos de a 10 y recorren a lo largo del obelisco un corredor iluminado con luz negra, teniendo a ambos lados, paneles fluorescentes que a medida que caminan imprimen su sombra por instantes. (efecto logrado con la luz negra). Al llegar a la punta, se encuentran con dos sillas fluorescentes que enfrentan dos aparatos de TV y una proyección de super 8, los films y videos que pueden observarse son acerca de imágenes filmadas alrededor del obelisco porteño, entrevistas a transeúntes acerca de su significación, referencias a otros obeliscos del mundo, la ascensión interior del obelisco y su tumbada (escenas de ficción donde se puede ver al obelisco tumbándose). Luego de transcurridos los 10 minutos que duran las protecciones, los visitantes regresan al punto de partida o sea la puerta de entrada por otro corredor que es el de salida, puesto que el obelisco está dividido por el medio en dos, un pasillo de ida y otro de vuelta. La idea central de esta obra radica en desplazar un mito de un país a otro, alterar la ley de gravedad del mundo, lo vertical a horizontal y producir un estado de conciencia oblicua dentro del símbolo significativo del espíritu penetrante y de la luz solar.

Marta Minujín - Texto de presentación, I Bienal Latinoamericana de San Pablo, 1978.

## LYING DOWN OBELISK

Obelisco acostado [Lying down obelisk] is an obelisk reclined on one of its sides, assuming a horizontal position. It shares the exact dimensions of the Buenos Aires obelisk located in Plaza de la República in Buenos Aires. Crafted from wood, particle board, and ropes, it measures 67 meters in length and stands 7 meters in height at its base or entrance, gradually tapering to 3.60 meters at its tip. It is accessible for visitors with a participation circuit, meaning that in addition to viewing it from all sides from the outside, visitors can enter through its base, which serves as an entrance due to the obelisk's reclined position. Visitors enter in groups of 10 and walk along a corridor illuminated with blacklight, with fluorescent panels on both sides. As they walk, their shadows are momentarily imprinted on these panels (achieved with blacklight). Upon reaching the tip, they encounter two fluorescent chairs facing two TV sets and an 8mm film projection. The films and videos that can be seen are related to images filmed around the Buenos Aires obelisk, interviews with passersby about its significance, references to other obelisks around the world, the interior ascent of the obelisk, and its lying down (fictional scenes depicting the obelisk reclining). After the 10-minute presentations, visitors return to the starting point, which is the entrance, through another corridor that serves as the exit. The obelisk is divided in half, with one corridor for entry and another for exit. The central idea of this work is to transfer a myth from one country to another, alter the world's law of gravity, change the vertical to horizontal, and create a state of oblique consciousness within the significant symbol of the penetrating spirit and sunlight.

Marta Minujín - Presentation Text, I Latin American Biennial of São Paulo, 1978.



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Políptico de 8 fotografías | 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7 x 9,8 in. each one

El Obelisco ha sido evocado con frecuencia como un signo fálico que se activa en distintos contextos. Así como la dictadura argentina lo convirtió en soporte del lema que sostenía “el silencio es salud”, inscripto en un círculo que rodeaba el monumento, en 2005 apareció cubierto por un inmenso preservativo fucsia para hacer de este parte de las campañas de lucha contra el sida. Marta Minujín lo volteó y lo ubicó en el sacro escenario del pabellón de Ibirapuera, en la que fue la primera y única Bienal de Arte Latinoamericano realizada en San Pablo, en 1978. Ella producía un reposicionamiento simbólico que trastornaba el poder del monumento para convertirlo en una estructura recorrible por todos. En su interior se proyectaban imágenes filmadas alrededor y desde el Obelisco.

Andrea Giunta - Pensar todo de nuevo, Buenos Aires, 2021

The Obelisk has often been evoked as a phallic symbol that is activated in different contexts. Just as the Argentine dictatorship turned it into a support for the slogan “silence is health,” inscribed in a ring cir- cling the monument, in 2005 it appeared covered by an immense fuchsia condom to make it part of the anti-AIDS campaigns. Marta Minujín laid it on its side and placed it on the sacred stage of the Ibirapuera Pavilion at the first and only Bienal de Arte Latinoamericano, held in São Paulo in 1978. She produced this symbolic repositioning that disrupted the power of the monument to turn it into a structure that anyo- ne could walk through. In its interior, images filmed around and from inside the obelisk, were projected

Andrea Giunta - Rethink Everything notes, Buenos Aires, 2021



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

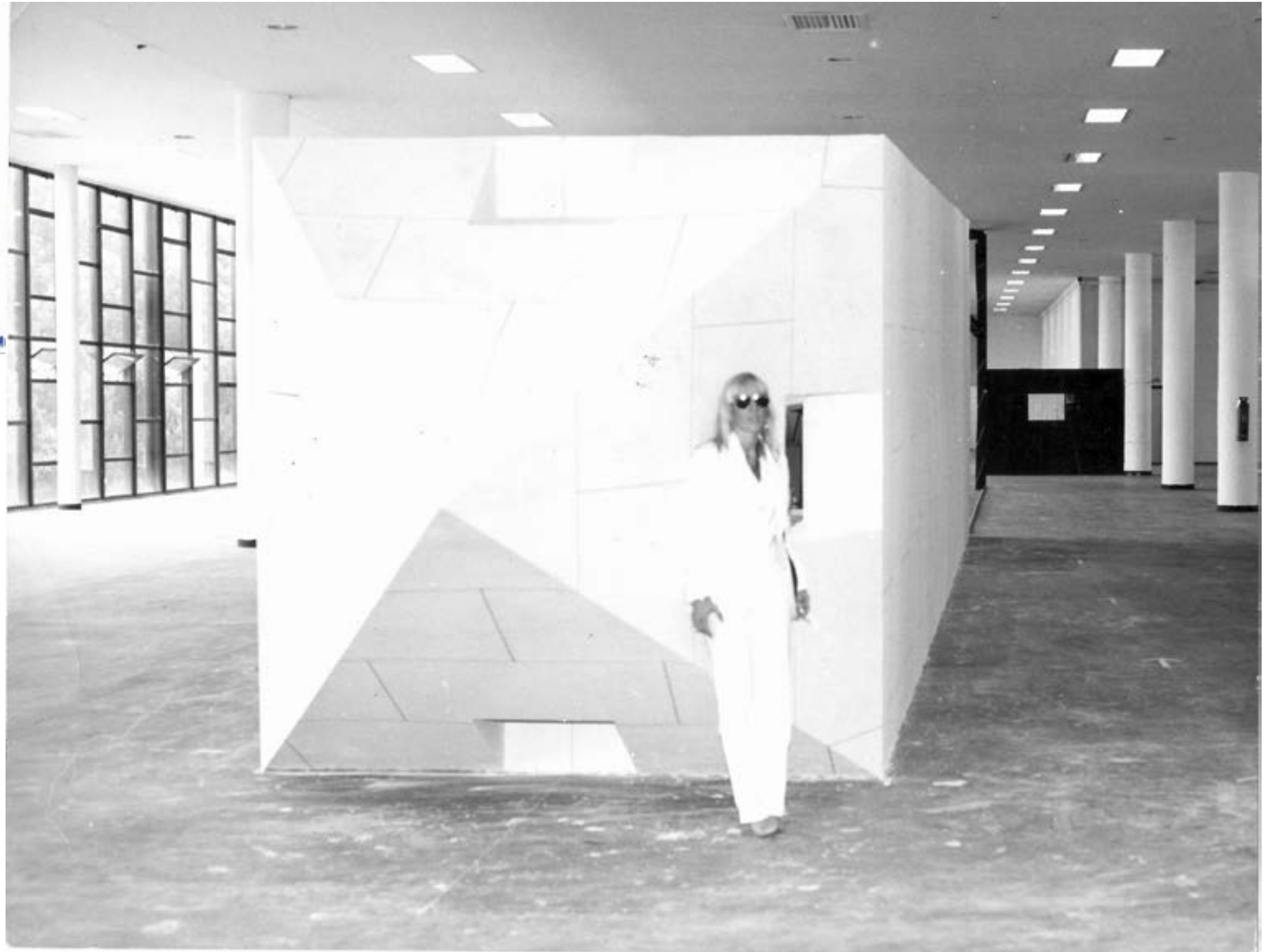
This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one

6528  
Marta Minujín  
SAN PAULO 1978  
Marta Minujín  
S. Paulo. 1978  
Marta Minujín Obelisco Tumbado - 1ª Bienal Latinoamericana



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7 x 9,8 in. each one



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one







**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Copias de época | Vintage prints

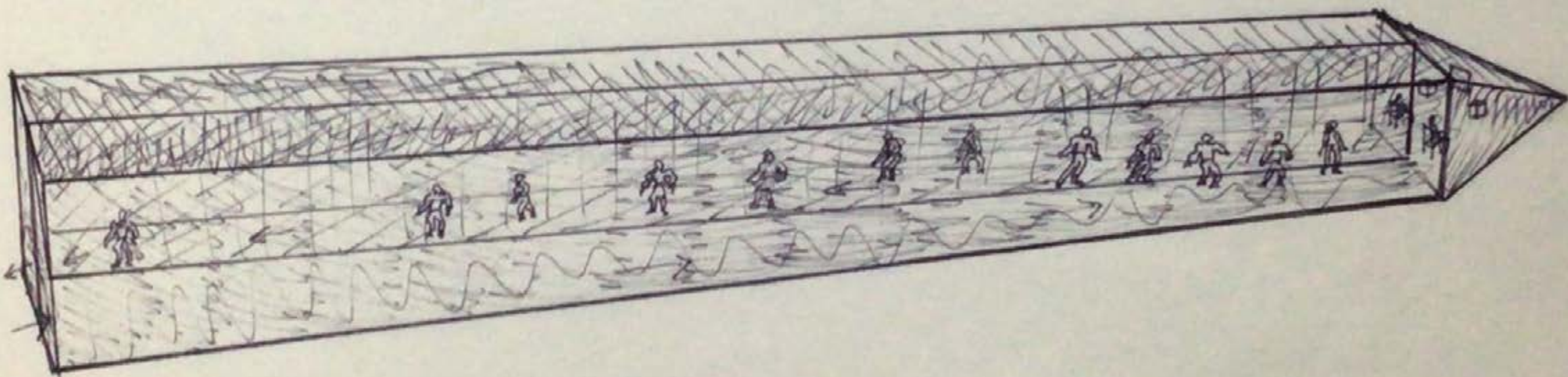
Esta pieza pertenece al Políptico de 8 fotografías

This piece belongs to the 8-photographs polyptych

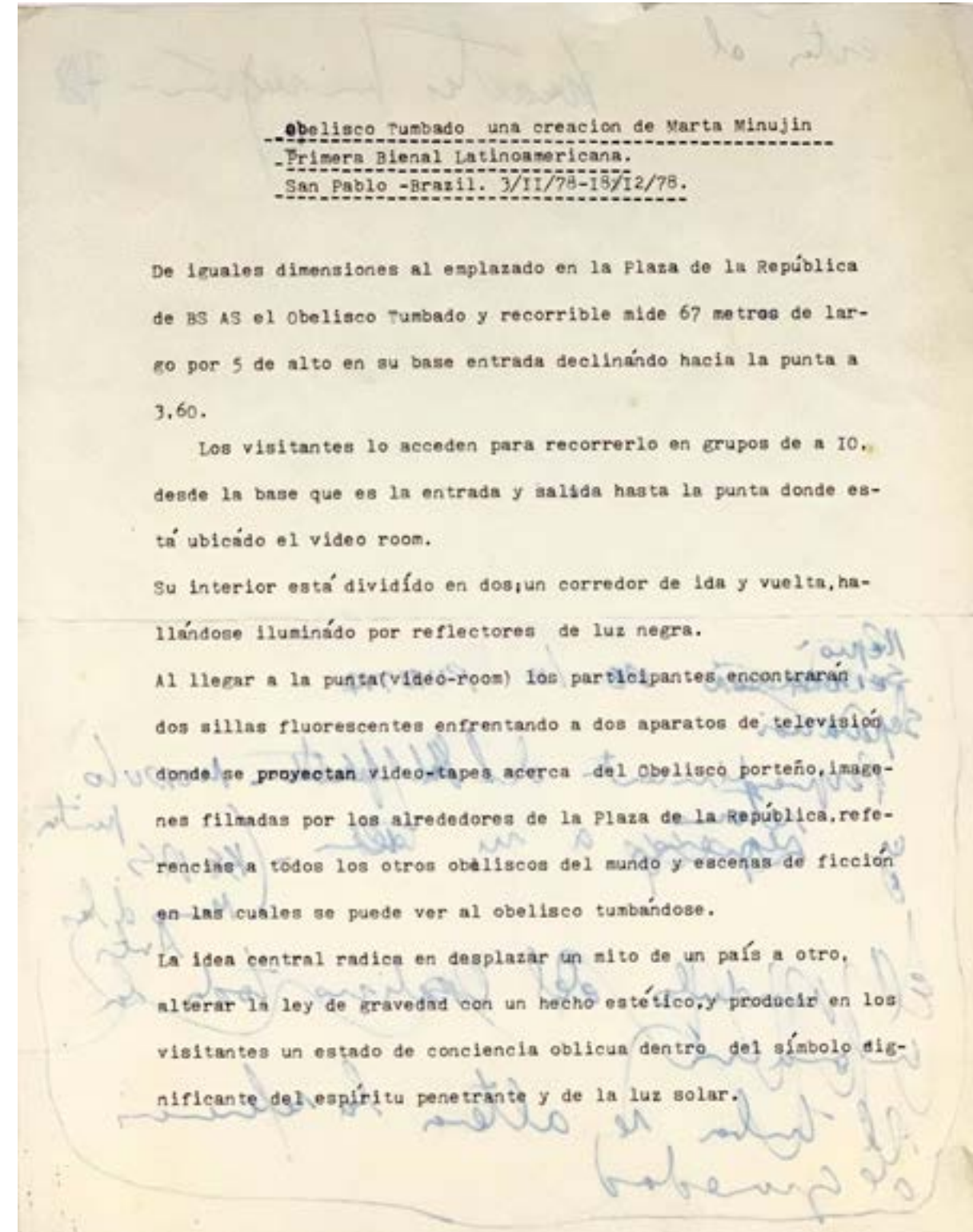
Registro fotográfico original | Original Photographic record

Copia sobre papel fotográfico | Print on photographic paper

18 x 25 cm c/u | 7x 9,8 in. each one



**Marta Minujín**  
Obelisco acostado  
Primera Bienal Latinoamericana, São Pablo, Brasil  
First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil  
Año | Year 1978  
Documento | Document  
Statement original de la obra en español  
Original spanish statement of the artwork  
Dimensiones | Dimensions 11 x 8,6 cm  
Pieza única | Unique piece



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bial Latinoamericana, São Pablo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

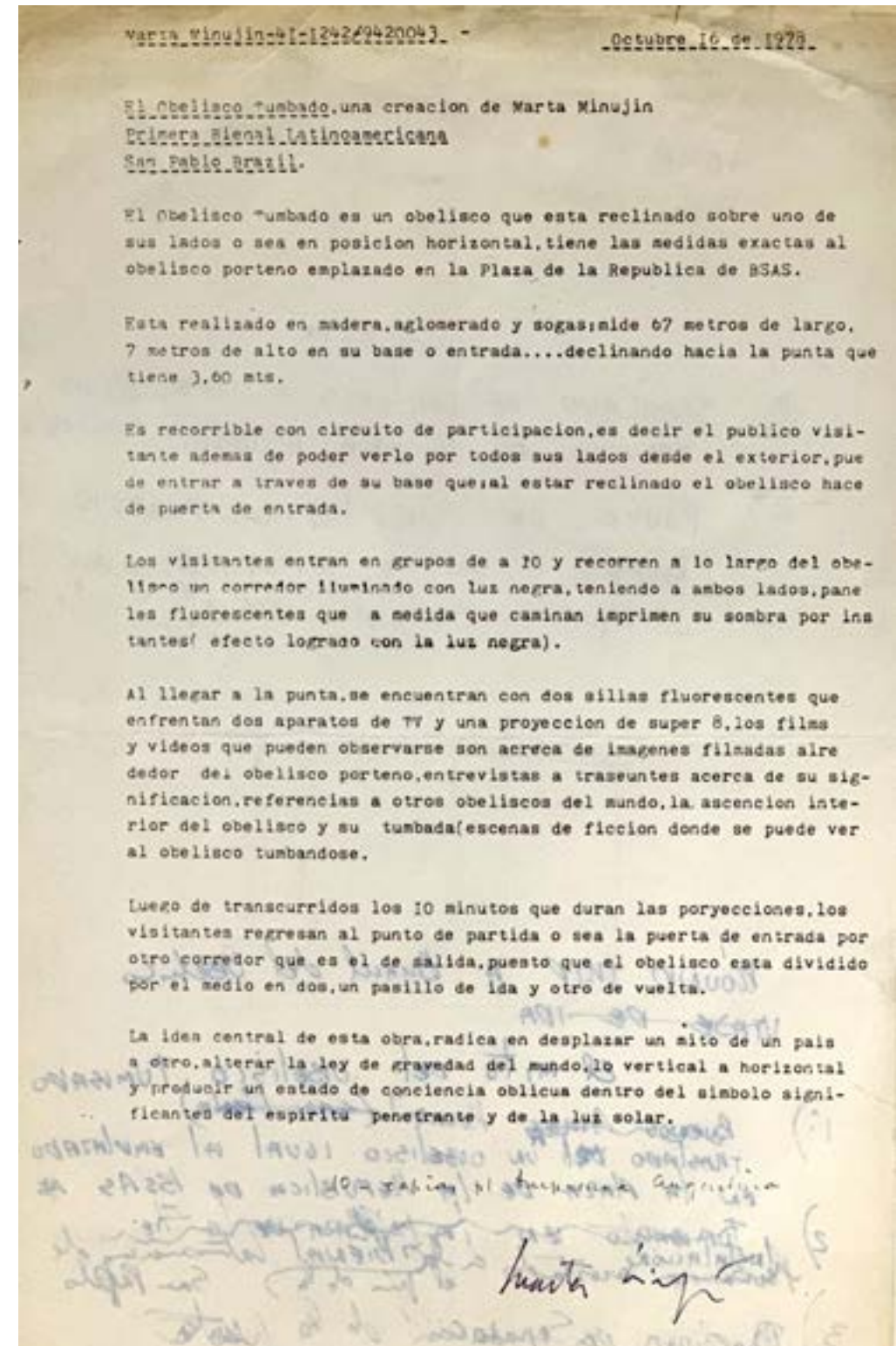
Documento | Document

Gacetilla de prensa en español firmado por la artista

Original spanish press relase signed by the artist

Dimensiones | Dimensions 13,5 x 8,4 cm

Pieza única | Unique piece



O OBELISCO DEITADO

Marta Minujin

O "OBELISCO DEITADO" - é um obelisco inclinado horizontalmente sobre um de seus lados. Possui as medidas exatas do portenho que está na Praça da República em Buenos Aires.

Construído em compensado e cordas, mede 50m de comprimento e 4m de altura na base e entrada, chegando a 2,70m no ápice.

Pode ser percorrido internamente através da participação do visitante.

Para percorrê-lo, os visitantes entram em grupos por um corredor iluminado. Ao chegar ao ápice, o visitante encontrará um monitor de vídeo tape e uma projeção em super 8. Os filmes e os vídeo tapes, projetados, referem-se à imagens filmadas ao redor do Obelisco portenho, à entrevistas com transeuntes e à obeliscos que se encontram em outras partes do mundo. A ascensão interna ao obelisco é caída.

Transcorridos os dez minutos que duram as projeções, os visitantes voltam ao ponto de partida, ou seja, à entrada.

A idéia central desta obra, consiste em deslocar um mito de um país para outro, em alterar a lei da gravidade do mundo, do vertical ao horizontal, e criar um estado de consciência oblíqua dentro do simbolo significativo do espírito penetrante e da luz solar.

NOTA:

Filmes super 8 e vídeo tapes serão projetados nos dias 3, 4 e 5 durante o horário em que estará aberta a I Bienal Latino-Americana de São Paulo. Nos fins de semana até o dia 17 de dezembro, serão projetados os filmes super 8.

**Marta Minujin**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Documento | Document

Gacetilla de prensa original en portugués

Original press relase in Portuguese



**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Documento | Document

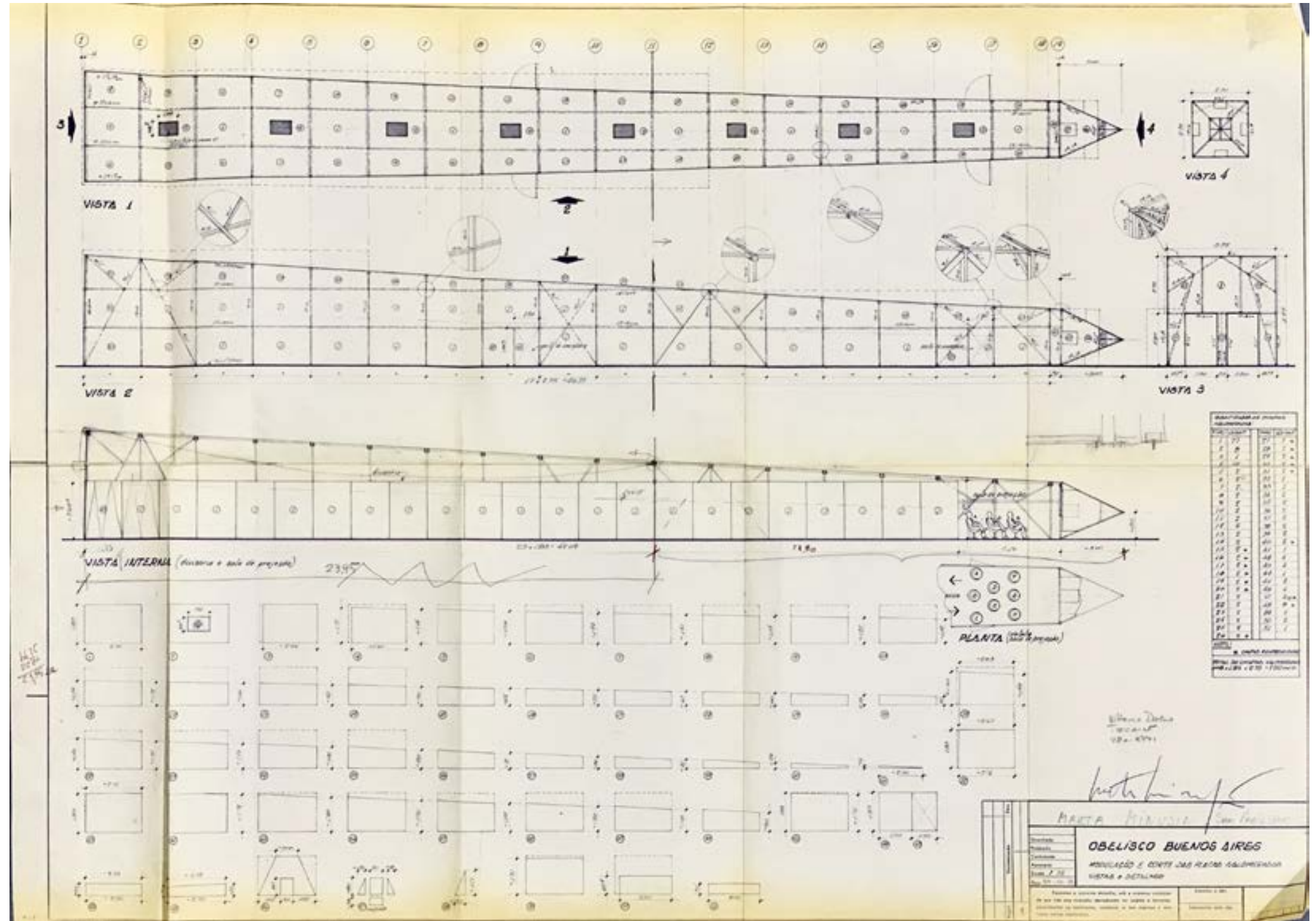
Boceto a mano original firmado por la artista

Hand-made drawing signed by the artist

Dimensiones | Dimensions 8,4 x 11 cm

Pieza única | Unique piece





Marta Minujín

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

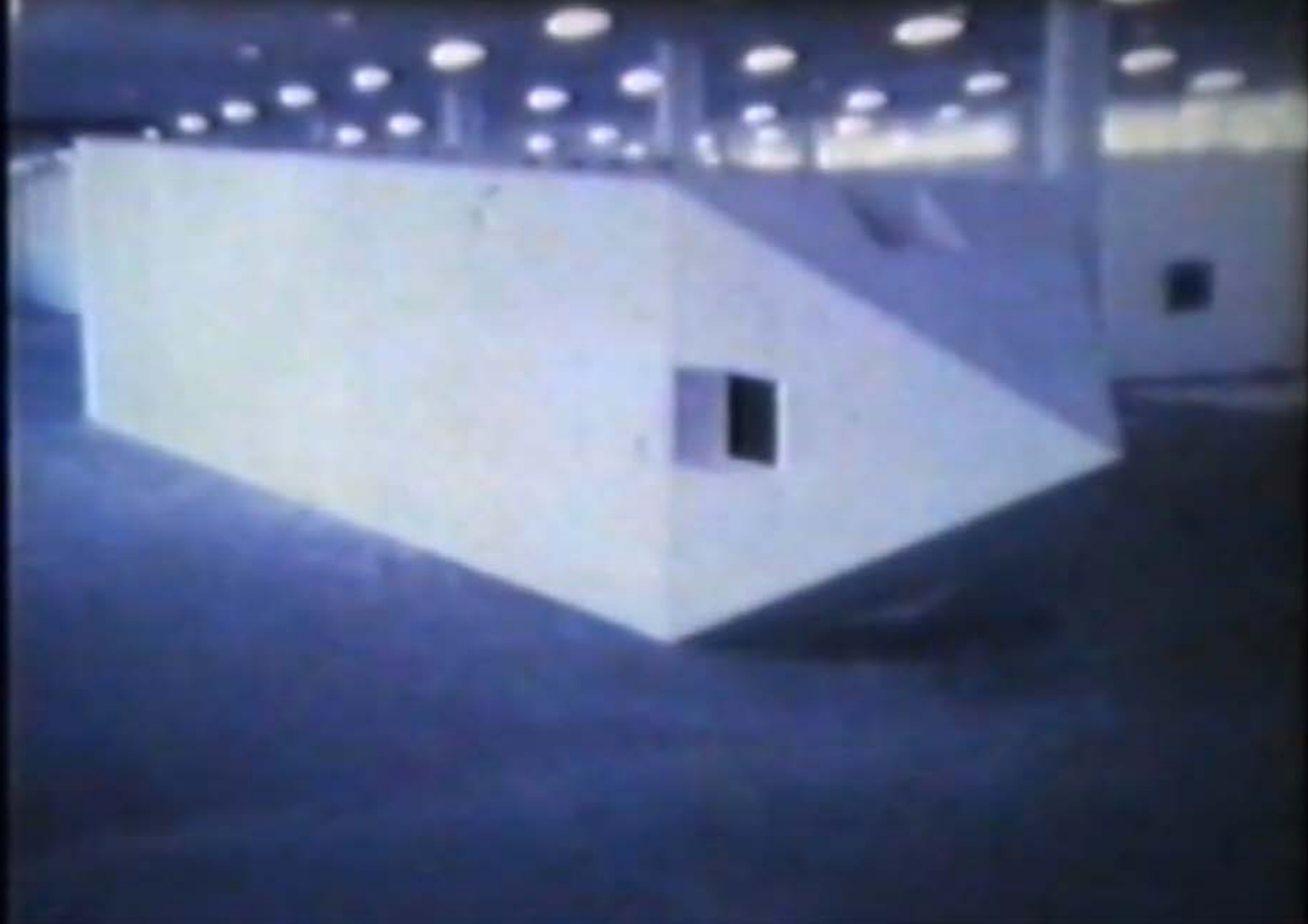
Documento | Document

Plano original firmado por la artista

Original blueprint map signed by the artist

Dimensiones | Dimensions 23,6 x 16,9 cm

Pieza única | Unique piece





**Marta Minujín**

Obelisco acostado

Primera Bienal Latinoamericana, São Paulo, Brasil

First Latin American Biennial, São Paulo, Brazil

Año | Year 1978

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estéreo | Stereo sound

Duración | Duration 2' 27"



**Marta Minujín**

Obelisco

Año | Year 1993

Escultura | Sculpture

Bronce | Bronze

Dimensiones | Dimensions 50 x 30 x 16 cm



## SOBRE | ABOUT MARTA MINUJÍN

---

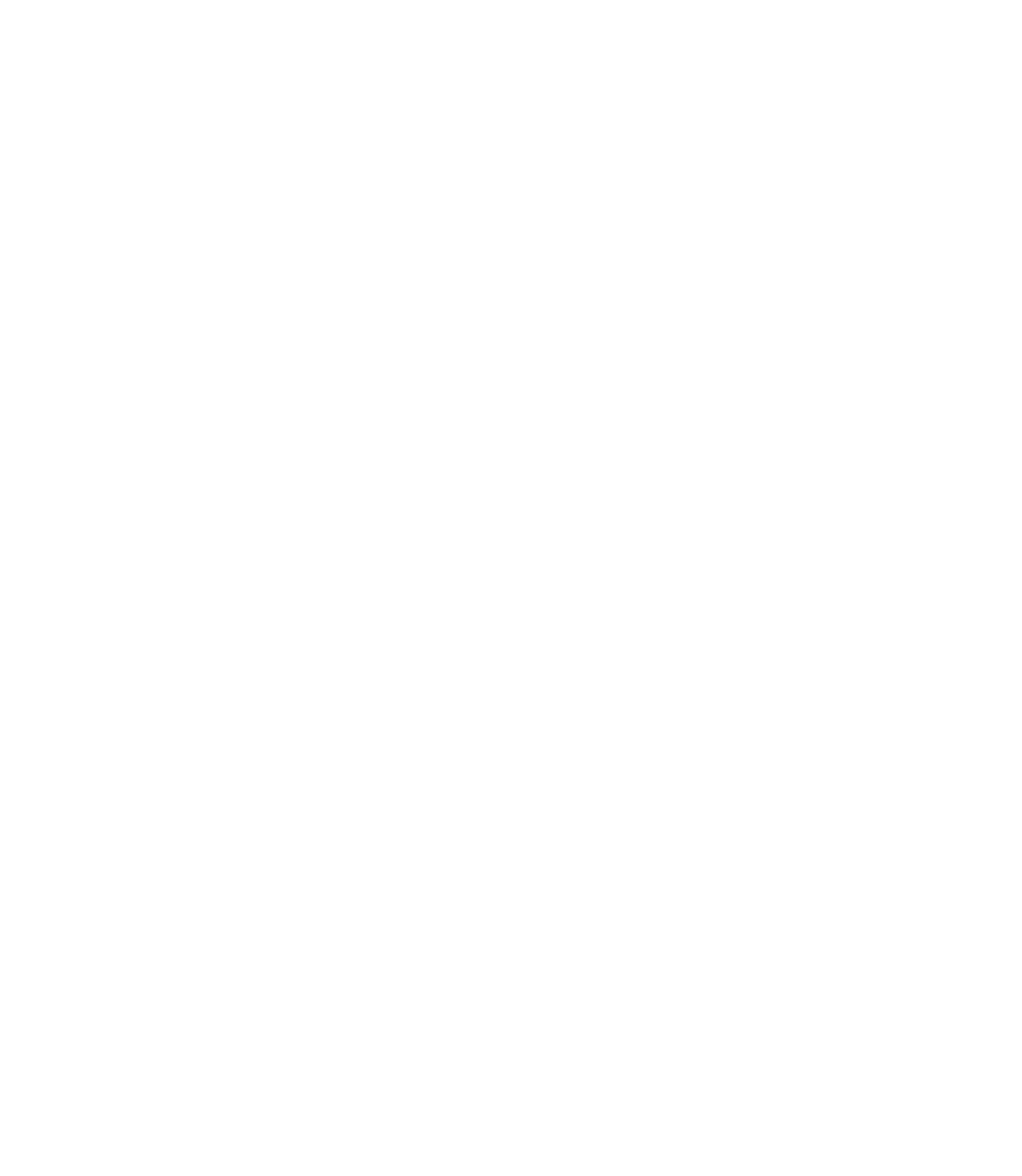
## MARTA MINUJÍN | BIO

> [Rolf Art website link](#)

**Marta Minujín (b.1943)**, Buenos Aires, Argentina. Entre 1955 y 1960, en la misma ciudad, estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1961, obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes que le permitió instalarse en París. En 1962, otra beca extendió su estadía en esa ciudad hasta 1964. Pionera de los happenings, el arte de performance, la escultura blanda y el video, Minujín persigue una práctica variada e irreverente que demuestra un profundo rechazo hacia el objeto de arte coleccionable. Sus obras incluyeron la quema de todos sus trabajos (La destrucción, 1963), intervenciones temporales con animales vivos (El batacazo, 1964) y un recorrido por un laberinto de situaciones (La Menesunda, 1965). Influenciada por el entorno intelectual que rodeaba al Instituto Torcuato Di Tella en los sesenta, creó obras como Simultaneidad en simultaneidad (1966). Tras ganar la Beca Guggenheim, se adhirió al movimiento contracultural en Nueva York de los setenta, donde se volcó al arte pop y el arte psicodélico. Luego de crear el Obelisco de pan dulce (1979), se volcó a las esculturas públicas colosales como la Torre de pan de Joyce (1980), La Venus de queso (1983), la Torre de Babel (2011), el Ágora de la paz (2013) y el Arte de Rayuela (2014). En 2015 reconstruye "La Menesunda según Marta Minujín" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 2017 participó de la documenta14 (Kassel) con su obra El Partenón de Libros, una reversión del Partenón realizado en 1983 en Buenos Aires, hecho de 100.000 volúmenes censurados en cualquier parte del mundo, en cualquier momento de la historia. En 2019 recrea nuevamente Menesunda Reloaded, en el New Museum, en la ciudad de New York. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Estados Unidos, España, Francia y Japón entre otros. Su obra es parte de colecciones del mundo: Museo Guggenheim (New York), Art Museum of the Americas (Washington DC), Olympic Park (Seúl), Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA (Buenos Aires) y colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, Estados Unidos y Canadá, entre otras.

> [Rolf Art website link](#)

**Marta Minujín (b. 1943)**. Buenos Aires, Argentina. Between 1955 and 1960, in the same city, she studied visual arts at the Manuel Belgrano School of Fine Arts and the Superior School of Fine Arts. In 1961, she received a scholarship from the National Fund for the Arts that allowed her to settle in Paris. In 1962, another scholarship extended her stay in the city until 1964. A pioneer of happenings, performance art, soft sculpture, and video, Minujín pursues a diverse and irreverent practice that demonstrates a deep rejection of the collectible art object. Her works included the burning of all her works (The Destruction, 1963), temporary interventions with live animals (The Crash, 1964), and a journey through a maze of situations (The Menesunda, 1965). Influenced by the intellectual environment surrounding the Torcuato Di Tella Institute in the sixties, she created works like Simultaneity in Simultaneity (1966). After winning the Guggenheim Fellowship, she joined the countercultural movement in 1970s New York, where she turned to pop art and psychedelic art. After creating the Sweet Bread Obelisk (1979), she focused on colossal public sculptures such as the Joyce Bread Tower (1980), the Cheese Venus (1983), the Tower of Babel (2011), the Agora of Peace (2013), and the Rayuela Art (2014). In 2015, she reconstructed "The Menesunda according to Marta Minujín" at the Museum of Modern Art in Buenos Aires. In 2017, she participated in documenta14 (Kassel) with her work "The Parthenon of Books," a reimagining of the Parthenon she created in 1983 in Buenos Aires, made from 100,000 censored books from anywhere in the world and any time in history. In 2019, she recreated "Menesunda Reloaded" at the New Museum in New York City. She has held numerous solo and group exhibitions in Argentina, the United States, Spain, France, Japan, among others. Her work is part of collections around the world, including the Guggenheim Museum (New York), Art Museum of the Americas (Washington DC), Olympic Park (Seoul), National Museum of Fine Arts, MALBA (Buenos Aires), and private collections in France, Italy, Brazil, Colombia, Argentina, the United States, Canada, and others.





# GRACIELA SACCO | INTERFERENCIA

---

Registros de de la XXIII Bienal Internacional de San Pablo, 1996

Instalaciones, Objetos, Fotografías & Documentos

**XXXIII  
BIENAL INTERNACIONAL  
DE S. PAULO**



## INTERFERENCIA

Las múltiples imágenes transmitidas por los medios de comunicación abrieron nuevos caminos en el campo de las artes visuales, permitiendo a muchos artistas ubicar sus obras en otros espacios y circuitos. No sería en el ámbito limitado del museo y la galería donde se albergaría el arte, sino en todos y cada uno de los rincones de la vida cotidiana donde el arte podría brotar y materializarse de manera decisiva. Con el regreso de la democracia, que tuvo lugar hace más de diez años, junto a un grupo de artistas, compartimos la inquietud de reunir las obras dispersas de la vanguardia rosarina, que fue la principal protagonista de Tucumán Arde. Por primera vez, luego de un largo silencio -16 años- todo este material permitió rearmar nuestra memoria artística y llenar un lamentable vacío en la historia del arte argentino. A partir de entonces creo que pude pensar y sentir la práctica artística de un lugar cotidiano, con una conciencia ético-estética diferente. Observar el espacio urbano y la gráfica publicitaria me permitieron reconocer la existencia de una colonización visual que implica la manipulación de los medios de comunicación masiva, también me di cuenta que las que las estrategias estéticas de comunicación que están en las calles interactúan con los ciudadanos y que la imagen artística contemporánea es una imagen política; política mientras asume su tiempo tanto estética como artísticamente. No cabe duda de que el discurso de la imagen hegemónica actual se genera a partir del desarrollo de la tecnología de vanguardia, en la multiplicidad y en el uso estratégico de los espacios públicos y privados, y que esta arraigado en la superioridad de una cultura que privilegia sustancialmente lo icónico. La práctica artística que se compromete con su tiempo tiene la posibilidad de interferir en el discurso. La imagen que interfiere provoca perturbación, habita los intersticios, surge de la memoria de objetos y personas; es políticamente crítico, cuando cuestiona el poder en relación con la condición humana, el orden establecido, la actitud formal que materializa. Se trata de mostrar que, entre esos vacíos, hay otras formas, otros discursos, otros sonidos, que cuestionan y dudan. Sería conveniente preguntarnos: ¿el sistema miente? En mi caso, la producción de objetos, generando imágenes, se concibe como un testimonio que permanece en el espacio interior. La imagen generada a partir de ellos, constituida casi en su totalidad como múltiple, allana el camino para señalar el espacio urbano, los heliomontajes, que interfieren, se introducen, se mezclan, con los anuncios circundantes, sumado a la saturación del espacio, exploran las calles y se apropian de la imagen de una postal; su soporte puede ser un poster, una estampilla o la televisión. La yuxtaposición de imágenes anuncia y denuncia. En otras ocasiones estas imágenes se capturan instantáneamente de situaciones reales; la apropiación y el cambio de contexto hechos por mí, los transforma en una propuesta artística. Por lo tanto, lo íntimo se vuelve público y lo público puede ser apropiado de forma privada. La desmaterialización de los objetos materializa las imágenes. Las imágenes y los conceptos nos hacen conscientes del mundo y comparten el impacto de la interferencia.

Graciela Sacco - Catálogo de la XXIII Bienal Internacional de San Pablo, 1996

## INTERFERENCE

The multiple image transmitted by the mass media paved the way to new paths for fine arts, allowing many artists to display their work in novel spaces and circuits. It is not within the narrow limits of a museum or gallery that the artistic piece should be sheltered, but it should emerge and materialize itself in a decisive way in all contemporary places - in every one of them. With the resumption of democracy which took place more than 10 years ago, a group of artists which included me shared the wish to gather all the dispersed avantgarde works from Rosario, which played the leading role in Tucumán Arde. For the first time after a long period of silence -16 years- this material which was gathered allowed us to restructure our artistic memory and fill the melancholic void in Argentinean art history; since that moment I believe I was able to think and feel the artistic practice beginning at an everyday life setting, with a different ethical / aesthetic consciousness. The observation of the urban space and advertisement graphics also led me to recognize the existence of a visual colonization that encompasses the manipulation of mass media; I also became aware that the aesthetic strategies of communication displayed on the streets interact with all citizens and that the contemporary artistic image is a political image; political while it assumes its time both aesthetically and artistically. There is no doubt that the discourse on the current hegemony of image is based on the development of state of the art technology, on multiplicity, on the strategic use of public and private spaces, nor that it is rooted in the superiority of a culture which prevalently supports the iconic sign. For artistic practice which is committed to its time there is the possibility for it to interfere with discourse. The interference in an image causes a disturbance, penetrates the interstices, is evoked in the memory of objects and people; it is politically critical when it questions power in relation to human conditions, to the established order, to the formal stance which conveys its materialization. The purpose is to show that other forms, other discourses, other sounds inhabit the realm that exists between these voids and that they can pose questions and raise doubts; it would be convenient to ask ourselves: does the system lie? As far as I am concerned, the objects I produce and which generate images are conceived as witnesses which remain in an inner space. The image which is generated by them nearly always in the form of multiples paved the way to signaling the urban space, to heliomontajes, which interfere, introduce themselves, get mixed up with the circulating adds, add to the saturation of the manipulated environment; they pry the streets and appropriate the space of a postcard; their support can be a poster, small print, or TV. The juxtaposition of images both announces and denounces. Other times, these images are instantaneously captured from real situations; the appropriation and change in context or stance made by me metamorphoses them into artistic proposals. Therefore, that which is intimate becomes public and that which is public can be appropriated privately. The dematerialization of objects materializes images. Images and concepts give us an account of the world and share the impact of interference.

Graciela Sacco - Catalog of the XXIII São Paulo International Biennial, 1996

41

KODAK VHC-2 8329



▲

AK VHC-2 8329

45



▲

48

KODAK VHC-2 8329



▲

52

KODAK VHC-2 8329



42

KODAK VHC-2 8329



▲

KODAK VHC-2 8329

46



▲

49

KODAK VHC-2 8329



▲

53

KODAK VHC-2 8329



43

KODAK VHC-2 8329



▲

KODAK VHC-2 8329

47



▲

50

KODAK VHC-2 8329



▲

54

KODAK VHC-2 8329



44

KODAK VHC-2 8329



▲

KODAK

47



▲

50

KODAK VHC-2 8329



▲

54

KODAK VHC-2 8329





**Graciela Sacco**

De la serie *Sombras del Sur y del Norte*

From the series *Shadows form the South and North*

Lanzapiedras | Lanzapiedras

Año | Year 2001

Instalación | Installation

Foto serigrafía sobre 7 fragmentos de acrílico y fuente de luz

Photo serigraphy on 7 plexiglass fragments and light

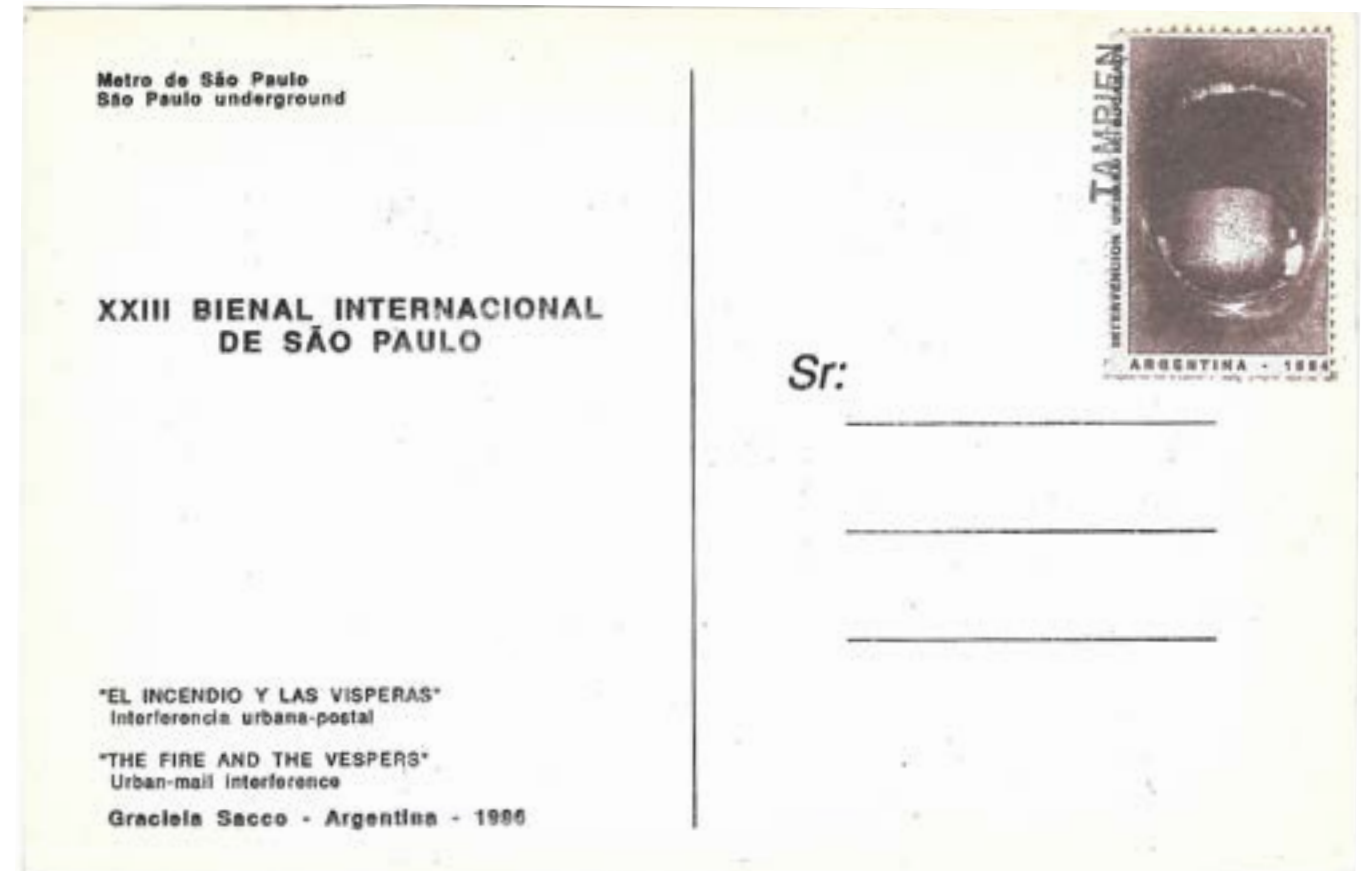
Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece











BOCANADA

INTERVENCION

ARGENTINA

Las bocas (fragmentos de cuerpos) que Graciela Sacco imprimía en heliografías y pegaba en las calles de Rosario y de Buenos Aires desde 1993 refieren a las diferencias sociales que en la Argentina se intensificaban con el experimento neoliberal que desembocó en la crisis de 2001. Graciela Sacco reivindicaba la relación entre la vanguardia artística y la vanguardia política tal como la entendió la exposición Tucumán Arde en 1968, experiencia que investigó y sobre la que publicó, en 1987 (junto con Silvia Andino y Andrea Sueldo), la primera investigación que sobre este movimiento se realizó. Ella recurrió a la técnica de la heliografía, la impresión con luz, antiguo procedimiento utilizado en la copia de planos arquitectónicos. Fotografiaba, proyectaba e imprimía en papel emulsionado esas bocas completamente abiertas. Se trata de bocas anónimas. Distintas e idénticas. Su acumulación en el espacio público, tanto como en los espacios de exposición, interfiere e interpela. El signo es tan confrontativo como enigmático.

Andrea Giunta - Pensar todo de nuevo, Buenos Aires, 2021

The mouths (fragments of bodies) that Graciela Sacco printed as heliographic posters and pasted around the streets of Rosario and Buenos Aires starting in 1993, make reference to the widening social differences caused by the neoliberal experiment, which ultimately led to Argentina's 2001 crisis. Graciela Sacco reclaimed the relationship between the artistic avant-garde and the political avant-garde, as proposed by the 1968 exhibition Tucumán Arde (Tucumán is burning), an event she researched, publishing in 1987 (together with Silvia Andino and Andrea Sueldo) the first study produced about this movement. She employed the heliography process, printing with light, an old technique used for copying architectural plans. She photographed, projected, and then printed these wide-open mouths on emulsified paper. These are anonymous mouths, distinct and identical. The accumulation of these images in public space, as well as in exhibition spaces, interrupts and challenges. The symbol is as confrontational as it is enigmatic.

Andrea Giunta - Rethink Everything notes, Buenos Aires, 2021



**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal  
en la 23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action  
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

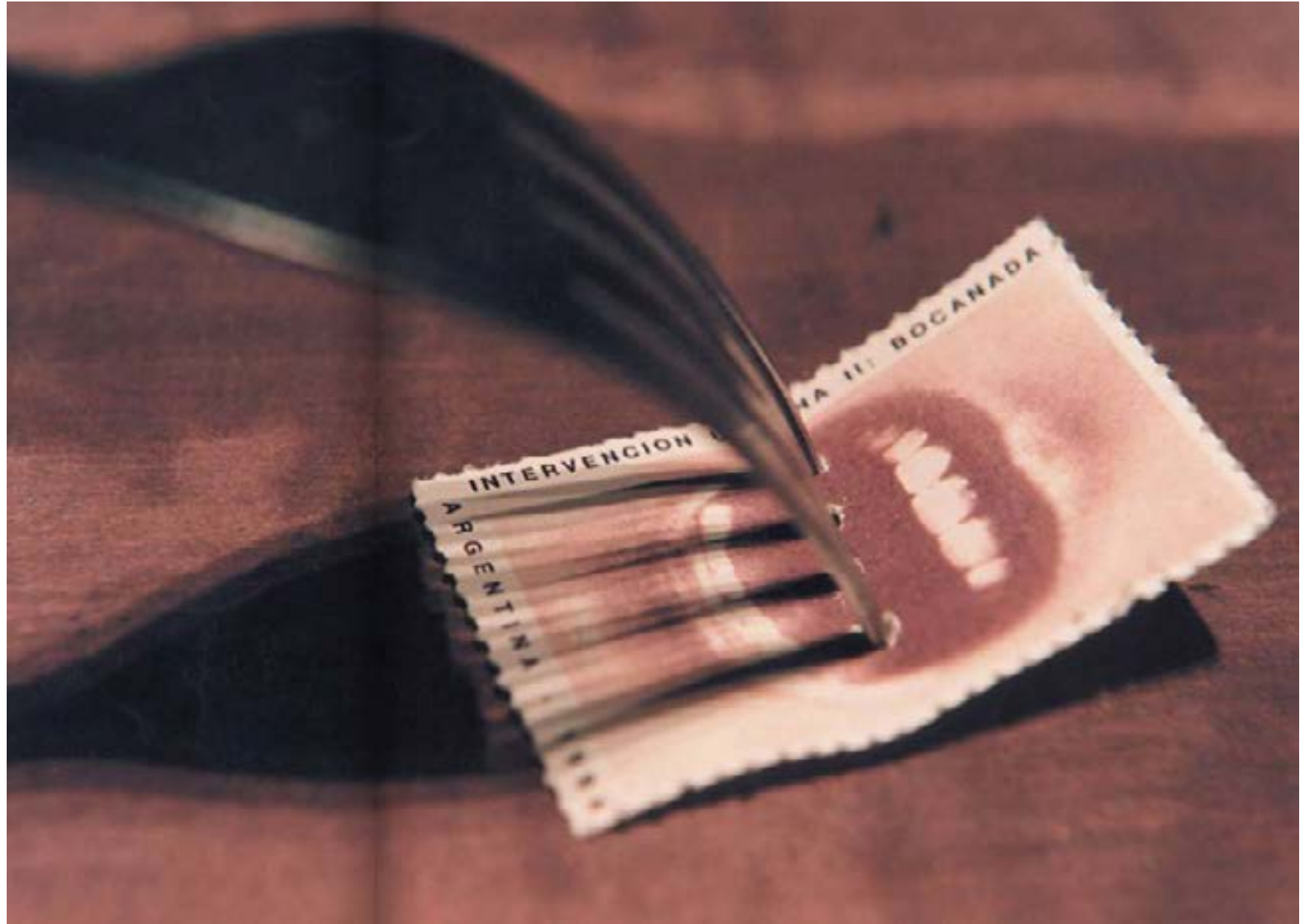
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico  
Cromogenic prints on photographic paper

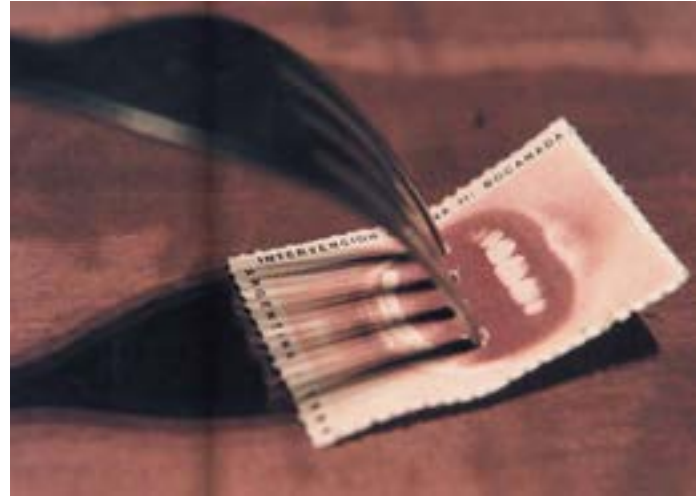
15 x 21 cm. | 5,9 x 8,2 in.

Pieza única | Unique piece

20 x 30 cm. | 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece





**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal  
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Photographic record of mail action  
at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico  
Cromogenic prints on photographic paper

10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces

**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copias de época | Vintage prints 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de acción postal  
en la 23 Bienal Internacional de San Pablo

Photographic record of mail action

at the 23 International Bienal from Sao Paulo

Copias cromogénicas sobre papel fotográfico

Cromogenic prints on photographic paper

15 x 21 cm. | 5,9 x 8,2 in.

Pieza única | Unique piece

20 x 30 cm. | 7,8 x 11,8 in.

Pieza única | Unique piece



ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



INTERVENCION URBANA II: BOCANADA



ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994

ARGENTINA - 1994



**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Arte postal | Mail art

Impresión heliográfica sobre plancha de sellos postales

Heliography on stamps plate

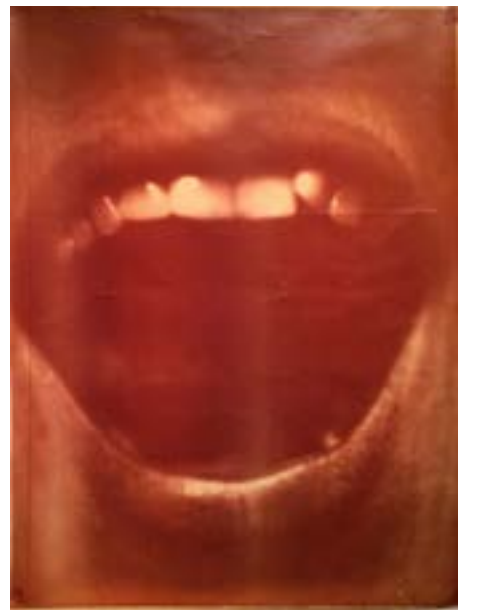
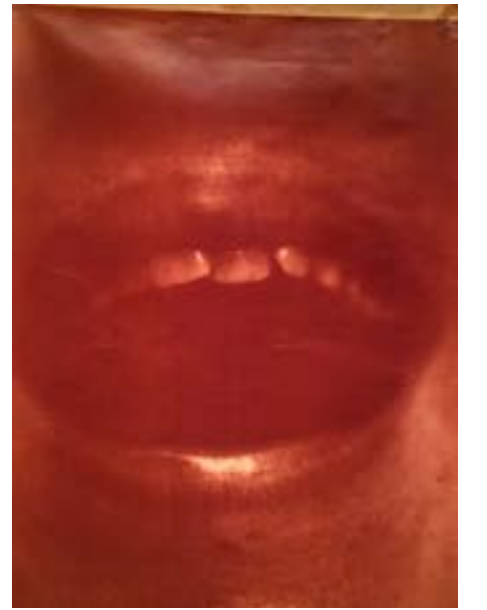
Plancha x 18 estampillas | Blister of 18 stamps

17 x 30 cm. | 6,6 x 11,8 in.

Edición abierta | Open edition



ROLF



**Graciela Sacco**

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled

Año | Year 1993

Monocopia | Monoprint

Heliografía sobre papel | Heliography on paper - blue print

76 x 50 cm aprox | 29,92 x 19,68 in aprox.

Copia de época | Vintage print 1993

Pieza unica | Unique piece



**Graciela Sacco**

De la serie | From the series Bocanada

Sin título | Untitled

Año | Year 1993

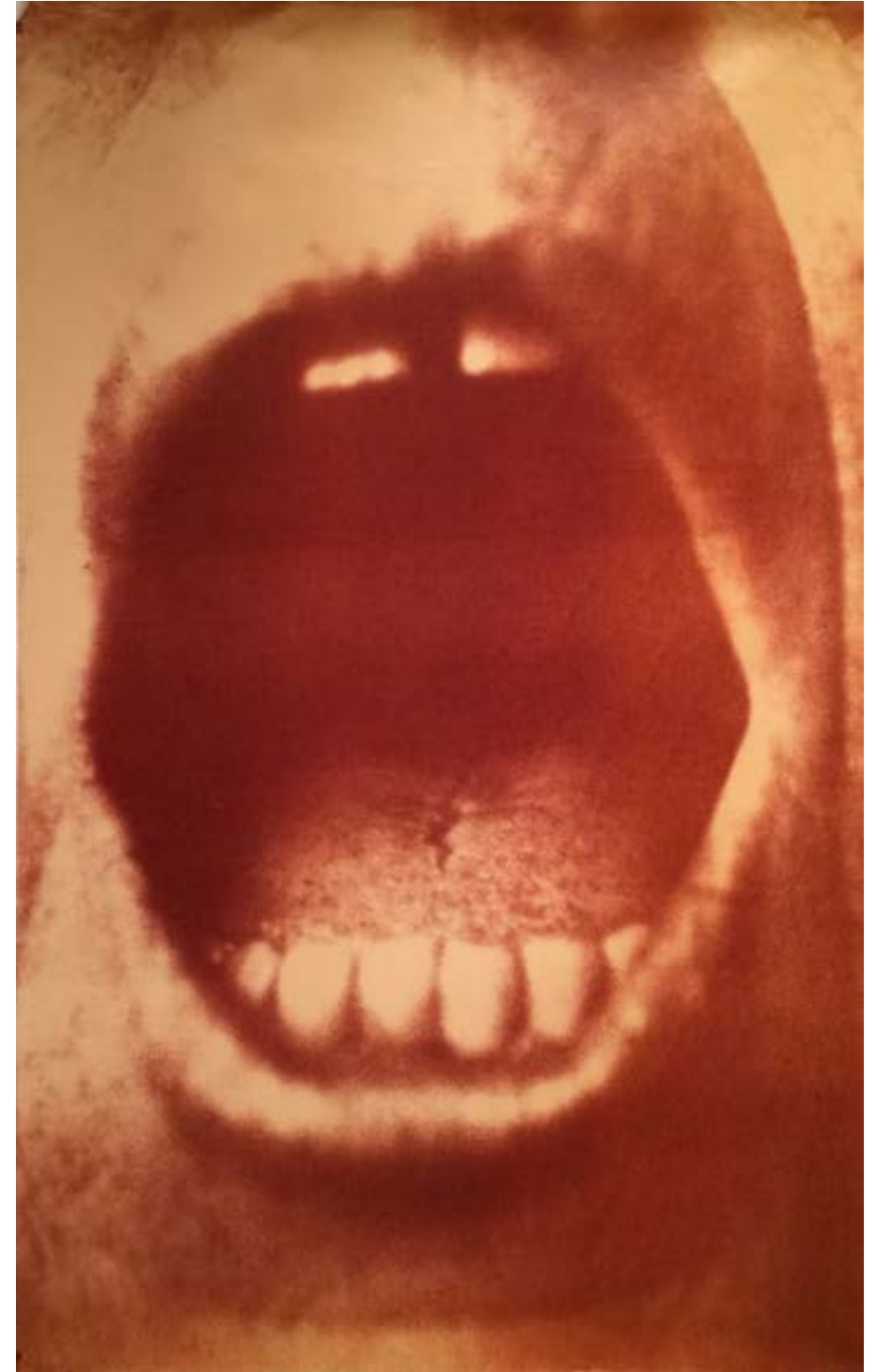
Monocopia | Monoprint

Heliografía sobre papel | Heliography on paper - blue print

76 x 50 cm aprox | 29,92 x 19,68 in aprox.

Copia de época | Vintage print 1993

Pieza unica | Unique piece





NTR  
LERO  
6000

AYUDA AL  
SUICIDA  
381000

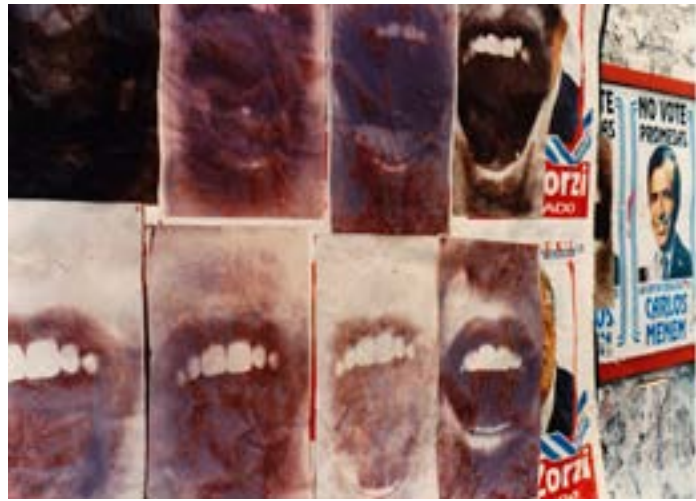
VIC  
FA  
6



**Graciela Sacco**  
De la serie | From the series *Bocanada*  
Año | Year 1993  
Copias de época | Vintage prints 1993  
Fotografía | Photography  
Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Rosario, Santa Fe, Argentina  
Photographic record of Urban interference - Rosario, Santa Fe, Argentina  
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico  
Cromogenic prints on photographic paper  
10 x 15 cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one  
Piezas únicas | Unique pieces



**Graciela Sacco**  
De la serie | From the series *Bocanada*  
Año | Year 1993  
Copias de época | Vintage prints 1993  
Fotografía | Photography  
Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Buenos Aires, Argentina  
Photographic record of Urban interference - Buenos Aires, Argentina  
Copias cromogénicas sobre papel fotográfico  
Cromogenic prints on photographic paper  
10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one  
Piezas únicas | Unique pieces



**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Copia de época | Vintage print 1993

Fotografía | Photography

Registro fotográfico de Interferencia Urbana - Buenos Aires, Argentina

Photographic record of Urban interference - Buenos Aires, Argentina

Copia cromogénica sobre papel fotográfico

Cromogenic print on photographic paper

10 x 15cm. cada una | 3,9 x 5,9 in. each one

Piezas únicas | Unique pieces





**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Instalación | Installation

Impresión heliográfica sobre 40 cucharas colgando

Heliographic print on 40 spoons hanging

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece





**Graciela Sacco**

De la serie | From the series *Bocanada*

Año | Year 1993

Objeto | Object

Impresión heliográfica sobre cuchara en pedestal de madera y etiqueta

Heliographic print on spoon over wooden pedestal and label

Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

**Graciela Sacco**

De la serie *Las cosas que se llevaron*

From the series *The things they took with them*

Bocanada | Bocanda

Año | Year 2003-2017

Instalación | Installation

Heliografía sobre pelota de cuero | Heliographic print on leather ball

Dimensiones variables | Dimensiones variables

Pieza única | Unique piece

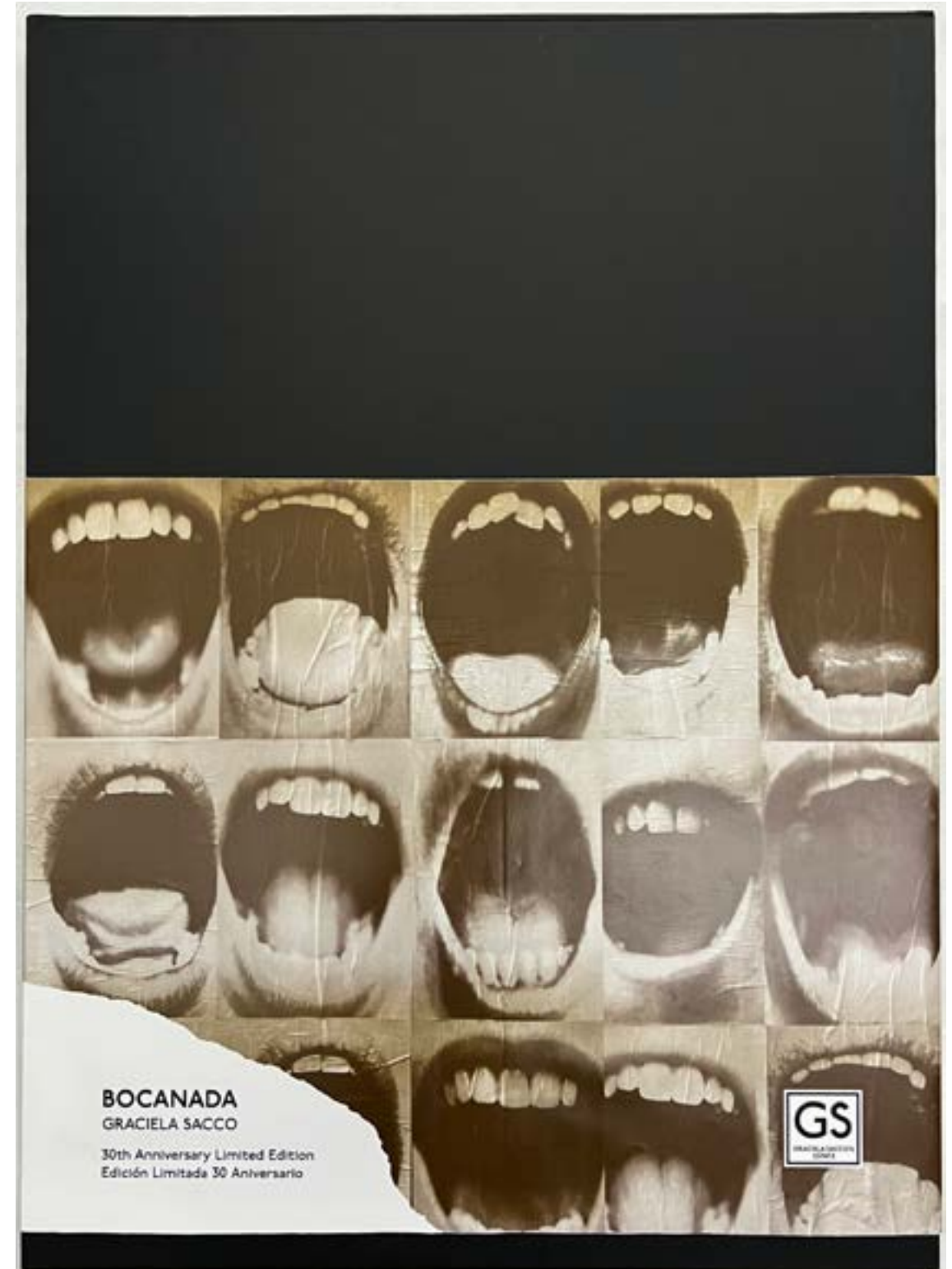


## GRACIELA SACCO BOCANADA 1993 - 2023

Porfolio Edición limitada 30 Aniversario | 30th Anniversary Limited Edition Portfolio

- 12 fotografías, Sin título, 1993-2023, Impresión fine art sobre papel de algodón Hahnemühle Photo Rag Baryta, dimensiones 19.7' x 27.5' / 50 x 70 cm cada una. Edición de 10 + AP;
  - 6 registros fotográficos de interferencias urbanas en Rosario y Buenos Aires, Argentina 1993-1994, copias fotográficas RC, 2023, dimensiones 4' x 6' / 10 x 15 cm cada una. Edición de 10 + AP;
  - Plancha de 18 sellos postales heliográficos 1993-1996;
  - Postal con estampilla y sello de la 23va. Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil, 1996, dimensiones 5' x 7' / 13 x 18 cm;
  - Caja de fósforos, "Una chispa basta para incendiar la pradera", 1996. Edición abierta;
  - Monografía "Escrituras Solares: La Heliografía en el campo artístico". Autor: Graciela Sacco, 1994. Publicada por la artista. Español | Inglés, 1994, ISBN 950-43-5874-8;
  - Catálogo impreso de la Edición 30 Aniversario. Ensayo de la Dra. Clara Garavelli sobre la Caja Edición Limitada de Bocanada 30 aniversario;
- Esta es una edición limitada de 10 + AP curada por los gestores del patrimonio artístico de Graciela Sacco @ Clara Garavelli & Marcos Garavelli. Impreso en España, Julio de 2023.-

- 12 photographs, Untitled, 1993-2023, Fine art printed on Hahnemühle Photo Rag Baryta cotton paper, dimensions 19.7' x 27.5' / 50 x 70 cm each one. Edition of 10 + AP;
  - 6 photographic record of urban interferences in Rosario & Buenos Aires, Argentina 1993-1994, photographic prints RC, 2023, dimensiones 4' x 6' / 10 x 15 cm each one. Edition 10 + A/P;
  - 18 vintage heliographic stamps 1993-1996;
  - Vintage postcard with postage stamp on the 23rd. Sao Paulo International Art Biennial, Brasil, 1996, dimensions 5' x 7' / 13 x 18 cm;
  - Matchbox with matches, "Just a spark to start a prairie fire", 1996. Open edition;
  - Monograph "Sun-Writings: Heliography in the Artistic Field", Graciela Sacco, 1994. Publisher: Artist's edition. Spanish | English, 1994, ISBN 950-43-5874-8;
  - 30th Anniversary Limited Edition catalogue. Essay by Dr. Clara Garavelli on Bocanada 30th Anniversary Limited edition;
- This is a limited edition of 10 + AP curated by Graciela Sacco's Estate @ Clara Garavelli & Marcos Garavelli. Printed in Spain, July 2023.-



## **SOBRE | ABOUT GRACIELA SACCO**

---

## GRACIELA SACCO | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

La obra de **Graciela Sacco** fundamenta sus raíces en las expresiones artísticas de la década del 60, estableciendo fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social: los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto en el entramado de la sociedad se hacen presentes en episodios con distintos distanciamientos históricos. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Sacco pone en evidencia que la construcción de la memoria es una tarea colectiva y conflictiva, que ha de enfrentarse a un campo de rastros fragmentados. Su obra problematiza esa relación entre la memoria y la fotografía, dándole a la memoria un rol de sujeto activo capaz de hacer frente a la fragilidad y la versatilidad de los signos. Belleza y misterio son los medios con los que Graciela Sacco convoca nuestros sentidos para multiplicar y poner en cuestión la asignación de sentido. El uso de diferentes procesos fotosensibles le da la posibilidad de materializar ideas y conceptos de forma tal que su trabajo lleva un sello de identidad artística inconfundible. A través de imágenes apropiadas extraídas de contextos específicos, cargados de violencia, pero representados a través de una gran belleza y sutileza en su resolución formal, Sacco establece una doble operatoria donde las imágenes se enmudecen al ser descontextualizadas pero adquieren nuevos sentidos al encarnarse en nuevos soportes y desplegarse en el espacio de la exhibición o de la ciudad misma. Sus obras funcionan como dispositivos latentes que se activan a través de la lectura de las imágenes que emergen de ellas, exigiendo la contemplación reflexiva y el pensamiento crítico.

> [Rolf Art website link](#)

**Graciela Sacco's** work is based in the artistic expressions of the 60s, establishing strong ties between artistic experimentalism and social commitment. Her works are related to light and graphics. From her beginnings and throughout her trajectory, her productions invite us to reflect on political and social violence: transits, exiles, migrations, nuclei of conflict in the social weft, present in episodes with different historical distances. In her work, quotations come and go and acquire a circular meaning, until they are located in a timeless instance that is also imposed in the present. Sacco shows that the construction of memory is a collective and conflictive task, which has to face a field of fragmented traces. Her work questions this relationship between memory and photography, giving memory the role of an active subject capable of dealing with the fragility and versatility of signs. Beauty and mystery are the means with which Graciela Sacco summons our senses to multiply and question the assignment of meaning. The use of different photosensitive processes gives her the possibility of materializing ideas and concepts in such a way that her work carries an unmistakable artistic identity stamp. Through appropriated images extracted from specific contexts, loaded with violence, but represented through great beauty and subtlety in their formal resolution, Sacco establishes a double operation where images are muted when not in their context but acquire new meanings when incarnated in new supports and unfold in the exhibition space or in the city itself. Her works function as latent devices that are activated through the reading of the images that emerge from them, demanding reflective contemplation and critical thinking.

## GRACIELA SACCO | BIO

> [Rolf Art website link](#)

**Graciela Sacco (b. 1956-2017).** Santa Fe, Argentina. Se graduó en 1987 con una tesis dedicada a las vanguardias argentinas de los años 60. Las expresiones artísticas de aquella década habían establecido fuertes lazos entre el experimentalismo artístico y el compromiso social, culminando en Rosario, su ciudad natal, con "Tucumán Arde", experiencia reconocida internacionalmente como un hito del Conceptualismo político. Aquella generación de artistas había sido duramente reprimida por la dictadura militar que tomó el país desde 1976 hasta 1983. Sus trabajos están relacionados con la luz y la gráfica. Desde sus comienzos y a lo largo de su trayectoria, sus producciones invitan a reflexionar sobre la violencia política y social. El uso de diferentes procesos fotosensibles le han permitido materializar ideas y conceptos de forma particular que ha hecho que su trabajo porte una fuerte identidad artística. Los tránsitos, los exilios, las migraciones, los núcleos de conflicto social se hacen presentes en episodios de distinta distancia epocal. En su obra las citas van y vuelven y adquieren un sentido circular, hasta ubicarse en una instancia atemporal que se impone también en el presente. Su obra ocupa hoy una posición prominente dentro de la escena del arte contemporáneo mundial. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Shanghai (2004), Venecia (2001), La Habana (1997 y 2000), Mercosur (1997) y San Pablo (1996), entre otras. Ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del año, por la Asociación Argentina de Críticos (2001) y el Premio Konex (2002-2012), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "Nada Esta donde se cree" (2015), "M2 Volumen I" (2009), "Sombras del Sur y del Norte" (2004), "Imágenes en turbulencia: Migraciones, cuerpos y memoria" (2000), "Escrituras solares" (1994). Sus obras y su trayectoria han sido catalogadas en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales tales como America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas y el New York Times. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Inglaterra, Alemania, Francia, Suiza, Israel, Estados Unidos, México, Brasil, Cuba y Perú. Hoy en día, su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fé, Argentina; MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina y MALBA Museo Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Museo del Bronx en New York, EEUU; MFAH Museo de Bellas Artes de Houston, EEUU; Museo de Arte de Fort Lauderdale, EEUU; Colección Microsoft, Washington, EEUU; Capitolio Policultural, Porto Alegre, Brasil; Essex University, Colchester, Inglaterra; entre otras.

> [Rolf Art website link](#)

**Graciela Sacco (b. 1956-2017).** Santa Fe, Argentina. Graduated in 1987 with a thesis dedicated to the Argentine avant-gardes of the 1960s. The artistic expressions of that decade had established strong ties between artistic experimentalism and social commitment, culminating in Rosario, her hometown, with "Tucumán Arde ", An internationally recognized experience as a milestone of political Conceptualism. That generation of artists had been harshly repressed by the military dictatorship that took over the country from 1976 to 1983. Their works are related to light and graphics. From her beginnings and throughout her trajectory, her productions invite you to reflect on political and social violence. The use of different photosensitive processes have allowed her to materialize ideas and concepts in a particular way that has made her work carry a strong artistic identity. The transits, the exiles, the migrations, the nuclei of social conflict are present in episodes of different epochal distances. In her work, quotations come and go and acquire a circular sense, until she finds herself in a timeless instance that also prevails in the present. Her work occupies a prominent position today on the world contemporary art scene. She has represented Argentina in various international biennials including Shanghai (2004), Venice (2001), Havana (1997 and 2000), Mercosur (1997) and San Pablo (1996), among others. She has been awarded numerous prizes and recognitions, such as the Artist of the Year, by the Argentine Critics Association (2001) and the Konex Prize (2002-2012), among others. She has published numerous books such as "Nothing is where is believed" (2015), "M2 Volume I" (2009), "Shadows of the South and the North" (2004), "Images in turbulence: Migrations, bodies and memory" ( 2000), "Solar Scriptures" (1994). Her works and her career have been cataloged in important national and international leading publications such as America's Society Magazine, Bomb, Art Nexus, Art News, Art in Americas and the New York Times. She has held numerous solo and group exhibitions in Argentina, England, Germany, France, Switzerland, Israel, the United States, Mexico, Brazil, Cuba and Peru. Today, her work is part of national and international collections, both public and private, such as MAMBA – Museum of Modern Art of Buenos Aires, Argentina; MACRO – Museum of Contemporary Art of Rosario, Argentina; Bronx Museum in New York, USA; MFAH – Museum of Fine Arts, Houston, USA; Fort Lauderdale Museum of Art, USA; Microsoft Collection, Washington, USA; Policultural Capitol, Porto Alegre, Brazil; Essex University, Colchester, England; among other.



ROLF

Sobre **ROLF Art**  
About **ROLF Art**



Statement

## DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

**Rolf Art**, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

## DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

**Rolf Art**, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

Contacto Contact



## CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679  
e: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
w: [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

## HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.  
Sábado, domingo y feriados cerrado.  
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.  
Closed on Saturday, Sunday and  
holidays.

Para agendar una visita fuera de este  
horario o ante cualquier inquietud por favor  
contactarse a [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar) o por  
WhatsApp +549 11 51787629  
To book your visit after hours or in case of  
any inquiry please contact [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

CON UNO DEI MIGLIORI  
LAVORATORI DEL CANTIERE  
MURALE ALIANTO / BENTON & BOWLES  
T. 02 4751 4040  
Bentley@rolf.com  
R. www.rolf.com

ROLF

STANDOX ALAMOS  
MERIDIANO. El arte del pintado.