

ZONAMACO Programa de Performance

VERÓNICA MELONI

Córdoba, Argentina | b. 1974



20 ZONA
MACO.
FEBRERO.
7 - 11 / 2024

LA CARICIA | 2019 - 2024

PERFORMANCE | PERFORMANCE

VIDEO | VIDEO

FOTOPERFORMANCE | PHOTOPERFORMANCE

ESCULTURA | SCULPTURE

LA CARICIA, 2019 - 2024 DE LA SERIE OBJETOS-CASI-OBJETOS

Esta pieza es parte de una serie de performances y procesos escultóricos en vivo que se titula objetos-casi- objetos y comenzó en 2019 en la Bienal de performance en Argentina. En las performances, la artista realiza la acción continua de lijar un toro de yeso: La escultura es el resultado de la interrupción de esa acción sobre el objeto. En esa relación estrecha, casi erótica, casi íntima entre cuerpo de la artista y el objeto, hay una insistencia en acelerar el tiempo de la erosión de los signos inequívocos de toda representación. En los espacios blancos, en los huecos y las aberturas que va abriendo la mano de la artista, se revierte la certeza del signo para dar lugar a la incertidumbre formal y a una nueva naturaleza simbólica: un aura extraña habita los objetos que esta performance arroja al mundo.

Verónica Meloni es una artista cuya práctica oscila entre la performance, el arte público, el dibujo, la escritura y los sucesos escultóricos. Hace más de 20 años, cuando comenzó a hacer performances, su producción se orientó hacia la búsqueda de interlocutores externos de la esfera cultural, y hacia la experimentación en contextos que son subestimados y desaprovechados culturalmente. A partir de ese encuentro, su trabajo circula y se activa tanto en el sistema del arte como en el ámbito de lo público, generando puentes, desajustes discursivos y nuevas búsquedas entre ambos mundos. Las piezas resultantes de todo este proceso se componen de documentaciones y apuntes a partir de los cuales Meloni genera objetos y obras.

This work is part of a series of durational performances and live sculptural processes titled Objects- Almost-Objects, which Verónica Meloni started in 2019 at the Performance Biennial in Argentina. In the performances the artist consistently carries out the action of sanding a plaster bull: The sculpture emerges as a result of interrupting this ongoing process on the object. In that close, almost erotic, almost intimate relationship between the artist's body and the object, there is a persistent effort to accelerate the erosion of the unequivocal signs within every representation. In the white spaces, within the gaps and openings formed by the artist's hand, certainty of the sign is inverted, giving rise to formal uncertainty and a new symbolic essence: a peculiar aura permeates the objects brought into the world by this performance.

Verónica Meloni is an artist whose practice oscillates between performance, public art, drawing, writing and sculptural events. More than 20 years ago, when she began to make performances, her production was oriented towards the search for interlocutors outside the cultural sphere, and towards the experimentation in contexts that are culturally underestimated and wasted. From that meeting, her work circulates and is activated both in the art system and in the public sphere, generating bridges, discursive imbalances and new searches between both worlds. The pieces resulting from this entire process are made up of documentation and notes from which Meloni generates objects and works.



Verónica MeloniDe la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects**La Caricia* | *The Caress*

Año | Year 2019-2024

Escultura | **Sculpture**

Objeto de yeso lijado a mano

Hand sanded plaster object

Dimensiones 63 x 43 x 27 cm. | Dimensions 24.8 x 16.9 x 10.6 in.

Pieza única | Unique piece





**Verónica Meloni**

De la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects*

La Caricia | *The Caress*

Año | Year 2019-2024

Fotoperformance | Photoperformance

Políptico compuesto por 3 fotografías | Inkjet print on cotton paper

Impresión inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 40 x 50 cm cada una | Dimensions 15.7 x 19.6 in. each one

Edición 3 + A/P

**Verónica Meloni**

De la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects*

La Caricia | *The Caress*

Año | Year 2019-2024

Fotoperformance | Photoperformance

Políptico compuesto por 3 fotografías | Inkjet print on cotton paper

Impresión inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 22 x 33,5 cm | Dimensions 8.6 x 13.1 in.

Edición | Edition 3 + A/P



Verónica MeloniDe la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects*

Pausa | Pause

Año | Year 2019

Video | Video

Registro de la performance realizada en la Bienal de performance, Fundación El Gran Vidrio, Córdoba, 2019.

Record of the performance at Performance Biennial, El Gran Vidrio Foundation, Córdoba, 2019.

Video monocanal - color - FULL HD | Single channel video - colour - FULL HD

Duración | Duration 29'

Edición | Edition 3 + A/P

 Enlace privado al video | Private link to the video



Verónica MeloniDe la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects*

Pausa | Pause

Año | Year 2019

Fotografía | PhotographRegistro de la performance realizada en la Bienal de performance, Fundación
El Gran Vidrio, Córdoba, 2019.Record of the performance at Performance Biennial, El Gran Vidrio Foundation,
Córdoba, 2019.

Impresión inkjet sobre papel de algodón baritado

Inkjet print on baryta cotton paper

Dimensiones 90 x 135 cm | Dimensions 35.4 x 53.1 in

Edición | Edition 3 + A/P



Verónica MeloniDe la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects*

Pausa | Pause

Año | Year 2019

Fotografía | PhotographRegistro de la performance realizada en la Bienal de performance, Fundación
El Gran Vidrio, Córdoba, 2019.Record of the performance at Performance Biennial, El Gran Vidrio Foundation,
Córdoba, 2019.

Impresión inkjet sobre papel de algodón baritado

Inkjet print on baryta cotton paper

Dimensiones 60 x 90 cm | Dimensions 23.6 x 35.4 in

Edición | Edition 3 + A/P





Verónica MeloniDe la serie *Objetos-Casi-Objetos* | From the series *Object-Almost-Objects**La Caricia* | *The Caress*

Año | Year 2019-2024

Protocolo de la performance | Performance protocol**Escultura** | Sculpture

Objeto de yeso lijado a mano

Hand sanded plaster object

Dimensiones 17 x 43 x 26 cm. | Dimensions 6.6 x 16.9 x 10.2 in.

Pieza única | Unique piece

Registro fotográfico | Photograph record

Set de 8 fotografías | Set of 8 photographs

Impresión Inkjet sobre papel de algodón | Inkjet print on cotton paper

Edición | Edition 3 + A/P

Video | Video

Registro de la performance realizada en la Bienal de performance, Fundación El Gran Vidrio, Córdoba, 2019.

Record of the performance at Performance Biennial, El Gran Vidrio Foundation, Córdoba, 2019.

Video monocanal - color - FULL HD | Single channel video - colour - FULL HD

Duración | Duration 29'

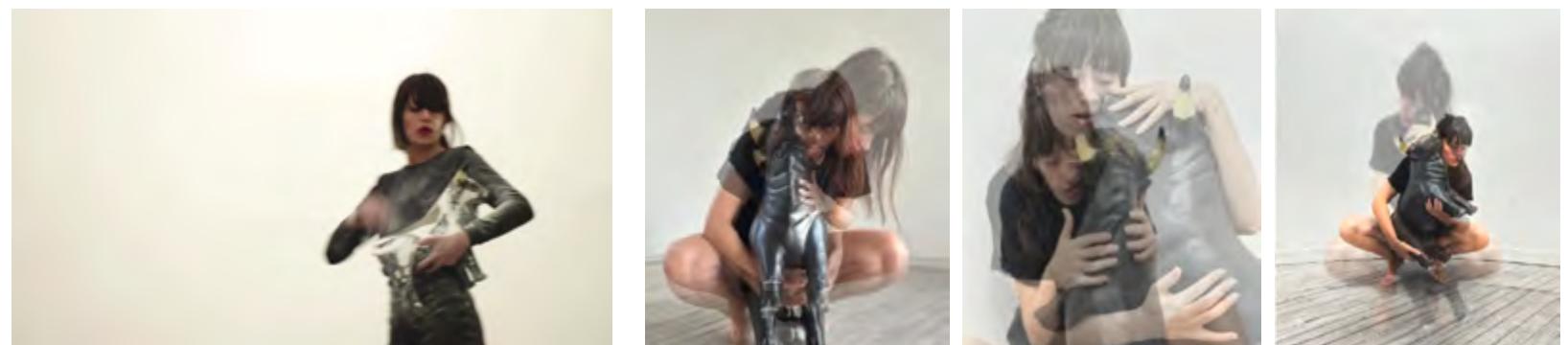
Edición | Edition 3 + A/P

Vestuario original utilizado en la performance | Original costume worn during the performance

Pieza única | Unique piece

Lijas originales utilizadas en la performance | Original sandpaper worn during the performance

Pieza única | Unique piece





VERÓNICA MELONI | BIO

> Rolf Art website link

Verónica Meloni (Córdoba, Argentina 1974). Artista. Su práctica oscila entre la performance, el arte público, el dibujo, la escritura y los sucesos escultóricos. Recientemente presentó un solo show en Salón ACME, en la sección proyectos invitados con curaduría de Ana Castella y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, fue premiada con una mención por la Fundación Klemm (2021), participó en el programa de performance de Arteba 2021, curado por Diego Bianchi, fue invitada por Argentina Performance Art a participar en Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), recibió la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021) y la Beca Oxenford para artistas (2020). Ha participado en numerosas exhibiciones, ciclos y ferias tanto en Argentina, como en otros países, entre las cuales se destacan: Acción de los días con curaduría de Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curaduría de Gabriela Rangel en MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urtiaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Otras instituciones y espacios donde ha presentado su obra son: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Su obra integra destacadas colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior. Actualmente participa en el Premio Fortabat y en la exhibición Cien caminos en un solo día comisariada por Jimena Ferreiro en el Museo de arte Moderno de Buenos Aires. En 2023 exhibió el Museo de la nada, solo show en Rolf art con texto curatorial de Cuauhtémoc Medina, en Ese frágil equilibrio exhibición curada por Cristina Rossi en el marco de BIENALSUR 2023, participó de la 8va edición del Premio Andreani en Fundación Andreani, ambas en Buenos Aires, Argentina. En Marzo fue seleccionada para participar en ABC Art Baja California con curaduría de Direlia Lazo, José Roca, Pilar Tompkins Rivas, Eloísa Hernandez, Juan Canela y María Helena Ortiz . Obtuvo el Premio de producción otorgado por Palm Foundation NY. En noviembre 2022 presentó la muestra individual Choiols, la huella del ñandú en el cielo, con curaduría de Cuauhtémoc Medina en el Instituto Cultural de León, con una itinerancia en octubre de 2023 en Fundación Marso, CDMX.

> Rolf Art website link

Verónica Meloni (Córdoba, Argentina 1974). Artist. Her artistic practice oscillates between performance, public art, drawing, writing and sculptural events. She recently presented a solo show at Salón ACME, in the invited projects section curated by Ana Castella y Cuauhtémoc Medina, Mexico 2022, she was awarded by Fundación Klemm (2021), participated at the performance program of Arteba 2021 curated by Diego Bianchi, was invited for the Argentina Performance Art to participate at Grace Exhibition Space, Nueva York (2021), she received the Beca Creación of Fondo Nacional de las Artes (2021) & the Beca Oxenford for artists (2020). She has participated in numerous exhibitions, cycles and fairs both in Argentina and in other countries, which stand out: Acción de los días curated by Carla Barbero, Museo Moderno de Buenos Aires, 2020; Ciclo Hable con ella, curated by Gabriela Rangel, MALBA, 2020; Arteba, Sección principal, El Gran Vidrio, 2019 y 2020; La Marca Original. Arte argentino, curaduría de Gabriela Urtiaga, Centro Cultural Kirchner, 2019; Pausa, Bienal de Performance (Sede Córdoba, Fundación El Gran Vidrio, 2019.) Other institutions and spaces where her artwork has presented: Munar (2018), Galería Ruth Benzacar (2018), Centro Cultural San Martín (2010), Museo Sívori (2003), Museo de arte contemporáneo Unidad Básica (2017), Documenta Escénicas (2011), Museo Genaro Pérez (2021, 2014), Centro Cultural España Córdoba (2010), CEPIA UNC (2018), Centro de Arte Contemporáneo Chateau CAC (2010). Her work belongs to remarkable public and private collections in Argentina and abroad. Currently, she is participating in the Fortabat Prize and the exhibition 'Cien caminos en un solo día' curated by Jimena Ferreiro at the Museum of Modern Art in Buenos Aires. In 2023, she presented the solo show 'El Museo de la nada,' at Rolf Art with curatorial text by Cuauhtémoc Medina. As part of BIENALSUR 2023, she took part in the exhibition 'Ese frágil equilibrio' curated by Cristina Rossi and was selected for the 8th edition of the Andreani Prize at the Andreani Foundation, both in Buenos Aires, Argentina. In March, she was chosen to participate in ABC Art Baja California curated by Direlia Lazo, José Roca, Pilar Tompkins Rivas, Eloísa Hernandez, Juan Canela, and María Helena Ortiz. She received the Production Award granted by Palm Foundation NY. In November 2022, she presented the individual exhibition 'Choiols, la huella del ñandú en el cielo,' curated by Cuauhtémoc Medina at the Cultural Institute of León, with an itinerary in October 2023 at Fundación Marso, CDMX.

ROLF

Sobre ROLF Art
About ROLF Art

A photograph of an empty white gallery space. The floor is covered in a dark grey, textured carpet. The ceiling is white and features a grid of fluorescent light fixtures. A single doorway is visible on the right side.

Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

A wide-angle photograph of a modern office interior. The room has white walls and a grey carpet. On the left, there's a white reception desk with a computer monitor. In the center, a long wooden conference table with dark wooden legs is positioned. To the right, a grey door is visible, and a black metal railing leads to an upper level. The ceiling features white fluorescent lighting fixtures.

Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629
To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER 11:00 - 20:00 hs
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires/Argentina
T. +54 11 48544318
E. info@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar

ROLF

MERIDIANO