



13206	12575	12017	11350	10630	10206	9630	8737	7802	6861	6000	4686	2556	679
12800													

MARÍA JOSÉ ARJONA

EL CUERPO COMO ARCHIVO

GALLERY EXHIBITION | 27.02.2024 - 29.03.2024

MARÍA JOSÉ
ARJONA
EL CUERPO
COMO ARCHIVO

27.02.2024 - 29.03.2024

Rolf Art se complace en anunciar la inauguración de la exposición individual de la artista colombiana María José Arjona (1973, Bogotá) - referente dentro del ámbito de la performance latinoamericana- titulada El cuerpo como archivo. La muestra propone una exploración singular de su archivo personal, volviendo sobre su propio rastro, indagando en los pliegues de su práctica, retornando sobre su cuerpo, para resignificar y revelar otros posibles horizontes de su práctica performativa. En este contexto, el cuerpo aparece como espacio experimental en donde se redefine el concepto de archivo mediante su actualización, revelando así su capacidad anticipatoria y también oracular.

La exposición, que actúa un archivo corporal transformativo, reúne mas de 200 imágenes -registros de sus performances a lo largo de su trayectoria- 25 dibujos, textos, diagramas y afiches, incorporados en una nueva experiencia o expresión artística.

El cuerpo como archivo toma su título de un texto del comisario y dramaturgo André Lepecki -curador de la última exposición de Arjona en Colombia- en torno a lo que denomina un «deseo de archivo» en la coreografía experimental:

“De este modo, volverse y retornar a todos esos rastros y pasos y cuerpos y gestos y sudor e imágenes y palabras y sonidos representados (...) se convierte paradójicamente en una de las marcas más significativas de la coreografía experimental contemporánea.” A.L

Esta exposición acompaña y hace parte de la participación de María José Arjona, como invitada internacional de la Bienal de Performance de Argentina 2023.-

MARÍA JOSÉ
ARJONA
THE BODY
AS ARCHIVE

27.02.2024 - 29.03.2024

Rolf Art is pleased to announce the opening of the solo exhibition by Colombian artist María José Arjona (1973, Bogotá) - a leading figure in the Latin American performance art scene - titled The body as archive. The exhibition proposes a groundbreaking exploration of her personal archive, retracing her unique journey, delving into the intricacies of her artistic practice, and revisiting her own body to reinterpret and unveil alternative perspectives and horizons in her performative work. In this context, the body emerges as an experimental space where the concept of the archive is redefined through its actualization, revealing its anticipatory and, at the same time, oracular capacity.

The exhibition, serving as a transformative bodily archive, brings together over 200 images—documentations of her performances throughout her career—25 drawings, texts, diagrams, and posters, seamlessly integrated to create a novel artistic experience or expression.

The body as archive takes its title from a text by curator and dramaturge André Lepecki, who also curated Arjona’s latest exhibition in Colombia, exploring what he terms a “desire for archive” in experimental choreography:

“By this way, turning back and revisiting all those traces, steps, bodies, gestures, sweat, images, words, and sounds represented (...) paradoxically becomes one of the most significant features of contemporary experimental choreography.” - A.L

This exhibition accompanies and makes part of María José Arjona’s participation as an international guest in the Biennial of Performance in Argentina 23.

EL CUERPO COMO ARCHIVO | HORIZONTE I

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

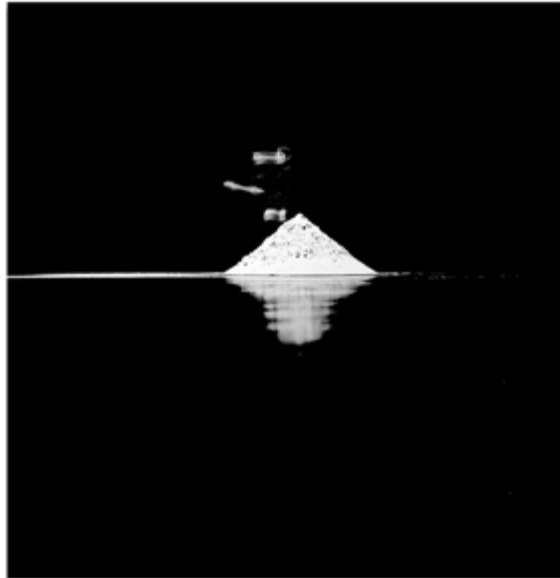
Prefiero concebir, inicialmente, que lo que aquí acontece es una inscripción flexible. Que el horizonte que vislumbramos no se percibe como linea divisoria entre planos o materias, sino mas bien, como una frontera porosa, un espacio propicio para incorporar multiples realidades y voces diversas...

María José Arjona

I would rather envisage, at the outset, that what unfolds here is a flexible inscription. The horizon we perceive isn't merely a dividing line between planes or materials; instead, it's more akin to a porous frontier—a space ripe for embracing myriad realities and diverse voices...

María José Arjona





María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

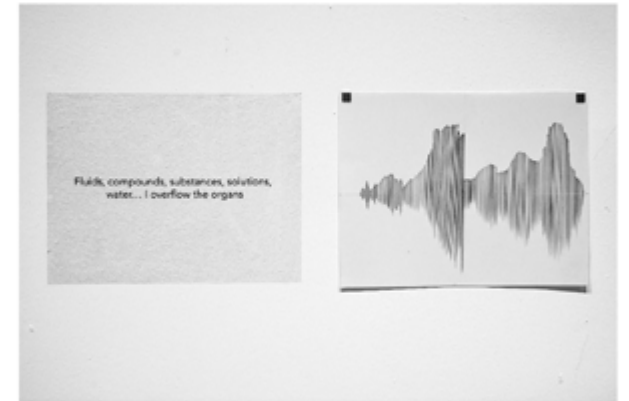
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



La coreografía es la animación del movimiento que garantiza la reproducción o el retorno de un tipo de forma que sigue siendo de alguna manera identificable como la misma. En la obra de María José Arjona, lo más importante es el espíritu que anima la forma. Si hay un espíritu de María José Arjona o lo que sea ese espíritu, a lo mejor, no tiene tu nombre, tiene algún otro o muchos nombres de todos los que están ahí, entonces la coreografía no funcionará y el trabajo tampoco seguirá funcionando. Y esto es lo que me preocupa: cuando un trabajo comienza a existir después de la muerte del autor. Se supone que la coreografía es la máquina o la metodología que permitirá sobrevivir a esa obra. Sin embargo, como no hay espíritu, la obra no sobrevive. Solo hay una forma, que es tan solo un caparazón vacío.

Entonces ¿Cómo preservar el espíritu en tu trabajo?

Tal vez existan formas en las que puedas narrar o dejar tu voz en el futuro y para el futuro, como una especie de primer elemento de esta coreografía. La parte coreográfica de cómo hacer que tu trabajo continúe y cambie al mismo tiempo, sin que el cambio se convierta en una traición al espíritu que lo anima. Esta es la primera cosa. Y luego, la otra cosa, tiene que ver con el movimiento en sí, porque si una obra comienza a moverse de tal manera que se vuelve irreconocible, eso...de repente, puede ser bueno, pero nuevamente, puede traicionar lo que la obra se supone que debe hacer, no lo que se supone que debe ser, sino lo que se supone que debe hacer.

André Lepecki

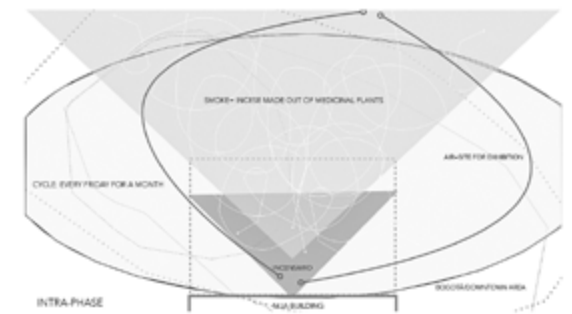
Choreography is the animation of movement that guarantees the reproduction or return of a type of form that remains somehow identifiable as the same. In María José Arjona's work, the most important thing is the spirit that animates the form. If there's a spirit of María José Arjona or whatever that spirit is, maybe it doesn't have your name, it has some other name or many names of all those who are there, then the choreography won't work and the work won't continue to function either. And this is what worries me: when a work begins to exist after the death of the author. Choreography is supposed to be the machine or methodology that will allow that work to survive. However, since there is no spirit, the work does not survive. There is only a form, which is nothing but an empty shell.

So, how to preserve the spirit in your work?

Maybe there are ways in which you can narrate or leave your voice for the future, as a kind of first element of this choreography. The choreographic part of how to make your work continue and change at the same time, without the change becoming a betrayal of the spirit that animates it. This is the first thing. And then, the other thing has to do with the movement itself, because if a work starts to move in such a way that it becomes unrecognizable, that... suddenly, it might be good, but again, it might betray what the work is supposed to do, not what it is supposed to be, but what it is supposed to do.

André Lepecki





María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

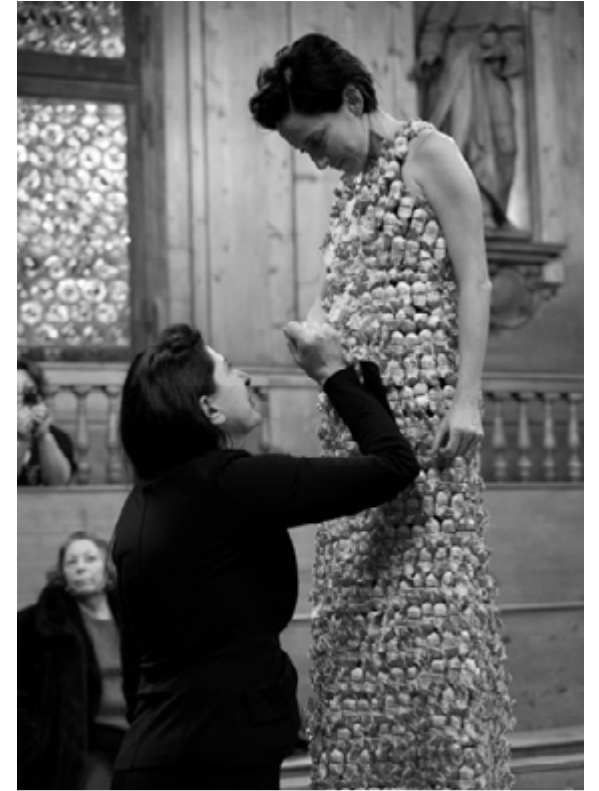
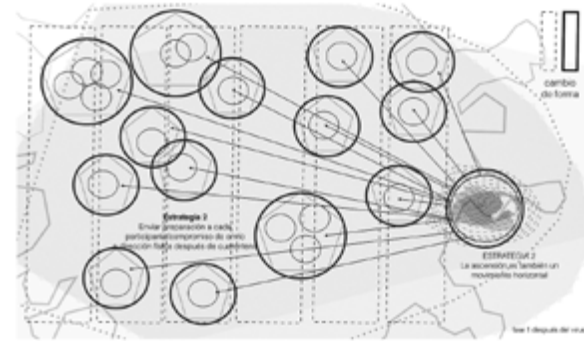
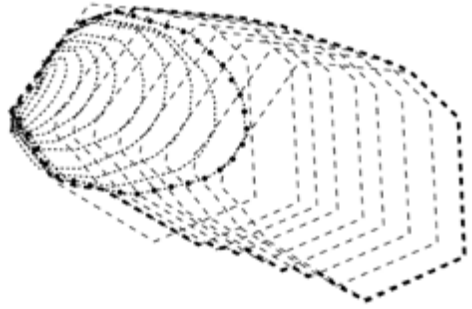
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

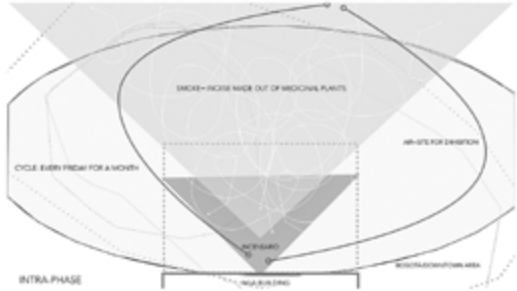
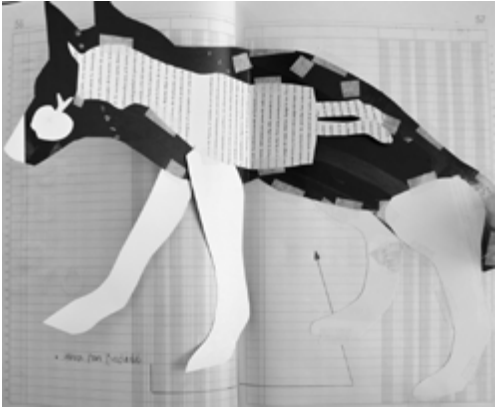
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



María José Arjona

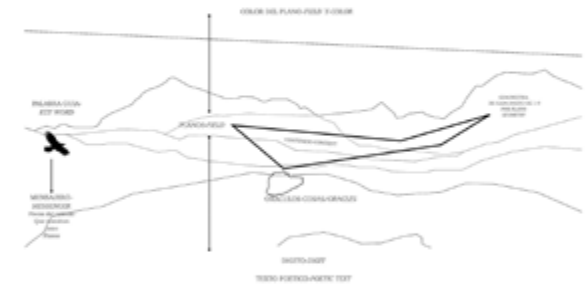
El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1
Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)
Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one
Colección única | Unique collection



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1
Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)
Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one
Colección única | Unique collection





María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1

Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)

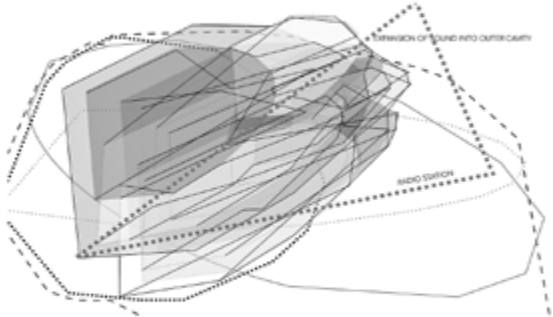
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)

Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag

Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper

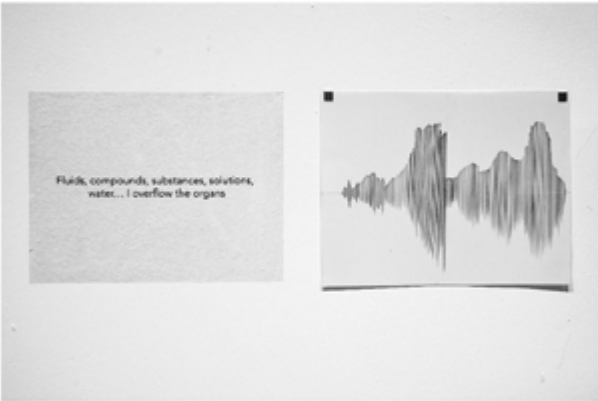
Dimensions 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one

Colección única | Unique collection



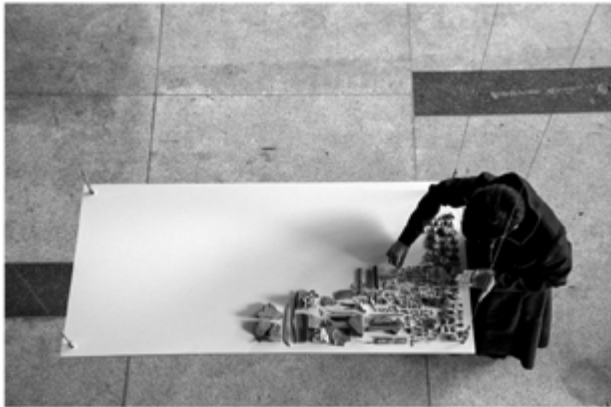
María José Arjona
El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1
Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)
Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one
Colección única | Unique collection

INFRAMUNDO



María José Arjona

El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1
Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)
Impresión giclée sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one
Colección única | Unique collection



EL COSMOS

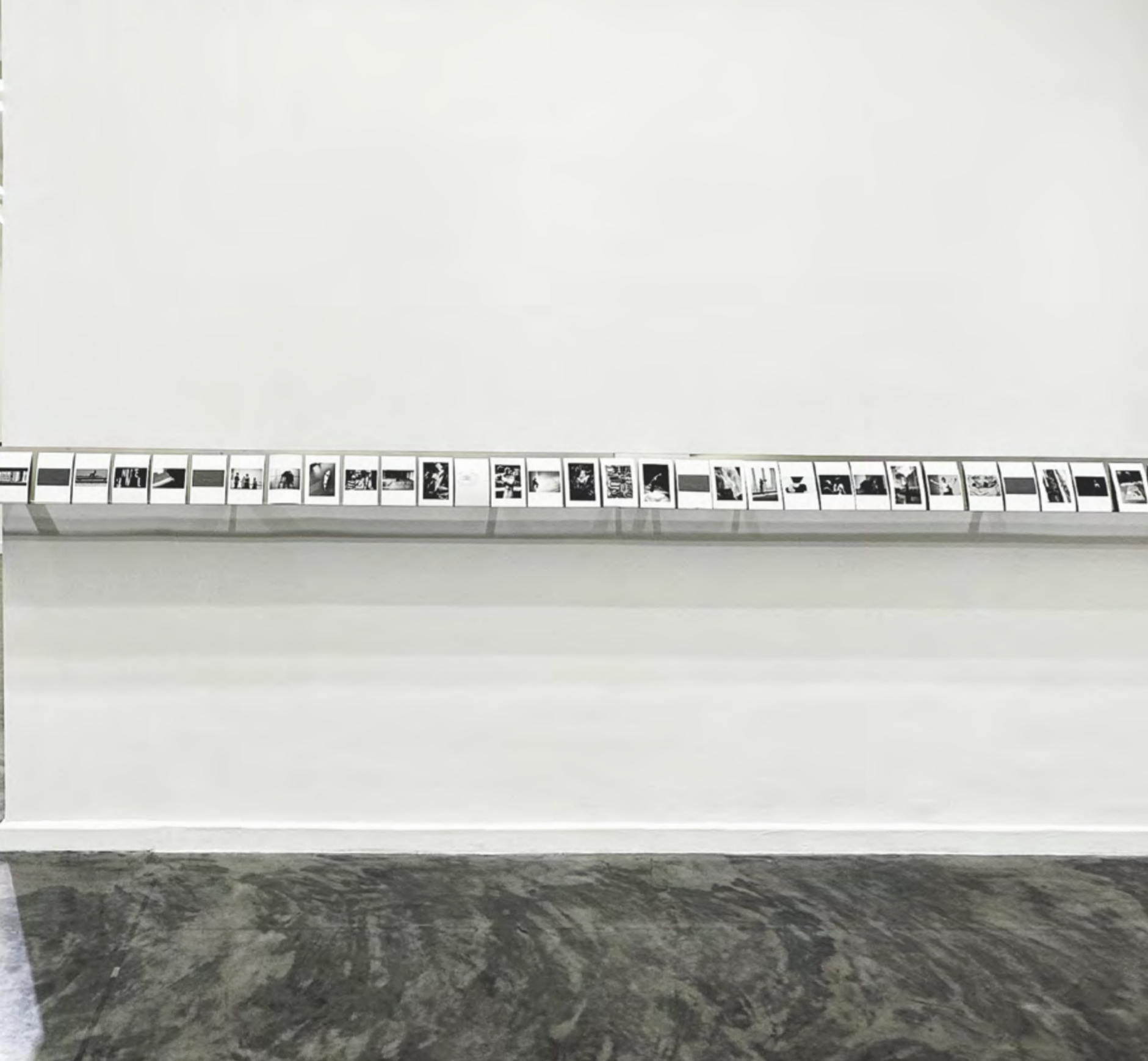


María José Arjona
El cuerpo como archivo, Horizonte #1 | The body as archive, Horizon #1
Fotografía - Set compuesto por 300 fotografías del archivo de la artista (2015-2024)
Photography - Set composed by 300 photographs from the artist's archive (2015-2024)
Impresión gicleé sobre papel Hahnemuhle Photo Rag
Giclée print on Hahnemuhle Photo Rag paper
Dimensiones 12,2 x 17,6 cm. each one | Dimensions 4.7 x 6.8 in. each one
Colección única | Unique collection

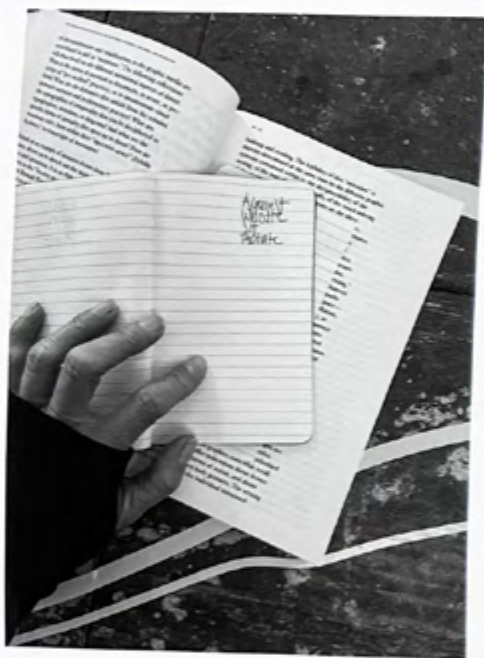


EL CUERPO COMO ARCHIVO

VISTAS DE INSTALACIÓN | INSTALLATION VIEWS











EL CUERPO COMO ARCHIVO | COREOGRAFIA I

VIDEO | VIDEO





María José Arjona

El cuerpo como archivo, Coreografía #1 | The body as archive, Coreography #1

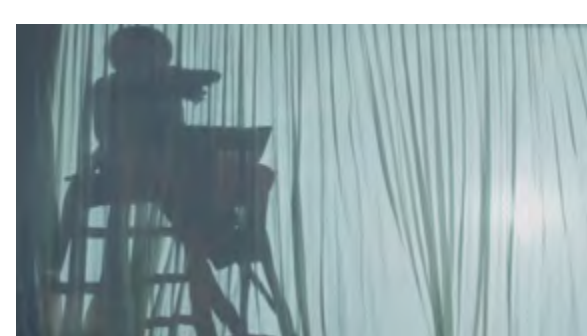
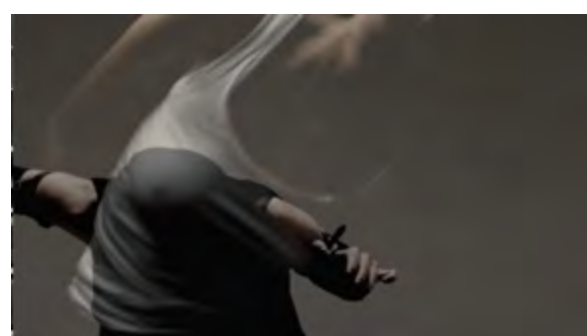
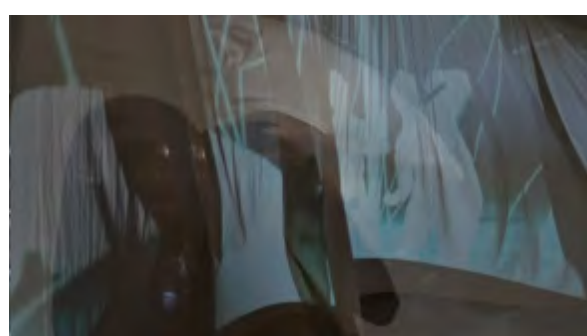
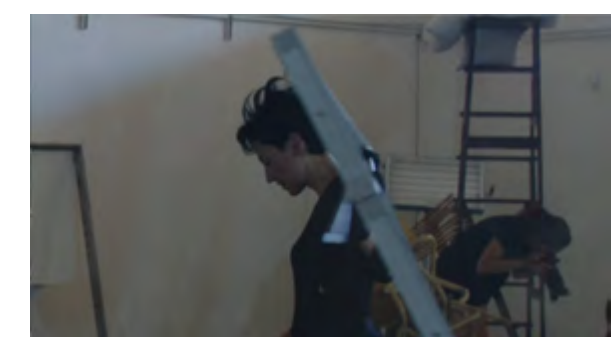
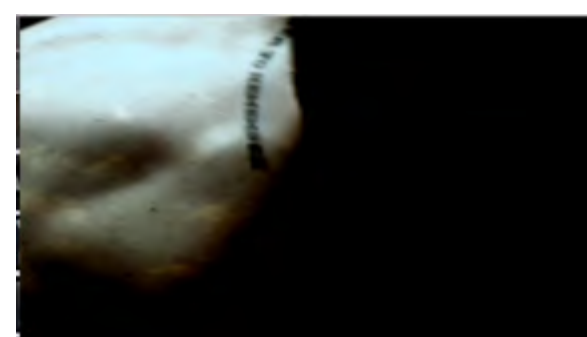
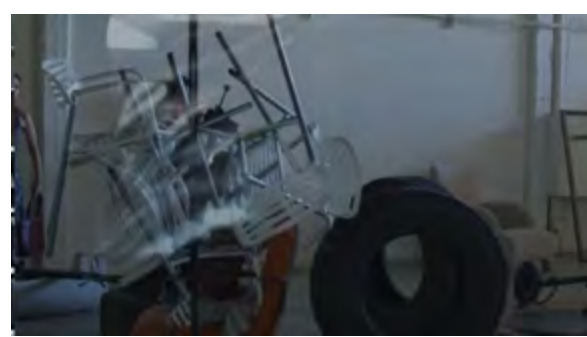
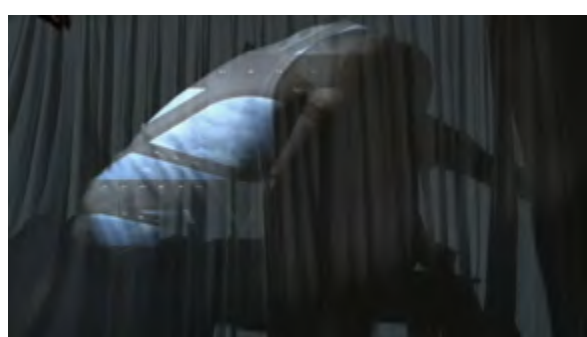
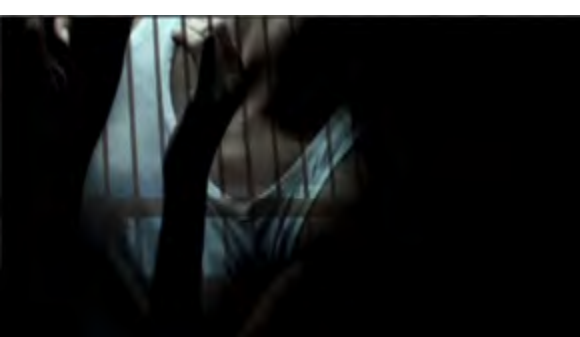
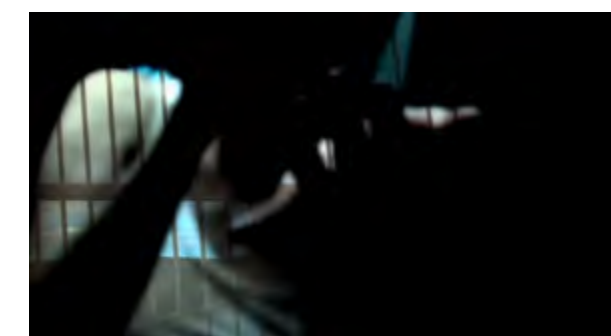
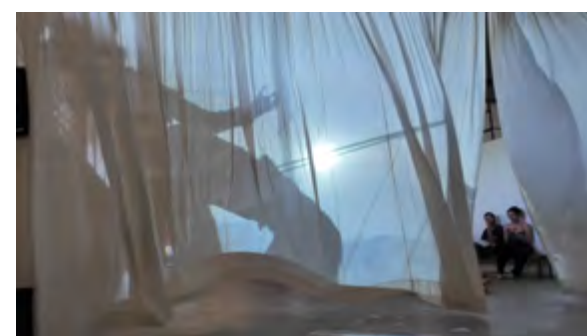
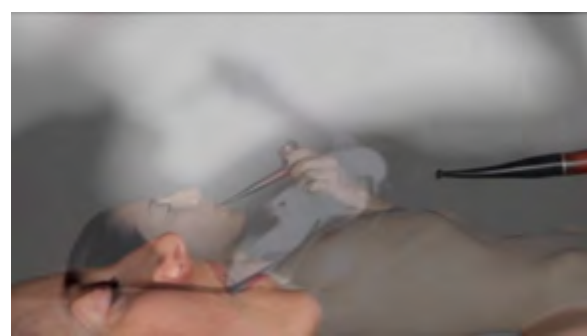
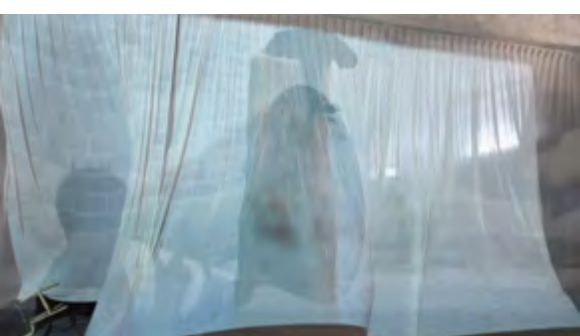
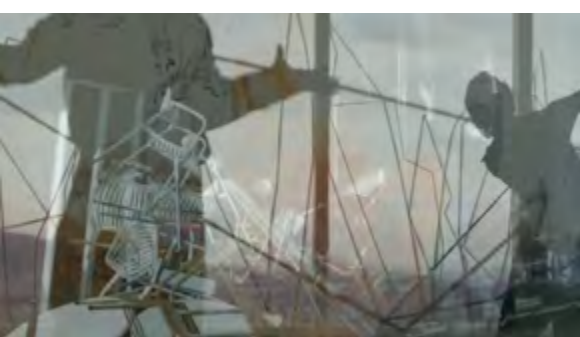
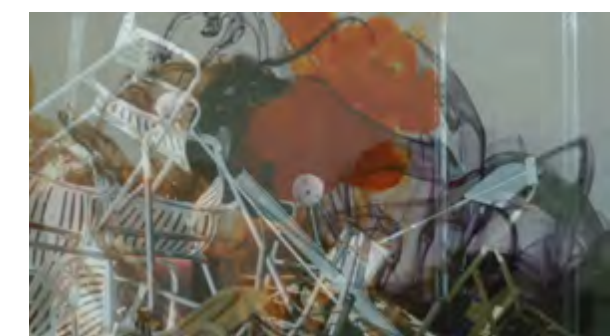
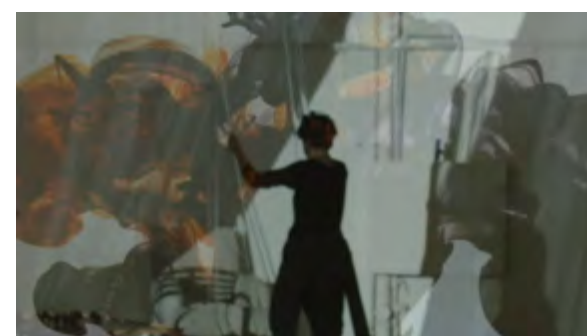
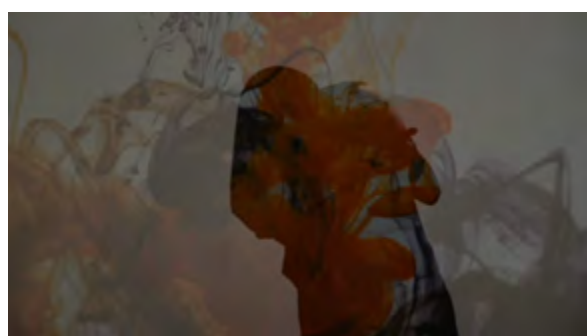
Video - Composición audiovisual del archivo de la artista (2015-2024)

Video - Audiovisual composition from the artist's archive (2015-2024)

Video multicanal 4K. Sonido estéreo 27' 10" loop

Multi-channel video. 4K. Stéreo sound 27' 10" loop

Colección única | Unique collection



Hablamos sobre como las obras de arte se definen por la forma. No creo que necesariamente la forma deba ser respetada en todo momento. Pero la capacidad de la obra para seguir afectando a la audiencia es muy importante, y la capacidad del trabajo de permanecer receptivo a ser afectado por el estado del mundo en el que esta resurgiendo... Digamos, dentro de cien o doscientos años. No tenemos idea...

De este modo, volverse y retornar a todos esos rastros y pasos y cuerpos y gestos y sudor e imágenes y palabras y sonidos representados (...) se convierte paradójicamente en una de las marcas más significativas de la coreografía experimental contemporánea.

André Lepecki

We talked about how artworks are defined by form. I don't necessarily believe that form must always be respected. But the ability of the work to continue affecting the audience is very important, and the ability of the work to remain receptive to being affected by the state of the world in which it is resurfacing... Let's say, in a hundred or two hundred years. We have no idea...

By this way, turning back and revisiting all those traces, steps, bodies, gestures, sweat, images, words, and sounds represented (...) paradoxically becomes one of the most significant features of contemporary experimental choreography.

André Lepecki



EL CUERPO COMO ARCHIVO

VISTAS DE INSTALACIÓN | INSTALLATION VIEWS

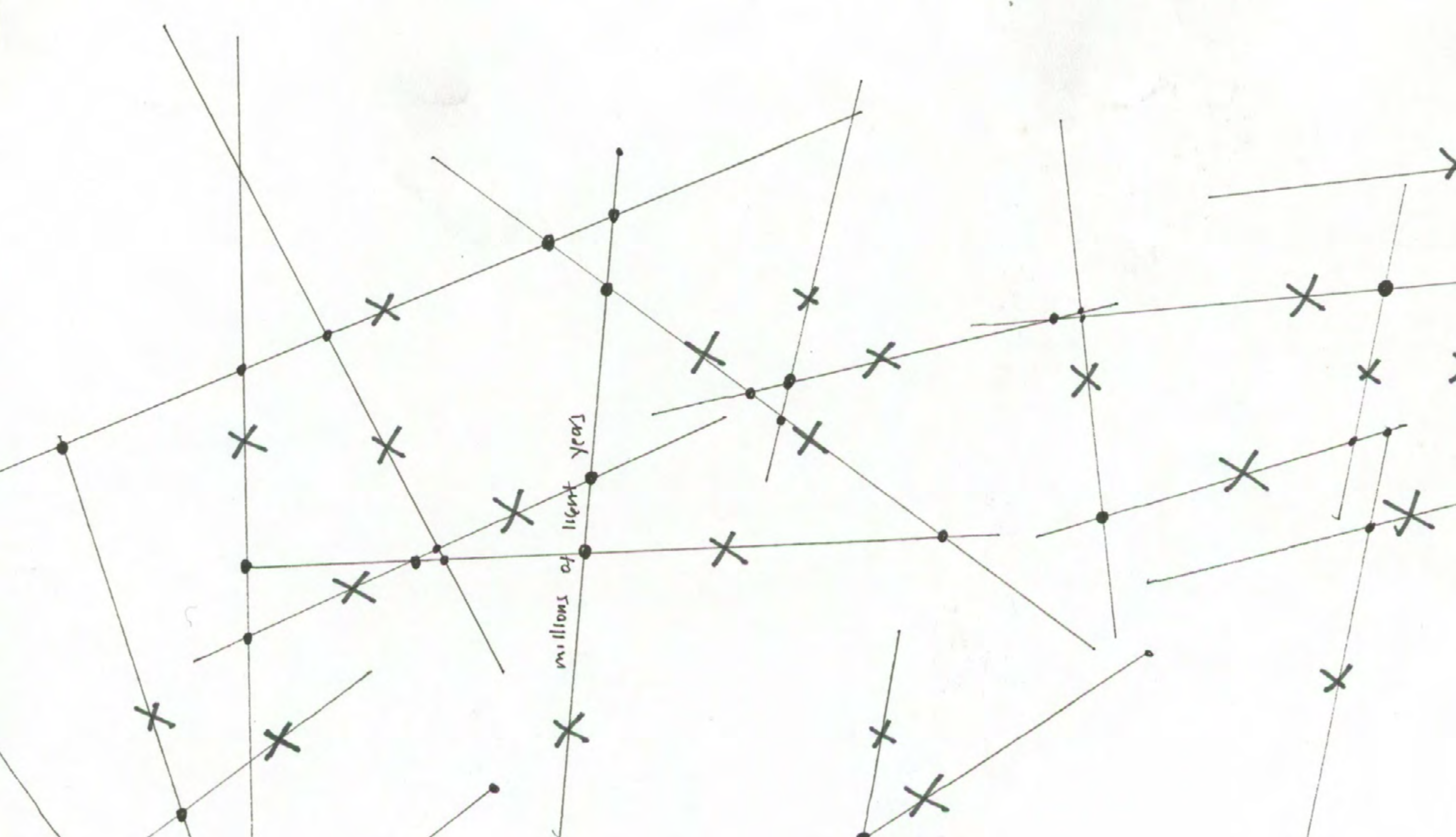






EL CUERPO COMO ARCHIVO | PLANO I

COLLAGE | COLLAGE





María José Arjona
El cuerpo como archivo | *The body as archive*
Plano #1 | *Plain #1*
Año | Year 2024
Dibujo | Draw

Set compuesto por 23 dibujos del archivo de la artista (2015-2024)
Set composed by 23 draws from the artist's archive (2015-2024)
Tintas, grafito, cintas y papeles intervenidos sobre papel de película de poliéster
Inks, graphite, tapes, and intervened papers on archival polyester film paper
Dimensiones 27,9 x 35,6 cm. each one | Dimensions 11 x 14 in. each one
Pieza única | Unique piece

"angelheaded hipsters
burning for the ancient heavenly
connection to the starry dynamo
in the machinery of night"

THE HOWL
Allen Ginsberg.

MARÍA JOSÉ ARJONA | BIO

> Rolf Art website link

María José Arjona (Bogotá, 1973) inicialmente recibió entrenamiento en danza contemporánea, y luego, se dedicó a la performance; se graduó en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Actualmente Arjona es artista invitada al programa de investigación en Tisch University (Performance Studies) en la Universidad de Nueva York y es ganadora del Fellowship DAAD en Berlin (2023-2024). Durante los últimos años, Arjona ha desarrollado una serie de talleres, charlas y seminarios dedicados a educar al público y a los estudiantes universitarios, sobre la potencialidad social y política de las artes escénicas. Ha mostrado su trabajo en varios museos, galerías y eventos internacionales, entre los que se destacan la Tercera Trienal de Guangzhou (China, 2008), “In-Transit”, Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bienal Cuadrilateral de Croacia (2011), el Museo MADRE (Italia, 2010), “Irregular Hexagon” (Israel, 2012), la Bienal de Marruecos (2012), “DOIT” (Reino Unido, 2013), el 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), NC-arte (Colombia, 2014), La Caixa Forum (España, 2015), FLORA ars+natura (Colombia, 2015) Kunsthalle Osnabrück (Alemania, 2016), “Hay que saberse Infinito”- Retrospectiva, Museo de Arte Moderno de Bogotá (2018) y Museo de arte Moderno de Medellin (Colombia,2019), entre otras. También participó como re-performer para la retrospectiva de Marina Abramovic en MoMA (Nueva York, 2010) y en el programa de artistas en residencia del Watermill Center (Nueva York, 2009). En 2022 fue artista invitada para desarrollar una obra en dialogue con el lenguaje performativo de María Teresa Hincapié en el marco de la primera exposición retrospectiva de la artista “María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito” en MACBA, a la vez que presentó el performance “En silencio pero juntos” y el programa P2P (Barcelona, 2022-2023). Su obra forma parte de múltiples colecciones públicas y privadas en Colombia, Estados Unidos, Europa y Asia.

> Rolf Art website link

María José Arjona (Bogotá, 1973). Initially received dance training before devoting herself to performance. She graduated from the Academia Superior de Artes, Bogota. At present, Arjona holds the position of a guest artist in the research program at Tisch University (Performance Studies) at New York University, and she has been honored with the DAAD Fellowship in Berlin for the period 2023-2024. In recent years, Arjona has developed a series of workshops, talks and seminars around the social and political potential of the performing arts. Her work has been exhibited in different museums, galleries and international events, such as the Third Triennial of Guangzhou, China, (2008); In Transit, Haus der Kulturen der Welt, Germany (2009); the Quadrilateral Biennial, Croatia (2011); the MOTHER Museum, Italy (2010); Irregular Hexagon, Israel (2012); the Morocco Biennial (2912); DOIT, United Kingdom (2013); the 43 Artists National Salon, Colombia (2014); NC-art, Colombia (2014); Caixa Forum, Spain (2015); FLORA ars+natura, Colombia (2015); Kunsthalle Osnabrück, Germany (2016); Infinite must be known – Retrospective, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia (2018); and Colombian Art of the 21st Century, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2019), among others. She also participated as a re-performer for the Marina Abramović retrospective at MoMA, New York, USA (2010) and in the artist’s residence program of the Watermill Center, New York (2009). In 2022, Arjona was invited as a featured artist to develop a piece in dialogue with the performative language of María Teresa Hincapié as part of the artist’s inaugural retrospective exhibition, ‘María Teresa Hincapié: Si este fuera un principio de infinito,’ at MACBA. Simultaneously, she introduced the performance ‘En silencio pero juntos’ and the P2P program (Barcelona, 2022-2023). Her work is part of public and private collections in Colombia, the United States, Europe and Asia. María José lives and works in Bogota, Colombia.

MARÍA JOSÉ ARJONA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Artista enfocada a la performance, **María José Arjona** se plantea repensar los roles del movimiento de la materia en el espacio, el tiempo, la duración de esa interacción, asumiendo una mirada que propone desarrollar maniobras de negociación donde la investigación y la escritura son los espacios experimentales para que se desarrolle la reflexión. Su obra insiste en confrontar al sistema, transformándose en una herramienta fundamental de provocación y conexión con el otro siendo cada pieza un conjunto de estrategias poéticas y coreográficas donde los cuerpos son el nexa y el campo de batalla capaz de materializar las repercusiones del choque de fuerzas entre ellos y con los objetos que también habitan ese mismo espacio, estimulándose y transformándose en esa dinámica. Los gestos como manifestación clara de sentimientos, necesidades, estados de ánimo, son una fuente invaluable para la artista quien encuentra en ellos una suerte de archivo que recopila y registra emocionalidades dentro de estructuras de poder políticas y sociales, aplicando un punto de vista agudo que contempla lecturas filosóficas en pro de enfatizar su interés en la transición, la transformación y el devenir como acciones de resistencia. En sus series "Blanca (IN-TRANSIT BERLIN 2009)", "Vires" (2010), "All the others in me" (2012) y "Línea de Vida" (2016), Arjona despliega un abanico de propuestas performáticas donde siempre el cuerpo está en el centro de la escena, pensado como vehículo no solamente de denuncia de la violencia y problemas socio-políticos, sino como promotor de formas alternativas de pensar en ellos, el cuerpo como medio para repensar la comunicación y la falta de comunicación, los mensajes dados por sentado, la falta de cuestionamientos sobre pensamientos que nos son dados y naturalizamos sin oponer debate. En la obra de Arjona, se invita al espectador a asumir un rol activo desde lo físico y lo intelectual.

> Rolf Art website link

Artist focused on performance, **María José Arjona** plans to rethink the roles of the movement of matter in space, time, and the duration of that interaction, assuming a perspective that proposes to develop negotiation maneuvers where research and writing are the experimental spaces to develop the reflection. Her work insists on confronting the system, transforming itself into a fundamental tool of provocation and connection with the other, each piece being a set of poetic and choreographic strategies where bodies are the link and the battlefield capable of materializing the repercussions of the clash of forces between them and with the objects that also inhabit the same space, stimulating and transforming themselves in this dynamic. Gestures as a clear manifestation of feelings, needs, states of mind, are an invaluable source for the artist who finds in them a kind of archive that collects and registers emotions within political and social power structures, applying an acute point of view that contemplates philosophical readings in order to emphasize their interest in transition, transformation and becoming as actions of resistance. In her series "White (IN-TRANSIT BERLIN 2009)", "Vires" (2010), "All the others in me" (2012) and "Lifeline" (2016), Arjona displays a range of performance proposals where the body is always in the center of the scene, though as a vehicle not only for denouncing violence and socio-political problems, but as a promoter of alternative ways of thinking about them, the body as a means of rethinking communication and lack of communication, the messages given for granted, the lack of questioning about thoughts that are given to us and we naturalize without opposing debate. In Arjona's work, the viewer is invited to assume a physical and intellectual active role.

Sobre **ROLF** Art
About **ROLF** Art



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

