

Art | Basel


ART BASEL MIAMI BEACH

06.12.24 - 08.12.24

POSITION SECTOR | BOOTH #P3

ROLF ART | MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA



JULIETA TARRAUBELLA
LA VIDA SECRETA DE LAS FLORES
[THE SECRET LIFE OF FLOWERS] (2018 - 2024)

POSITIONS SECTOR
ROLF ART | BOOTH #P3

Art|Basel

ART BASEL MIAMI BEACH 2024
POSITION SECTOR

LA VIDA SECRETA DE LAS FLORES [THE SECRET LIFE OF FLOWERS] (2018 - 2024) JULIETA TARRAUBELLA

Rolf Art se complace en anunciar su participación en **Art Basel Miami Beach 2024**, la principal feria de arte en América que se llevará a cabo del **6 al 8 de diciembre de 2024** en el **Miami Beach Convention Center**, Florida, EE. UU.

En el **sector Positions** -dedicado a propuestas de jóvenes artistas- Rolf Art en el **stand #P3**, presenta una instalación audiovisual de **Julieta Tarraubella** (b.1991 Argentina/Perú) -joven artista visual con una destacada trayectoria en el campo de las imágenes en movimiento y nuevas tecnologías- titulada **La vida secreta de las flores** (2018 - 2024). El proyecto propone un jardín-cyborg que retrata la performatividad de la metamorfosis de las flores a través de una reproducción en time-lapse. Fusionando tecnología y naturaleza, y desdibujando los límites entre lo orgánico y lo artificial, el proyecto relativiza los ritmos de la vida humana, perpetuando una belleza que desafía la linealidad del tiempo.

Agradecemos su interés y difusión sobre nuestra propuesta de exposición y ¡esperamos darles la bienvenida en ART BASEL MIAMI BEACH!

Rolf Art is pleased to announce its participation in **Art Basel Miami Beach 2024** the premier global art fair in America that will take place from **December 6 to 8, 2024** at the **Miami Beach Convention Center**, Florida, US

At **Positions Sector** –dedicated to proposals of young artists– **booth #P3**, Rolf Art presents an audiovisual installation by **Julieta Tarraubella** (b. 1991, Argentina/Perú) -a young visual artist with a prominent career in moving images & new technologies- titled **La vida secreta de las flores** (The Secret Life of Flowers) (2018 - 2024). The project features a cyborg-garden, depicting the flowers' metamorphosis performativity in a time-lapse playback. Merging technology and nature, blurring the boundaries between the organic and the artificial, the project relativizes the rhythms of human life, perpetuating the beauty that challenges the linearity of time.

We appreciate your interest in and support of our exhibition proposal, and we look forward to welcoming you at ART BASEL MIAMI BEACH!



LA VIDA SECRETA DE LAS FLORES [THE SECRET LIFE OF FLOWERS]

La propuesta plantea un jardín mediado por la tecnología, donde las flores ascienden orgánicamente por las paredes mientras exponen el proceso de exploración e investigación a través del cual la artista concibe esta obra.

Sometiendo las flores a un proceso de grabación mediante un sistema de cámaras de seguridad en circuito cerrado, la artista captura y documenta meticulosamente cada fase de su existencia, desde el despliegue de sus capullos hasta su inevitable muerte. A través de la manipulación de recursos audiovisuales, la obra relativiza la percepción de los ritmos de la vida humana, desafiando la linealidad del tiempo, revelando la vida secreta de las flores y perpetuando su belleza efímera.

Mediante una observación silenciosa, Tarraubella explora la influencia a la que los humanos están constantemente expuestos, afectando directamente su comportamiento y fisicalidad. El acto de monitorear un ser vivo nos lleva a reflexionar sobre las dinámicas de poder arraigadas en el marco de la mediación audiovisual en la vida contemporánea. La propuesta expositiva desafía los límites entre la naturaleza y su representación artificial.

The proposal raises a technology-mediated garden where the flowers ascend organically the walls while exposing the process of exploration and investigation through which the artist conceives this work.

Subducing the flowers to a recording process through a closed-circuit system of security cameras, the artist captures and meticulously documents each phase of their existence, from the unfurling of their buds to their inevitable death. Through the manipulation of audiovisual resources, the artwork relativizes the perception of human life rhythms, challenging the linearity of time, revealing the secret life of flowers, and perpetuating their ephemeral beauty.

Through silent observation, Tarraubella delves into the influence to which humans are constantly exposed, directly affecting their behavior and physicality. The act of monitoring a living being prompts us to contemplate the power dynamics rooted within the framework of audiovisual mediation in contemporary life. The exhibition proposal challenges the boundaries between nature and its artificial representation.



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#1_Iris | Garden_#1_Iris

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 3 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 3 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

45 x 40 cm | 17.72 x 15.75 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#2_Peonías | Garden_#2_Peonies

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 4 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 4 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

55 x 40 cm | 21.65 x 15.75 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#3_Tulipanes | Garden_#3_Tulips

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 4 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 4 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

55 x 44 cm | 21.65 x 17.32 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#4_Lisanthiums & Liliums | Garden_#4_Lisianthus & Lilies

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

67 x 40 cm | 26.38 x 15.75 in

Edición | Edition 2 + A/P





Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#5_ Lilioms & Azafrán | Garden_#5_Lilies & Saffron

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

56 x 38 cm | 22.05 x 14.96 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#6_ Lilioms naranjas | Garden_#6_Orange Lilies

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 6 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 6 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

74 x 42 cm | 29.13 x 16.54 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#7_ Liliums | Garden_#7_Lilies

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 6 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 6 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

63 x 65 cm | 24.80 x 25.59 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers
Jardín_#8_Tulipanes & Lilium | Garden_#8_Tulips & Lillie
2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

59 x 40 cm | 23.23 x 15.75 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#9_Liliums Blancos | Garden_#9_White Lilies

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 7 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 7 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

63 x 65 cm | 24.80 x 25.59 in

Edición | Edition 2 + A/P





La vida secreta de las flores, proyecto iniciado en 2018, presenta un "jardín-cyborg", un "vivero-transmedia" de videoesculturas que ensamblan fotografías y pantallas con fragmentos de videos procedentes de cámaras de seguridad. Se trata del registro audiovisual, realizado por la artista, del ciclo vital de lirios, azucenas y peonías -provenientes del mercado de floricultores de Buenos Aires-, desde su florecimiento hasta su muerte, dentro de paneles aislados y en condiciones de observación y vigilancia mediadas por un circuito cerrado de cámaras. Vanitas "infotecnológica"¹, el tecno-jardín de Tarraubella articula una serie de problemáticas en torno a los modos en que los procesos de informatización contemporáneos, las imágenes audiovisuales y los dispositivos de vigilancia operan en el control y administración biopolíticos y en la configuración de subjetividades y posibilidades de existencia en el presente, al tiempo que organizan la mirada y los contornos de lo visible, dan forma a economías de aparición, modulaciones del deseo, órdenes sensibles y regímenes escópicos dominantes.

Fernando Davis

The Secret Life of Flowers, a project initiated in 2018, presents a "cyborg-garden," a "transmedia-nursery" of video sculptures that combine photographs and screens with fragments of footage from security cameras. The audiovisual documentation, created by the artist, captures the life cycle of lilies, azaleas, and peonies—sourced from the Buenos Aires flower market—from their bloom to their decay, within isolated panels under conditions of observation and surveillance mediated by a closed-circuit camera system. An "infotechnological" vanitas, Tarraubella's techno-garden addresses a series of issues surrounding the ways in which contemporary processes of informatization, audiovisual images, and surveillance devices operate in the biopolitical control and management of life, shaping subjectivities and possibilities of existence in the present. Simultaneously, these elements organize perception and the boundaries of the visible, structuring economies of appearance, modulations of desire, sensory orders, and dominant scopic regimes.

Fernando Davis

Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#10_Marimoñas, Tulipanes & Narcizos

Garden_#10_Persian buttercups, Tulips & Daffodils

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

44 x 47 cm | 17.32 x 18.50 in

Edición | Edition 2 + A/P





Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#11_Liliums Rosados & Tulipanes

Garden_#11_Pink Lilies & Tulips

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 7 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 7 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

64 x 64 cm | 25.20 x 25.20 in

Edición | Edition 2 + A/P

Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#12_Narcisos, Tulipanes & Marimoñas

Garden_#12_Daffodils, Tulips & Persian buttercups

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 4 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 4 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

52 x 38 cm | 20.47 x 14.96 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#13_Anémonas, Tulipanes & Marimoñas

Garden_#13_Anemones, Tulips & Persian Buttercups

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

60 x 47 cm | 23.62 x 18.50 in

Edición | Edition 2 + A/P





Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#14_Azucenas | Garden_#14_Lilies

2024

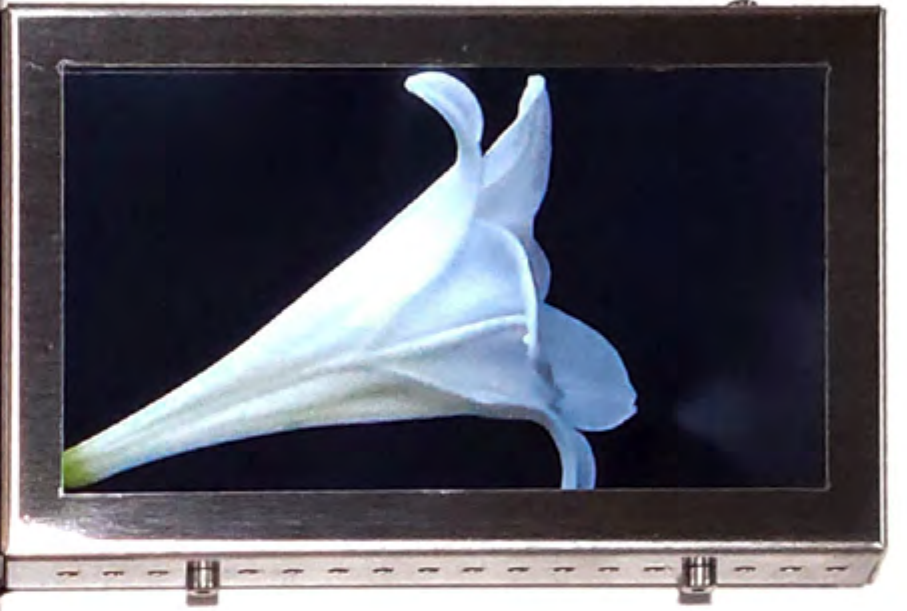
Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 4 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 4 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

35 x 49 cm | 13.78 x 19.29 in

Edición | Edition 2 + A/P



A través de yuxtapuestas “imágenes-pantalla”² de la vida registrada y transmitida en loop, ofrecida al consumo en su puesta en escena audiovisual -desde sus momentos de plenitud hasta su decrepitud-, el deseo escópico es incitado y moldeado. Pero las imágenes -así lo entiende Tarraubella- no se reducen a lo visible representado. En su funcionamiento performativo, constituyen relaciones, operaciones sobre lo sensible, configuran contra-escenas que interrumpen o perforan la estabilidad de los órdenes sensoriales hegemónicos. En contraste con las lógicas de la transparencia que diagraman los marcos de inteligibilidad representacionales dominantes, en esta obra, la “vida secreta” que el registro audiovisual revela no se deja capturar del todo, algo en ella escapa o se muestra refractario a las modulaciones de la mirada mediadas en el presente por las tecnologías de vigilancia y por ciertos consumos audiovisuales configurados por la lógica del instante y la transmisión en tiempo real. Así también, el registro de la vida lenta, casi imperceptible e inmóvil de la flor, instala una temporalidad a contra-tiempo de la aceleración y el presentismo, como dimensiones que impregnan las tecnologías de gobierno del tiempo y los procesos de subjetivación en el neoliberalismo globalizado.

Fernando Davis

Through juxtaposed “screen-images” of life recorded and transmitted in a loop, offered for consumption in its audiovisual staging—from moments of full bloom to decay—scopic desire is incited and shaped. However, as Tarraubella conceives it, images are not limited to the visible representation. In their performative operation, they establish relationships, act upon the sensible, and create counter-scenes that interrupt or pierce the stability of hegemonic sensory orders. In contrast to the logics of transparency that underpin dominant representational frameworks of intelligibility, the “secret life” revealed by this audiovisual documentation resists total capture. Something within it escapes or shows itself as resistant to the modulations of vision mediated by surveillance technologies and by certain audiovisual consumption patterns shaped by the logic of the instant and real-time transmission. Furthermore, the documentation of the slow, almost imperceptible, and motionless life of the flower introduces a temporality that runs counter to the acceleration and presentism characteristic of the technologies of time governance and processes of subjectivation in globalized neoliberalism.

Fernando Davis



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#15_Rosas & Aloe Vera | Garden_#15_Roses & Aloe Vera
2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

57 x 45 cm | 22.44 x 17.72 in

Edición | Edition 2 + A/P

Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#16_Girasoles | Garden_#16_Sunflowers

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 3 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 3 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

42 x 30 cm | 16.54 x 11.81 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers
Jardín_#17_Marimoñas | Garden_#17_ Persian buttercups
2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 4 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 4 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

42 x 40 cm | 16.54 x 15.75 in

Edición | Edition 2 + A/P



Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Jardín_#18_Anémonas | Garden_#18_Anemones

2024

Video-escultura | Video-sculpture

Mosaico de 5 pantallas LCD (10" y 7"), estructura de acero inoxidable, cables USB-C a USB, y fuente de alimentación.

Mosaic of 5 LCD screens (10" and 7"), stainless steel structure, USB-C to USB cables, and power supply.

42 x 60 cm | 16.54 x 23.62 in

Edición | Edition 2 + A/P







Julieta Tarraubella

La Vida Secreta de las Flores | The Secret Life of Flowers

Centro de vigilancia | Surveillance Center

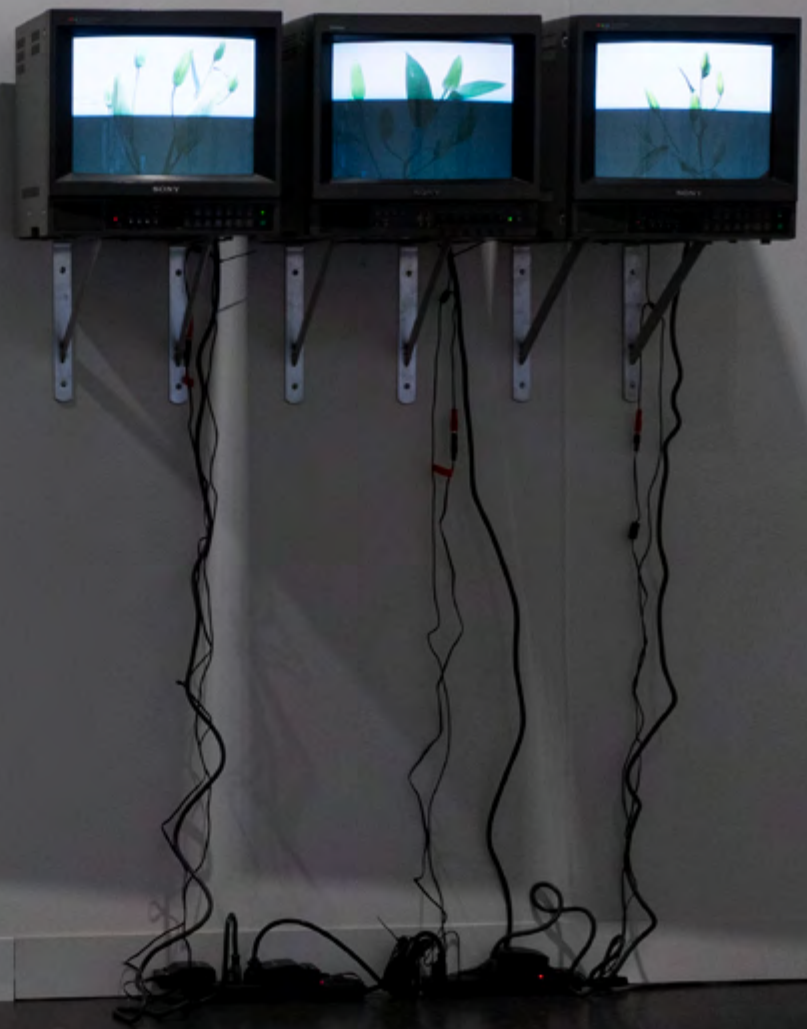
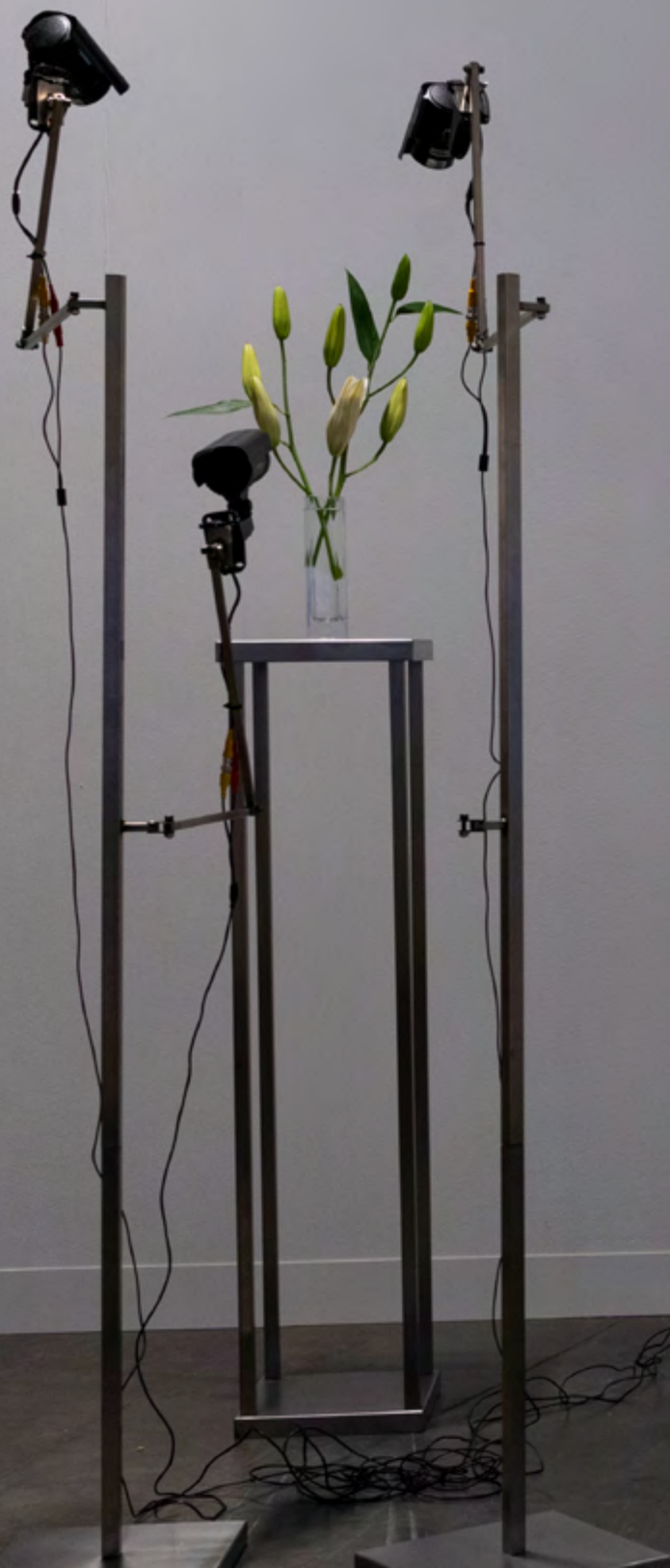
2024

Video instalación | Video Installation

Circuito cerrado de 4 cámaras de seguridad y 4 monitores de video CRT de formato cuadrado.

Closed-circuit system with 4 security cameras and 4 square-format CRT video monitors.

Edición | Edition 2 + A/P

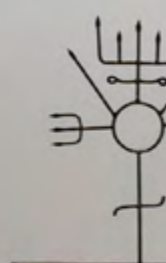
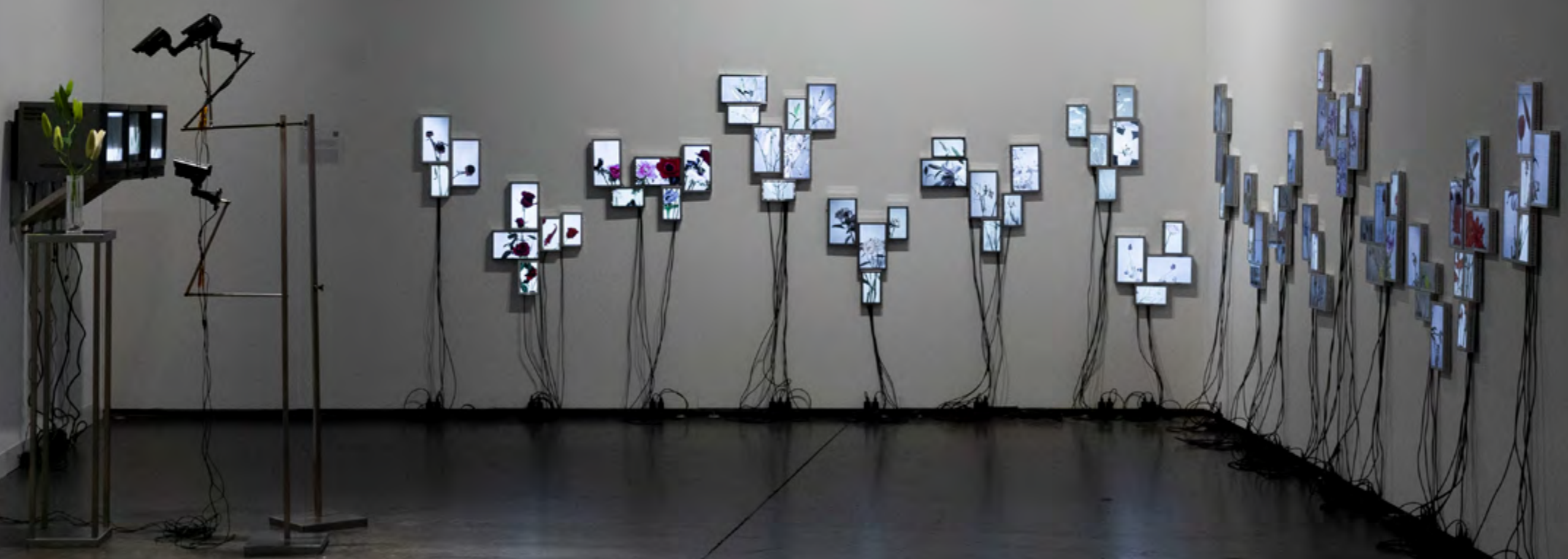


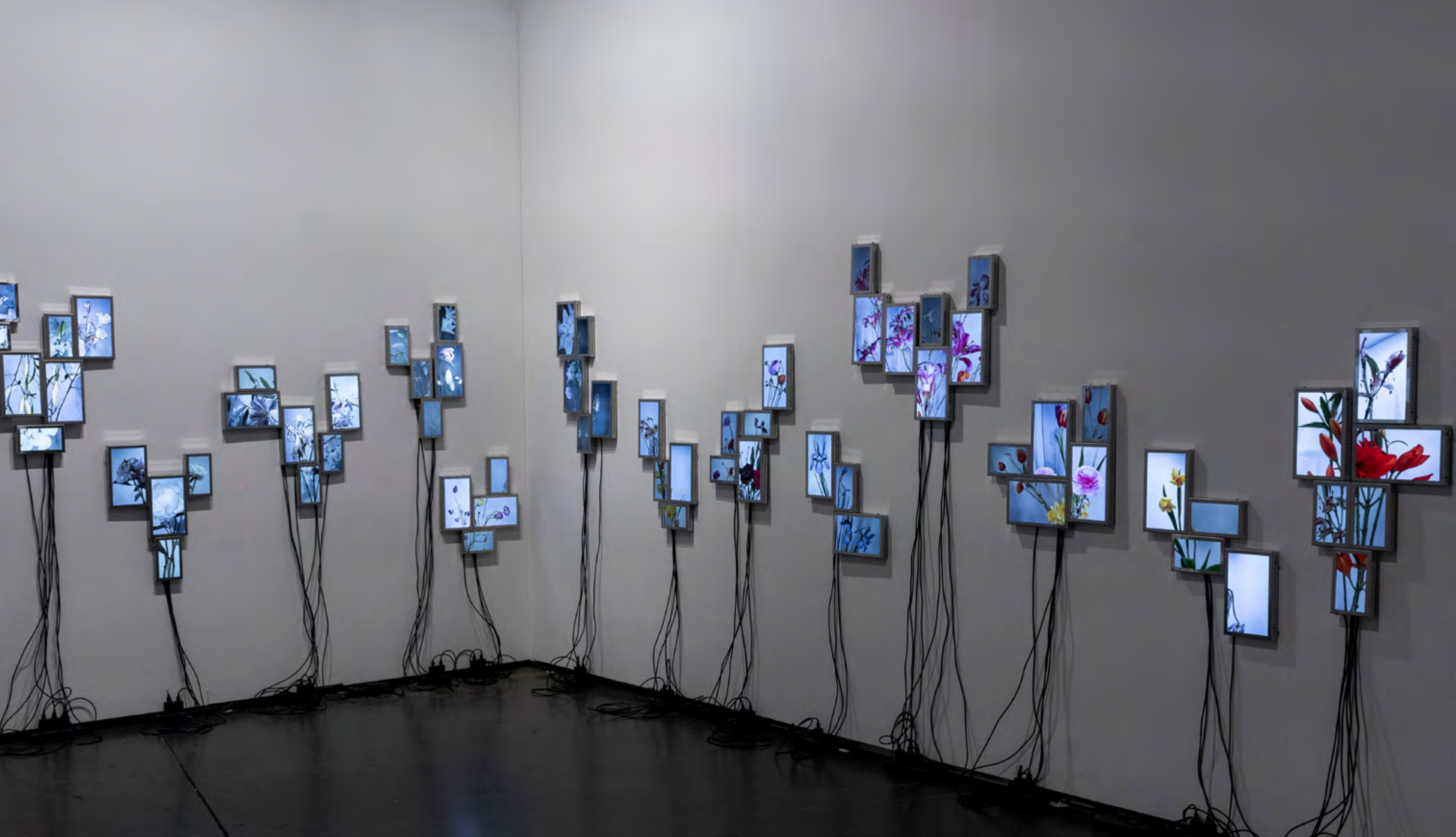
LA VIDA SECRETA DE LAS FLORES (2018 - 2024) | JULIETA TARRAUBELLA

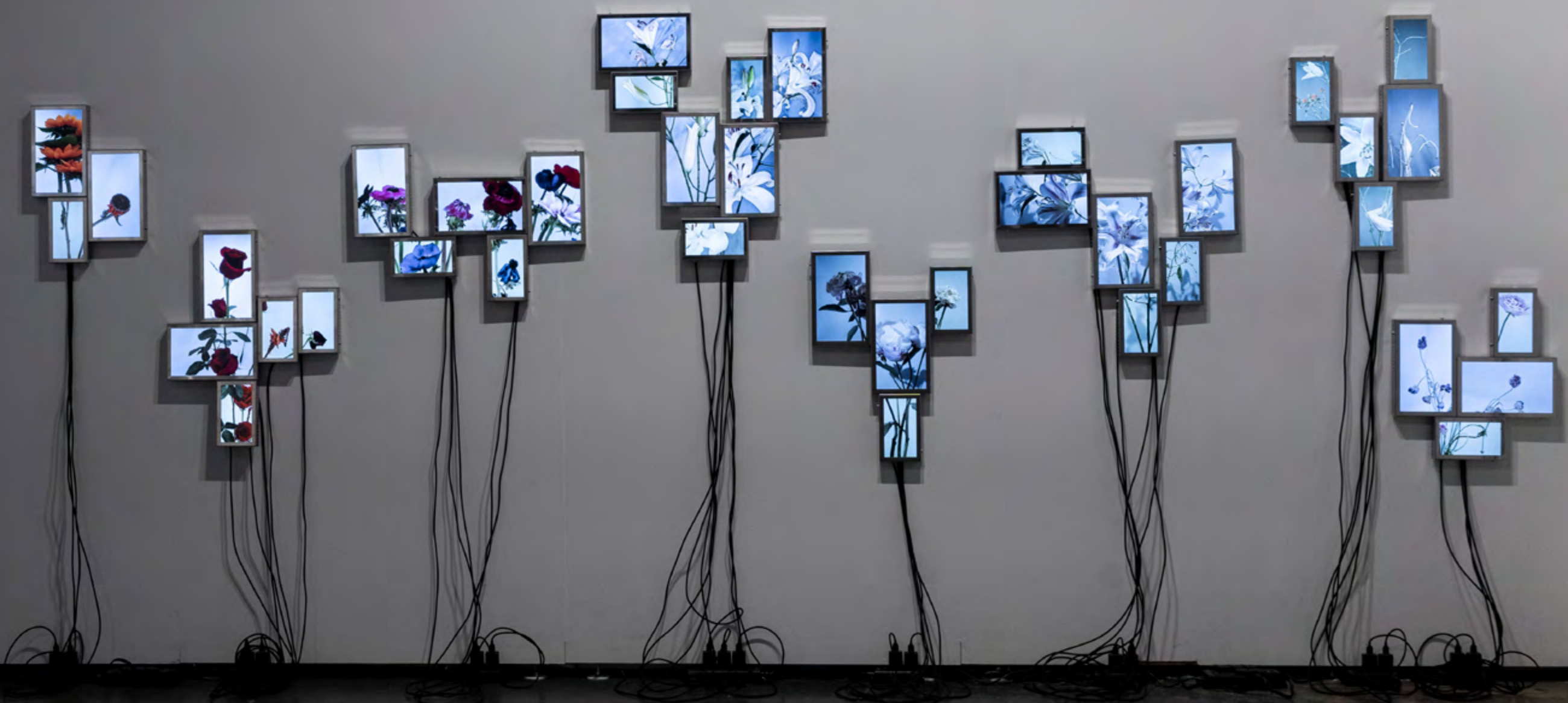
ART BASEL MIAMI BEACH 2024 | POSITION SECTOR | INSTALLATION VIEW

P3
Ball Art
Julien Favre
Meridians
Robert Harlan

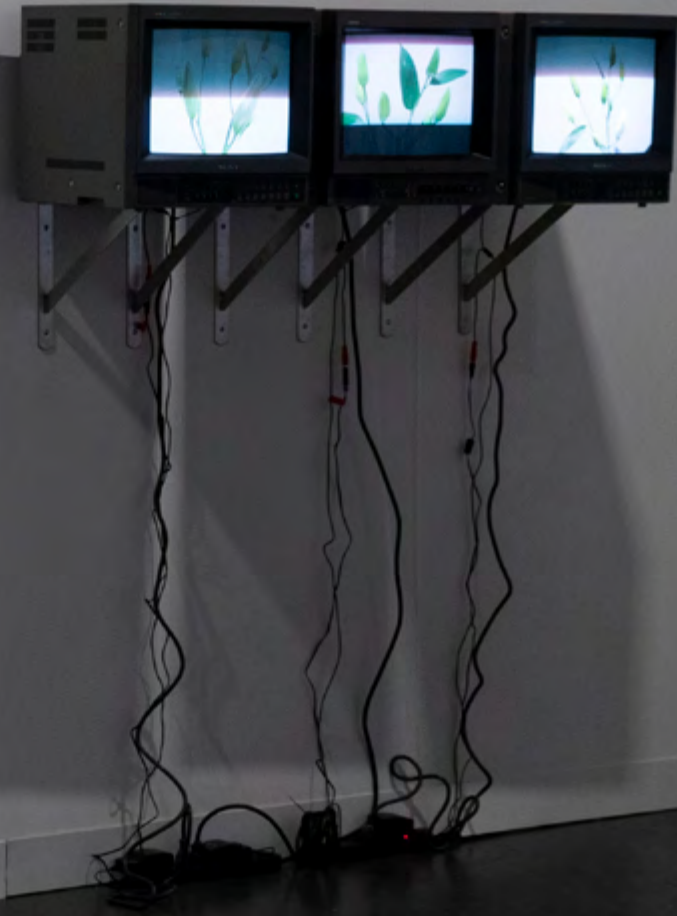
P3
Ball Art
Julien Favre
Meridians
Robert Harlan







Small text on the left wall, possibly a label or informational card.





JULIETA TARRAUBELLA | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Julieta Tarraubella (Argentina/Perú, 1991) es artista visual y diseñadora de imagen y sonido, graduada de la Universidad de Buenos Aires. Recientemente seleccionada para iniciar en 2024 la Maestría en Fotografía en ÉCAL, Suiza. En 2014, ganó la Beca Escala AUGM para un intercambio y estudiar Artes Visuales y Medialogía en UNICAMP, Brasil. Fue seleccionada en 2015 para el Programa de Pasantías de la Colección Peggy Guggenheim en Venecia, Italia. Durante 2017, participó en el Programa de Cine en la Universidad Torcuato Di Tella. En 2019, ganó el premio de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires -Categoría Artes Visuales- y obtuvo una beca de residencia para asistir en 2021 a Pivô Pesquisa en São Paulo, Brasil. Durante 2021, fue invitada a participar en la Bienal Sur, recibió una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, Argentina, y fue seleccionada para el Premio Fundación Fortabat. En 2023, ganó el premio del festival GETXOPhoto, España, y fue finalista para el Premio Fundación Andreani. Desde 2020, es artista residente en los talleres de MUNAR, Buenos Aires. Su obra ha sido exhibida en diversas instituciones como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo MAR, Centro Cultural Kirchner (CCK), Centro Cultural San Martín, cheLA, Pivô, Universidad Torcuato Di Tella, UV Estudios, Espacio Fundación Telefónica y CCM Haroldo Conti, entre otros. Su obra forma parte de reconocidas colecciones latinoamericanas. Julieta Tarraubella basa su práctica en las metodologías de producción audiovisual. Crea sus obras como narrativas intrincadas, entrelazando diversos medios como el video, la fotografía, la escultura, la instalación y la performance. Sus proyectos exploran las relaciones entre cuerpo – paisaje, naturaleza – tecnología, espiritualidad – urbanidad, y sus interacciones transformadoras. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

> [Rolf Art website link](#)

Julieta Tarraubella (Argentina/Peru, 1991) is a visual artist and image and sound designer, graduated from the University of Buenos Aires. Recently selected to start in 2024 the Master's in Photography at ÉCAL, Switzerland. In 2014, she won the AUGM Scale Scholarship for an exchange program to study Visual Arts and Medialogy at UNICAMP, Brazil. She was selected in 2015 for the Peggy Guggenheim Collection Internship Program in Venice, Italy. During 2017, she participated in the Cinema Program at the University Torcuato Di Tella. In 2019, she won the prize of the Biennial of Young Art of Buenos Aires -Visual Arts Category- and was awarded a residency grant to attend in 2021 at Pivô Pesquisa in Sao Paulo, Brazil. During 2021, she was invited to participate at Bienal Sur, received a Creation Scholarship from the National Arts Fund, Argentina, and was selected for the Fortabat Foundation Award. In 2023, she won the prize at the GETXOPhoto festival, Spain, and was shortlisted for the Andreani Foundation Prize. Since 2020, she has been a resident artist at MUNAR in Buenos Aires. Her work has been exhibited in several institutions such as the Museum of Modern Art of Buenos Aires (MAMBA), MAR Museum, Centro Cultural Kirchner (CCK), Centro Cultural San Martín, cheLA, Pivô, University Torcuato Di Tella, UV Estudios, Espacio Fundación Telefónica, and CCM Haroldo Conti, among others. Her work is part of renowned Latin American collections. Julieta Tarraubella grounds her practice in the methodologies of audiovisual production. She creates her works as narratives or stories, weaving together diverse mediums like video, photography, sculpture, installation, and performance. Her projects delve into the relations between body -landscape, nature – technology, spirituality – urbanity, and their transformative interactions. She lives and works in the City of Buenos Aires, Argentina.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recorrido Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO
STANDEX
El arte del pintado.
ALAMOS