

ARTISSIMA

ARTISSIMA 2024
THE UNDERGROUND CINEMA
01.11.24 - 03.11.24
GALLERIE D'ITALIA – TORINO
TORINO, ITALIA

MOMENTUM | 2015

SILVIA RIVAS

Buenos Aires, Argentina | b. 1957

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

MOMENTUM | 2015

VIDEO INSTALACION | VIDEO INSTALLATION
FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



MOMENTUM | 2015

Es un serie de videos y video-instalaciones con piezas a diferentes escalas. Definir el instante previo a cualquier acontecimiento como una posible unidad de tiempo, una unidad en la que la medida convencional se detiene, señalar en la inminencia la fragilidad del instante, estirarlo.

La imagen, que como tal, es un rastro de luz, una proyección. El momento, intangible como la imagen, como un pensamiento, como un empuje, como la deriva, pero antes... El momento que se mide por su resistencia, por su densidad imborrable. La imagen, doble suspendido de un cuerpo, siempre efímero, en un instante siempre pasado, es su única prueba. En vano intentamos controlar el decurso de nuestras vidas. Tal vez nuestra potencia se manifieste como vivencia sólo en el instante previo a cualquier desenlace, en la condición de vértigo, en la sensación de despertar en el aire.

It is a series of videos and video installations with pieces at different scales. Defining the instant before any given event as a potential unit of time, one in which conventional timekeeping grinds to a halt, evoking the impending frailty of the moment, stretching it, holding onto its fleeting nature.

The image, which as such, is a trace of light, a projection. The moment, intangible like the image, like a thought, like a push, like drift, but before... The moment that is measured by its resistance, by its indelible density. The image, double suspended from a body, always ephemeral, in an instant always past, is its only proof. "In vain, we try to control the course of our lives. Maybe, our potential is manifested as an experience, the precise moment just before the outcome, a vertigo condition, the sensation of waking up falling".



Detalles de Obra Ejercicio individual I y Decisión I, de la Serie Momentum

Definir el instante previo a cualquier acontecimiento como una posible unidad de tiempo, una unidad en la que la medida convencional se detiene; señalar en la inminencia la densidad de ese instante presente, definitivo.

Silvia Rivas

Defining the instant prior to any event as a potential time unit –a unit in which conventional measurement stops. Signalling the density of that present, definitive instant within its immanence.

Silvia Rivas



Saltar al vacío, saltar en el tiempo, saltar como un comienzo.
En vano intentaríamos controlar el decurso de nuestras
vidas. Tal vez nuestra potencia se manifieste como vivencia
solo en ese instante previo a cualquier desenlace, en la
condición de vértigo, en la sensación de despertar en el aire.
Una decisión de entrega a la opacidad del devenir.

Silvia Rivas

Leaping into the void, leaping across time, leaping as a start.
We try to control the flow of our lives in vain. Perhaps our
power manifests only in that instant prior to any dénouement,
in the condition of vertigo, in the sensation of awakening in
mid-air. The decision to give oneself over to the opacity of
becoming.

Silvia Rivas



DÍA - NOVIEMBRE 12, 2014

Iluminación de estudio. Los blancos, duros, resaltan sobre fondo negro. El recorte de la figura es nítido.

ESCENA 8

DÍA - NOVIEMBRE 12, 2014

Valentina y Lucía, paradas en una cornisa, se afirman con las manos a la pared.

Observan impávidas el vacío. Con un gesto sereno, se precipitan. Una, primero; la otra, después.

[DÍA - NOVIEMBRE 8, 2023]

Videoinstalación de gran formato. Consta de un canal de video en una pantalla led colgada sobre un andamio en altura.

DAY - NOVEMBER 12, 2014

Studio lights. A harsh white stands out against a black background. Silhouettes are sharply outlined.

SCENE 8

DAY - NOVEMBER 12, 2014

Valentina and Lucía are standing on a ledge, hands against the wall.

They watch the void, impassive. Serenely, they drop, one after the other.

[DAY - NOVEMBER 8, 2023]

A large-format video installation. It comprises a video channel on a LED screen suspended above high scaffolding.

Silvia Rivas

De la serie *Momentum*

From the series *Momentum*

Ejercicio individual 1 | Individual practice 1

Año | Year 2015

Video instalación de un canal

Single channel video-installation

Video HD

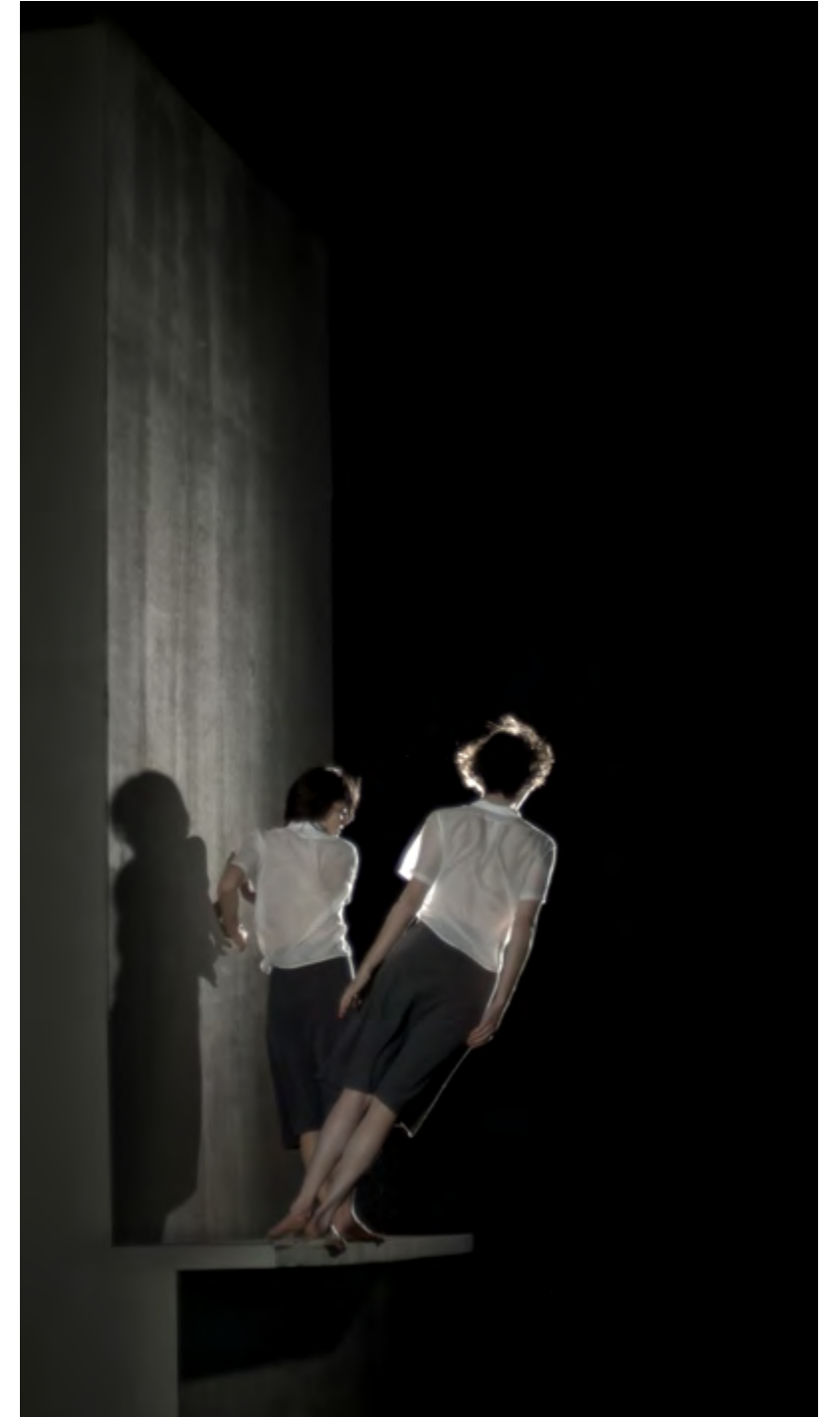
Medidas variables | Variable dimensions

Duración | Duration 1' 35" en loop

Edición | Edition 3 + AP



link video
excerpt





Silvia Rivas

De la serie *Momentum*

From the series *Momentum*

Decision I | Decisión I

Año | Year 2015

Video instalación de un canal

Single channel video-installation

Video HD | HD Video

Medidas variables | Variable dimensions

Duración | Duration 1' 35" en loop

Edición | Edition 3 + AP



link video
excerpt





Detalle de Obra Soltar Caer, De la Serie Momentum

Silvia Rivas

De la serie *Momentum*

From the series *Momentum*

Soltar-caer | Drop-fall

Año | Year 2015

Video instalación de dos canales para
monitores en vertical Samsung 32"

Two channel video-installation for vertical
screens Samsung 32"

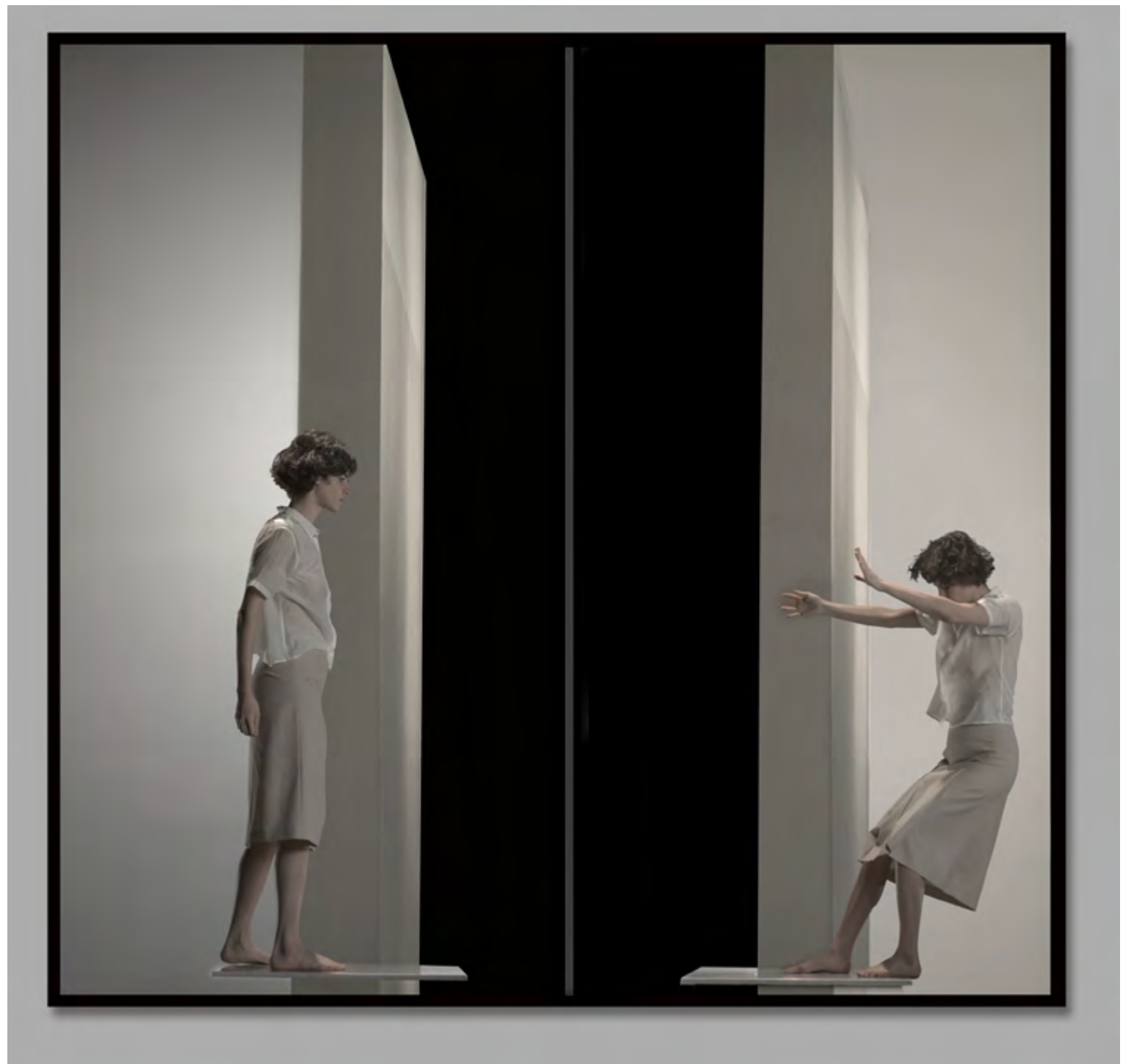
Video HD | HD Video

Duración | Duration 0' 16" loop

Edición | Edition 3 + AP



link video
excerpt



Silvia Rivas

De la serie *Momentum*

From the series *Momentum*

Durée I

Año | Year 2015

Video instalación monocal
en pantalla LCD de 10´

One channel video installation
in LCD 10´screen

Video HD | HD Video

Duración | Duration 1´ 16" loop

Edición | Edition 3 + AP



link video
excerpt





Detalle de Obra Dureé, de la Serie Momentum



Silvia Rivas

De la serie *Momentum*

From the series *Momentum*

Durée II

Año | Year 2015

Video instalación de cuatro canales

Four channel video-installation

Cuatro pantallas LCD de 10" sobre
trípodes de aluminio

Four LCD 10" screens on aluminium tripod

Video HD | HD Video

Medidas variables | Variable dimensions

Duración | Duration 0' 16" en loop

Edición | Edition 3 + 1 AP



link video
excerpt





Vista de instalación Dureé II, de la Serie Momentum



Silvia Rivas

De la serie | From the series *Momentum*

Durée 1

Año | Year 2015

Fotografía | Photography

Impresión glicée sobre papel algodón

Dimensiones 25 x 120 cm | 9.8 x 47.2 in

Edición | Edition 3 + 1 A/P



SILVIA RIVAS | STATEMENT

> Rolf Art website link

Silvia Rivas es una pionera en la experimentación del videoarte, la video-instalación y de la performance delegada en Argentina y en América Latina, desde principio de los años 90. Su obra es una desembocadura, o un recodo profundo, de reflexiones sobre el tiempo figurado y encarnado: la percepción interna del presente, percepción cercada por la densidad del pasado, la resistencia del futuro y lo inevitable de la circunstancia. Medidas de tiempo humanizadas, ligadas a la existencia vital y a las emociones, que contrastan con la impasible circularidad de los ritmos naturales. Es el tiempo, aquella presencia del instante como punto de quiebre, la urgencia, la espera, el espacio, la ambigüedad, la naturaleza dual de las cosas, la coexistencia de los opuestos y los umbrales que separan distintas situaciones, ejes constantes en su trabajo. Interesada en los límites de las expresiones audiovisuales, en la imagen en movimiento, en la capacidad del video para operar pasajes, capturar gestos y señalar circunstancias; experimentando con diversos soportes y materiales que modela afines a su poética para figurar sus conceptos; explorando las posibilidades y dimensiones del cuerpo -físico y virtual- a través de una virtuosa forma de performance delegada, contenida por una espacialidad sonora que enriquece sus idiosincrásicas ficciones de tiempo suspendido, las videoinstalaciones de Silvia Rivas exploran la potencialidad del dilema que nos recuerda que la vida es pura contingencia.

> Rolf Art website link

Silvia Rivas has been a pioneer in the experimentation of video art, video installation and performance delegate in Argentina and Latin America, since the beginning of the 90s. Her work is an opening, or a deep bend, of reflections on figurative and embodied time: the internal perception of the present, perception surrounded by the density of the past, the resistance of the future and the inevitability of circumstance. Humanized measures of time, linked to vital existence and emotions, which contrast with the impassive circularity of natural rhythms. It is time, that presence of the instant as a breaking point, urgency, the wait, space, ambiguity and the dual nature of things, the coexistence of opposites and the thresholds that separate different situations, constant themes in her work. Interested in the limits of audiovisual expressions, in the moving image, in the capacity of video to operate passages, capture gestures and point out circumstances; experimenting with several supports and materials that she models according to her poetics to figure out her concepts; exploring the possibilities and dimensions of the body -physical and virtual- through a virtuous form of delegated performance, contained by a sonorous spatiality that enriches her idiosyncratic fictions of suspended time, Silvia Rivas video installations explore the potential of the dilemma that reminds us that life is pure contingency.

SILVIA RIVAS | BIO

> Rolf Art website link

Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957) es una precursora del video arte, la video-instalación y de la performance delegada en Argentina y en América Latina. Fue la primera artista audiovisual argentina en haber recibido la beca Guggenheim y otros galardones como el Premio Konex diploma al mérito en Técnicas mixtas (1997-2001) y el Premio Leonardo al Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio de Artes Visuales de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), entre otros. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales, entre las que se destacan la primera muestra de video-instalación en Buenos Aires – Argentina, en el Centro Cultural Recoleta, Sala Honorífica Cronopios; así como su destacada exhibición individual en MALBA, titulada “Zumbido”. Su trabajo se ha exhibido en Chile, Venezuela, Brasil, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Suiza, y ha representado a Argentina en varias bienales internacionales, incluyendo Mercosur (Porto Alegre en 2000 y 2005), La Habana (2003), BienalSur (2016), entre otras. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones privadas y reconocidas colecciones institucionales entre ellas: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina; Museo Municipal de Bellas Artes “Juan. B. Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina; Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF, Buenos Aires, Argentina; Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, España; Colección Museo Reina Sofía, Madrid, España, entre otras.

> Rolf Art website link

Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957) is a pioneer of video-art, video-installation and delegated performance in Argentina and Latin America. She was the first audiovisual Argentine artist to have received the Guggenheim fellowship and other awards such as, the Konex Award for Merit Diploma in Mixed Media 1997-2001; and in 2002, the Leonardo Prize of the National Museum of Fine Arts and the Visual Arts Award from the Argentinean Art Critics Association (2002), among others. She has numerous individual exhibitions in which it is important to highlight, she was the first artist to present the first major video installation shown in the country, at the honorific Cronopios salon at the Recoleta Cultural Center; as well as to note her individual exhibition in MALBA, an outstanding immersive video installation entitled “Zumbido”. Her work has been exhibited in Chile, Venezuela, Brazil, Cuba, Colombia, Mexico, United States, Spain, France, Germany and Switzerland, and has represented Argentina in several international biennials, including Mercosur (Portoalegre in 2000 and 2005) La Habana (2003), BienalSur (2016) amongst others. Silvia Rivas works belong to several prestigious national & international collections and recognized institutional collections including: Museum of Latin American Art of Buenos Aires, MALBA – Costantini Foundation, Argentina; Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA, Argentina; Municipal Museum of Fine Arts “Juan. B. Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina; Museum of the National University of Tres de Febrero – MUNTREF, Buenos Aires, Argentina; Amalia Lacroze Collection of Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Center of Contemporary Art of Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Spain; Reina Sofia Museum Collection, Madrid, Spain, among others.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

