

| Paris Photo |

PARIS PHOTO

07.11.24 - 10.11.24
Grand Palais, Paris, Francia

ROLF ART | MAIN SECTOR

Roberto Huarcaya | b.1959, Lima, Perú
Santiago Porter | b.1971, Buenos Aires, Argentina

PARIS PHOTO 2024

Rolf Art se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **Paris Photo**, la principal feria internacional de arte dedicada al medio fotográfico, que regresa al **Grand Palais**, del 7 al 10 de noviembre de 2024.

Con un rol doble en la feria, **Rolf Art** sostiene su participación como miembro del distinguido **Comité de Selección**, fortaleciendo una perspectiva latinoamericana; y simultáneamente, la galería presenta una significativa contribución en el **Sector Principal [Booth #E25]**, con un proyecto de exposición de dos notables artistas latinoamericanos: **Roberto Huarcaya** (Perú, 1959), presentando ***Amazogramas*** (2014-2024), y **Santiago Porter** (1971, Argentina), exhibiendo ***Piezas*** (1993-2003).

La monumental serie ***Amazogramas*** (2014) de **Roberto Huarcaya**, actualmente en exhibición en el Pabellón Peruano en La Biennale di Venezia, presenta un fotograma concebido en medio de la selva peruana, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el denso follaje, durante la noche, bajo la luz de la luna llena para capturar la huella de la Amazonia. Las imágenes se fijaron en la misma selva, en un rudimentario cuarto oscuro usando agua de los ríos cercanos. El líquido del proceso de revelado fue desechado de manera segura en Lima. La obra rinde homenaje a la selva desde una perspectiva no instrumental, orgánica y horizontal. La propuesta emerge en la intersección entre fotografía, instalación y land art, desafiando nuestra manera de re-presentar el entorno.

La serie ***Piezas*** (1993-2003) de **Santiago Porter**, concebida en Nueva York y creada de manera intermitente a lo largo de una década, representa su trabajo fotográfico purista más personal, donde captura en absoluto silencio la intimidad de su propio mundo. Estas pequeñas imágenes marcan una transición visual, con contornos difusos, tonos bajos, luces tenues y contraluces dramáticos que impregnan las escenas de un sentido inquietante de trascendencia. Oscilan entre la promesa de permanencia y el dolor de la pérdida inevitable. Una profunda quietud impregna las fotografías, una calma que, paradójicamente, late con la tensión del movimiento y el cambio. Los tonos oscuros y nocturnos de las imágenes en blanco y negro intensifican la atmósfera melancólica, evocando lugares anónimos cargados de historias no contadas, percibidas solo a través de sus ausencias, como la impresión que deja en una almohada alguien que ya no está. Conmovedor y profundamente personal, este cuerpo de obra se lee como una fugaz despedida, susurrada en medio de un largo y prolongado adiós.

La obra de **Santiago Porter** se encuentra actualmente en exhibición en París en **L'Atlas**, en colaboración con **Rolf Art**, presentando una muestra individual titulada ***Là où je n'ai jamais été*** [Donde nunca he estado], que ofrece una retrospectiva de su trayectoria artística desde 1997 hasta la actualidad. En el marco de Paris Photo, Rolf Art llevará a cabo un cocktail en L'Atlas el miércoles 6 de noviembre, a partir de las 7:30 pm. Además, durante todos los días de la feria, los visitantes están invitados a un desayuno y una visita guiada por la exposición junto al artista. Ubicación: L'Atlas, 4, cour de l'Île Louviers, París, Francia.

Rolf Art is thrilled to announce its participation in the upcoming edition of **Paris Photo**, the leading international art fair devoted to the photographic medium, which returns to **Grand Palais from November 7 to 10, 2024**.

With a dual role at the fair, ***Rolf Art*** proudly continues its engagement as a distinguished member of the **Selection Committee**, bringing a renewed Latin American perspective. Simultaneously, the gallery is excited to present a significant contribution in the **Main Sector [Booth #E25]**, featuring a duo exhibition of two remarkable Latin American artists: Peruvian artist **Roberto Huarcaya** (1959), presenting ***Amazogramas*** (2014-2024), and Argentine artist **Santiago Porter** (1971), showcasing ***Piezas*** (1993-2003).

Roberto Huarcaya's monumental ***Amazogramas*** series (2014), currently on view at the Peruvian Pavilion in La Biennale di Venezia, is a Photogram created at night in the Amazonas rainforest by unrolling 30m long of photosensitive paper among the dense foliage, exposing it to the full moonlight to capture the imprint of the jungle. The images were fixed on-site in a rudimentary darkroom using water from the rivers. The liquid from the development process was safely disposed of in Lima. The work tributes the jungle through a non-instrumental, organic & horizontally perspective. The proposal emerges at the cross of photography, installation & land art, challenging our approach to re-presenting the environment.

Santiago Porter's series ***Piezas*** (1993-2003), conceived in New York and created intermittently over the span of a decade, stands as his most personal and purist photographic work, where he silently captures the intimacy of his own private world. These small images mark a visual transition, with blurred contours, low-key tones, flickering light, and dramatic backlighting infusing the scenes with a haunting sense of transcendence. They oscillate between the promise of permanence and the ache of inevitable loss. A profound stillness permeates the photographs, a quiet that paradoxically pulses with the tension of movement and change. The dark, nocturnal tones of the black-and-white images intensify the melancholic atmosphere, evoking anonymous places laden with untold stories, felt only through their absences—like the impression left on a pillow by someone who is no longer there. Poignant and deeply personal, this body of work reads like a fleeting farewell, whispered in the midst of a long, lingering goodbye.

Santiago Porter's work is currently on display in Paris at **L'Atlas** in partnership with **Rolf Art**, presenting a solo exhibition titled ***Là où je n'ai jamais été*** [Where I Have Never Been], which offers a retrospective of his artistic journey from 1997 to the present. As part of Paris Photo, Rolf Art will host a cocktail reception at L'Atlas on Wednesday, November 6, starting at 7:30 pm. Additionally, each day of the fair, visitors are invited to join a breakfast and guided tour of the exhibition with the artist. Location: L'Atlas, 4, cour de l'Île Louviers, Paris, France.

|Paris Photo |

PARIS PHOTO 2024
ROLF | BOOTH #E25
07.11.24 - 10.11.24
GRAND PALAIS
PARÍS, FRANCIA

AMAZOGRAMAS | 2014 - 2024

ROBERTO HUARCAYA

Lima, Perú | b. 1959

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA?

Roberto Huarcaya inició en 2014 un proyecto que le llevó junto a otros artistas -invitados por la organización ecologista WCS-, a Bahuaha Sonene, una Reserva Natural Intangible ubicada en la selva amazónica del sureste peruano. A lo largo del primer año, realizó varios viajes en los que constató la imposibilidad de «representar» el vasto entramado de emociones que provee la experiencia de la selva. Una paralización semejante ante la inabarcable inmensidad del paisaje debió sentir Frank Hurley, el fotógrafo de la expedición a la Antártida que lideró sir Ernest Shackleton en 1914, cuando emplazó su cámara frente al inconmensurable desierto de hielo. Dos paisajes –el de la Amazonía y el de la Antártida-, que son anverso y reverso de la majestuosidad de la naturaleza son capaces de generar una incertidumbre semejante.

La decisión que adoptó Huarcaya fue prescindir de las sofisticadas cámaras que había probado en los viajes iniciales. Optó por retroceder a los usos de hace 175 años y recuperar una de los procedimientos inaugurales de la fotografía: el fotograma. Una técnica que, sin mediar lentes ni cámaras, permitía obtener reproducciones exactas de los objetos. Su inventor «oficial» , William Henry Fox Talbot, al describir sus primeros experimentos con la técnica del fotograma, escribió con asombro: «La naturaleza se dibuja a sí misma». La solución de Huarcaya a la aporía de la representación que le paralizaba fue admitir la superioridad del escenario: dejar de ser autor –autoridad monolítica- y convertirse en mediador, pues no se pueden desplegar parámetros y metodologías de cartógrafo o biólogo para representar experiencias no visibles. Debía ser la selva quien escribiera con luz su propio relato, sin autorías ajenas. Sólo así se podrían activar las neuronas empáticas de la fotografía y emular a la naturaleza

cuando ésta deja pasar el tiempo con lentitud para que los ciclos de la vida se completen. Sólo así podía aspirar a incluir simultáneamente las dualidades de la naturaleza: -vida y muerte, orden y caos, realidad y ficción- que coexisten en ese territorio primitivo, desbordante, misterioso, mutante y agresivo que es la selva amazónica. Desde la empatía se accede al conocimiento; pero según dicen los investigadores, las neuronas espejo son activas durante la infancia y es muy difícil recurrir a ellas en el periodo adulto. Tal vez 175 años sean demasiados años y ahora, en el siglo XXI, dedicar mucho tiempo a aprender ya no es un activo en nuestra sociedad. Según Zygmunt Bauman, lo que se busca ahora, en la época de la modernidad líquida, son resultados y beneficios inmediatos, es decir, liquidez, en el estricto sentido financiero. Son muy pocos los que aun le piden a la fotografía que imite a la naturaleza y se demore horas o días para generar una imagen en la oscuridad del laboratorio. Huarcaya es uno de ellos: por eso volvió sobre los pasos perdidos del pasado y consiguió lo que no fue capaz de obtener en casi dos años de visitas a la selva.

La expedición que emprendió Huarcaya probablemente tenía como destino su propia búsqueda interior; y esa relación entre experiencia e introspección le dio acceso a soluciones distintas y eficaces. En el proceso que desarrollamos para obtener respuestas, el tiempo es un elemento galvanizador y proteico. Una hermosa metáfora de ese proceso es la del papel fotográfico que lentamente va haciendo visible su imagen latente –su respuesta- en el interior de una cubeta de revelador. Los ejemplos, las metáforas y las alegorías nos proporcionan «imágenes» que nos facilitan la comprensión del mundo, tanto en sus dimensiones minúsculas o anecdóticas como en las metafísicas.

Alejandro Castellote

IF NATURE IS THE ANSWER, WHAT WAS THE QUESTION?

In 2014 the artist Roberto Huarcaya started a project that took him, along with other artists invited by the ecologist organization WCS (Wildlife Conservation Society) – to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle at South West Peru. Throughout the first year, Huarcaya made several trips in which he found it impossible to “represent” the vast web of emotions that the Peruvian jungle provided. A similar stagnation, we imagine, than the one felt by photographer Frank Hurley when confronted with the vastness of the landscape on his expedition to Antarctica led by Sir Ernest Shackleton in 1914, when he placed his camera in front of the immense ice desert. Two landscapes –Amazonia and Antarctica, which are front and back of nature’s majesty– are able to generate similar uncertainty.

Huarcaya made the decision to disregard the sophisticated cameras he had used during his first journeys. Instead, he chose to go back 175 years, and recover one of the first procedures used in photography: the photogram. The photogram is a technique that, without a lens or a camera, allowed accurate reproductions of objects. Its “official” inventor, William Henry Fox Talbot, while describing his first experiments with the technique, wrote with astonishment: “Nature draws itself.” Huarcaya’s solution to the philosophy of representation that paralyzed him, was admitting the landscape’s superiority: to stop being an author – a monolithic authority – and become a mediator. One can’t use the parameters or methods of a cartographer or biologist to represent experiences that aren’t visible. It had to be the Peruvian jungle itself, the one who wrote its own story with light; with no foreign authorship. That was the only way to activate photography’s empathic neurons, and emulate nature when she lets time go

by slowly, so the circles of life can be completed. That was the only way in which he could aspire to include nature’s dualities simultaneously: - life and death, order and chaos, reality and fiction – coexisting in this primitive, overwhelming, mysterious, and aggressive mutant territory that is the Peruvian Amazon rainforest.

Through empathy, one can access knowledge; but, according to research, mirror neurons are active during childhood and it is very difficult to activate them in the adult period. Maybe 175 years is too long and now, in the XXI century, spending our time studying is no longer considered a priority in our society. According to Zygmunt Bauman, what we are looking for now, in this era of liquid modernity, are results and immediate benefits, that is, liquidity in a strict financial sense. Very few ask photography to imitate nature and to take hours or days to generate an image in the darkness of a lab. Huarcaya is one of them: that’s why he walked the lost steps of the past and achieved what he couldn’t during two years of previous visits to the jungle.

The expedition undertaken by Huarcaya probably had his own interior search as a destination; and it was that relationship between experience and introspection that gave him access to different and more effective solutions. In any process that we use to obtain answers, time is a galvanizing and protean element. A beautiful metaphor of that process is found in photographic paper, which slowly shows its latent image – its answer – within a container of developer. The examples, metaphors and allegories provide us with images that help us understand the world in its most minuscule or anecdotic dimensions, as well as its metaphysical ones.

Alejandro Castellote



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #5 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #5 | From the series AMAZOGRAMAS | detail

“Era simplemente acercarse a la selva por contacto directo y abrazarla de alguna forma con el papel fotosensible y buscar su huella. Lo más primario de la fotografía en contacto con un espacio igual de primario en términos naturales”

Roberto Huarcaya

“It was just to approach the jungle embracing it with the photosensitive paper looking for capturing its imprint by direct contact. The most primary photography technique in contact with an equally primary space in natural terms”

Roberto Huarcaya



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #2 | From the series AMAZOGRAMAS | detail



DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #5

Año | Year 2022

Fotografía | Photography

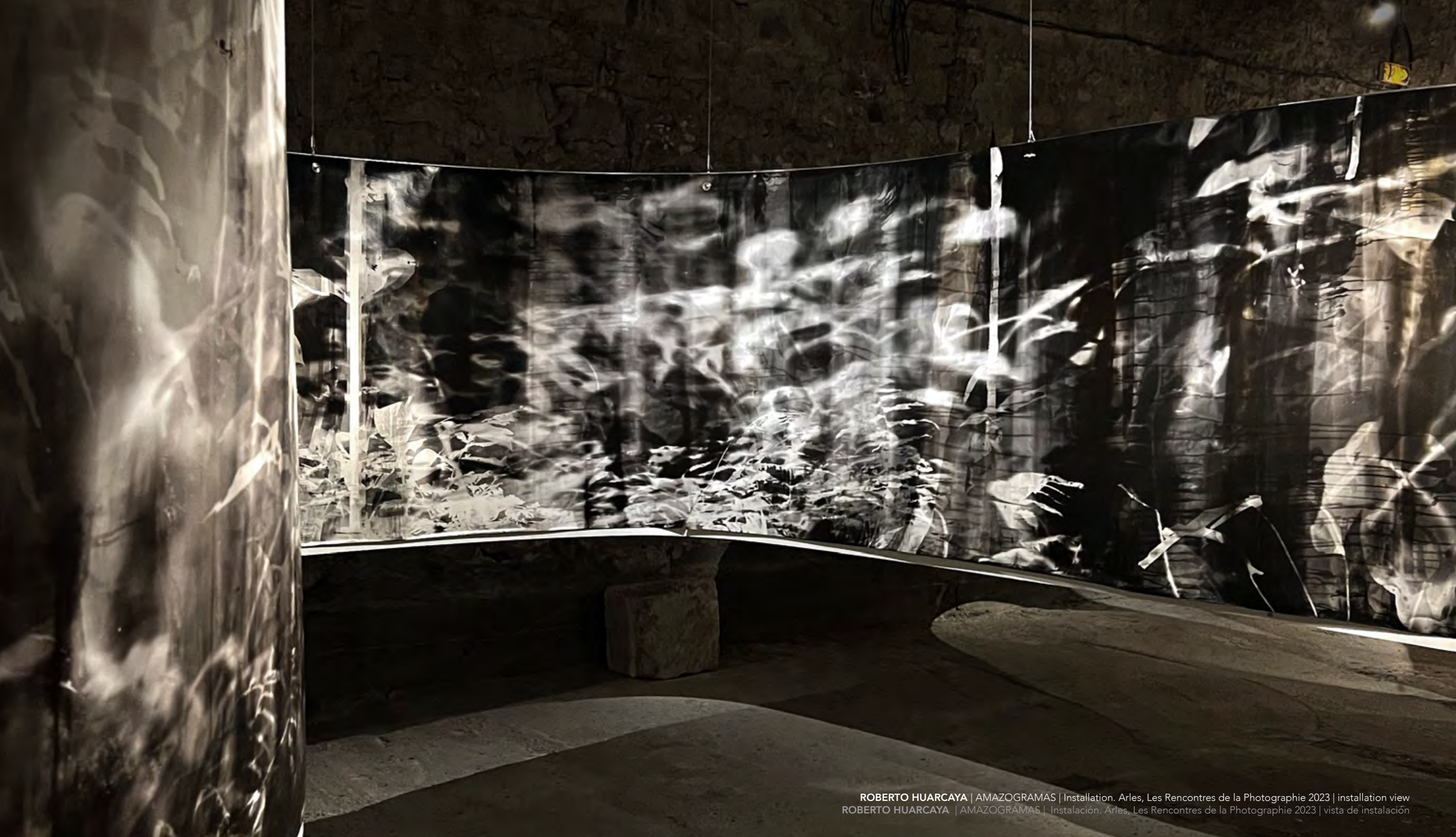
Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in



ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #5 | De la serie AMAZOGRAMAS | detalle
ROBERTO HUARCAYA | Amazograma #5 | From the series AMAZOGRAMAS | detail



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Instalación. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | vista de instalación



ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Instalación. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | vista de instalación

ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today's photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (Lima, 1959) fundador y director del Centro de la Imagen entre 1999 y 2021. Ha realizado múltiples exposiciones, siendo las últimas: Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024, Lima, 2024; Rencontres de la Photographie d’Arles 2023, Paris Photo 2023 y Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York. Ha sido elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Su obra integra las colecciones de la Maison Européenne de la Photographie en París, Fine Arts Museum of Houston, MOLAA Museum of Latin American Art de California, CoCA Center on Contemporary Art de Seattle, Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima- MALI, Muac Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, entre otros.

Fue codirector de Lima Photo, feria de galerías de fotografía de Lima y de la Bienal de Fotografía de Lima en marzo 2012 y abril 2014. Ha sido coeditor de CDI, revista del Centro de la Imagen, y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (Lima, 1959) is the founder and director of the Centro de la Imagen (Center of the Image) from 1999 to 2021. He has held multiple exhibitions, including the following recent ones: “Seeing Through Contact: Photograms 2014-2024,” Lima, 2024; Rencontres de la Photographie d’Arles 2023, Paris Photo 2023, and Festival Sans Frontière, France, 2023; “Direct Contact: Cameraless Photography Now” at the Eskenazi Museum of Art in Indiana, USA, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Festival de Vannes 2022, France; and The Armory Show 2022, New York. He has been selected in the Curatorial Contest to represent Peru at the 2024 Venice Art Biennale. His work is featured in collections such as the Maison Européenne de la Photographie in Paris, Fine Arts Museum of Houston, MOLAA Museum of Latin American Art in California, CoCA Center on Contemporary Art in Seattle, Lehigh University Art Collection, Museo de Arte de Lima- MALI, Muac Museo Universitario de Arte Contemporáneo in Mexico, among others.

He was the co-director of Lima Photo, a photography gallery fair in Lima, and the Lima Photography Biennial in March 2012 and April 2014. He has served as co-editor of CDI, a magazine of the Centro de la Imagen, and Sueño de la Razón, a Latin American photography magazine.

|Paris Photo |

PARIS PHOTO 2024
ROLF | BOOTH #E25
07.11.24 - 10.11.24
GRAND PALAIS
PARÍS, FRANCIA

PIEZAS | 1993 - 2003 SANTIAGO PORTER

Buenos Aires, Argentina | b. 1971

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

PIEZAS | 1993 - 2003

“El pasado y el futuro, lo que pudo haber sido y lo que ha sido, miran a un solo fin, siempre presente.”

T.S. Eliot / Four Quartets

Contornos esfumados, claves bajas, iluminación discontinua, contraluces, cargan de trascendencia las escenas, que oscilan entre la promesa de permanencia y la nostalgia por la perdida. Una profunda quietud vive en las fotos de la serie Piezas de Santiago Porter, aunque esta quietud esté dada por el movimiento y por el cambio. Los tonos oscuros -nocturnos- del blanco y negro de las tomas aumentan el clima melancólico que destilan estas fotografías de lugares anónimos, repletos de historias de personajes que se ven por sus ausencias, como las huellas en la almohada en una cama donde durmió alguien. Sutil en íntimo, el trabajo es como una breve carta de despedida para un largo adiós.

Desde antes incluso que San Agustín definiera la inasible esencia del tiempo (“cuando no me preguntan qué es el tiempo, lo sé; cuando me preguntan que es, no lo sé”), el tema ya había obsesionado a los artistas. La fugacidad de las cosas ha sido uno de los temas que el arte moderno heredo del clásico. Fiel testigo de ese diálogo por medio del cual lo nuevo se comunica con lo eterno es la serie Piezas de Santiago Porter. El tema es eterno; es decir, de los otros. Lo nuevo (lo propio) es la mirada de Porter. Gotas de vapor o de lluvia sobre un parabrisas, luces fugaces en una ruta que lleva a la nada, camas vacías, el viento meciendo el pasto crecido: grises, texturas aterciopeladas. Con estas imágenes mas graficas que ilustrativas, Porter traza el mapa de la soledad esencial, que es lo único que permanece tras la mudable apariencia del tiempo que no cesa.

“Time past and time future, what might have been and what has been, point to the end, which is always present.”

T.S. Eliot / Four Quartets

The sfumato outlines, low-key or diffused lighting and backlights charge the scenes with a transcendence that fluctuates between a promise of permanence and a nostalgia for that which is lost. A profound calm resides in the photos of the series Piezas by Santiago Porter, although this calm is realized by movement and by change. The dark – nocturnal – black & white tones of the stills amplify the melancholic climate distilled by these photographs of anonymous places, full of stories of people viewed through their absence, like the imprint in the pillow of a bed where someone has slept. Subtle and intimate, the work is like a brief parting note for a long goodbye.

Since even before Saint Augustine defined the ungraspable essence of Time (“when they don’t ask me what Time is, I know; when they ask me what it is, I don’t know”) the theme had obsessed artists. The fleetingness of things has been one of the themes that modern art has inherited from the classical. Faithful testament to this dialogue and the means by which we once again communicate with the eternal is the series Piezas by Santiago Porter. The theme is eternal; that is to say, of others. What is new (and unique) is Porter’s vision. Droplets of condensation or rain on a windscreen, passing lights on a road leading nowhere, empty beds, wind tousling the growing grass: greys, velvety textures. With these images – more graphic than illustrative - Porter sketches a map of essential solitude: the only constant in the ever-shifting nature of unceasing time.



Una profunda quietud vive en las fotos de la serie Piezas de Santiago Porter, aunque esta quietud esté dada por el movimiento y por el cambio. El viaje – con sus mudanzas de ciudades, de casas, de hoteles – es la excusa que el autor menta para hablar de estados de ánimo más íntimos, personales. Cajas apiladas o ropa de cama sin extender se enfrentan a pastizales o visiones nocturnas de la ruta: esas imágenes vistas en conjunto adquieren otros significados y habilitan otras lecturas, más ricas y complejas que si se las observa de una. Los tonos oscuros -nocturnos- del blanco y negro de las tomas aumentan el clima melancólico que destilan estas fotografías de lugares anónimos, repletos de historias de personajes que se ven por sus ausencias, como las huellas en la almohada en una cama donde durmió alguien. Sutil e íntimo, el trabajo es como una breve carta de despedida para un largo adiós.

Ariel Authier
Para decir adiós, Revista Veintidós,

A profound stillness resides in the photos from Santiago Porter's series Pieces, even though this stillness is shaped by movement and change. Travel—with its relocations from cities, houses, hotels—is the excuse the author uses to speak of more intimate, personal states of mind. Stacked boxes or unmade bedding are set against grasslands or nocturnal visions of the road: when seen together, these images acquire new meanings and allow for richer, more complex interpretations than if observed individually. The dark, nocturnal tones of the black-and-white shots heighten the melancholic atmosphere that these photographs of anonymous places exude, filled with the stories of characters visible only through their absence, like the impressions left on a pillow in a bed where someone once slept. Subtle and intimate, the work feels like a brief farewell letter to a long goodbye.

Ariel Authier
To Say Goodbye, Revista Veintidós

ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#1

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,5 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#21

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter
De la serie | From the series *Piezas*
#15
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.
Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#3

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#5

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#16

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter
De la serie | From the series *Piezas*
#8
Año | Year 1999
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.
Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#22

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#23

Año | Year 1993

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#12

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





MEN



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#10

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Díptico | Diptych

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 40 x 50 cm cada una | Dimensions 15,7 x 19,6 in each one



MEN

Las obras de Santiago Porter incluidas en su serie Piezas hacen honor a la tradición de la fotografía artística. No dependen de la seducción argumental sino de las cualidades de la toma. Los objetos retratados son comunes (un poste de luz, cajas de cartón ...) o se han vuelto comunes en la historia secular de la mirada (el paisaje rural). La claridad compositiva evita las desprolijidades de lo real y acerca las imágenes al estatuto del cuadro. El blanco y negro garantiza el distanciamiento poético y la concentración del efecto expresivo en el trabajo de la luz. Contornos esfumados, claves bajas, iluminación discontinua, contraluces, cargan de trascendencia las escenas, que oscilan entre la promesa de permanencia y la nostalgia por la perdida.

Valeria Gonzalez

Nostálgica carga de trascendencia, Revista Ramona

The works by Santiago Porter included in his Pieces series honor the tradition of artistic photography. They do not rely on narrative seduction but rather on the qualities of the shot itself. The objects portrayed are ordinary (a light post, cardboard boxes...) or have become familiar in the secular history of the gaze (the rural landscape). The compositional clarity avoids the messiness of reality and brings the images closer to the status of a painting. The black and white ensures poetic distance and concentrates the expressive effect in the work of light. Blurred contours, low key tones, discontinuous lighting, and backlighting imbue the scenes with a sense of transcendence, oscillating between the promise of permanence and nostalgia for loss.

Valeria González

The Nostalgic Weight of Transcendence, Revista Ramona

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#7

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#11

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#27

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#19

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter
De la serie | From the series *Piezas*
#13
Año | Year 2002
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.
Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#14

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Comencé este trabajo casi intuitivamente en 1993 fotografiando la casa en la que vivía justo en el momento de la mudanza. Entonces, es un trabajo que empieza al irme de la casa de mis padres y concluye, diez años después, casualmente con el nacimiento de mi hija. Fui editando y reeditando, una y mil veces, descartando cualquier cantidad de material, intercambiando figuritas hasta llegar acá. Y aún así tengo dudas. Hoy hago un corte transversal: "acá termina", lo que no quiere decir que algún día no lo retome nuevamente.

Por otro lado, pienso que este trabajo ha funcionado como antídoto. Frente a la urgencia, a la demanda que supone el trabajo en un diario (de hecho esta serie va de 1993 al 2002, exactamente el tiempo que trabajé en el diario Clarín) trabajar simultáneamente en estas imágenes me dio un espacio de extrema calma y reflexión. Un lugar de producción íntima y personal frente a la poca intimidad que supone el trabajo de reportero gráfico.

Santiago Porter
Sobre Piezas por María Gainza

I started this work almost intuitively in 1993, photographing the house I lived in right at the moment of moving out. So, it's a project that begins as I leave my parents' home and concludes, ten years later, coincidentally with the birth of my daughter. I edited and re-edited it, countless times, discarding a huge amount of material, swapping pieces until I got here. And even now, I still have doubts. Today, I'm making a cut: 'this is where it ends,' which doesn't mean I won't revisit it someday.

On the other hand, I think this work has functioned as an antidote. In contrast to the urgency and demands of working for a newspaper (in fact, this series spans from 1993 to 2002, the exact time I worked at Clarín), working simultaneously on these images gave me a space of extreme calm and reflection. A place of intimate and personal production, in stark contrast to the lack of intimacy that comes with being a photojournalist.

Santiago Porter
On Pieces by María Gainza

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#18

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#2

Año | Year 1994

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#26

Año | Year 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#4

Año | Year 1995

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Las mudanzas y los espacios abiertos marcan un contrapunto entre el ir y el venir. A cada desgarró le sucede un aire fresco, que a veces es una tormenta, y otras, un viento que mece los pastos. El adentro y el afuera están retratados en copias uniformes y umbrosas.

Laura Isola
Piezas de Santiago Porter, Página 12

Moves and open spaces create a counterpoint between coming and going. Each rupture is followed by a fresh breeze, which sometimes becomes a storm, and other times, a wind that gently sways the grass. The inside and the outside are captured in uniform and shadowy prints.

Laura Isola
Pieces by Santiago Porter, Página 12

ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#25

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#24

Año | Year 1994

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3,2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#17

Año | Year 2000

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#9

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#6

Año | Year 2000

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#20

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Condición de las flores*

Sin título (árbol) | *Untitled (tree)*

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 15 x 15 cm | Dimensions 5,9 x 5,9 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Condición de las flores*
Sin título (flores) | *Untitled (Flowers)*

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 11,3 x 14 cm | Dimensions 4,4 x 5,5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Condición de las flores*

Sin título (tierra) | *Untitled (soil)*

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 25 x 20 cm | Dimensions 9,8 x 7,9 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Condición de las flores*
Sin título (hierba) | *Untitled (grass)*

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 11,3 x 14 cm | Dimensions 4,4 x 5,5 in.

Edición | Edition 5 + A / P







Santiago Porter

Piezas

Año | Year 2003

Fotolibro | Photobook

Las impresines fotográficas fueron realizadas por el autor en el Banff centre for the Arts (Canadá) entre septiembre y diciembre de 2002 gracias a una beca de la Fundación Antorchas

The photographic prints were made by the author at the Banff Centre for the Arts (Canada) between September and December 2002, thanks to a grant from the Antorchas Foundation.

Impresión en papel austriaco Magnosatín para los pliegos interiores e impresión en bicromía

Printing on Austrian Magnosatín paper for the interior sheets and printing in bicolor

Dimensiones 15.50 x 19 x 1.50 cm | Dimensions 6.1 x 7.48 x 0.59 in.

Edición | Edition 500



Santiago Porter

Condición de las flores

Año | Year 2014

Fotolibro | Photobook

El catálogo se imprimió con motivo de la muestra *Santiago Porter Condición de las flores*, durante el mes de marzo de 2014, en los talleres gráficos Akian

The catalog was printed on the occasion of the exhibition *Santiago Porter Condición de las flores*, in March 2014, at the Akian graphic workshops

Impresión en papel ilustración Mate Creator Silk de 170 gr

Printed on 170 gsm Creator Silk Matte coated paper

Edición | Edition 500



FEATURE

All images from the series *Piezas*
© Santiago Porter

THE LANGUAGE OF PHOTOGRAPHY

Santiago Porter grew up in the shadows of a dictatorship, learning of the disappearance of civilians while simultaneously hearing his grandfather recount tales of anti-Semitism in the former Russian Empire. Donatella Montrone uncovers how he stitches together the threads of these experiences to create an evocative body of work.





SANTIAGO PORTER | STATEMENT

> Rolf Art website link

Santiago Porter ha trabajado obstinadamente a través de la fotografía y de la pintura en la profunda y sensible relación entre el aspecto de las cosas y su historia. A partir de sus imágenes, los vestigios (personales y privados, públicos y colectivos) evidencian que nada ni nadie desaparecen por completo, nada ni nadie puede devenir en ausencia total. A partir de la investigación, devenida en observación silenciosa, Porter registra la impronta de la existencia que queda impregnada para siempre en las materialidades; reflexiona sobre la memoria condensada, el tiempo y la historia de los pueblos como comunidad. Las historias individuales y los entramados sociales. En “Bruma” (2007-2017) Porter ha retratado edificios públicos, monumentos y paisajes, en su indagación para hacer legible el mensaje que portan. En una tarea que tiene mucho de investigación histórica, de trabajo de campo y de pensamiento crítico, ha trabajado con maestría técnica, en grandes formatos, para evidenciar la capacidad que tienen estos objetos y estos lugares para dar cuenta de lo que les ha sucedido. Nos señala que en las apariencias hay algo que emana que tiene que ver con nuestra historia, con las cosas que les pasaron, y nos pasaron, hasta llegar a este presente, donde también se cifra un significado puntual. “La Ausencia” (2001-2002) es un trabajo relacionado con el atentado que destruyó el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y asesinó a 85 personas. Porter reúne retratos y objetos: fotografías de los familiares de las víctimas del atentado con objetos que las víctimas tenían consigo al momento de la explosión. Ritual, afecto, introspección, homenaje, el trabajo nos interpela y nos pregunta, ¿en qué momento, ante la imagen de un objeto, dejamos de ver la presencia de una cosa, para percibir en su lugar, el trazo de una ausencia? La obra como archivo visual, vital de aquello que resiste, desafiando al olvido, creando memoria. “Piezas” (1993-2003) compila una extensa serie de fotos en blanco y negro de formato muy pequeño, íntimas y desoladas, que registran todas las casas que el artista ha habitado, el último día, justo antes de abandonarlas. El trabajo condensa diez años, desde el abandono de la casa de sus padres, hasta el nacimiento de su primera hija. Pequeño gran suceso de la vida privada, la mudanza, deja un vacío sin demasiadas marcas visibles, una nada cargada de presencias vagas que Porter persiguió durante años, y tal vez, aun persigue. Es que Porter aplica en su trabajo un punto de vista que recorre los bordes, los márgenes, observando más allá de lo evidente del lugar común donde puede detenerse la mirada. Sus fotografías nos presentan aquello que las cosas evocan, nos revelan su esencia, no se conforman con su apariencia literal porque no radica allí lo interesante sino en el aspecto oculto, silenciado, de su existencia. Una suerte de radiografía de lo invisible. La densidad poética de su trabajo va en sintonía con los recursos técnicos y plásticos que utiliza para captar esas atmósferas densas, inhabitadas, despojadas, grises y de abrumadora soledad pero que esconden detrás de su velo, el ADN de su existencia.

> Rolf Art website link

Santiago Porter has worked stubbornly through photography and painting on the deep and sensitive relationship between the aspect of things and their history. From his images, the vestiges (personal and private, public and collective) show that nothing and nobody disappears completely, nothing and nobody can become in total absence. From the investigation, turned into silent observation, Porter records the imprint of existence that is forever impregnated in materialities, he reflects on condensed memory, time and the history of peoples as a community. The individual stories and the social frameworks. In “Bruma” (2007-2017) Porter has portrayed public buildings, monuments and landscapes, in his search to make the message they carry readable. In a task that has a lot of historical investigation, field work and critical thinking, he has worked with technical mastery in large formats, to demonstrate the ability of these objects and these places to account for what has happened to them. He points out that in appearances there is something that emanates related with our history, with the things that happened to them and happened to us, until we reach this present where a specific meaning is also encrypted. “The absence” (2001-2002) is a work related to the attack that destroyed the building of the Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) and killed 85 people. Porter gathers portraits and objects: photographs of the relatives of the victims of the attack with objects that the victims had with them at the time of the explosion. Ritual, affection, introspection, homage, work challenges and questions us: when, before the image of an object, do we stop seeing the presence of a thing to perceive instead, the outline of an absence? Work as a vital visual archive of what resists, defying oblivion, creating memory. “Pieces” (1993-2003) compiles an extensive series of very small, intimate and desolate black and white photos that registry all the houses that the artist has inhabited, on the last day, just before leaving them. The work condenses ten years, from the abandonment of his parents’ house, until the birth of his first daughter. Small big event of private life, moving, leaves a void without too many visible marks, a nothing loaded with vague presences that Porter pursued for years and perhaps still pursues. Because Porter applies in his work a point of view that runs along the edges, the margins, looking beyond the obvious of the common place where the gaze can stop. His photographs show us what things evoke, they reveal their essence and they are not satisfied with their literal appearance because the interest doesn’t lie there but in the hidden, silenced aspect of their existence. Some sort of radiography of the invisible. The poetic density of his work is in tune with the technical and plastic resources that he uses to capture those dense, uninhabited, stripped, gray, and overwhelmingly lonely atmospheres but which hide behind their veil, the DNA of their existence.

SANTIAGO PORTER | STATEMENT

> Rolf Art website link

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007) y “Bruma” (2017). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Petrobras (Argentina) y la Colección Rabobank (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

> Rolf Art website link

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) is an established visual artist with strong local and international recognition. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras – Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund for the Arts (2010) and was selected to take part in the Artist’s Program at the Universidad Di Tella in Buenos Aires (2011). He has published numerous books such as “Pieces” (2003), “The absence” (2007) and “Mist” (2017). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires – MALBA (Argentina), National Museum of Fine Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – MACRO (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata – MAM (Argentina), Museo en los Cerros, Jujuy (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), JP Morgan Chase Collection, New York, (USA), Fondation Antoine de Galbert, Paris (France), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), among others. Santiago Porter is currently a Professor at the Department of Social Sciences at the University of San Andrés and in the Photography Degree at the National University of San Martín.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

