



# STATEMENT FRANCISCO MEDAIL

GALLERY EXHIBITION | 04.10.2024 - 29.11.2024

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar) | [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

# STATEMENT

## FRANCISCO MEDAIL

04.10.2024 - 29.11.2024

**Francisco Medail** consolida su presencia en la galería con un nuevo proyecto que reflexiona sobre la práctica artística y sus bordes, sobre los límites entre profesión y trabajo y la economía del arte actual.

A su vez, el artista recupera la pregunta sobre lo público y lo privado que aparecía ya en sus primeros trabajos, aunque esta vez el modo de abordarlo está intrínsecamente relacionado con el contexto actual y con el desgaste de las formas de la política tradicional.

Como afirma **Paola Cortés Rocca**, *Statement*, “Francisco Medail, artista/curador, reflexiona sobre la creación y el registro, sobre el estatuto de la obra y la lectura, sobre el impacto que produce la filiación con una u otra familia de imágenes, pero hay algo más. Al trabajar con imágenes que se inscriben en el género “vistas de exhibición”, Francisco Medail señala ese deslizamiento que, iniciado con las vanguardias de fines del siglo XX, se instala con contundencia en el presente del arte contemporáneo: el pasaje de la obra a la experiencia y su registro. En el juego entre el espacios y la obras, lo público y lo privado dejan de ser esferas o lugares antitéticos para vislumbrarse como lógicas –por momentos en disputa, por momentos en colaboración– que tejen alianzas, habilitan préstamos, transforman los objetos que alojan y diversifican las experiencias de producción y lectura”.

Aparece entonces la pregunta: ¿dónde radica la obra: en la curaduría, en la experiencia o en su registro?

# STATEMENT

## FRANCISCO MEDAIL

04.10.2024 - 29.11.2024

**Francisco Medail** strengthens his presence at the gallery with a new project that explores the boundaries of artistic practice, examining the intersections between profession and labor, as well as the dynamics of the contemporary art economy.

In this work, the artist revisits the theme of the public versus the private, a question central to his early projects, but now approached through the lens of today’s socio-political context and the decline of traditional political structures.

As **Paola Cortés Rocca** asserts in *Statement*, “Francisco Medail, artist/curator, reflects on creation and documentation, the status of the artwork and its interpretation, and the impact of aligning with one family of images or another. Yet, there is something more. By working with images from the genre of ‘exhibition views,’ Francisco Medail highlights a shift that, beginning with the avant-garde at the end of the 20th century, has firmly taken root in contemporary art: the transition from artwork to experience, and its documentation. In the dynamic between spaces and works, the public and the private no longer function as opposing realms but instead emerge as logics—at times in conflict, at times in collaboration—that form alliances, enable exchanges, transform the objects they encompass, and diversify the experiences of creation and interpretation.”

This raises the question: where does the artwork truly reside—in the curation, in the experience, or in its documentation?





## STATEMENT

A comienzos del siglo XX, Pierre Menard, un escritor del sur de Francia, se propone escribir un libro que, sin plagiarlo, coincida exactamente con el Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra. La obra queda inconclusa, pero los dos capítulos que el francés produce ameritan el valor de su empresa. Las páginas pueden ser iguales, pero los textos son notablemente distintos: uno está escrito en la lengua nativa de su autor y al uso de su época, el otro es resultado de un excelente manejo del español como lengua extranjera y de una sostenida pasión por el anacronismo. A través de Menard, Borges nos deja una lección contundente: el sentido de una obra –un texto, una pintura, una fotografía– depende menos de sí misma y más de la lectura y la red textual en la que se inscribe –en la que también se enmaraña al autor–.

En *Statement* hay algo de esa aventura menardiana. Podría decirse que en Francisco Medail hay dos obras, ambas visibles, aunque diferenciadas a primera vista. Por un lado, Medail es artista. Interesado en el uso del dispositivo fotográfico como nuevo espacio de constitución de la esfera pública, en los límites porosos entre intimidad y espectacularización, su trabajo explora la relación entre las imágenes y el mundo. Y como ocurre siempre con la imagen técnica, el autor es una suerte de editor de fragmentos del mundo, que selecciona y ordena, para diseñar un universo al que, a veces, se nos permite entrar. Por otro lado, Medail es curador y como tal, ha reunido en varias exposiciones, la obra de diversos artistas visuales, así como imágenes de archivos periodísticos y profesionales. En esas muestras, el curador administra un espacio público: en sentido literal, porque las exhibiciones que Medail presenta aquí tuvieron lugar en el Centro Cultural Kirchner (CCK), pero también en un sentido conceptual, porque esa visualidad –la del archivo cultural o la producida por los artistas– está destinada a esa comunidad imaginaria, nacional o internacional, que ejerce un derecho que ya tiene, el derecho a ver. La misión del curador es, de algún modo, operar un cambio de lugar: transportar las imágenes –ya no, como lo hace el artista desde el mundo percibido o conjeturado, hacia el campo visual– sino desde la galería, el estudio o el archivo hacia un espacio concebido como universalmente abierto. Sin embargo, el movimiento del curador no radica sólo en un traslado de piezas. Su labor tiene una dimensión creadora que consiste en descubrir –revelar, pero también inventar o postular– un problema que, sin alterar las obras, las vuelvan otras. Su tarea lo obliga a detener la compulsión natural de incluirlo todo, para seleccionar unas pocas imágenes, potentes y exactas, capaces de retraer su sentido individual para ponerlo al servicio de la comunidad de imágenes en la que se integran y la inquietud que las convoca.

Ahora, el artista Medail selecciona dos fotografías por cada una de las cinco muestras que el curador Medail diseñó para el CCK en la gestión anterior y las exhibe en esta muestra. ¿Cuál es el statement que anuncia su título? En principio, que curaduría y obra, curador y artista son prácticas y funciones que se solapan y se fusionan. Pero también –como lo hizo Marcel Duchamp con sus múltiples obras/statements–, que lo estético no reside en el objeto sino en su contemplación o su lectura. Al arrancar estas imágenes de su cauce primero –su circulación como piezas de registro o difusión de las muestras del CCK – y colgarlas en la galería Rolf Art, el trabajo creativo de Medail como curador se integra a su trabajo curatorial como artista. La firma del artista y el espacio exhibitivo nos proponen un nuevo pacto de lectura y disparan un universo de filiaciones nuevas: nos convocan a mirar estas imágenes en sí mismas y a unir el nombre de Medail con otros nombres, ya no de curadores, sino de artistas.

Tal como ocurre con la apuesta de Menard o también de Marcel Duchamp, el fantasma del plagio, la copia o la estafa sobrevuela el experimento. Sin embargo (porque existió Duchamp, porque Borges le dio existencia a Menard, porque ya no estamos en el siglo XX, sino que lo incorporamos como herramienta de lectura del arte contemporáneo), aquí cada imagen tiene su “crédito fotográfico” y aparecen los nombres de Ignacio Iasparra, Maia Croizet, Benjamín Reynoso y Pablo Masino. La autoría se aleja de la fabricación para acercarse, de otro modo, a la curaduría. Porque el artista conceptual –adjetivo ya innecesario en este siglo– no es el que toma –literalmente– una imagen sino el que la toma, ya sea fabricándola, eligiéndola o comisionándola.

Con *Statement*, Francisco Medail, artista/curador, reflexiona sobre la creación y el registro, sobre el estatuto de la obra y la lectura, sobre el impacto que produce la filiación con una u otra familia de imágenes, Pero hay algo más. Las fotos que componen *Statement* pertenecen a un género fotográfico específico: la foto de exhibición. Son imágenes que más que ofrecernos una visualidad abstracta, reproducible y traducible a otros soportes –de la escultura o la acuarela, a la fotografía y de ahí, al poster o a la imagen digital–, presentan las obras de manera situada. Las vemos en su convivencia con otras obras; descubrimos que tienen tal marco o tal pedestal, que están ubicadas en el centro de una sala o en una pared lateral y deducimos su relevancia en la exhibición; las comparamos con otras referencias –un banco, una estantería o una puerta– y adivinamos sus tamaños. Estas fotos no son exactamente fotos de obras, sino del dispositivo de mostración –el museo, la sala, la exhibición en la colección permanente o la muestra local o internacional– así como de sus resortes más o menos invisibles: no sólo los curadorxs, sino también lxs montajistas y lxs diagramadorxs. Al elegir imágenes que se inscriben en este género, Francisco Medail propone aquí otro de sus statements y celebra ese deslizamiento que, iniciado con las vanguardias de fines del siglo XX, se instala con contundencia en el presente del arte contemporáneo: el pasaje de la obra a la experiencia. Efectivamente, la experiencia excede al objeto, la obra, la cosa y, eludiendo al acervo, el coleccionismo y el mercado, se ubica en el campo del acontecimiento y sus condiciones de posibilidad. Al hacernos reflexionar sobre estas condiciones, que incluyen los ámbitos que alojan a las obras y transforman sus contextos de lectura, *Statement* desafía este presente destructor de espacios y demonizador de políticas públicas y revaloriza las formas que el espacio exhibitivo modela en nuestra forma de mirar. En el juego entre espacios y obras, lo público y lo privado dejan de ser esferas o lugares antitéticos para vislumbrarse como lógicas –por momentos en disputa, por momentos en colaboración– que tejen alianzas, habilitan préstamos, transforman los objetos que alojan y diversifican las experiencias de producción y lectura.

Hubo y habrá –necesitamos que haya– obras, cuadros, fotos, óleos, canciones, películas y novelas, pero sobre todo necesitamos que siga habiendo experiencias de escritura y producción de visualidad. Porque en el centro del universo estético, hay acciones y prácticas que están antes y después de las obras y que incluyen, entre otras cosas, la oportunidad de mirar imágenes junto a otras imágenes y junto a otras personas. La hospitalidad que les/nos brindan los diferentes espacios exhibitivos produce comunidades visuales, transforma las obras y también apuesta transformarnos a nosotrxs.

## STATEMENT

In the early 20th century, Pierre Menard, a writer from southern France, set out to write a book that would, without plagiarizing, exactly match Don Quixote by Miguel de Cervantes Saavedra. The work remained unfinished, but the two chapters Menard produced are enough to justify the merit of his endeavor. Though the pages are identical, the texts are profoundly different: one is written in the author's native language and reflects the usage of its time; the other is the product of a masterful command of Spanish as a foreign language and a deliberate passion for anachronism. Through Menard, Borges delivers a powerful lesson: the meaning of a work—a text, a painting, a photograph—depends less on the work itself and more on how it is read and the web of references in which it is embedded—a web that also entangles the author.

In Statement, there is something of that Menardian adventure. It could be said that there are two distinct yet intertwined works within Francisco Medail, both clearly visible. On one hand, Medail is an artist. His interest lies in the use of photography as a new space for shaping the public sphere, and in the porous boundaries between intimacy and spectacle, his work explores the relationship between images and the world. And, as always happens with technical images, the author becomes a kind of editor of the world's fragments, selecting and arranging them to design a universe into which we are occasionally invited. On the other hand, Medail is a curator. As such, he has assembled exhibitions featuring the works of various visual artists, alongside images from journalistic and professional archives. In these exhibitions, the curator manages public space: literally, since the exhibitions curated by Medail were held at the Centro Cultural Kirchner (CCK), but also conceptually, as the visual material—from cultural archives or artists' creations—is destined for an imagined community, whether national or international, that exercises a pre-existing right: the right to see. The curator's role, in a sense, is to enact a shift in location: not to transport images from the perceived or imagined world to the visual field, as the artist does, but to move them from the gallery, the studio, or the archive to a space conceived as universally open. Yet, the curator's work is not merely one of relocation. It has a creative dimension, discovering—revealing, but also inventing or positing—a problem that transforms the works without altering them. His task is to resist the natural compulsion to include everything, instead selecting a few powerful and precise images, capable of retracting their individual meanings in order to serve the community of images they join and the underlying question that brings them together.

Now, the artist Medail has selected two photographs from each of the five exhibitions curated by Medail at the CCK during the previous administration and is displaying them in this show. What is the statement implied by the title? First, that curation and creation, curator and artist, are overlapping and interwoven practices. But also—as Marcel Duchamp demonstrated through his many works/statements—that aesthetics do not reside in the object but in its contemplation or interpretation. By extracting these images from their original context—where they circulated as documentation or promotion for the CCK exhibitions—and displaying them at the Rolf Art gallery, Medail's creative work as a curator merges with his curatorial work as an artist. The artist's signature, together with the exhibition space, proposes a new reading contract, opening up a universe of new affiliations: these images invite us to view them in and of themselves, and to associate Medail's name not only with curators but with artists.

As with Menard's endeavor or Duchamp's work, the specter of plagiarism, copying, or deception hovers

over this experiment. Yet, thanks to the existence of Duchamp, Borges's creation of Menard, and our incorporation of the 20th century as a tool for reading contemporary art, each image here is accompanied by its own "photo credit," acknowledging names like Ignacio Isparra, Maia Croizet, Benjamin Reynoso, and Pablo Masino. Authorship shifts from creation to curation. For the conceptual artist—an adjective now superfluous in this century—is not necessarily the one who creates the image, but the one who claims it, whether through creation, selection, or commission.

With Statement, Francisco Medail, artist/curator, reflects on creation and documentation, the status of the artwork and its interpretation, and the impact of belonging to one family of images over another. But there is more. The photographs that comprise Statement belong to a specific photographic genre: the exhibition view. These images offer less an abstract, reproducible visuality that can be adapted to other media—from sculpture or watercolor to photography and then to posters or digital images—and more a situated presentation of the works themselves. We see them alongside other works; we notice the frames or pedestals, their placement in the center of a room or on a side wall, and infer their importance in the exhibition. We compare them to nearby references—a bench, a shelf, or a door—and estimate their sizes. These photographs are not merely images of artworks but of the display apparatus—the museum, the gallery, the show in a permanent collection or local or international exhibition—and of its often invisible mechanisms: not only the curators, but also the installers and designers. By selecting images from this genre, Francisco Medail presents yet another statement, celebrating the shift that began with the avant-garde in the late 20th century and now firmly defines contemporary art: the transition from the artwork to the experience. Indeed, experience exceeds the object, the artwork, the thing, and, by bypassing archives, collecting, and the market, it situates itself within the realm of the event and its conditions of possibility. By prompting us to reflect on these conditions—which include the spaces that house the works and transform their contexts of interpretation—Statement challenges a present that dismantles spaces and demonizes public policies, while reaffirming the value of the forms that exhibition spaces shape in our ways of seeing. In the interplay between spaces and works, the public and the private cease to be opposing spheres or places, instead emerging as logics—at times in conflict, at times in collaboration—that form alliances, enable exchanges, transform the objects they hold, and diversify the experiences of creation and interpretation.

There have been, and there will be—we need there to be—artworks, paintings, photographs, oils, songs, films, and novels. But above all, we need the continued existence of experiences in writing and visual production. Because at the center of the aesthetic universe, there are actions and practices that occur both before and after the works themselves, including, among other things, the opportunity to view images alongside other images and in the company of others. The hospitality extended by different exhibition spaces creates visual communities, transforms the works, and seeks to transform us as well.

**Paola Cortés Rocca**







**Francisco Medail**

*Ciudades: sueño y distopía*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Crédito fotográfico Benjamin Vizcaino

Photographic credit Benjamin Vizcaino

Dimensiones 100 x 140 cm

Dimensions 39.37 x 55.12 in

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*Ciudades: sueño y distopía II*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Crédito fotográfico Benjamin Vizcaino

Photographic credit Benjamin Vizcaino

Dimensiones 100 x 140 cm

Dimensions 39.37 x 55.12 in

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*Juventud y liberacion I*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Credito fotográfico Maia Croizet

Photographic credit Maia Croizet

Dimensiones 110 x 165 cm

Dimensions 43.3 x 64.9 in

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*Juventud y liberación II*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Credito fotográfico Maia Croizet

Photographic credit Maia Croizet

Dimensiones 110 x 165 cm

Dimensions 43.3 x 64.9 in

Edición | Edition 3



Hubo y habrá –necesitamos que haya– obras, cuadros, fotos, óleos, canciones, películas y novelas, pero sobre todo necesitamos que siga habiendo experiencias de escritura y producción de visualidad. Porque en el centro del universo estético, hay acciones y prácticas que están antes y después de las obras y que incluyen, entre otras cosas, la oportunidad de mirar imágenes junto a otras imágenes y junto a otras personas. La hospitalidad que les/nos brindan los diferentes espacios exhibitivos produce comunidades visuales, transforma las obras y también apuesta transformarnos a nosotrxs.

Paola Cortés Rocca

There have been, and there will be—we need there to be—artworks, paintings, photographs, oils, songs, films, and novels. But above all, we need the continued existence of experiences in writing and visual production. Because at the center of the aesthetic universe, there are actions and practices that occur both before and after the works themselves, including, among other things, the opportunity to view images alongside other images and in the company of others. The hospitality extended by different exhibition spaces creates visual communities, transforms the works, and seeks to transform us as well.

Paola Cortés Rocca



**Francisco Medail**  
*La caja y la magia I*  
Año | Year 2024  
Fotografía | Photograph  
Impresión Inkjet sobre papel  
Inkjet impression on paper  
Crédito fotográfico Pablo Masino  
Photographic credit Pablo Masino  
Dimensiones 90 x 125 cm  
Dimensions 35.43 x 49.21 in  
Edición | Edition 3





**Francisco Medail**  
*La caja y la magia II*  
Año | Year 2024  
Fotografía | Photograph  
Impresión Inkjet sobre papel  
Inkjet impression on paper  
Crédito fotográfico Pablo Masino  
Photographic credit Pablo Masino  
Dimensiones 90 x 125 cm  
Dimensions 35.43 x 49.21 in  
Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*La mesa ostentará siempre un centro de flores I*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Crédito fotográfico Ignacio lasparra

Photographic credit Ignacio lasparra

Dimensiones 110 x 165 cm

Dimensions 43.3 x 64.9 in

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*La mesa ostentará siempre un centro de flores II*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Crédito fotográfico Ignacio lasparra

Photographic credit Ignacio lasparra

Dimensiones 110 x 165 cm

Dimensions 43.3 x 64.9 in

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*Sistemas de representación I*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Credito fotográfico Maia Croizet

Photographic credit Maia Croizet

Dimensiones 100 x 140 cm

Dimensions 39.37 x 55.12

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

*Sistemas de representación II*

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Impresión Inkjet sobre papel

Inkjet impression on paper

Credito fotográfico Maia Croizet

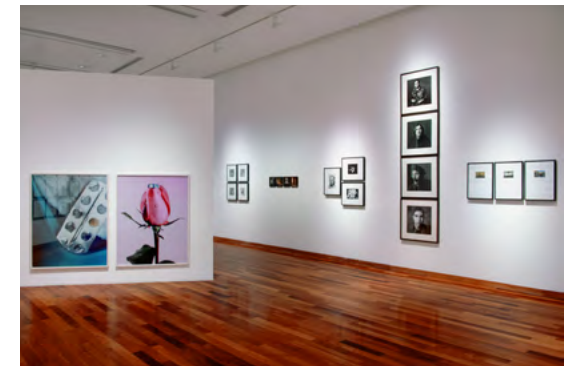
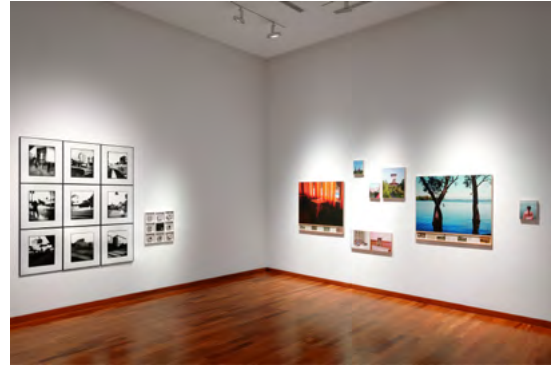
Photographic credit Maia Croizet

Dimensiones 100 x 140 cm

Dimensions 39.37 x 55.12

Edición | Edition 3





**Francisco Medail**

Statement (portfolio)

Año | Year 2024

Fotografía | Photograph

Set compuesto por 10 fotografías

Set composed by 10 photographs

Impresión cromogénica (c-print)

Chromogenic print (c-print)

Dimensiones 30 x 40 cm c/u

Dimensions 11.8 x 15.7 e/o

Edición | Edition 7



## FRANCISCO MEDAIL | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

La obra de Francisco Medail conjuga las poéticas de archivos, la investigación histórica y la práctica curatorial. Su trabajo puede entenderse como una trama de preguntas sobre la fotografía, sobre sus posibilidades en tanto lugar inestable de producción de sentido y sobre sus expansiones en la vida mediática. Medail casi no toma fotografías. La operación central que recorre su trabajo consiste en diseñar nuevos montajes y emplazamientos para un universo de imágenes ya existentes, explorando los reveses y bordes de su circulación. De este modo inquiera en la precariedad de su archivación, en la fragilidad de su historia y de su destino. Se trata de imágenes que habitan un espacio-otro, convocadas de acuerdo a criterios sistemáticos ya sea en el plano formal o en el discursivo. Medail ejercita el tránsito de una producción diseminada en escenarios periféricos hacia el régimen estético del arte. En este tráfico de sentidos, las preguntas centrales de su poética se ocupan de la actual producción visual de identidades, subjetividades y representaciones. La afectación metódica de imágenes ya existentes busca así cuestionar las formas vigentes de producción de visualidades y de su captura y tratamiento por los discursos sociales.

> [Rolf Art website link](#)

Francisco Medail's work combines archival poetics, historical researches and curatorial practices. His work can be understood as a weft of questions about photography, about its possibilities as an unstable place of production of meaning and about its expansions in media life. Medail takes almost no pictures. The central operation that runs through his work consists of designing new assemblies and locations for a universe of existing images, exploring the reverses and edges of their circulation. In this way he inquires about the precariousness of its registry, the fragility of their history and their destiny. These are images that inhabit a space-another, convened according to systematic criteria, either on the formal or discursive level. Medail exercises the transit of a production scattered in peripheral settings towards the aesthetic regime of art. In this traffic of senses, the central questions of his poetics deal with the current visual production of identities, subjectivities and representations. The methodical involvement of already existing images thus seeks to question the current forms of visual production and its capture and treatment by social discourses.

## FRANCISCO MEDAIL | BIO

> [Rolf Art website link](#)

**Francisco Medail** (Entre Ríos, 1991) es artista y curador especializado en fotografía. Obtuvo la licenciatura en Gestión Cultural (UNDAV) y es candidato a magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM). En 2011 es seleccionado para el premio Curriculum Cero por la galería Ruth Benzacar. En 2016 le es otorgada la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes y en 2018 recibe un subsidio a la creación del Fondo Metropolitano de las Artes. Ese mismo año es seleccionado por la Embajada de Francia para realizar una residencia en la Cité Internationale des Arts en París. En 2021 publica su primer libro "Fotografías 1930-1943". Entre 2015 y 2020 fue director artístico de la feria de arte Buenos Aires Photo. Actualmente dirige Pretéritos Imperfectos, una colección de libros teóricos sobre fotografía y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Entre sus exhibiciones individuales se destacan "Extimidad" (2013), "Parte" (2015), "Fotografías 1930-1943" (2017, 2022) y "La semejanza y la pausa" (2018). Su obra es representada por la galería Rolf Art y forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial Emilio Caraffa, la Fundación Larivière y el Getty Research Institute. Vive y trabaja en Buenos Aires.

> [Rolf Art website link](#)

**Francisco Medail** (Entre Ríos, 1991) is an artist and curator specializing in photography. He has a bachelor's degree in Cultural Management (UNDAV) and is a Master's candidate in History of Argentine and Latin American Art (UNSAM). In 2011 he was selected for the Curriculum Cero award by Ruth Benzacar Gallery. In 2016 he was awarded a creation grant from the National Endowment for the Arts and in 2018 he received a creation grant from the Metropolitan Endowment for the Arts. That same year he was selected by the French Embassy for a residency at the Cité Internationale des Arts in Paris. In 2021 he published his first photobook "Fotografías 1930-1943". Between 2015 and 2020 he was artistic director of Buenos Aires Photo art fair. He currently directs Pretéritos Imperfectos, a collection of theoretical books on photography, and he works as photography curator at the Centro Cultural Kirchner (CCK). His solo exhibitions include "Extimidad" (2013), "Parte" (2015), "Fotografías 1930-1943" (2017, 2022) and "La semejanza y la pausa" (2018). His work is represented by Rolf Art Gallery and is part of public and private collections, including the Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Provincial Emilio Caraffa, Fundación Larivière and the Getty Research Institute. He lives and works in Buenos Aires.



ROLF

Sobre **ROLF Art**  
About **ROLF Art**



## DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

**Rolf Art**, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

## DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

**Rolf Art**, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.





Contacto Contact

## CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679  
e: [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
w: [www.rolfart.com.ar](http://www.rolfart.com.ar)

## HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.  
Sábado, domingo y feriados cerrado.  
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.  
Closed on Saturday, Sunday and  
holidays.

Para agendar una visita fuera de este  
horario o ante cualquier inquietud por favor  
contactarse a [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar) o por  
WhatsApp +549 11 51787629  
To book your visit after hours or in case of  
any inquiry please contact [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)  
or by WhatsApp +549 11 51787629





ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.  
Esmeralda 1353 | C1007ABS  
Buenos Aires | Argentina  
T. +54.11. 48044318  
@ info@rolfart.com.ar  
W. www.rolfart.com.ar

ROLF

Recicleta Contemporáneo  
Círculo de Arte  
MERIDIANO

**STANDOX**  
El arte del pintado.

ALAMOS

