

Art | Basel

ART BASEL MIAMI BEACH

06.12.24 - 08.12.24

MERIDIANS SECTOR

ROLF ART | BOOTH #M12

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA

ROBERTO HUARCAYA
AMAZOGRAMAS (2014)

MERIDIANS SECTOR
ROLF ART | BOOTH #M12

Art|Basel

ART BASEL MIAMI BEACH 2024
MERIDIANS SECTOR

AMAZOGRAMAS (2014) ROBERTO HUARCAYA

Rolf Art se complace en anunciar su participación en **Art Basel Miami Beach 2024**, la principal feria de arte en América que se llevará a cabo del **6 al 8 de diciembre de 2024** en el **Miami Beach Convention Center**, Florida, EE. UU.

En el sector **Meridians** -dedicado a proyectos de gran escala curado por Yasmil Raymond- Rolf Art en el **stand #M12**, presenta un monumental fotograma de la serie **Amazogramas** (2014) de **Roberto Huarcaya** (b.1959, Perú) -uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú- exhibido en el Pabellón Peruano en **La Biennale di Venezia 2024**. Este fotograma fue concebido en medio de la selva peruana, desplegando un rollo de papel fotosensible de 30 metros de largo entre el denso follaje, durante la noche, bajo la luz de la luna llena para capturar la huella de la Amazonia. Las imágenes se fijaron en la misma selva, en un rudimentario cuarto oscuro usando agua de los ríos cercanos. El líquido del proceso de revelado fue desechado de manera segura en Lima. La obra rinde homenaje a la selva desde una perspectiva no instrumental, orgánica y horizontal. La propuesta emerge en la intersección entre fotografía, instalación y land art, desafiando nuestra manera de re-presentar el entorno.

Agradecemos su interés y difusión sobre nuestra propuesta de exposición y ¡esperamos darles la bienvenida en ART BASEL MIAMI BEACH!

Rolf Art is pleased to announce its participation in **Art Basel Miami Beach 2024** the premier global art fair in America that will take place from **December 6 to 8, 2024** at the **Miami Beach Convention Center**, Florida, US.

At **Meridian Sector**—dedicated to large-scale projects curated by Yasmil Raymond— **booth #M12**, Rolf Art presents **Roberto Huarcaya's** (b.1959, Peru) -one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru- monumental **Amazogramas** (2014) photogram, featured in the Peruvian Pavilion at **La Biennale di Venezia 2024**. This photogram was created at night in the Amazonas rainforest by unrolling 30m long of photosensitive paper among the dense foliage, exposing it to the full moonlight to capture the imprint of the jungle. The images were fixed on-site in a rudimentary darkroom using water from the rivers. The liquid from the development process was safely disposed of in Lima. The work tributes the jungle through a non-instrumental, organic & horizontally perspective. The proposal emerges at the cross of photography, installation & land art, challenging our approach to re-presenting the environment.

We appreciate your interest in and support of our exhibition proposal, and we look forward to welcoming you at ART BASEL MIAMI BEACH!



ROLF



DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #1

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece

ROLF



DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series

AMAZOGRAMAS

Amazograma #3

Año | Year 2014

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

3000 x 108 cm | 1181 x 41,7 in

Pieza Unica | Unique Piece



ROBERTO HUARCAYA | Casa Rimac, Peru, 2014 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | Casa Rimac, Peru, 2014 | vista de instalación

EL PROCESO

La pieza seleccionada para el proyecto de instalación en la Bienal de Venecia es un fotograma muy especial por diversos motivos. Es el primer fotograma monumental que realicé bajo circunstancias muy particulares y que me sirvió, en tanto experiencia, para replantear mi vínculo con la naturaleza y con esto mis metodologías y estrategias de trabajo.

Luego de dos años de múltiples viajes y experiencias, llegué a la conclusión que las cámaras fotográficas solo eran capaces de registrar lo que se podría llamar la “epidermis de la selva”. La dictadura de la cámara fotográfica imponía su tradición y la Amazonía se resistía a ser retratada bajo esos parámetros.

El fotograma —técnica primaria que prescinde de la cámara fotográfica y que necesita estar en contacto directo con la realidad para producir una imagen— era quizás la técnica capaz de resolver el impasse en el que me encontraba.

Gracias al formato monumental del papel fotosensible de 30 metros este podía extenderse en la Amazonía como si fuese el cauce de un río o una serpiente.

Para realizar un fotograma, necesitamos, por un lado, el papel fotosensible y, por el otro, una fuente de luz. Un pequeño flash de mano servía para exponer la naturaleza, y su sombra, proyectada sobre el papel, dejaría su huella en negativo, para luego pasar a procesarlo. Una técnica marginal, primaria, que intentaba entrar en contacto, con la fragilidad de las sombras amazónicas.

El primer fotograma fue de una palmera de 30 metros de largo, una imagen simbólica del vínculo entre lo divino y lo humano de la cultura local, los Esejas. Luego de seleccionar la palmera, la levantamos en un pequeño vado del río sobre una serie de bambús y dejamos echados los 30 metros de palmera flotando a unos 15 cm sobre la arena. Regresamos de noche para exponer con un pequeño flash la palmera, 25 destellos deberían de ser suficientes.

Esa noche regresamos como estaba previsto. Sin embargo, cuando estaba a punto de activar

el primer destello del flash para exponer la palmera, súbitamente, arrancó una tormenta tropical. Cuatro destellos majestuosos iluminaron en pocos segundos no solo la palmera sino toda la selva.

Hace más o menos 185 años Henry Fox Talbot, científico y fotógrafo inglés, dijo que la naturaleza se dibujaba a sí misma en el fotograma. 185 años después, esa frase se materializaba en esta experiencia: una tormenta acababa de exponer con cuatro destellos una palmera de 30 metros sobre un soporte fotosensible.

En ese momento, tomé conciencia de un aspecto que se ha convertido en esencial en mi trabajo posterior y en factor clave de la propuesta Huellas cósmicas: en el proceso de gestación del fotograma, mi equipo y yo, solo habíamos sido mediadores para que Ella, la Naturaleza, se hiciera un retrato.

Habíamos perdido totalmente el control del proceso y habíamos compartido el proceso por el que se generaba la imagen, ninguno de los dos —ni el grupo de humanos ni la naturaleza misma— hubiera podido hacerlo sin la colaboración del otro. Fue una experiencia conjunta.

Habíamos también implementado una forma de ver distinta, no veíamos con la vista como la tradición óptica, veíamos por CONTACTO, el ojo había perdido protagonismo y la piel, el tacto, representado por el soporte fotosensible se había convertido en el medio para ver.

El último día antes de regresar a Lima con las piezas, Cesar Marichi, cabeza de la etnia Eseja, me dijo “Roberto, es interesante ver cómo has ido desaprendiendo muchas cosas de tu cultura, ahora te relacionas de una forma mucho más horizontal y respetuosa con la Naturaleza, es así que Ella después de más de dos años, ha decidido aparecer en tus imágenes para que ustedes se las enseñen a los otros”.

Roberto Huarcaya



THE PROCESS

The piece selected for the installation at La Biennale di Venezia is, for many reasons, a very special photogram. Not only is it the first one I ever made, and under unique circumstances; the experience also allowed me to reassess my relationship with nature and, by extension, with my methods and work strategies.

After two years of multiple journeys and experiences, I came to the conclusion that photographic cameras could only record what we could describe as the Amazon's epidermis. The tyranny of the photographic camera imposed its own tradition, and the Amazon resisted being depicted under those parameters.

Perhaps the photogram — an elemental technique that dispenses with the photographic camera, and must be in direct contact with reality in order to produce an image — could solve the deadlock I found myself at.

Thanks to its monumental format — it is a 30 m-long sheet of photosensitive paper — it could be laid out on the Amazon rain-forest as if it were a streambed, or a serpent's undulant rhythm.

In order to take a photogram we need, on the one side, a sheet of photosensitive paper, and, on the other, a light source. A little handheld flash could expose nature; the shadow, projected on the paper, would leave its negative trace. The following step would be to process it. It was a marginal, elemental technique, an attempt to make contact with the fragility of the Amazon's shadows.

The first photogram we made was of a 30 m-long palm tree we found lying on the ground. The image was symbolic of the relationship between the human and the divine that was essential to the local culture, the Esejas. After selecting the palm tree, we lifted it up on bamboo reeds on a little river ford, and left the 30 metres of palm tree floating some 15 cm over the sand. Upon nightfall we would come back to expose the palm tree with a little flash; 25 flashes should be enough.

We came back that night, as planned. However, as I was about to fire the first flash that would expose the palm tree, a tropical rainstorm was suddenly unleashed on the forest. In just a few seconds, four majestic flashes lit up not only the palm tree, but the entire jungle.

Around 185 years ago, the English scientist and photographer Henry Fox Talbot said that nature drew itself on the photogram. 185 years later, his phrase was brought to life by this experience: a storm had just exposed, in four flashes, a 30-metre palm tree on a photosensitive surface.

Right then, I became aware of something that became essential to my work from then on, as well as becoming a key element in *Cosmic Traces*: during the photogram's conception process, my team and I had not been more than mediators, ensuring She — Nature — could take a self-portrait.

We had completely relinquished control, and had shared the process through which the image was created. Neither one — neither the group of humans or nature itself — could have done it without the collaboration of the other. It was a joint experience.

We had also established a different way of seeing. We were not seeing with eyesight, as decreed by the optical tradition; we were seeing with CONTACT. The eye had taken a step back; the skin — touch, represented by the photosensitive surface — had become the medium for vision.

The day before we returned to Lima with the pieces, César Marichi — head of the Eseja people — said to me: "Roberto, I find it interesting to observe how you have unlearned, little by little, so many things from your culture. Now, your relationship with Nature is much more horizontal and respectful. This is why She, after more than two years, has decided to appear in your images, so you can show her to others."

Roberto Huarcaya



“Era simplemente acercarse a la selva por contacto directo y abrazarla de alguna forma con el papel fotosensible y buscar su huella. Lo más primario de la fotografía en contacto con un espacio igual de primario en términos naturales”

Roberto Huarcaya

“It was just to approach the jungle embracing it with the photosensitive paper looking for capturing its imprint by direct contact. The most primary photography technique in contact with an equally primary space in natural terms”

Roberto Huarcaya



Amazogramas se ha presentado en La Biennale di Venezia 2024, Les Rencontres d'Arles, Francia 2023; Offscreen Paris, Francia 2022; The Armory Show, EE. UU. 2022; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México 2021; Paris Photo, Francia 2019; Arteba Focus, Argentina 2017; Centro Cultural Belém, Lisboa 2017; Festival Valongo, Brasil 2016; Pabellón de Perú en la Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia 2016; Parque Rodó, Uruguay 2016; Dina Mitrani Gallery, Miami 2015; Casa Rímac, Perú 2014 y Daegu Photo Biennale, Corea del Sur 2014, entre otros.

Amazogramas has been presented at La Biennale di Venezia 2024, Les Rencontres d'Arles, Francia 2023; Offscreen Paris, Francia 2022; The Armory Show, EE. UU. 2022; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México 2021; Paris Photo, Francia 2019; Arteba Focus, Argentina 2017; Centro Cultural Belém, Lisboa 2017; Festival Valongo, Brasil 2016; Pabellón de Perú en la Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia 2016; Parque Rodó, Uruguay 2016; Dina Mitrani Gallery, Miami 2015; Casa Rímac, Perú 2014 y Daegu Photo Biennale, Corea del Sur 2014, entre otros.



AMAZOGRAMAS (2014) ROBERTO HUARCAYA

LA BIENNALE DI VENEZIA 2024 | PABELLÓN PERUANO | *HUELLAS COSMICAS*

PERUVIAN
PAVILION

HUELLAS CÓSMICAS

ROBERTO
HUARCAYA

COSMIC TRACES

For more than a decade, Roberto Huarcaya has been roaming the Peruvian territory making monumental photograms that, halfway between photography, installation, and land art, challenge our way of (re)presenting the environment. Going against the current technophile tendencies, Huarcaya vindicates an artisanal practice that gathers heterogeneous elements (light, dust, water, plants, insects) on a photosensitive surface to incite the emergence of traces (images). This organic and experimental way of understanding the creative process allows Huarcaya to recognize the uncertain (foreign) character of existence and to question the position of power that western culture has arrogated to itself in/over the world, giving back to the cosmos some of its lost agency.

Cosmic Traces is an installation that, through the arrangement of the artworks exhibited (a photogram made by Huarcaya, a sculpture made by Antonio Pareja and a piano composition made by Mariano Zuzunaga, both guest artists) and the structural and environmental elements that make up the pavilion, places viewers in a space-time of indeterminate experience that interrogates their attentional habits. In this sense, *Cosmic Traces* is not a representational artistic proposal (it does not talk about this or that), but a performative one: it operates as an immersive and transitive ritual space that seeks to awaken sensitivity, stir the imagination, and incite meditation, thus inviting viewers to reconsider their environment with a sensitive, non-instrumental attitude.

TRACCE COSMICHE

Per più di una decade Roberto Huarcaya ha vagato il territorio peruviano realizzando fotogrammi monumentali che, a metà strada tra la fotografia, l'installazione e la land art, sfidano il nostro modo di rappresentare l'ambiente. Andando contro le correnti tendenze tecnofile, Huarcaya difende una pratica artigianale che racchiude elementi eterogenei (luce, polvere, acqua, piante, insetti) su una superficie fotosensibile per incitare la comparsa di tracce (immagini). Questo metodo organico e sperimentale di comprendere il processo creativo permette a Huarcaya di riconoscere l'incerto (straniero) carattere dell'esistenza e di porsi domande sulla posizione di potere che la cultura occidentale si è assunta sul mondo, ridando indietro al cosmo un po' del suo perduto operato.

Tracce Cosmiche è un'installazione che, attraverso la composizione delle opere esposte (un fotogramma realizzato da Huarcaya, una scultura realizzata da Antonio Pareja e una composizione musicale per pianoforte composta da Mariano Zuzunaga, entrambi artisti ospiti) e gli elementi strutturali e ambientali che costituiscono il padiglione, pone i visitatori di fronte a un'esperienza spazio-tempo indeterminata che si interroga sulle loro attente abitudini. In questo senso, *Tracce Cosmiche* non è una proposta di rappresentazione artistica (non parla di questo o quello), ma è una proposta di tipo performativo: essa opera come uno spazio rituale immersivo e transitivo che cerca di risvegliare la sensibilità, mescolare l'immaginazione e incitare la meditazione, così da invitare gli osservatori a riconsiderare il loro ambiente con un'attitudine sensibile e non strumentale.



ROBERTO HUARCAYA | Cosmic Traces, Peruvian Pavilion, La Biennale di Venezia, 2024 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | Huellas C3smicas, Pabell3n Peruano, La Biennale di Venezia, 2024 | vista de instalaci3n



ROBERTO HUARCAYA | Cosmic Traces, Peruvian Pavilion, La Biennale di Venezia, 2024 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | Huellas C3smicas, Pabell3n Peruano, La Biennale di Venezia, 2024 | vista de instalaci3n



ROBERTO HUARCAYA | Cosmic Traces, Peruvian Pavilion, La Biennale di Venezia, 2024 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | Huellas C3smicas, Pabell3n Peruano, La Biennale di Venezia, 2024 | vista de instalaci3n



ROBERTO HUARCAYA | Cosmic Traces, Peruvian Pavilion, La Biennale di Venezia, 2024 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | Huellas C3smicas, Pabell3n Peruano, La Biennale di Venezia, 2024 | vista de instalaci3n



▶ La Biennale di Venezia | Paballón Peruano | Huellas Cósmicas por Roberto Huarcaya | Amazogramas (2014)
La Biennale di Venezia | Peruvian Pavilion | Cosmic Traces by Roberto Huarcaya | Amazogramas (2014)



ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como "Amazogramas" (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en "Danzas Andinas" (2018) y "Andegramas" (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectualmente y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo 'fotogramas', regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> [Rolf Art website link](#)

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as "Amazogramas" (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in "Danzas Andinas" (2018) and "Andegramas" (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today's photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing 'photograms', returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022. Participa en la 6ta Bienal de La Habana (Cuba, 1997), Bienal de Lima (Perú, 1997, 1998 y 2000); Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; PhotoEspaña 1999; 49° Bienal de Venecia (Italia, 2001); Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle (EE UU, 2007); Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California (EE UU, 2009); Mois de la Photo 2010 en París (Francia); Bienal de Fotografía de Daegu (Corea del Sur, 2014); Pabellón peruano de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia, 2016), donde reciben mención especial como Pabellón nacional; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 en la selección oficial de Perú país invitado; Buenos Aires Photo 2019; Festival de Fotografía en Noorderlicht Photo en Países Bajos; Paris Photo 2019; Zona Maco México 2020 con un solo show; Cien del MUAC, México, 2021; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York; Off Screen, París, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. Fue elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Participa en Photo London 2024; Donggang International Photo, Corea del Sur, 2024; ArteBa 2024; El dorado, en Museo Amparo, Puebla, México; Paris Photo 2024 y Art Basel Miami 2024 con la galería Rolf Art. Sus exposiciones individuales son: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990); Fotografías (Lima, 1992); Continuum (Lima, 1994); La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998); Temps Rêvés (París, 1998); Ciudad Luz (Lima, 2000); Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004); El Último Viaje (Buenos Aires, 2004); Antológica (Lima, 2004); Entre Tiempos (Lima, 2005); Ambulantes (Londres, 2007); Obra reciente (Miami y Lima, 2011); Sutil Violento (Lisboa, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brasil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, Estados Unidos, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra Foundation, Nueva York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 en el Espacio Germán Krüger del ICPNA de Miraflores, Lima. Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art de California; CoCA Center on Contemporary Art de Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM en México; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos en Lima; Fundación América en Santiago de Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana; Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires; Colección Hochschild; Colección Jan Mulder, Colección La Riviere; Colección Quattrini, entre otras. Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre otros. Fue codirector de la Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) y de Lima Photo (2010-2019), feria especializada en galerías de fotografía. Fue coeditor de la revista CDI del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> [Rolf Art website link](#)

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudí Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022. Participated in the 6th Havana Biennial (Cuba, 1997); Lima Biennial (Peru 1997, 1998 and 2000); Primavera Fotográfica of Cataluña 1998 (Spain); PhotoEspaña 1999 (Spain); 49th Venice Biennale, 2001 (Italy); in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007 (USA); Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art California in 2009 (USA); Mois de la Photo 2010 (Paris, France); Daegu Photo Biennale (South Korea, 2014); Peruvian pavilion of the Venice Biennale of Architecture (Italy, 2016), awarded with special mention as National Pavilion; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 in the official selection of Peru guest country; Buenos Aires Photo 2019; Noorderlicht Photo Festival in The Netherlands; Paris Photo 2019; Zona Maco Mexico 2020 with a solo show; Cien del MUAC, Mexico, 2021; Vannes Festival 2022, France; The Armory Show 2022, New York; Off Screen, Paris, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now, Eskenazi Museum of Art, Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, France, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles, France, 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. It has been chosen in the Curatorial Competition to represent Peru at the Biennale di Venezia 2024; Photo London 2024; Donggang International Photo, South Korea, 2024; ArteBa 2024; El dorado exhibition, Museo Amparo, Puebla, Mexico; Paris Photo 2024 and Art Basel Miami 2024 with Rolf Art. Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra foundation, New York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024, at the Germán Krüger gallery of the ICPNA in Miraflores, Lima, 2024. His work is part of the Maison Européenne de la Photographie en Paris; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art of California; COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos, Lima; Fundación América in Santiago, Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havana, Cuba; Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; Hochschild Collection; Jan Mulder Collection; La Riviere Collection; Quattrini Collection and other private collections. He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA. Huarcaya was co-director of the Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) and Lima Photo (2010-2019), editor of Peruvian magazine CDI and editor from Peru of Sueño de la Razón, a Latin American review.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recorrido Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO
STANOX
El arte del pintado.
ALAMOS