

ARCO CO

ARCO MADRID

05.03.25 - 09.03.25

Ifema, Madrid, España

ROLF ART | PROGRAMA GENERAL

Stand #7C16 | Group Show

José Alejandro Restrepo | 1959, Colombia

Marcelo Brodsky | 1954, Argentina

María José Arjona | 1973, Colombia

MAPA TEATRO | 1983, Colombia

Roberto Huarcaya | 1959, Perú & **Rember Yahuarcani** | 1985, Perú

ROLF ART | PROGRAMA COMISARIADO

Wametisé: ideas para un amazofuturismo | Group Show

Curaduría: Denilson Baniwa y María Wills

MAPA TEATRO | 1983, Colombia

ARCO

ARCO MADRID 2025

Rolf Art se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **ARCOMadrid 2025** -Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España- que se llevará a cabo del 5 al 9 de marzo de 2025 en Ifema, Madrid, España.

Con una **doble participación** en la feria de ARCOMadrid, **Rolf Art** presenta:

En la sección del **Programa General**, la propuesta de **Rolf Art** explora la Amazonía desde una cosmovisión biocéntrica y biopolítica, exhibiendo cómo artistas latinoamericanos, en colaboración con los pueblos originarios, comprenden y representan este territorio, examinando tanto la historia local como las percepciones extranjeras. El proyecto reúne a destacados artistas visuales de América Latina: **José Alejandro Restrepo** -referente del video arte en América Latina- **presenta su inédita obra de video La Apoteosis del Indio Amazónico (2025) junto a una** selección de su histórica serie de grabados intervenidos **América Equinoxial** (1991-1996); **Roberto Huarcaya** -figura clave de la fotografía contemporánea peruana- en colaboración por primera vez con el artista y activista indígena **Rember Yahuarcani** -ambos artistas participantes de la pasada edición de la Biennale di Venezia 2024- exponen un imponente fotograma intervenido de la serie **Amazogramas** (2025); **Marcelo Brodsky** -destacado artista visual y activista por los DD.HH a nivel internacional- exhibe nuevas piezas, fotografías de gran escala intervenidas manualmente, que se despliegan de su reconocida obra realizada en colaboración con Fernando Bryce **“Territorios”** (2022); **María José Arjona**, una de las artistas de performance contemporáneo más destacadas de Colombia, presenta **Otras selvas posibles** (2021-2022), una obra que explora el legado sonoro del Guaviare a través de la foto-performance; y **MAPA TEATRO** - laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar- destacándose con una doble presencia en la feria, en colaboración con la **Comunidad Nukak** y **Javier Navarro**, presentan tanto en el **Programa General** como en el **Programa Curado** titulado **Wametisé: Ideas para un Amazofuturismo** -curado por **Denilson Baniwa y María Wills**, que aborda la creación del mundo y la asignación de territorios- presentan La vorágine más allá: **Macharoko** (2024), un mosaico de linograbados, dibujos y una pieza en video.

Rolf Art is pleased to announce its participation in the upcoming edition of **ARCOMadrid 2025** – Spain’s International Contemporary Art Fair – which will take place from March **5 to 9, 2025**, at Ifema, Madrid, Spain.

With a **dual presence** at the fair, **Rolf Art** presents:

At the **General Program**, Rolf Art’s proposal explores the Amazon rainforest from a biocentric and biopolitical perspective, showcasing how Latin American artists, in collaboration with native people, understand and represent this territory, delving into both local history and foreign perceptions. The project brings together four remarkable Latin American visual artists: **José Alejandro Restrepo** – a key figure in Latin American video art – presents his unpublished video work **La Apoteosis del Indio Amazónico** (2025) in dialogue with a careful selection of hand-intervened engravings from his historical series **América Equinoxial** (1991-1996); **Roberto Huarcaya** – a central figure in contemporary Peruvian photography- collaborates for the first time with native artist and activist **Rember Yahuarcani**. Both artists participated in the recent 2024 Venice Biennale, and they now present a hand-intervened photogram from the series Amazogramas (2025); **Marcelo Brodsky** –an internationally renowned visual artist and human rights activist– features his latest works, big scale hand-intervened photographs, stemming from his acclaimed collaboration with Fernando Bryce, **Territorios** (2022); **María José Arjona** -one of the most remarkable contemporary performance artists from Colombia- presents Other possible forests (2021-2022) exploring Guaviare’s listening heritage through photo-performance; & **MAPA TEATRO** – a transdisciplinary experimental and creative laboratory – has a dual presence at the fair in collaboration with the **Nukak Community** and **Javier Navarro**, participating in both the **General Program** and the **Curated Program**, titled **Wametisé: Ideas for an Amazofuturism**, curated by **Denilson Baniwa** and **María Wills**, which focuses on the creation of the world and the assignment of territories. They present La vorágine más allá: **Macharoko** (2024) in both sections, a mosaic of linocuts, drawings, and a video piece.

**AR
CO**

ARCO MADRID
05.03.25 - 09.03.25
PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16
IFEMA
MADRID, ESPAÑA

JOSE ALEJANDRO RESTREPO

AMÉRICA EQUINOXIAL | 1991 - 1996

PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

AMÉRICA EQUINOXIAL | 1991 - 1996

América Equinoxial es un proyecto que propone una conexión entre el arte y el desorden social como un proceso histórico. La historia no se limita a una narrativa de lo irracional y de las intenciones recuperadas, sino que es, en cambio, la formación de una racionalidad diferente: el conocimiento como un terreno inestable. La serie de grabados retrata la consolidación de una visión colonial europea sobre los paisajes latinoamericanos, que transformaba estos ecosistemas en vastos escenarios de explotación de sus recursos naturales, provocando así la desposesión y el desarraigo de los pueblos indígenas que enraizaban sus vidas en esas tierras.

El cuerpo aparece en una encrucijada, en un cruce de caminos, donde se encuentran y chocan permanentemente la historia, el mito, el arte y la violencia. Foucault mostró cómo el cuerpo está impregnado de historia y cómo la historia destruye los cuerpos. De manera traumática o en forma sutil, siempre es posible leer estos cuerpos gramaticalmente, como emisores de signos y como superficies de inscripción. Podría establecerse una “anatomía política”, en la que estos cuerpos se ven censurados, encerrados, domesticados, torturados, despresados, aniquilados, respondiendo a fuerzas históricas y míticas, así como a cierta racionalidad perversa. Detrás de la barbarie “irracional” hay evidentemente toda una serie de razones políticas y económicas y, sin duda, una conciencia sobre tácticas anatómico-políticas.

José Alejandro Restrepo

“Cuerpo gramatical: cuerpo arte y violencia” (2006)

Equinoctial America is a project that proposes a connection between art and social disorder as a historical process. History is not limited to a narrative of the irrational and reclaimed intentions; rather, it is the formation of a different rationality: knowledge as an unstable terrain. The series of engravings portrays the consolidation of a European colonial vision of Latin American landscapes, transforming these ecosystems into vast scenarios for the exploitation of natural resources, thus causing dispossession and uprooting of indigenous peoples who had rooted their lives in those lands.

The body appears at a crossroads, an intersection where history, myth, art, and violence constantly meet and clash. Foucault showed how the body is imbued with history and how history destroys bodies. Whether traumatically or subtly, these bodies can always be read grammatically, as sign emitters and as surfaces of inscription. A “political anatomy” could be established, in which these bodies are censored, confined, domesticated, tortured, dismembered, annihilated—responding to historical and mythical forces, as well as to a certain perverse rationality. Behind the so-called “irrational” barbarism, there is evidently an entire set of political and economic reasons and, undoubtedly, an awareness of anatomical-political tactics.

José Alejandro Restrepo

“Grammatical Body: Body, Art, and Violence” (2006)



ROLF

José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinoxial*

Año | Year 1992

Xilografía y serigrafía sobre papel entelado

Xilography and serigraphy on canvas

Dimensiones 166 x 92 cm | Dimensions 65.35 x 36.22 in.

Pieza única | Unique piece





José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinocial*

Año | Year 1992

Fotografía sobre xilografía entelada

Photography on xilography on canvas

Dimensiones 210 x 260 cm | Dimensions 82.6 x 102.3 in.

Pieza única | Unique piece

ROLF

José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinocial*

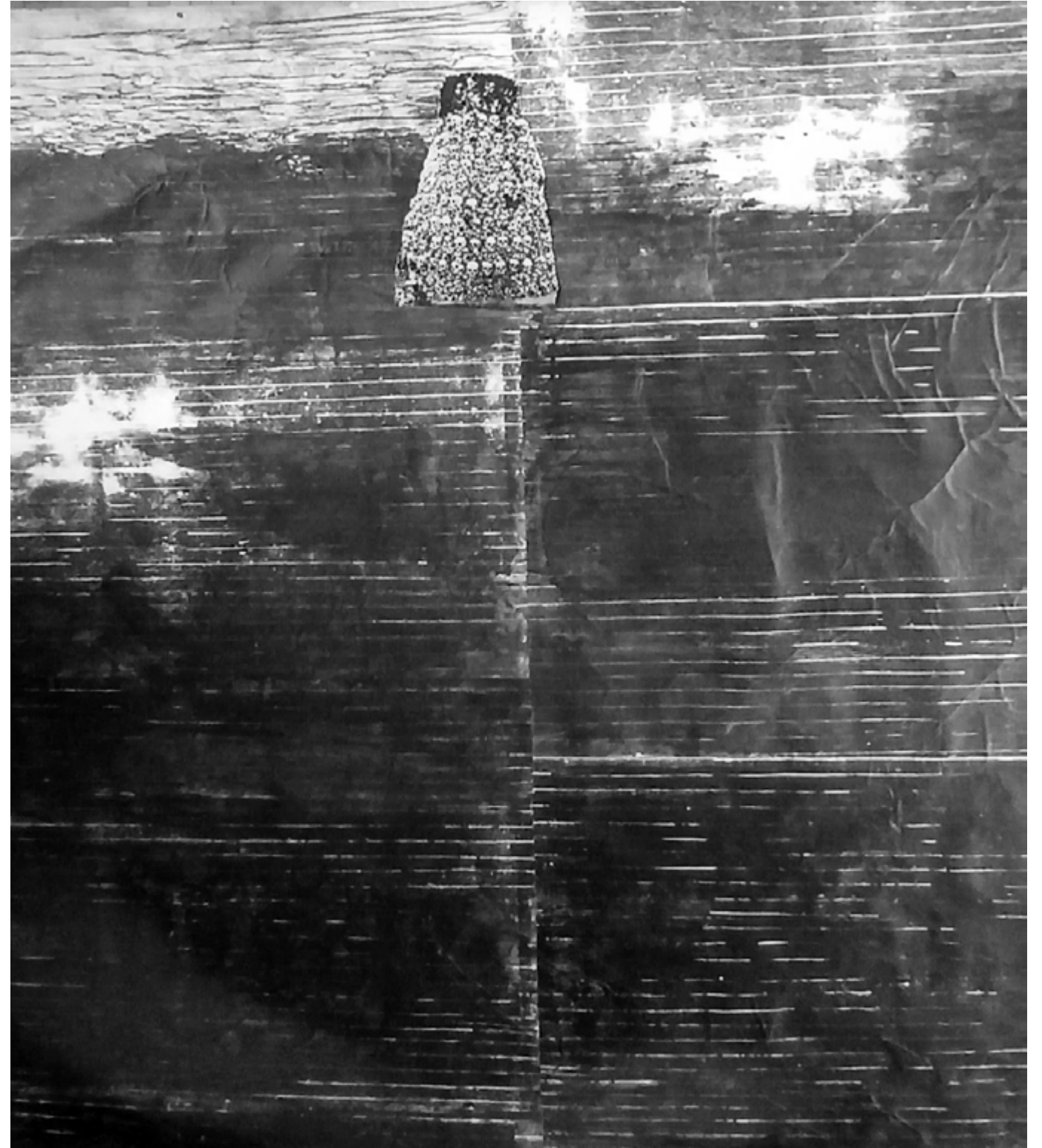
Año | Year 1992

Fotografía sobre xilografía entelada

Photography on xilography on canvas

Dimensiones 150 x 160 cm | Dimensions 59 x 62 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF

José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinocial*

Año | Year 1991

Xilografía y serigrafía sobre papel entelado

Xilography and serigraphy on canvas

Dimensiones 210 x 200 cm | Dimensions 82.68 x 78.74 in.

Pieza única | Unique piece



José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinocial*

Año | Year 1991

Grabado y serigrafía sobre cartón

Engraving and silkscreen on cardboard

Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in.

Pieza única | Unique piece



José Alejandro Restrepo

De la serie | From the series *América Equinoxial*

Año | Year 1991

Xilografía y serigrafía sobre papel entelado

Xilography and serigraphy on canvas

Dimensiones 130 x 88 cm | Dimensions 51.181 x 34.64 in.

Pieza única | Unique piece



LA APOTEOSIS DEL INDIO AMAZÓNICO | 2025

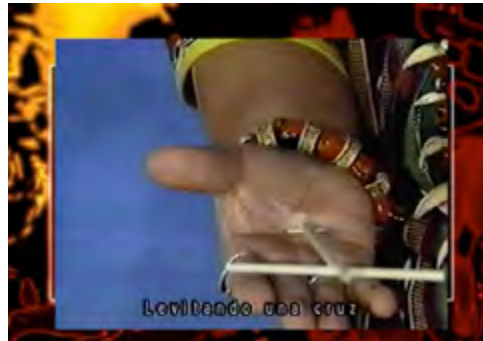
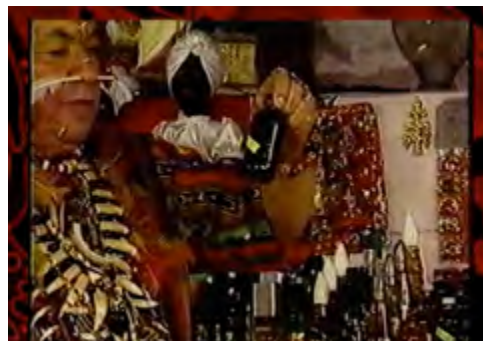
Un seudochamán, chamañoso, estafador estrafalario y mercader animista, maestro del maximalismo sincrético y del sicotropismo litúrgico, histrión del bricolaje cosmológico y de la magia mercantil del fetiche. Parafraseando a Mircea Eliade: El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis dan paso a las técnicas extáticas del primitivismo colonial y de la invención del salvaje.

A pseudo-shaman, deceitful, an extravagant fraudster, and an animist merchant, master of syncretic maximalism and liturgical psychotropism, a histrion of cosmological bricolage and the mercantile magic of the fetish. Paraphrasing Mircea Eliade: Shamanism and the archaic techniques of ecstasy give way to the ecstatic techniques of colonial primitivism and the invention of the savage.



José Alejandro Restrepo
La Apoteosis del Indio Amazónico
Año | Year 2025
Video | Video
Video monocal - Color - Sonido
Single channel video - Colour - Sound
Edición | Edition 5 + A/P





JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO | STATEMENT

> Rolf Art website link

José Alejandro Restrepo es una figura central del arte contemporáneo latinoamericano, con más de treinta años de producción dentro del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Su obra está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. La recuperación de la teatralidad del catolicismo y de los códigos del barroco colonial por lo político/mediático y el deslizamiento hacia la política de algunos de los temas religiosos más importantes, como el castigo, la redención y el sacrificio (como legitimación de la violencia), ocupan una posición central en la obra del artista. Pionero del videoarte, Restrepo pone en diálogo la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, utilizando los recursos de la tecnología del video y la imagen electrónica para acentuar un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Para ello, muchas veces el artista recurre a la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Algunas de sus trabajos más destacados son “Parquedades”, “El paso del Quindío I”, “Musa paradisíaca” e “Iconomia”.

> Rolf Art website link

José Alejandro Restrepo is a central figure in Latin American contemporary art, with more than thirty years of production within the historical panorama of electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from the visual and performing arts, installation, photography, performance and editorial production, establishing himself as a model of contemporary artist who operates from hybridity. His work is based on serious research on the speeches of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. The recovery of the theatricality of Catholicism and the codes of the colonial baroque by the political / media and the slide towards politics of some of the most important religious themes, such as punishment, redemption and sacrifice (as legitimization of violence), occupy a central role in the artist's work. A pioneer of video art, Restrepo puts the documentary image in dialogue through a work exhibited under several formats and devices, using the resources of video technology and electronic image to accentuate a deviation from the discourses of the entertainment and the mainstream of contemporary art. In order to do this, the artist often resorts to the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media to highlight the value given to images. Some of his most outstanding works are “Pavements”, “The pass of Quindío I”, “Paradisiacal Muse” and “Iconomia”.

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO | BIO

> [Rolf Art website link](#)

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) es un reconocido video-artista colombiano, una figura central del arte contemporáneo de América Latina con más de treinta años de producción que forma parte del panorama histórico de las artes electrónicas en nuestro continente. Su formación e intereses son variados y abarcan desde las artes visuales y escénicas, la instalación, la fotografía, la performance y la producción editorial, constituyéndose como modelo de artista contemporáneo que opera desde la hibridez. Asimismo, su trabajo dialoga con la imagen documental a través de una obra exhibida bajo diversos formatos y dispositivos, focalizada en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. La obra del artista colombiano está basada en serias investigaciones sobre los relatos del poder dominante y creencias populares que derivan en una visión crítica y cuyas interpretaciones desmantelan la ideología del sistema. En este sentido, Restrepo adjudica al video la función de desarticular los discursos del poder y en varias de sus obras lo hace a partir de la re-apropiación de imágenes televisivas y su manipulación, reconstruyendo los mensajes de los medios masivos de comunicación, para hacer un señalamiento al valor que se le da a las imágenes. Por otra parte, los usos que Restrepo hace de la tecnología del video y la imagen electrónica implican un desvío de los discursos del espectáculo y del mainstream del arte contemporáneo. Su obra se exhibe regularmente en Europa, América Latina y Estados Unidos. Entre sus exposiciones individuales se pueden mencionar Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); TransHistorias: mito y memoria en la obra de José Alejandro Restrepo (2001, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá), Musa paradisíaca (1997, Museo de Arte Moderno, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone en Geneva, Suiza) y Terebra (1988, Museo de la Universidad Nacional de Bogotá). Realizó también exposiciones colectivas como Botánica política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) y Cantos/ cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art en el Daros-Latinamerica, Zurich), Tempo (2002, MoMA, Nueva York), Arte y violencia en Colombia (1999, Museo de Arte Moderno, Bogotá), The Sense of Place (1998, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid). Participó, entre otras, de la 52 Bienal de Venecia (2007), Bienal de Mercosul (2011), Bienal de Lyon (2011), Museo del Quai Branly (2013) y The Museum of Fine Arts, Houston (2015).

> [Rolf Art website link](#)

José Alejandro Restrepo (Colombia, 1959) is a renowned Colombian video-artist and a central figure in Latin American contemporary art with more than thirty years of production that forms part of the history panorama of the electronic arts in our continent. His training and interests are varied and range from visual and scenic arts, installation, photography, performance and editorial production, constituting as a model of contemporary artist that operates from hybridity. Also, his work dialogues with the documentary image through a work exhibited under diverse formats and devices, focused on the critique of the relationships between art, history, media, religion and politics. The work of the Colombian artist is based on serious research on the accounts of the dominant power and popular beliefs that derive in a critical vision and whose interpretations dismantle the ideology of the system. In this sense, Restrepo attributes to the video the function of disarticulating the discourses of power and in several of his works he does so from the re-appropriation of television images and their manipulation, reconstructing the messages of the mass media, to make a signal on the value that is given to the images. On the other hand, the uses that Restrepo makes of video technology and electronic image imply a deviation from the speeches of the spectacle and the mainstream of contemporary art. His work is regularly exhibited in Europe, Latin America and the United States. Among his individual exhibitions we can mention Teofanías (2008, Museo de Antioquia, Medellín); Transhistory: myth and memory in the work of José Alejandro Restrepo (2001, Luis Ángel Arango Library, Bogotá), Musa paradisíaca (1997, Museum of Modern Art, Bogotá), Anaconda (1993, Aphone in Geneva, Switzerland) and Terebra (1988, Museum of the National University of Bogotá). He also made group exhibitions such as BotániCa política (2004, Fundación la Caixa, Barcelona) and Cantos / cuentos colombianos (2004, Contemporary Colombian Art in the Daros- Latinoamerica, Zurich), Tempo (2002, MoMA, New York), Art and Violence in Colombia (1999, Museum of Modern Art, Bogotá), The Sense of Place (1998, Reina Sofía Art Center, Madrid). He participated, among others, in the 52nd Venice Biennial (2007), Mercosul Biennial (Porto Alegre, 2011), Lyon Biennial (2011), Quai Branly Museum (2013) and The Museum of Fine Arts (Houston, 2015).



AR
CO

ARCO MADRID
05.03.25 - 09.03.25
PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16
IFEMA
MADRID, ESPAÑA

ROBERTO HUARCAYA & REMBER YAHUARCANI AMAZOGRAMAS | 2025

PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

AMAZOGRAMAS | 2025

Roberto Huarcaya concibió **Amazogramas** (2014-2024), una serie de fotogramas de gran escala de la selva peruana, cuando fue invitado en 2014 por la organización ecologista WCS (Wildlife Conservation Society) a Bahuaja Sonene, una Reserva Natural Intangible en la selva amazónica al suroeste de Perú. Desplegando papel fotosensible en la densa selva, de noche bajo la luz de la luna llena, y con la ayuda de un flash de mano, traza el contorno de la selva, obteniendo su huella. A continuación, revela el papel in situ, en medio de la jungla, con agua extraída del río Amazonas. El resultado son piezas monumentales que transmiten el espíritu y la profundidad de la selva, superando el retrato tradicional del paisaje.

Huarcaya colabora por primera vez con el artista y activista indígena **Rember Yahuarcani** (1985, Perú), ambos participantes de la pasada edición de la prestigiosa Biennale di Venezia 2024. En esta colaboración, Yahuarcani interviene los fotogramas con sus pinturas, integrando su universo simbólico a la serie **Amazogramas**. Miembro del clan de la Garza Blanca de la nación uitoto, Yahuarcani rescata mitos y memorias ancestrales a través de un lenguaje visual que entrelaza la tradición oral indígena con técnicas del arte occidental, sus composiciones, de carácter lírico y onírico, evocan un cosmos donde humanos, animales, plantas y espíritus coexisten en una red de interconexiones, resignificando la selva como un espacio vivo de conocimiento, memoria y resistencia. Esta colaboración entre Huarcaya y Yahuarcani fusiona la huella lumínica del paisaje con el conocimiento indígena, estableciendo un diálogo inédito sobre la representación del Amazonas en el arte contemporáneo.

Roberto Huarcaya conceived **Amazogramas** (2014-2024), a series of large-scale photograms of the Peruvian jungle, when he was invited in 2014 by the ecological organization WCS (Wildlife Conservation Society) to Bahuaja Sonene, an Intangible Natural Reserve in the Amazon jungle in the southwest of Peru. By unfolding photosensitive paper in the dense jungle, at night under the full moon, and with the help of a handheld flash, he traces the outline of the jungle, capturing its imprint. He then develops the paper on-site, in the midst of the jungle, using water extracted from the Amazon River. The result is monumental pieces that convey the spirit and depth of the jungle, surpassing the traditional landscape portrait.

Huarcaya collaborates for the first time with Indigenous artist and activist **Rember Yahuarcani** (1985, Peru), both of whom participated in the recent edition of the prestigious Biennale di Venezia 2024. In this collaboration, Yahuarcani intervenes in the photograms with his paintings, integrating his symbolic universe into the **Amazogramas** series. As a member of the White Heron clan of the Uitoto nation, Yahuarcani rescues ancestral myths and memories through a visual language that intertwines Indigenous oral tradition with techniques of Western art. His compositions, with a lyrical and dreamlike character, evoke a cosmos where humans, animals, plants, and spirits coexist in a network of interconnections, re-signifying the jungle as a living space of knowledge, memory, and resistance. This collaboration between Huarcaya and Yahuarcani fuses the light imprint of the landscape with the indigenous knowledge, establishing an unprecedented dialogue on the representation of the Amazon in contemporary art.



Roberto Huarcaya & Rember Yahuarcani

Accidente de luna llena 1

Año | Year 2025

Fotograma sobre papel fotosensible blanco y negro realizado por Roberto Huarcaya e intervenido manualmente por Rember Yahuarcani

Photogram on black and white photosensitive paper by Roberto Huarcaya & hand intervened by Rember Yahuarcani

460 x 110 cm | 181 x 43 in

Pieza Unica | Unique Piece

EL Territorio geográfico no podrá sobrevivir sin el territorio de los mitos e historias, son inherentes...





Roberto Huarcaya

Accidente de luna llena 2

Año | Year 2025

Fotograma sobre papel fotosensible blanco y negro

Photogram on black and white photosensitive paper i

280 x 110 cm | 110 x 43 in

Pieza Unica | Unique Piece



ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today’s photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022. Participa en la 6ta Bienal de La Habana (Cuba, 1997), Bienal de Lima (Perú, 1997, 1998 y 2000); Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; PhotoEspaña 1999; 49° Bienal de Venecia (Italia, 2001); Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle (EE UU, 2007); Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California (EE UU, 2009); Mois de la Photo 2010 en París (Francia); Bienal de Fotografía de Daegu (Corea del Sur, 2014); Pabellón peruano de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia, 2016), donde reciben mención especial como Pabellón nacional; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 en la selección oficial de Perú país invitado; Buenos Aires Photo 2019; Festival de Fotografía en Noorderlicht Photo en Países Bajos; Paris Photo 2019; Zona Maco México 2020 con un solo show; Cien del MUAC, México, 2021; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York; Off Screen, París, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. Fue elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Participa en Photo London 2024; Donggang International Photo, Corea del Sur, 2024; ArteBa 2024; El dorado, en Museo Amparo, Puebla, México; Paris Photo 2024 y Art Basel Miami 2024 con la galería Rolf Art. Sus exposiciones individuales son: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990); Fotografías (Lima, 1992); Continuum (Lima, 1994); La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998); Temps Rêvés (París, 1998); Ciudad Luz (Lima, 2000); Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004); El Último Viaje (Buenos Aires, 2004); Antológica (Lima, 2004); Entre Tiempos (Lima, 2005); Ambulantes (Londres, 2007); Obra reciente (Miami y Lima, 2011); Sutil Violento (Lisboa, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brasil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, Estados Unidos, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra Foundation, Nueva York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 en el Espacio Germán Krüger del ICPNA de Miraflores, Lima. Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art de California; CoCA Center on Contemporary Art de Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM en México; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos en Lima; Fundación América en Santiago de Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana; Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires; Colección Hochschild; Colección Jan Mulder, Colección La Riviere; Colección Quattrini, entre otras. Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre otros. Fue codirector de la Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) y de Lima Photo (2010-2019), feria especializada en galerías de fotografía. Fue coeditor de la revista CDI del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022. Participated in the 6th Havana Biennial (Cuba, 1997); Lima Biennial (Peru 1997, 1998 and 2000); Primavera Fotográfica of Cataluña 1998 (Spain); PhotoEspaña 1999 (Spain); 49th Venice Biennale, 2001 (Italy); in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007 (USA); Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art California in 2009 (USA); Mois de la Photo 2010 (Paris, France); Daegu Photo Biennale (South Korea, 2014); Peruvian pavilion of the Venice Biennale of Architecture (Italy, 2016), awarded with special mention as National Pavilion; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 in the official selection of Peru guest country; Buenos Aires Photo 2019; Noorderlicht Photo Festival in The Netherlands; Paris Photo 2019; Zona Maco Mexico 2020 with a solo show; Cien del MUAC, Mexico, 2021; Vannes Festival 2022, France; The Armory Show 2022, New York; Off Screen, Paris, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now, Eskenazi Museum of Art, Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, France, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles, France, 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. It has been chosen in the Curatorial Competition to represent Peru at the Biennale di Venezia 2024; Photo London 2024; Donggang International Photo, South Korea, 2024; ArteBa 2024; El dorado exhibition, Museo Amparo, Puebla, Mexico; Paris Photo 2024 and Art Basel Miami 2024 with Rolf Art. Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra foundation, New York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024, at the Germán Krüger gallery of the ICPNA in Miraflores, Lima, 2024. His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art of California; COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos, Lima; Fundación América in Santiago, Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havana, Cuba; Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; Hochschild Collection; Jan Mulder Collection; La Riviere Collection; Quattrini Collection and other private collections. He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA.Huarcaya was co-director of the Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) and Lima Photo (2010-2019), editor of Peruvian magazine CDI and editor from Peru of Sueño de la Razón, a Latin American review.

REMBER YAHUARCANI | BIO

> Website link

Rember Yahuarcani (1985, Perú) es un artista, curador y activista indígena, perteneciente al clan Aimen (La Garza Blanca) de la nación uitoto, pueblo originario de las cuencas de los ríos Igaraparaná y Putumayo. La práctica de Yahuarcani considera la interconectividad entre el hombre, los animales, el paisaje y el espíritu dentro de la mitología uitoto. De esta manera, explora y preserva los mitos y la espiritualidad indígena. En 2024, Yahuarcani participó en la exposición central de la 60.^a Bienal de Venecia, titulada *Foreigners Everywhere*, y este año es uno de los artistas invitados a la XVII Bienal de Cuenca, Ecuador. Sus vastas y dinámicas escenas recrean la flora, la fauna y el misticismo de los territorios indígenas, y sumergen al espectador a través de sus colores vibrantes y su poderosa narración. Oníricas y alucinatorias, las pinturas de Yahuarcani representan los mitos e historias de sus ancestros, expresándolas a través de una mirada contemporánea que confronta el extractivismo cultural al que han sido sometidos los pueblos originarios, así como los efectos de la minería ilegal, el narcotráfico y otros males que afectan la preservación de su cultura. Yahuarcani vive y trabaja en Lima, Perú. Está próximo a inaugurar, en junio de 2025, una exposición individual en Londres, en Josh Lilley Gallery. Esta muestra sigue a una presentación individual realizada en el Museo de Arte Contemporáneo, MARCO La Boca, en Buenos Aires y a una exhibición comisariada en Amazonas. El futuro ancestral, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB. En 2017, fue uno de los ganadores del IX Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva, en Lima, Perú; en 2009 ganó el Primer Premio del Concurso de Cuentos Ilustrados “Carlota Carvallo de Nuñez”; y en 2008 recibió el premio de la II Bienal Intercontinental de Arte Indígena en Quito, Ecuador. Escribe sobre arte indígena contemporáneo y ha publicado los libros *El sueño de Buinaima*, *Fidoma y el bosque de estrellas*, *Las aves y sus colores* y *El verano y la lluvia*. Ha realizado curadurías de exposiciones en Lima, en el Centro Cultural de la Universidad de Lima, en el Centro Cultural Garcilaso de la Vega y en la Galería Martín Yépez. Este 2025 realizará un comisariado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

> Website link

Rember Yahuarcani (1985, Perú) is an Indigenous artist, curator, and activist, belonging to the Aimen clan (The White Heron) of the Uitoto nation, an ancestral people from the Igaraparaná and Putumayo river basins. Yahuarcani’s practice explores the interconnectedness between humans, animals, landscapes, and spirits within Uitoto mythology. In doing so, he both preserves and reinterprets Indigenous myths and spirituality. In 2024, Yahuarcani participated in the central exhibition of the 60th Venice Biennale, titled *Foreigners Everywhere*, and this year he is one of the invited artists at the XVII Cuenca Biennial in Ecuador. His vast and dynamic scenes recreate the flora, fauna, and mysticism of Indigenous territories, immersing the viewer through vibrant colors and powerful storytelling. Dreamlike and hallucinatory, Yahuarcani’s paintings depict the myths and histories of his ancestors, expressing them through a contemporary lens that confronts the cultural extractivism imposed on Indigenous peoples, as well as the effects of illegal mining, drug trafficking, and other threats to the preservation of their culture. Yahuarcani lives and works in Lima, Peru. In June 2025, he is set to inaugurate a solo exhibition in London at Josh Lilley Gallery. This show follows a solo presentation at the Museum of Contemporary Art, MARCO La Boca, in Buenos Aires, and a curated exhibition in Amazonas. The Ancestral Future at the Centre of Contemporary Culture of Barcelona (CCCB). In 2017, he was one of the winners of the IX National Painting Competition of the Central Reserve Bank in Lima, Peru. In 2009, he won First Prize in the Carlota Carvallo de Núñez Illustrated Stories Contest, and in 2008, he received the award from the II Intercontinental Biennial of Indigenous Art in Quito, Ecuador. He writes about contemporary Indigenous art and has published several books, including *El sueño de Buinaima*, *Fidoma y el bosque de estrellas*, *Las aves y sus colores*, and *El verano y la lluvia*. Yahuarcani has curated exhibitions in Lima at the Cultural Center of the University of Lima, the Garcilaso de la Vega Cultural Center, and the Martín Yépez Gallery. In 2025, he will curate an exhibition at the Círculo de Bellas Artes in Madrid.

AR
CO

ARCO MADRID
05.03.25 - 09.03.25
PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16
IFEMA
MADRID, ESPAÑA

MARCELO BRODSKY

TERRITORIOS | 2022 - 2025

PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

TRUTH
OR
FICTION

TERRITORIOS | 2022 - 2025

La narrativa visual de Marcelo Brodsky se erige en la investigación e intervención de imágenes de archivo, reinscribiendo y señalando hechos históricos, revelando capas de sentido solapadas por el devenir de la historia.

En su interés vital por preservar la memoria, y asintiendo la inminente crisis medioambiental, reconociendo a la naturaleza como sujeto de derechos humanos, Marcelo Brodsky en colaboración con Fernando Bryce concibieron TERRITORIOS (2022) en su residencia artística compartida en el Espacio 23, Colección de Jorge Pérez en Miami, USA. La obra rinde tributo a diez dirigentes latinoamericanos asesinados por defender la naturaleza, sus comunidades locales y los derechos humanos. En el centro de la pieza se ensancha la figura de Túpac Amaru descuartizado, que en una correspondencia entre el cuerpo del mártir y el territorio latinoamericano, conceptualiza la sensación colectiva de fragmentación física despuntada por la degradación de los ecosistemas y la impotencia de toda ideología o perspectiva política para remediarlo.

Como parte de este proyecto, Marcelo Brodsky y Fernando Bryce concibieron el Libro de Artista TERRITORIOS, coeditado por Ediciones Arte Dos Gráfico, Marcelo Brodsky, Fernando Bryce y CEJIL – Centro por la Justicia y el Derecho Internacional. El libro está basado en la obra TERRITORIOS y consta de un texto de presentación y trece obras individuales numeradas de I a XIII de Marcelo Brodsky y Fernando Bryce en colaboración; la edición esta compuesta de sesenta ejemplares numerados en arábigo y dos fuera de comercio para el archivo del taller.

Brodsky continúa expandiendo el universo de TERRITORIOS con un nuevo cuerpo de trabajo titulado Verdad o Ficción, que siguen explorando la relación entre el arte, la memoria y la crisis ambiental en América Latina, llevando su reflexión a nuevas dimensiones que refuerzan la urgencia de reconocer a la naturaleza como sujeto de derechos

The visual narrative of Marcelo Brodsky is built upon the research and intervention of archival images, reinscribing and highlighting historical events, revealing layers of meaning that have been overshadowed by the passage of time.

Driven by his vital commitment to preserving memory and acknowledging the imminent environmental crisis—recognizing nature as a subject of human rights—Marcelo Brodsky, in collaboration with Fernando Bryce, conceived TERRITORIOS (2022) during their shared artist residency at Espacio 23, Jorge Pérez's collection in Miami, USA. The work pays tribute to ten Latin American leaders who were assassinated for defending nature, their local communities, and human rights. At the center of the piece, the dismembered figure of Túpac Amaru expands across the composition, establishing a symbolic parallel between the martyr's body and the Latin American territory. This visual metaphor conceptualizes the collective sense of physical fragmentation caused by the degradation of ecosystems and the powerlessness of any ideology or political perspective to remedy it.

As part of this project, Marcelo Brodsky and Fernando Bryce created the TERRITORIOS Artist's Book, co-published by Ediciones Arte Dos Gráfico, Marcelo Brodsky, Fernando Bryce, and CEJIL – Centro por la Justicia y el Derecho Internacional. The book is based on the TERRITORIOS artwork and includes an introductory text along with thirteen individually numbered works (I to XIII) by Brodsky and Bryce in collaboration. The edition consists of sixty numbered copies in Arabic numerals and two non-commercial copies reserved for the studio archive.

Brodsky continues expanding the universe of TERRITORIOS with a new body of work titled Truth or Fiction, which continues to explore the relationship between art, memory, and the environmental crisis in Latin America. This work takes his reflection to new dimensions, reinforcing the urgency of recognizing nature as a subject of rights.

OS
ZÓ Nicos

TRUTH
OR
FICTION



Marcelo Brodsky

De la serie *TERRITORIOS | Verdad o Ficción*

From the *TERRITORIOS | Truth or Fiction* series

Vertidos en el río

Año | Year 2025

Fotografía blanco y negro de archivo intervenida manualmente por MB

Black and white archive photograph hand-intervened

Impresión inkjet papel de algodón, crayon, acuarela y tinta

Archival pigment print, crayon, gouache & ink on cotton paper

Dimensiones 120 x 160 cm | Dimensions 47.2 x 62.9 in.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *TERRITORIOS | Verdad o Ficción*

From the *TERRITORIOS | Truth or Fiction* series

Minería en Amazonía

Año | Year 2025

Fotografía blanco y negro de archivo intervenida manualmente por MB

Black and white archive photograph hand-intervened by MB

Impresión inkjet papel de algodón, crayon, acuarela y tinta

Archival pigment print, crayon, gouache & ink on cotton paper

Dimensiones 120 x 160 cm | Dimensions 47.2 x 62.9 in.

Pieza única | Unique piece



TRUTH
OR FICTION

MINERÍA EN AMAZONÍA



MARCELO BRODSKY | STATEMENT

> Rolf Art website link

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales estrictamente relacionadas con los derechos de la humanidad, su trabajo se relaciona en gran parte con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco en el panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado organizado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de “servicio documental” al ser trabajadas combinando material de archivo y documentación que el artista inscribe sobre las imágenes condensando experiencias traumáticas, vestigios de vivencias ligadas al horror y el exilio. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invaden las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, o los reclamos de una sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos, conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos silenciosos que hablan desde un pasado no muy lejano. Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares como punto de partida para un cuerpo de obras que tratan de comunicar el trauma de la experiencia vivida. El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía con el otro y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales puedan convertirse en colectivas. Su obra se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y las publicaciones editoriales donde la imagen se activa como documento haciendo difusos los límites entre lo artístico, el trabajo de archivo, los videos, las instalaciones, entre otros. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas. Es gracias a su absoluto conocimiento del uso del poder de las imágenes, y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos.

> Rolf Art website link

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography acts as memory. committed with the fight to defend social causes strictly related to the human rights, his work is largely related to situations inherent in violence in the times of military dictatorship in Argentina (1976-1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing on the international scene, representing the voices of the peoples who denounce organized State terrorism in any territory. The photography in his work is a witness, a kind of “documentary service” when they combine archive material and documentation that the artist inscribes on the images, condensing traumatic experiences, vestiges of situations linked to horror and exile. Marks, notes, colors, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy, untidy and urgent, invade the photographs pointing out, highlighting, accentuating the faults, the gaps caused by those who are no longer there, or the demands of a society. His work creates memory in time, an invisible bridge which, with its graphics, connects decades and defies oblivion, revealing the presence of silent bodies that speak from a not too distant past. By transposing familiar vernacular materials and personal testimony in the public sphere, the artist provides an opportunity for others to identify and be moved, allowing understanding of distant events. Upon returning from his exile in Spain, Brodsky used family photographs as a starting point for works that try to communicate the trauma of the lived experience. The artist positions himself from a personal point of view to invite the spectator to be moved, identify, generate empathy with the other and create a common space for reflection where individual memories can become collective. His work is displayed in multiple supports within the visual arts and editorial publications where the image is activated as a document blurring the limits between the artistic, the archive work, the videos, the installations, among others. Brodsky explores the ability of photography to provide a space for meditation between private memory and collective stories. It is thanks to his absolute knowledge of the use of the power of images and of the word that Marcelo Brodsky manages to transmit through his works a message that commits us as political individuals.

MARCELO BRODSKY | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como “1968 el Fuego de las Ideas” (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed artist and human right activist. Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as Lyon Biennale (2017/18), Photoespaña and Les Rencontres d’Arles (2018), Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as “1968: The fire of ideas” (2018), Poetics of Resistance (2019), Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National MNBA – Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina); MAMBA – Modern Art Museum of Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca from Sao Paulo State (Brazil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museum of Fine Arts Houston – MFAH (USA); Princeton Art Museum (USA); The Centre for Creative Photography, University of Arizona, Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Germany); Contemporary art collection from Salamanca’s University (Spain); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); TATE Collection (London, United Kingdom); MET The Metropolitan Museum of Art (New York, United States); Jewish Museum (New York, United States), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

AR
CO

ARCO MADRID
05.03.25 - 09.03.25
PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16
IFEMA
MADRID, ESPAÑA

MARÍA JOSÉ ARJONA

OTRAS SELVAS POSIBLES | 2021 - 2022

PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

OTRAS SELVAS POSIBLES | 2021- 2022

En 2020, María José Arjona fue invitada a San José del Guaviare, donde se encontró con las monumentales pinturas rupestres atribuidas a los chamanes Karijona en Cerro Azul y La Lindosa. Estos sitios funcionan como archivos, guardianes y portales hacia el Parque Nacional del Chiribiquete, encarnando umbrales entre el pasado y el presente, así como entre los reinos humano y no humano. Su interés en estas intersecciones entre las cosmologías ancestrales, la memoria ecológica y el potencial del cuerpo como un sitio para encender diálogos que articulen preguntas sobre cómo afirmar la vida —políticas del cuidado— dentro de las complejidades actuales, está vinculado a una articulación física con paisajes en constante transformación (montañas, rocas, volcanes, etc.), tanto en términos de topografía y afecto como en su capacidad para ofrecer directrices inesperadas que generan encuentros que descentralizan el discurso académico y lo reintegran en la intrincada relación y experiencia CON el mundo.

El Escudo Guayanés, una formación geológica que data de hace 1.700 millones de años, alberga diversos ecosistemas, incluidos bosques de tierras bajas y submontanos, así como los icónicos tepuyes—montañas de cima plana conocidas en la lengua pemón como “la casa de los dioses”. Estas majestuosas formaciones están adornadas con más de diez mil pictografías antiguas que representan intrincadamente las relaciones simbióticas entre animales, plantas, insectos, fuerzas elementales, cuerpos de agua y seres humanos.

Las traducciones académicas, presentes en numerosos textos antropológicos y arqueológicos, suelen ofrecer solo una visión parcial de los complejos sistemas de conocimiento representados por el pueblo Karijona. Esta brecha interpretativa se debe no solo a la comprensión limitada de lo que significa existir dentro de un vínculo recíproco con la naturaleza, sino también a la tendencia a pasar por alto cómo los diversos cuerpos y sus relaciones, cuando se consideran en un plano horizontal, dan forma a un conocimiento que podría ser descartado como mitológico o “irreal”. Aquí, el conocimiento no es abstracto, sino encarnado: una presencia material y corporal que desafía las percepciones convencionales de la realidad e invita a una reevaluación de los límites epistemológicos.

Cada elemento gráfico dentro de estas pictografías adquiere su significado pleno a través de su contexto circundante, convirtiéndose en parte de un archivo visual más amplio que resiste una interpretación aislada. A través de una investigación extensa y la ESCUCHA, así como de una curiosidad persistente por encarnar esta intrincada superposición de fuerzas, entidades y paisajes, estas representaciones se convierten en guiones, protocolos de interacción. Delinean las coreografías precisas o dinámicas relacionales que diversas comunidades están llamadas a realizar para mantener la armonía dentro y entre los mundos. Aquí, la superposición emerge como una metodología esencial: no solo permite revelar los significados profundos detrás de cada gesto gráfico, sino también activar una temporalidad circular, vinculando la memoria con la tradición oral. Esta comprensión estratificada enfatiza cómo diversas acciones y rituales no funcionan simplemente para preservar, sino para renovar dinámicamente el conocimiento heredado del mundo ancestral o espiritual. A través de estas prácticas, la sabiduría ancestral se revitaliza constantemente, entrelazando lo material y lo inmaterial en un intercambio continuo y en evolución.

La coreografía, como ha llegado a comprender a través de su experiencia encarnada con estas pictografías, trasciende la danza tradicional. Se convierte en una herramienta crucial para explorar el movimiento como una forma de conocimiento y como un medio para preservar el “espíritu” que anima su inscripción y expresión. La coreografía contemporánea reconoce el valor de estos principios, donde los movimientos se articulan y activan a través de experiencias físicas vividas, la formación de la identidad personal y diversos movimientos políticos de resistencia contra la opresión y la invisibilización dentro de contextos sociales específicos.

La imaginación desempeña un papel fundamental dentro de las comunidades de danza, fomentando la formación de colectivos donde el cuidado se convierte en un principio central. Esta dinámica es especialmente visible dentro de la cultura rave, la danza contemporánea y diversas prácticas basadas en el movimiento. Las experiencias de dolor, pérdida, soledad y muerte se entrecruzan con aquellas de alegría, unidad, celebración y vitalidad, creando la base desde la cual surgen los movimientos y danzas, ayudando, en última instancia, a sostener el equilibrio en medio de la turbulencia de los mundos internos.

El propósito de ensamblar coreografías abarca desde lo abstracto hasta lo concreto, pero siempre surge en encuentros compartidos. El impacto de la coreografía se extiende más allá de la danza, entrelazándose con la arquitectura de las ciudades, los espacios públicos y las formas en que las personas se reúnen en protesta. Aquí, los gestos físicos y los movimientos se transforman en poderosas herramientas sociales que afirman valores democráticos y, en última instancia, preservan la libertad.

Durante períodos de agitación política y social, los cuerpos son impulsados por asambleas colectivas de movimiento que salvaguardan el espíritu más allá de las formas visibles de lucha. Desde los cánticos y pasos que resuenan en las protestas feministas en Chile hasta aquellos que se hacen eco a nivel global, estas danzas y voces actúan como vehículos del espíritu de nuestro tiempo, trayendo a la actualidad, en nuevas formas, el “espíritu” perdurable arraigado en luchas pasadas.

La superficie sobre la cual los mensajes son inscritos o transmitidos por fuerzas naturales—como la lluvia, las inundaciones o la luz del sol—y las relaciones necesarias para sostener la vida no han cambiado en su esencia estructural por razones sociales, naturales o existenciales. Sin embargo, estas fuerzas a menudo se ven obligadas a resurgir o ser reprimidas en sus formas encarnadas. A medida que la extracción de recursos se vuelve cada vez más desafiante, se recuerda la necesidad de volver a los cuerpos como superficies ontológicas. Los cuerpos se convierten en zonas dinámicas donde los planos de realidad intersectan y moldean unos a otros, sirviendo como puntos de encuentro y transformación, alterando los archivos estáticos incrustados en la carne.

Esta propuesta se centra en las relaciones emergentes entre entidades inesperadas, planteando nuevas preguntas urgentes que pueden influir en las formas de pensar, experimentar, sentir y producir ideas que, a su vez, impactan el mundo que se cohabita. Aboga por la articulación de nuevos protocolos de convivencia entre todos los seres, posicionando a cada uno como una forma de tecnología que afirma las diferencias y respalda la reciprocidad necesaria para el florecimiento mutuo.

OTHER POSSIBLE FORESTS | 2021 - 2022

In 2020, María José Arjona was invited to San José del Guaviare, where I encountered the monumental rock paintings attributed to Karijona shamans at Cerro Azul and La Lindosa. These sites serve as archives, guardians and portals to el Parque Nacional del Chiribiquete, embodying thresholds between past and present and human and non-human realms. My interest in these intersections of ancestral cosmologies, ecological memory, and the potential of the body as site to ignite dialogues articulating questions on how to affirm life -politics of care- within the complexities we are currently facing, are tied to a physical articulation with shape shifting landscapes (Mountains, rocks, Volcanoes etc), both in terms of topography and affect but also as structures providing unexpected guidelines to generate encounters to de-center the scholarly discourse and place it back on our intricate relationship and experience WITH the world.

The Guiana Shield, a geological formation dating back 1.7 billion years, is home to diverse ecosystems, including lowland and submontane forests as well as the iconic tepuis—flat-topped mountains known in the Pemón language as “the house of gods.” These majestic formations are adorned with over ten thousand ancient pictographs that intricately depict the symbiotic relationships among animals, plants, insects, elemental forces, bodies of water, and humans.

Scholarly translations, found in numerous anthropological and archaeological texts, often offer only partial insights into the complex knowledge systems represented by the Karijona people. This interpretive gap is due not only to our limited grasp of what it means to exist within a reciprocal bond with nature but also to our tendency to overlook the way diverse bodies and their relationships, when considered on a horizontal plane, give form to a way of knowledge we might dismiss as mythological or “unreal.” Here, knowledge is not abstract but enfolded—an embodied and material presence that challenges conventional perceptions of reality and invites a reassessment of epistemological boundaries.

Each graphic element within these pictographs acquires its full meaning through its surrounding context, becoming part of a larger visual archive that resists isolated interpretation. Through extensive research and LISTENING, and a persistent curiosity about ways to embody this intricate layering of forces, entities, and landscapes, these depictions become scripts, protocols of interaction. They delineate the precise choreographies, or relational dynamics, that diverse communities are called to enact in order to maintain harmony within and across worlds. Here, layering emerges as an essential methodology: it serves not only to reveal the profound meanings behind each graphic gesture but also to activate a circular temporality, linking memory with oral tradition. This layered understanding emphasizes how diverse actions and rituals function not simply to preserve but to dynamically renew the knowledge inherited from the ancestral or spirit world. Through these enactments, ancestral wisdom is continually revitalized, intertwining the material and immaterial in a constant, evolving exchange.

Choreography, as I came to understand through my embodied experience with these pictographs, transcends traditional dance. It emerges as a crucial tool for exploring movement as a form of knowledge and as a means of preserving the “spirit” that animates its inscription and expression. Contemporary choreography recognizes the value of these principles, where movements are articulated and activated by lived physical experiences, personal identity formation, and diverse political movements of resistance against oppression and invisibility within specific social contexts. Imagination plays a pivotal role within dance communities, fostering the formation of collectives where care becomes a central principle. This dynamic is especially visible within rave culture, contemporary dance, and various movement-based practices. Experiences of pain, loss, solitude, and death intersect with those of joy, unity, celebration, and vitality, creating the foundation from which our movements and dances arise, ultimately helping us to sustain equilibrium amid the turbulence of our inner worlds.

The purpose behind assembling choreographies spans from the abstract to the concrete, yet it consistently emerges in shared encounters. Choreography's impact reaches beyond dance, becoming interwoven into the architecture of our cities, public spaces, and the ways we gather in protest. Here, physical gestures and movements transform into powerful social tools that affirm democratic values and, ultimately, preserve freedom.

During periods of political and social upheaval, our bodies are propelled by collective assemblies of movement that safeguard the spirit beyond the visible forms of struggle. From the chants and steps resonating in feminist protests in Chile to those echoing globally, these dances and voices act as vessels for the spirit of our times, bringing forward, in new forms, the enduring “spirit” rooted in past struggles.

The surface upon which messages are inscribed or conveyed by natural forces—such as rain, floods, or sunlight—and the relationships necessary to sustain life have not changed in their structural essence for social, natural, or existential reasons. Yet, these forces are often compelled to resurface or be repressed in their embodied forms. As the extraction of resources becomes increasingly challenging, we are reminded to return to our bodies as ontological surfaces. Our bodies become dynamic zones where intersecting planes of reality shape one another and serve as points of encounter and transformation, altering static archives embedded within our flesh.

This proposal centers on the relationships emerging between unexpected entities, raising new, urgent questions that can influence our ways of thinking, experimenting, experiencing, and producing ideas that, in turn, impact the world we co-inhabit. It advocates for the articulation of new protocols for coexistence among all beings, positioning each as a form of technology affirming our differences and supporting the reciprocity necessary for mutual flourishing.



María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P



María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P



María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P





María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P



María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P





María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P



María José Arjona

De la serie *Otras selvas posibles*

From the series *Other possible forests*

Sin título | Untitled

Año | Year 2021 - 2022

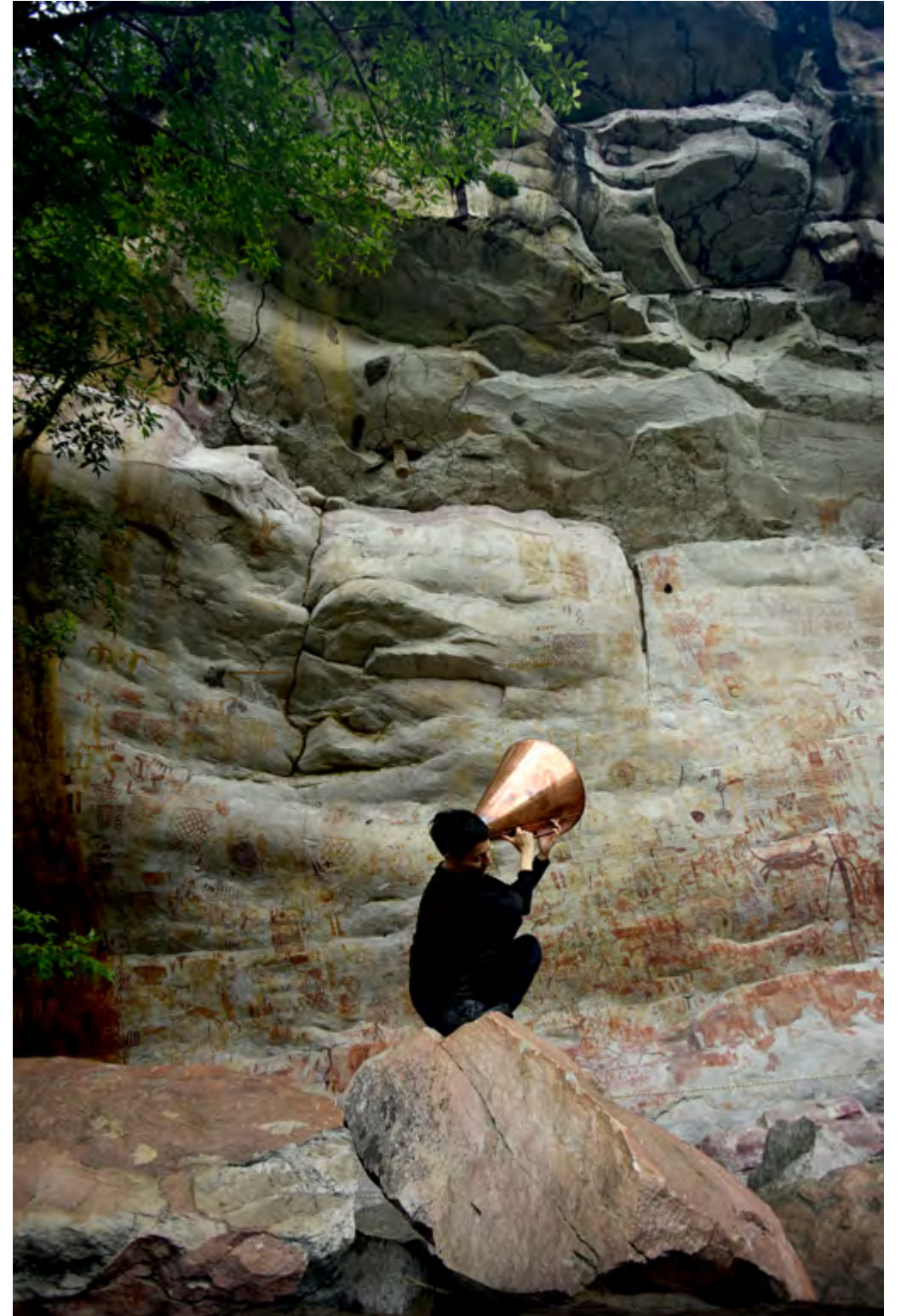
Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre Hahnemuhle photo rag baryta

Inkjet print on Hahnemuhle photo rag baryta

Dimensiones 54 x 37 cm. | Dimensions 21.26 x 14.5 in

Edición | Edition 3 + A/P





MARÍA JOSÉ ARJONA | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Artista enfocada a la performance, María José Arjona se plantea repensar los roles del movimiento de la materia en el espacio, el tiempo, la duración de esa interacción, asumiendo una mirada que propone desarrollar maniobras de negociación donde la investigación y la escritura son los espacios experimentales para que se desarrolle la reflexión. Su obra insiste en confrontar al sistema, transformándose en una herramienta fundamental de provocación y conexión con el otro siendo cada pieza un conjunto de estrategias poéticas y coreográficas donde los cuerpos son el nexo y el campo de batalla capaz de materializar las repercusiones del choque de fuerzas entre ellos y con los objetos que también habitan ese mismo espacio, estimulándose y transformándose en esa dinámica. Los gestos como manifestación clara de sentimientos, necesidades, estados de ánimo, son una fuente invaluable para la artista quien encuentra en ellos una suerte de archivo que recopila y registra emocionalidades dentro de estructuras de poder políticas y sociales, aplicando un punto de vista agudo que contempla lecturas filosóficas en pro de enfatizar su interés en la transición, la transformación y el devenir como acciones de resistencia. En sus series “Blanca (IN-TRANSIT BERLIN 2009)”, “Vires” (2010), “All the others in me” (2012) y “Línea de Vida” (2016), Arjona despliega un abanico de propuestas performáticas donde siempre el cuerpo está en el centro de la escena, pensado como vehículo no solamente de denuncia de la violencia y problemas socio-políticos, sino como promotor de formas alternativas de pensar en ellos, el cuerpo como medio para repensar la comunicación y la falta de comunicación, los mensajes dados por sentado, la falta de cuestionamientos sobre pensamientos que nos son dados y naturalizamos sin oponer debate. En la obra de Arjona, se invita al espectador a asumir un rol activo desde lo físico y lo intelectual.

> [Rolf Art website link](#)

Artist focused on performance, María José Arjona plans to rethink the roles of the movement of matter in space, time, and the duration of that interaction, assuming a perspective that proposes to develop negotiation maneuvers where research and writing are the experimental spaces to develop the reflection. Her work insists on confronting the system, transforming itself into a fundamental tool of provocation and connection with the other, each piece being a set of poetic and choreographic strategies where bodies are the link and the battlefield capable of materializing the repercussions of the clash of forces between them and with the objects that also inhabit the same space, stimulating and transforming themselves in this dynamic. Gestures as a clear manifestation of feelings, needs, states of mind, are an invaluable source for the artist who finds in them a kind of archive that collects and registers emotions within political and social power structures, applying an acute point of view that contemplates philosophical readings in order to emphasize their interest in transition, transformation and becoming as actions of resistance. In her series “White (IN-TRANSIT BERLIN 2009)”, “Vires” (2010), “All the others in me” (2012) and “Lifeline” (2016), Arjona displays a range of performance proposals where the body is always in the center of the scene, though as a vehicle not only for denouncing violence and socio-political problems, but as a promoter of alternative ways of thinking about them, the body as a means of rethinking communication and lack of communication, the messages given for granted, the lack of questioning about thoughts that are given to us and we naturalize without opposing debate. In Arjona’s work, the viewer is invited to assume a physical and intellectual active role.

MARÍA JOSÉ ARJONA | BIO

> [Rolf Art website link](#)

María José Arjona (Bogotá, 1973) inicialmente recibió entrenamiento en danza y luego se dedicó a la performance; se graduó en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Durante los últimos años, Arjona ha desarrollado una serie de talleres, charlas y seminarios dedicados a educar al público y a los estudiantes universitarios, sobre la potencialidad social y política de las artes escénicas. Ha mostrado su trabajo en varios museos, galerías y eventos internacionales, entre los que se destacan la Tercera Trienal de Guangzhou (China, 2008), “In-Transit”, Haus der Kulturen der Welt (Alemania, 2009), la Bienal Cuadrilateral de Croacia (2011), el Museo MADRE (Italia, 2010), “Irregular Hexagon” (Israel, 2012), la Bienal de Marruecos (2012), “DOIT” (Reino Unido, 2013), el 43 Salón Nacional de Artistas (Colombia, 2014), “NC-arte” (Colombia, 2014), “La Caixa Forum” (España, 2015), “FLORA ars+natura” (Colombia, 2015) “Kunsthalle Osnabrück” (Alemania, 2016), “Hay que saberse Infinito”- Retrospectiva, Museo de Arte Moderno de Bogotá (2018) y “Arte Colombiano del Siglo 21”, Museo de arte Moderno de Medellín (2019), entre otras. También participó como re-performer para la retrospectiva de Marina Abramovic en MoMA (Nueva York, 2010) y en el programa de artistas en residencia del Watermill Center (Nueva York, 2009). Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas en Colombia, Estados Unidos, Europa y Asia.

> [Rolf Art website link](#)

María José Arjona (Bogotá, 1973), she initially received dance training and then devoted herself to the performance; she graduated from the Academia Superior de Artes of Bogotá. During the last years, Arjona has developed a series of workshops, talks and seminars dedicated to educating the public and university students on the social and political potential of the performing arts. She has shown her work in different museums, galleries and international events, among which stand out the Third Triennial of Guangzhou (China, 2008), “In-Transit”, Haus der Kulturen der Welt (Germany, 2009), The Quadrilateral Biennial of Croatia (2011), The MOTHER museum (Italy, 2010), “Irregular Hexagon” (Israel, 2012), The Morocco Biennial (2012), “DOIT” (the United Kingdom, 2013), The 43 Artists National Salon (Colombia, 2014), “NC-arte” (Colombia, 2014), “La Caixa Forum” (España, 2015), “FLORA ars+natura” (Colombia, 2015) “Kunsthalle Osnabrück” (Germany, 2016), “Infinite must be known” – Retrospective, Museum of Modern Art of Bogotá (2018) and “Colombian Art of the 21st Century”, Museum of Modern Art of Medellín (2019), among others. Also participated as a re-performer for the Marina Abramovic retrospective at MoMa (New York, 2010) and in the artist’s residence program of the Watermill Center (New York, 2009). Her work is part of public and private collections in Colombia, the United States, Europe and Asia.



AR
CO

ARCO MADRID
05.03.25 - 09.03.25
PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

PROGRAMA COMISARIADO
Curaduría: Denilson Baniwa & María Wills
Wametisé: ideas para un amazofuturismo
IFEMA
MADRID, ESPAÑA

MAPA TEATRO MACHAROKO | 2024

PROGRAMA GENERAL
ROLF ART | STAND #7C16

PROGRAMA COMISARIADO
WAMETISÉ: IDEAS PARA UN AMAZOFUTURISMO
CURADURÍA: DENILSON BANIWA & MARÍA WILLS

MACHAROKO | 2024

Realizados durante los laboratorios de la imaginación social de La vorágine más allá con la comunidad experimental Nukak, estos grabados son el resultado de varios encuentros entorno al mito de Macharoko, mito de fundación del pueblo Nukak, que inician con la visita a los pictogramas de la Serranía de la Lindosa. Impresos sobre inmensas paredes de roca que datan de más de diez mil años, los pictogramas constituyen una suerte de archivo vivo sagrado de los pueblos indígenas del Amazonas colombiano.

En su primera visita a Cerro Azul, el payé Wembe Kadanidebe reconoce en los pictogramas ciertas figuras del mito fundacional del pueblo Nukak. Frente a la casa de las dantas, el payé señala las figuras y relata al grupo de Mapa munu (Mapa Teatro: en Nukak, la gente que juega) el sentido de este mito.

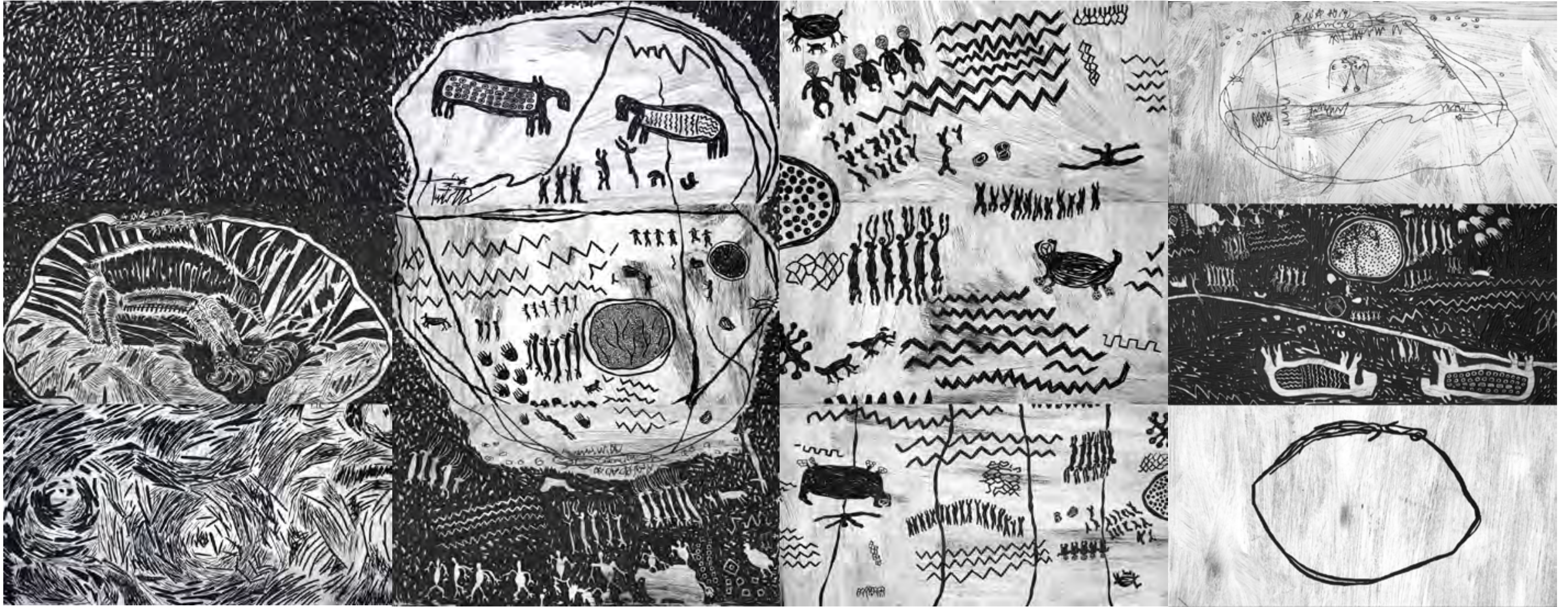
Posteriormente, Simón Yao Ui y Javier Navarro, del laboratorio de artistas de Mapa Teatro, dialogan sobre la traducción, en el lenguaje plástico, de este mito fundacional a un medium relacionado con el caucho. El relato mítico en voz de Simón es grabado e impreso por Javier en planchas de linóleo. El intercambio de saberes, el gesto de uno y la huella del otro, permiten la producción de este fósil contemporáneo, portador de la memoria de los gestos y de los medios y, a su vez, imagen de un mito re-imaginado.

Created during the social imagination workshops of La vorágine más allá with the experimental Nukak community, these prints are the result of several encounters centered around the myth of Macharoko, the foundational myth of the Nukak people. The process began with a visit to the pictographs of the Serranía de la Lindosa. Printed on vast rock walls dating back over ten thousand years, the pictographs serve as a sacred living archive of the indigenous peoples of the Colombian Amazon.

During his first visit to Cerro Azul, the payé Wembe Kadanidebe recognized certain figures from the foundational myth of the Nukak people in the pictographs. In front of the house of the peccaries, the payé pointed to the figures and narrated to the group of Mapa munu (Mapa Teatro: in Nukak, the people who play) the meaning of this myth.

Later, Simón Yao Ui and Javier Navarro from the Mapa Teatro artists' laboratory engaged in a dialogue about translating this foundational myth into a visual language through a medium related to rubber. The mythical narrative, spoken by Simón, was recorded and printed by Javier onto linoleum plates. The exchange of knowledge, the gesture of one and the imprint of the other, allowed the creation of this contemporary fossil, carrying the memory of gestures and mediums, while also embodying a re-imagined myth.





Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

Año | Year 2024

Mural (tríptico #1, #2, #3 y #4) | Mural (triptych #1, #2, #3, and #4)

Mosaico compuesto por 12 planchas grabados linóleo

Mosaic composed of 12 engraved linoleum plates.

Dimensiones 40 x 70 cm c/u | Dimensions 27.56 x 15.75 in e/o

Pieza única | Unique piece



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nʉkak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nʉkak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

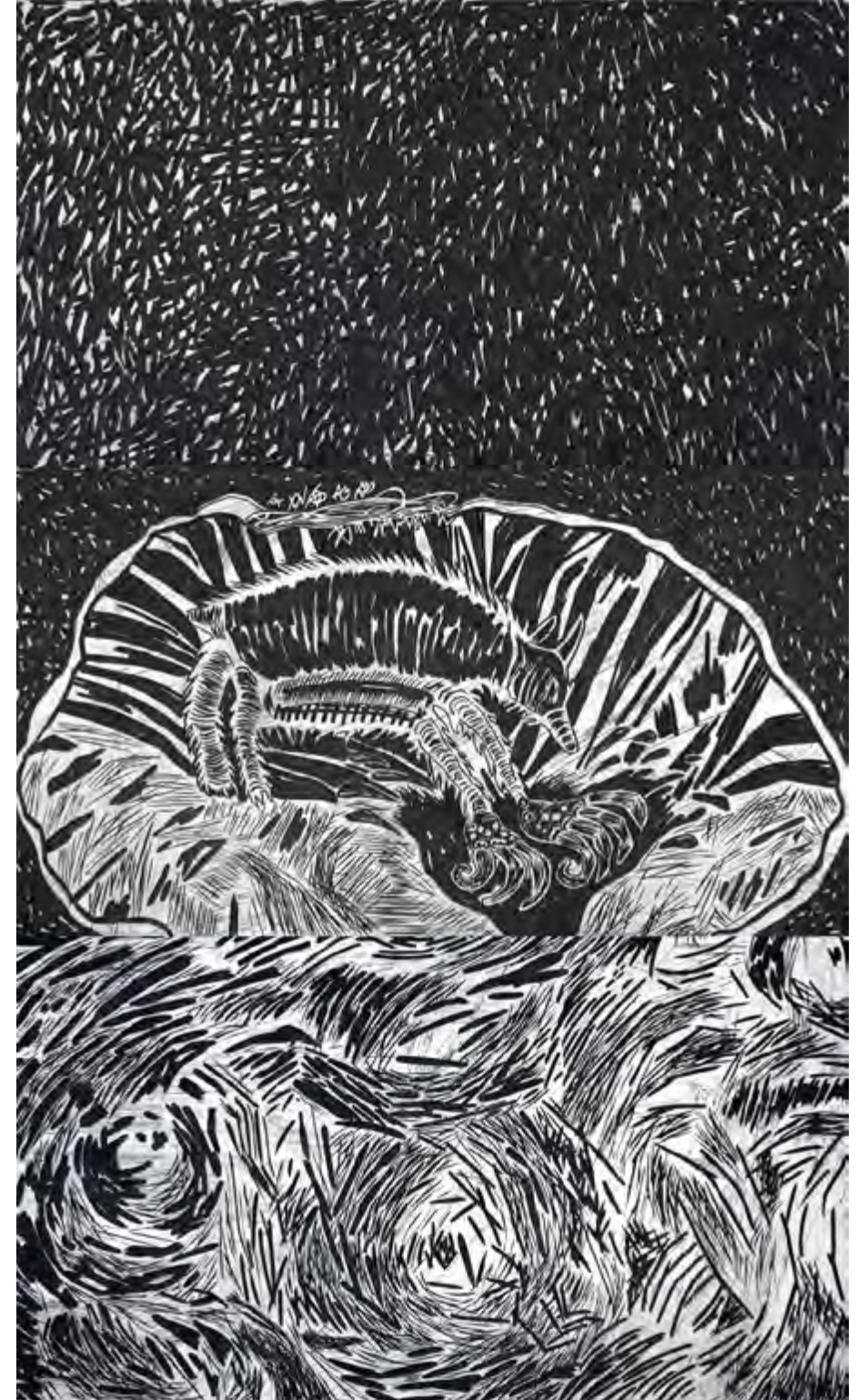
Año | Year 2024

Triptico #1 | Triptych #1

3 planchas grabados linóleo | 3 engraved linoleum plates.

Dimensiones 40 x 70 cm c/u | Dimensions 27.56 x 15.75 in e/o

Pieza única | Unique piece



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

Año | Year 2024

Triptico #2 | Triptych #2

3 planchas grabados linóleo | 3 engraved linoleum plates.

Dimensiones 40 x 70 cm c/u | Dimensions 27.56 x 15.75 in e/o

Pieza única | Unique piece



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nʉkak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nʉkak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

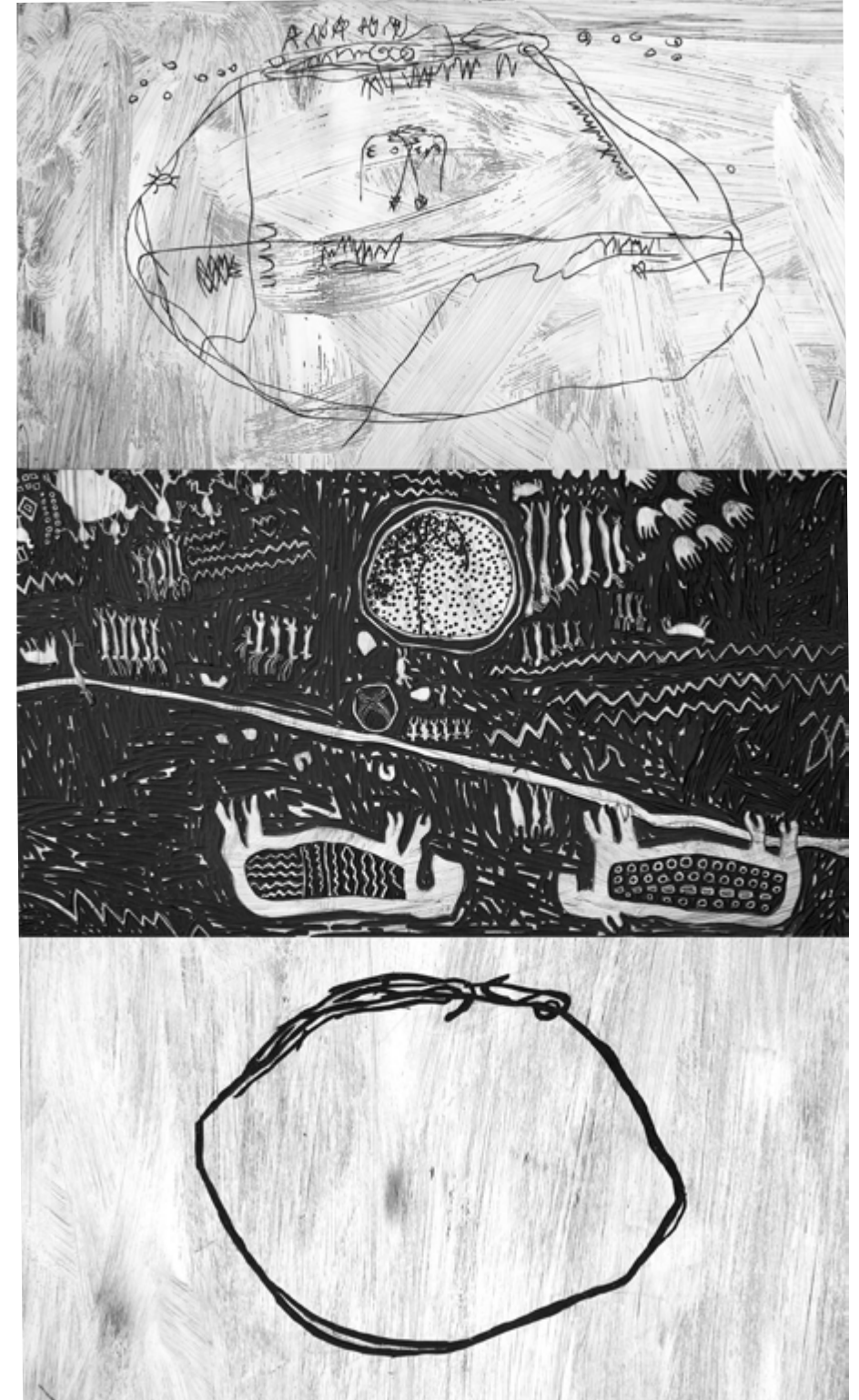
Año | Year 2024

Triptico #3 | Triptych #3

3 planchas grabados linóleo | 3 engraved linoleum plates.

Dimensiones 40 x 70 cm c/u | Dimensions 27.56 x 15.75 in e/o

Pieza única | Unique piece



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nʉkak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nʉkak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

Año | Year 2024

Triptico #4 | Triptych #4

3 planchas grabados linóleo | 3 engraved linoleum plates.

Dimensiones 40 x 70 cm c /u | Dimensions 27.56 x 15.75 in e /o

Pieza única | Unique piece





Saragosa, Arana y C.
Arana, S. B. & Co.

Saragosa fundo la C.
Arana, S. B. & Co. y
Arana y C. con el juicio
de Eucanto le fundo D. Gregorio
Arana de Arana con Arana.

Mapa Teatro
[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]
[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]
La vorágine más allá
Variación #1
Macharoko
El mundo de abajo
Año | Year 2024
Video | Video
Video monocanal | Single-channel video
Sonido stereo (voz Nukak) | Stereo sound (Nukak voice)
Duración 10' loop | Duration 10' loop
Dimensiones variables | Variable dimensions
Edición | Edition 5 + 2AP



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá - Vortex Machine

Año | Year 2024

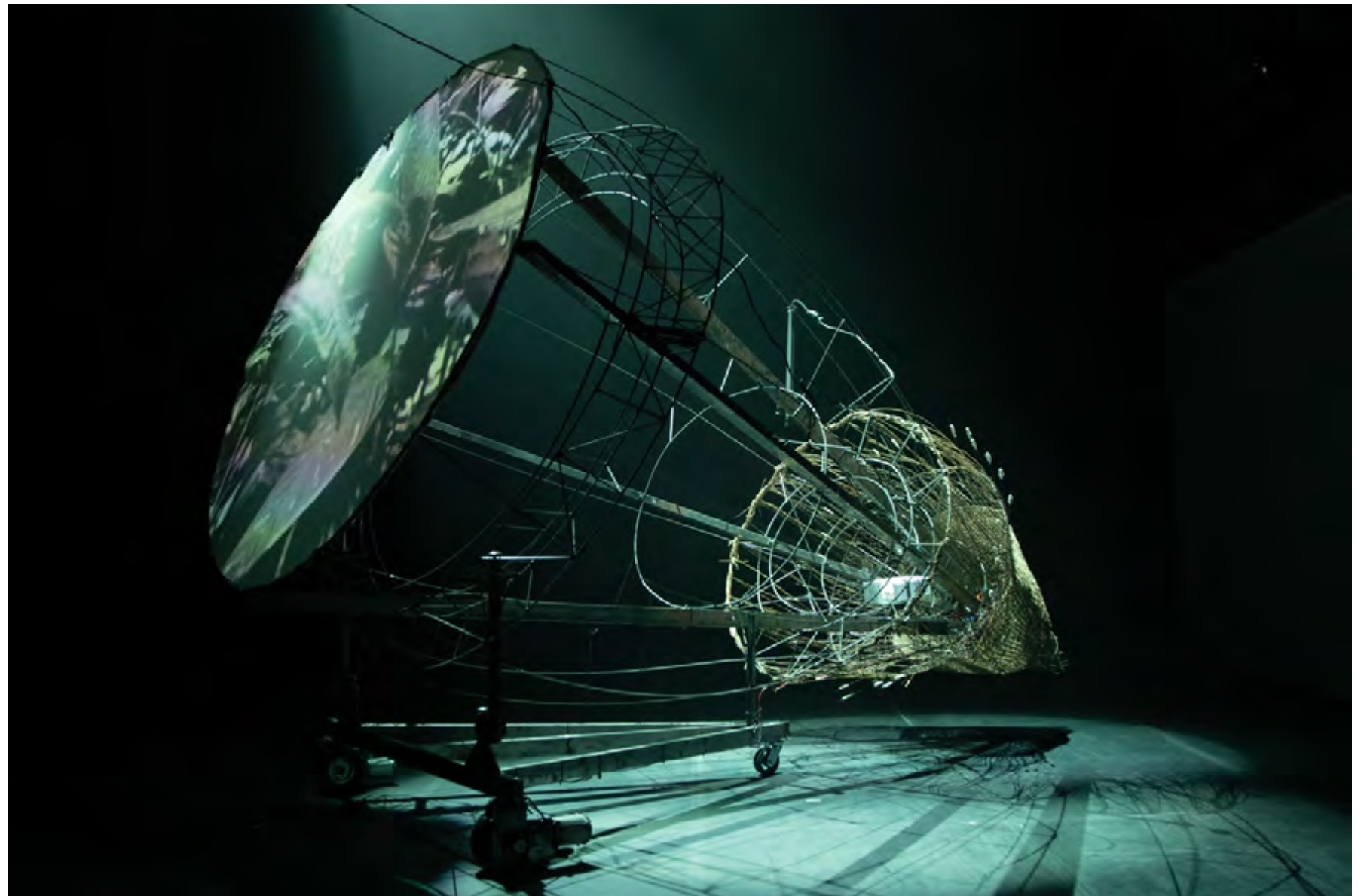
Instalación audiovisual | Audiovisual installation

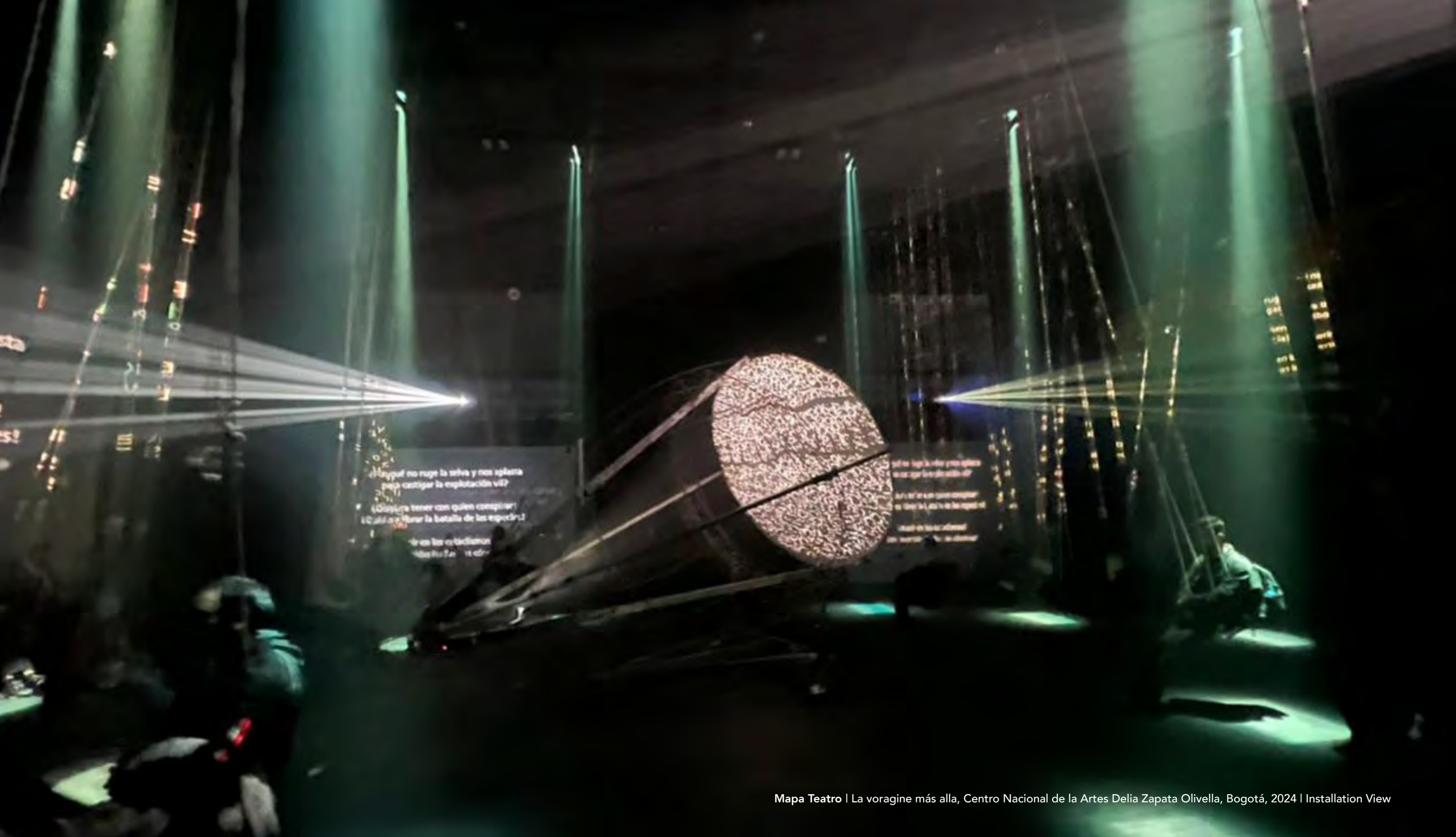
Objeto/estructura de movimiento autónomo, pantalla circular y video proyección

Object/autonomous movement structure, circular screen, and video projection

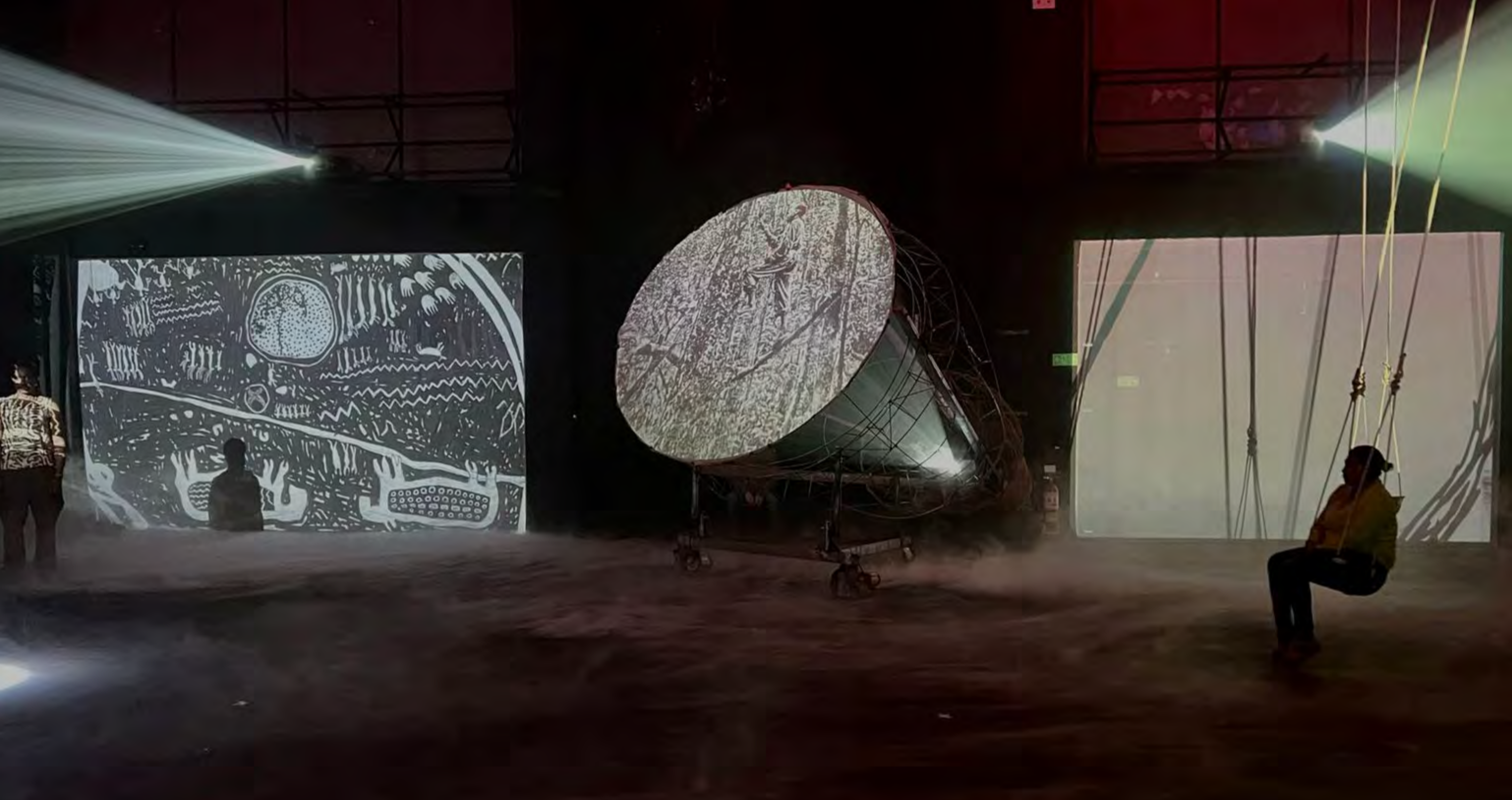
Dimensiones variables | Variable dimensions

Pieza única | Unique piece

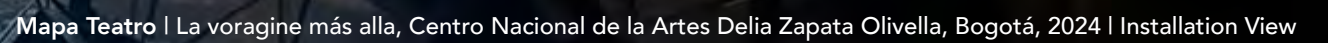


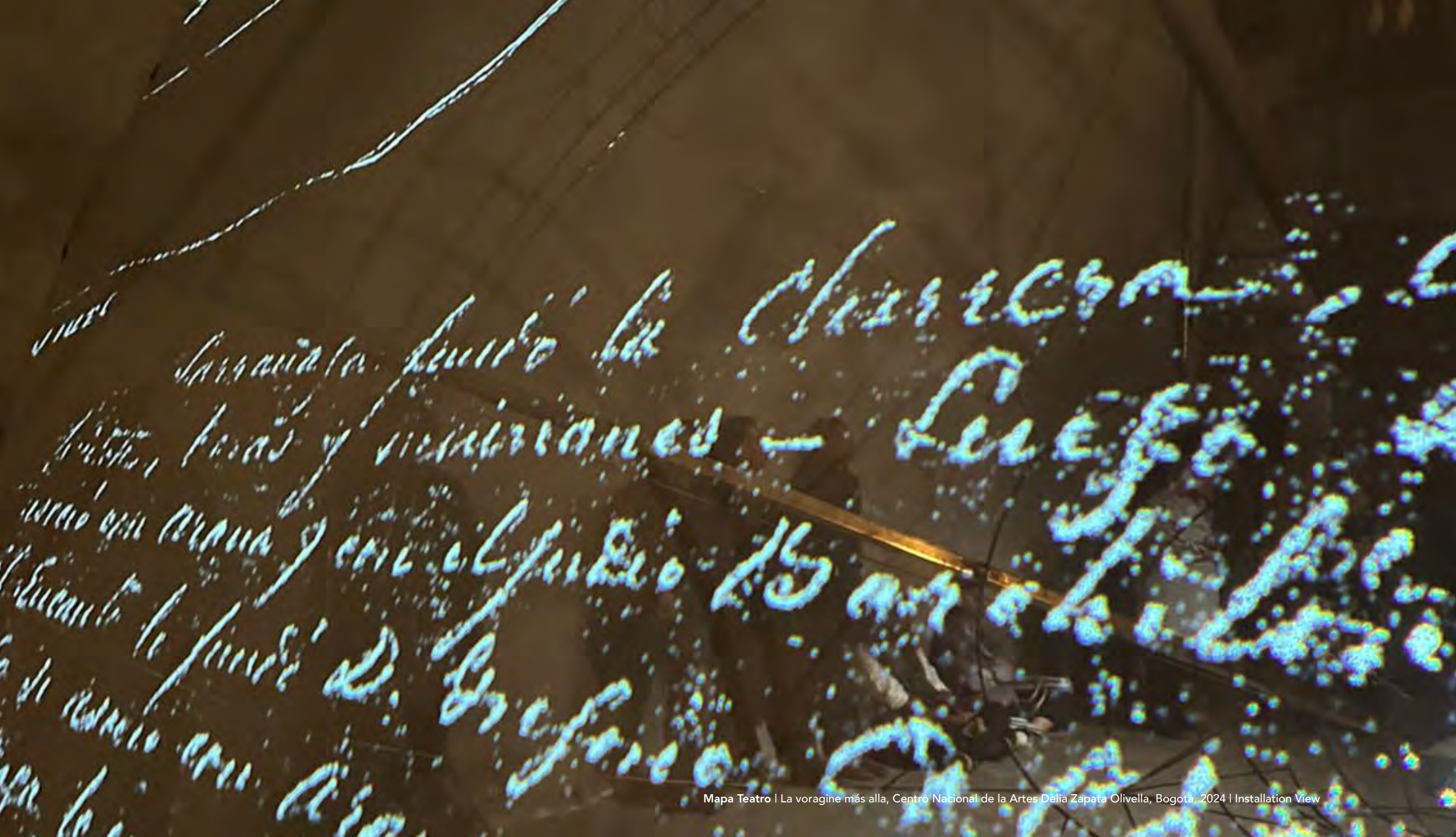


Mapa Teatro | La voragine más allá, Centro Nacional de la Artes Delia Zapata Olivella, Bogotá, 2024 | Installation View



Mapa Teatro | La voragine más allá, Centro Nacional de la Artes Delia Zapata Olivella, Bogotá, 2024 | Installation View





MAPA TEATRO | BIO

> Rolf Art website link

Mapa Teatro es un laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar, fundado en 1983 por los hermanos **Heidi y Rolf Abderhalden**, artistas visuales y escénicos suizo-colombianos. Desde hace cuatro décadas, Mapa Teatro proyecta su trabajo artístico dentro del ámbito de un reformulado concepto de artes vivas —un campo del cual son pioneros en América Latina—, que implica modalidades de pensamiento-creación gestadas desde el afecto, entendido como efecto de las fuerzas vitales y de los ecosistemas en el cuerpo. Transgresora de fronteras geográficas, lingüísticas y disciplinares, la práctica artística de Mapa Teatro se distingue por el deslizamiento continuo de los límites de la teatralidad. Esto se refleja en las hibridaciones que hace desde el cuerpo con disciplinas tan variadas como las artes escénicas, las artes plásticas y visuales, la música, el cine, la arquitectura, la literatura, la filosofía y la antropología. La versatilidad de Mapa Teatro es fruto de los laboratorios de experimentación a través de los cuales se renuevan, una y otra vez, las preguntas centrales a su ethos artístico sobre la estética, la ética, la micropolítica, la poética, la teatralidad y la performatividad. Las respuestas —siempre transitorias— se traducen en apuestas estéticas (narrativas, visuales y sonoras) arriesgadas donde se desplazan continuamente el mito, la historia, la ficción y la actualidad; la esfera íntima y la esfera pública; el simulacro y la realidad; el documento y la ficción; la poética y la política. De sus laboratorios con comunidades temporales experimentales surge la creación de instalaciones para imagen y sonido, intervenciones urbanas, acciones plásticas, conferencias performáticas, obras escénicas, radiofónicas, óperas y cabarets cinemáticos. Los “laboratorios de la imaginación social” de Mapa Teatro, abordan cuestionamientos estéticos, poéticos, éticos y micropolíticos que tensan el arco entre la vida y el arte: la potencia política de la imaginación.

> Rolf Art website link

Mapa Teatro is an experimental and transdisciplinary creation laboratory founded in 1983 by the Swiss-Colombian visual and performing artists **Heidi and Rolf Abderhalden**. For four decades, Mapa Teatro has projected its artistic work within the realm of a reformulated concept of live arts—a field in which they are pioneers in Latin America. This concept involves modes of thought and creation born from affection, understood as the effect of vital forces and ecosystems on the body. Breaking through geographical, linguistic, and disciplinary borders, Mapa Teatro’s artistic practice is characterized by the continuous blurring of the boundaries of theatricality. This is reflected in the hybridizations it undertakes from the body with diverse disciplines such as performing arts, visual and plastic arts, music, cinema, architecture, literature, philosophy, and anthropology. Mapa Teatro’s versatility results from experimentation labs through which the central questions of its artistic ethos on aesthetics, ethics, micropolitics, poetics, theatricality, and performativity are repeatedly renewed. The answers—always transitory—translate into daring aesthetic (narrative, visual, and sonic) endeavors where myth, history, fiction, and current events continuously shift; the intimate and public spheres intermingle; simulacrum and reality converge; document and fiction coalesce; poetics and politics intertwine. From their labs with temporary experimental communities emerge installations for image and sound, urban interventions, visual actions, performative lectures, stage works, radio plays, operas, and cinematic cabarets. Mapa Teatro’s “social imagination labs” address aesthetic, poetic, ethical, and micropolitical questions that stretch the arc between life and art: the political power of imagination.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

