

PHOTO LONDON

PHOTO LONDON

15.05.2025 - 18.05.25

Somerset House, Londres. Reino Unido

ROLF ART | MAIN SECTION

Stand #F7 | Group Show

Roberto Huarcaya | 1959, Perú

Julieta Tarraubella | 1991, Peru/Argentina

Santiago Porter | 1971, Argentina

ROLF PHOTO LONDON

PHOTO LONDON 2025

15.05.2025 - 18.05.25

Somerset House, Londres. Reino Unido

ROLF ART | MAIN SECTION

Stand #F7 | Group Show

Roberto Huarcaya | 1959, Perú

Julieta Tarraubella | 1991, Peru/Argentina

Santiago Porter | 1971, Argentina

Rolf Art se complace en anunciar su participación en **Photo London 2025** -feria líder internacional dedicada a exhibir lo mejor del pasado, presente y futuro de la fotografía- que se llevará a cabo del **15 al 18 de mayo de 2025** en Somerset House, Londres, UK.

La propuesta de exhibición de **Rolf Art** para la **sección principal** explora la naturaleza y el paisaje a través de la mirada de tres destacados artistas latinoamericanos que desafían los límites de la fotografía contemporánea: la inmensidad envolvente de la selva amazónica, capturada desde la perspectiva expansiva de **Roberto Huarcaya** (1959, Perú) a través de técnicas fotográficas sin el uso tradicional de una cámara; el territorio liminal que recorre **Julieta Tarraubella** (1991, Argentina/Perú) por medio de procesos analógicos y digitales, donde lo invisible se encuentra con lo visible, trazando la energía de quienes habitan el mundo urbano de manera etérea y natural; y el universo íntimo e introspectivo de **Santiago Porter** (1971, Argentina), donde el paisaje se convierte en un vehículo para explorar la ausencia y la decadencia dialogando a la vez con sus exploraciones por el mundo de la pintura y su vínculo a la fotografía.

La monumental serie **Amazogramas** (2014-2024) de **Roberto Huarcaya**, que representó al Pabellón Peruano en la más reciente edición de **La Biennale di Venezia 2024**, se compone de fotogramas creados de noche en plena selva amazónica. Huarcaya desplegó varios metros de papel fotosensible entre el denso follaje, durante la noche, bajo la luz de la luna llena para capturar la huella de la Amazonia. Las imágenes se fijaron en la misma selva, en un rudimentario cuarto oscuro usando agua de los ríos cercanos, los químicos fueron posteriormente eliminados de forma segura en Lima. La obra rinde homenaje a la selva desde una perspectiva no instrumental, orgánica y horizontal. La propuesta emerge en la intersección entre fotografía, instalación y land art, desafiando nuestra manera de representar el entorno.

En la serie **Elementales** (2021), **Julieta Tarraubella** explora la presencia de esencias invisibles en el entorno urbano, evocando su infancia, cuando intercambiaba cartas con seres mágicos. A través de la fotografía como herramienta de revelación, busca capturar la huella de lo intangible, registrando la energía de aquellos que habitan el mundo de manera etérea. Inspirada en su creencia en la magia cotidiana y en la capacidad creadora de las personas, su trabajo transforma el fotograma en una prueba visual de lo oculto. Elementales combina fotografía digital, procesos analógicos e impresión sobre superficies diversas como papel y metal, así como también explora el universo de la escultura, con la intención de brindarle fisicalidad a la fotografía.

La serie **Piezas** (1993-2003) de **Santiago Porter**, concebida en Nueva York y creada de manera intermitente a lo largo de una década, representa su trabajo fotográfico purista más personal. Estas pequeñas fotografías capturan su mundo privado a través de contornos difusos, tonos bajos, luces tenues y contraluces dramáticos. En este registro íntimo, una profunda quietud impregna las imágenes, una calma que paradójicamente, late con la tensión del movimiento y el cambio. En diálogo, la serie Donde nunca haya estado (2021- 2023), explora los límites de la imagen, donde la pintura emerge con un nuevo rol expresivo, un territorio que Santiago nunca había explorado antes. Su atmósfera oscura evoca espacios anónimos cargados de historias no contadas, perceptibles sólo a través de la ausencia. Conmovedor y profundamente personal, este cuerpo de obra se lee como una fugaz despedida, susurrada en medio de un largo y prolongado adiós.

Rolf Art is pleased to announce its participation in **Photo London 2025** -leading international Fair in showcasing the very best of the past, present and future of photography- which will take place from **May 15 to 18, 2025** at **Somerset House, London, UK**.

At the **Main Sector**, **Rolf Art's** proposal explores nature and landscape through the gaze of three prominent Latin American artists who defy the limits of photography: the immersive vastness of the Amazon rainforest, captured through the expansive perspective of **Roberto Huarcaya** (1959, Peru) employing camera-less photographic techniques; the liminal territory explored by **Julieta Tarraubella** (1991, Argentina/Peru) via the use of analog and digital processes, where the invisible meets the visible, tracing the energy of those who inhabit the urban world in ethereal and natural ways; and the intimate, introspective world of **Santiago Porter** (1971, Argentina), where landscape becomes a vehicle for exploring absence and decay while simultaneously engaging with his explorations of the world of painting and its connection to photography.

Roberto Huarcaya's monumental **Amazogramas** (2014-2024) series, which represented the Peruvian Pavilion at the most recent La Biennale di Venezia, consists of photograms created at night in the Amazon rainforest. Huarcaya unrolled several meters of photosensitive paper among dense foliage, exposing it to moonlight to capture the jungle's imprint. Developed on-site using river water in a rudimentary darkroom, the chemicals were later safely disposed of in Lima. The work pays tribute to the rainforest from a non-instrumental, organic, horizontal perspective. Positioned at the intersection of photography, installation, and land art, it challenges traditional modes of environmental representation.

Julieta Tarraubella's Elementales (2021) explores invisible presences in the urban landscape, evoking her childhood when she exchanged letters with magical beings. Using photography as a revelatory tool, she captures traces of the intangible—the energy of those who inhabit the world in ethereal ways. Inspired by everyday magic and human creativity, her work turns photograms into visual evidence of the unseen. Elementales combines digital photography, analog processes, and printing on varied surfaces such as paper and metal, extending into sculpture to give photography a physical presence.

Santiago Porter's Piezas (1993-2003), conceived in New York and created over a decade ago, is his most intimate and refined body of work. These small photographs capture his private world through blurred contours, low-key tones, and dramatic backlighting. A profound stillness permeates the images, pulsing with the tension of change. In dialogue, the seires Where I Have Never Been (2021- 2023), pushes the boundaries of the image, introducing painting as a new form of expression—an unexplored territory for Santiago. Their dark atmosphere evokes anonymous spaces filled with untold stories, felt only through absence. Poignant and personal, this series reads like a fleeting farewell whispered in a long goodbye.

**PHOTO
LONDON**

PHOTO LONDON

15.05.25 - 18.05.25

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

SOMERSET HOUSE

LONDON, UNITED KINGDOM

ROBERTO HUARCAYA

AMAZOGRAMAS | 2014 - 2024

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

AMAZOGRAMAS | 2014 - 2024

FOTOGARMAS | PHOTOGRAMS

Roberto Huarcaya concibió **Amazogramas** (2014-2024), una serie de fotogramas de gran escala de la selva peruana, invitado en 2014 por la organización ecologista WCS (Wildlife Conservation Society) a Bahuaja Sonene, una Reserva Natural Intangible en la selva amazónica al suroeste de Perú. Desplegando papel fotosensible en la densa selva, de noche bajo la luz de la luna llena, y con la ayuda de un flash de mano, traza el contorno de la selva, obteniendo su huella. A continuación, revela el papel in situ, en medio de la jungla, con agua extraída del río Amazonas.El resultado son piezas monumentales que transmiten el espíritu y la profundidad de la selva, superando el retrato tradicional del paisaje.

Roberto Huarcaya conceived **Amazogramas** (2014-2024), a series of large-scale photograms of the Peruvian jungle In 2014, he was invited by the environmental organization WCS (Wildlife Conservation Society) to Bahuaja Sonene, an Untouchable Natural Reserve in the southwestern Amazon rainforest of Peru. By laying photosensitive paper in the dense jungle at night, under the light of the full moon, and using a handheld flash, he traces the contours of the forest, capturing its imprint. He then develops the paper on-site, in the midst of the jungle, using water drawn from the Amazon River. The result is monumental pieces that convey the spirit and depth of the rainforest, transcending the traditional landscape portrait.



ROLF

Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Fotografía | Photography

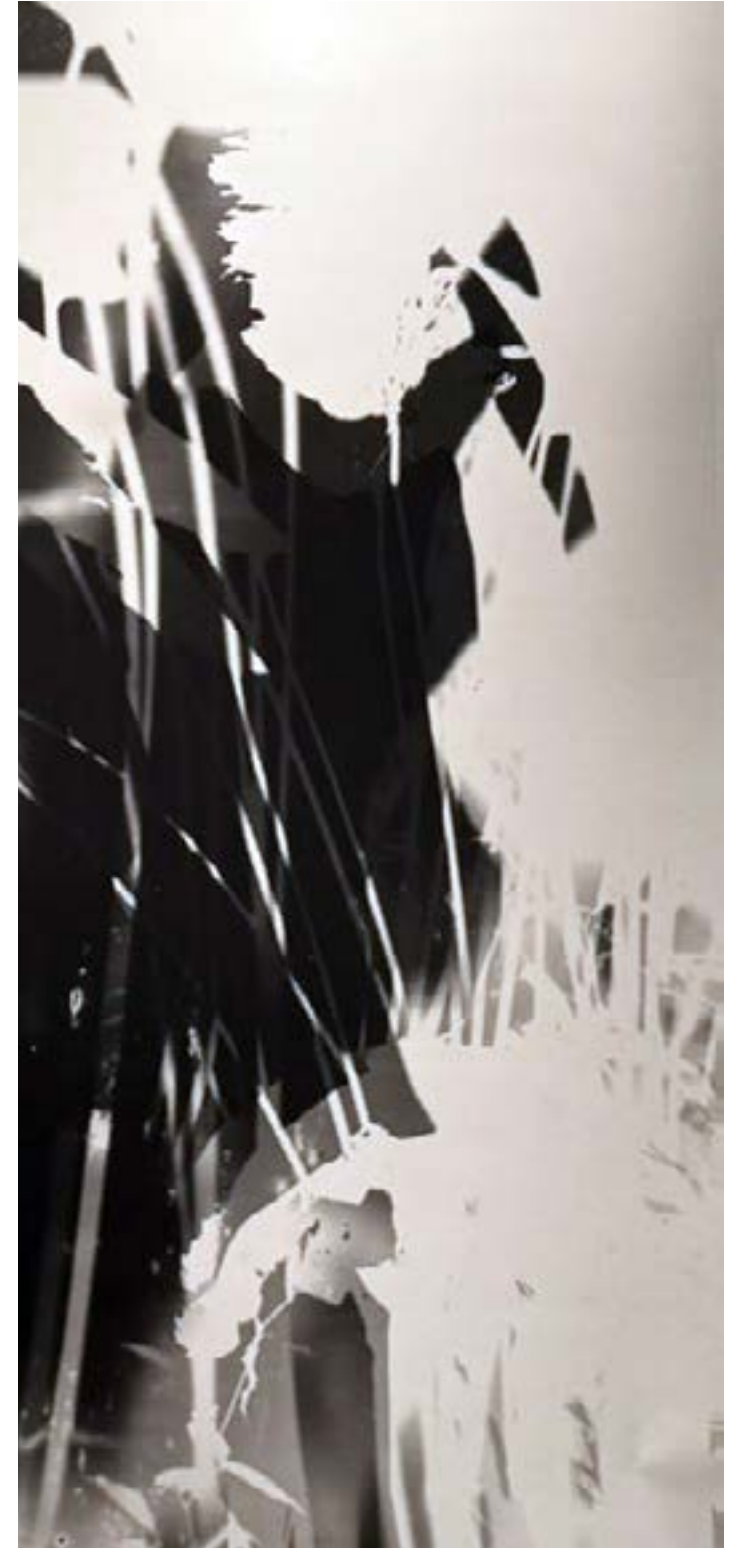
2014

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

280 x 108 cm | 110.2 in x 42.5 in.

Pieza Unica | Unique Piece









Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Hojas | *Leaves*

2018

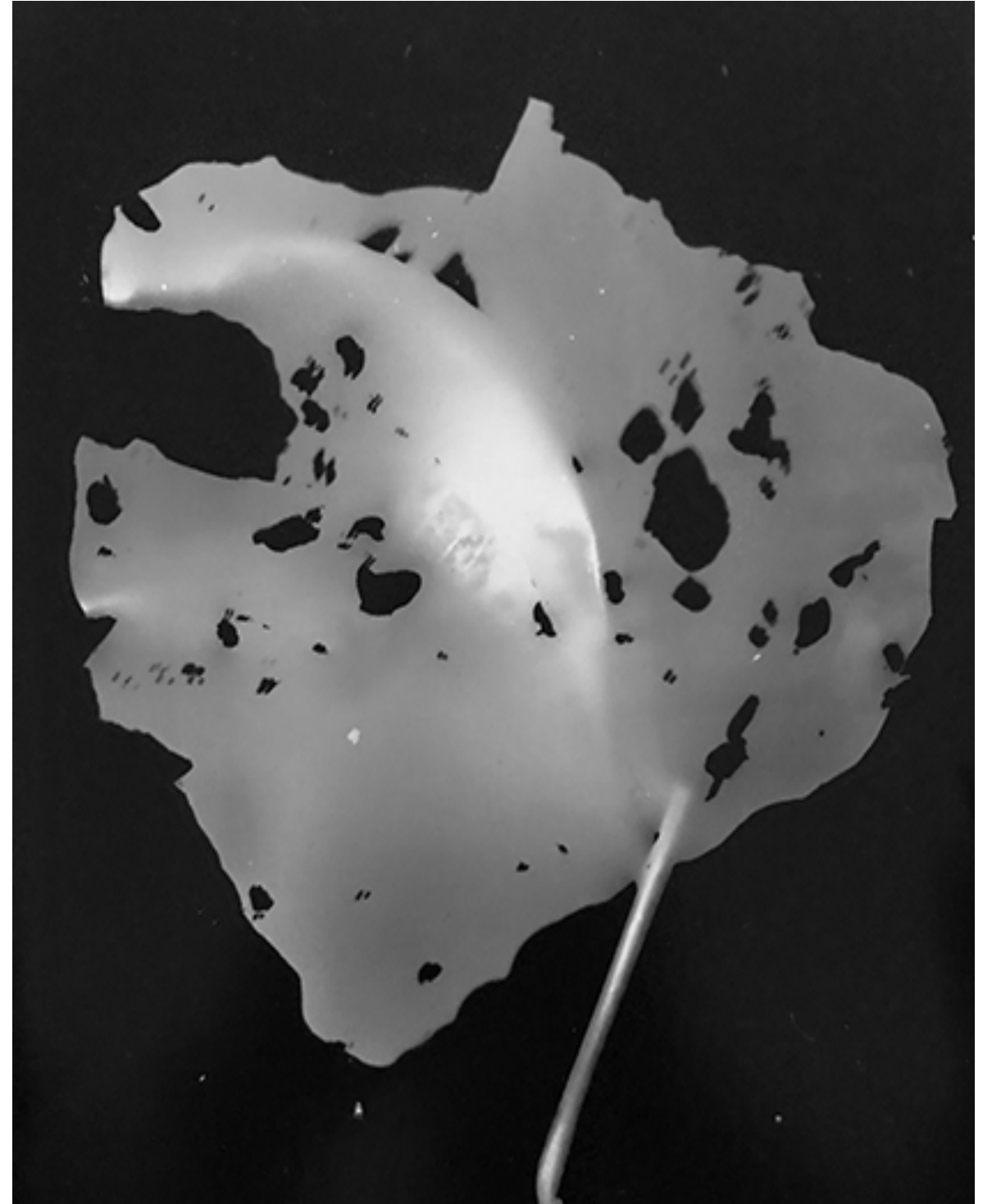
Fotografía | Photograph

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

28 x 36 cm. | 11 x 14.17 in.

Pieza única | Unique piece



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *Amazogramas*

Hojas | *Leaves*

2018

Fotografía | Photograph

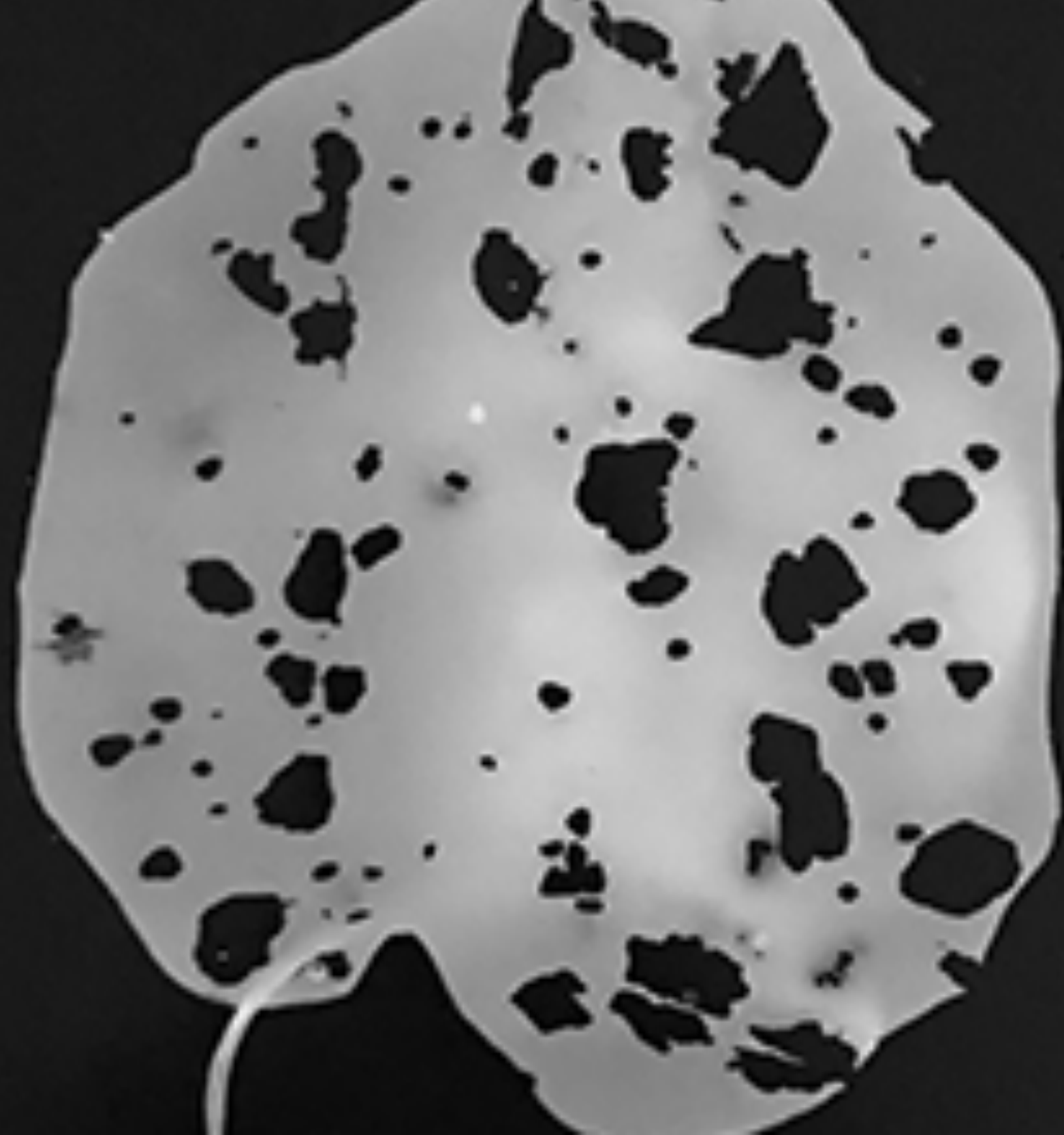
Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

28 x 36 cm. | 11 x 14.17 in.

Pieza única | Unique piece





ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today's photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Estudia Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022. Participa en la 6ta Bienal de La Habana (Cuba, 1997), Bienal de Lima (Perú, 1997, 1998 y 2000); Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; PhotoEspaña 1999; 49° Bienal de Venecia (Italia, 2001); Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle (EE UU, 2007); Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California (EE UU, 2009); Mois de la Photo 2010 en París (Francia); Bienal de Fotografía de Daegu (Corea del Sur, 2014); Pabellón peruano de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia, 2016), donde reciben mención especial como Pabellón nacional; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 en la selección oficial de Perú país invitado; Buenos Aires Photo 2019; Festival de Fotografía en Noorderlicht Photo en Países Bajos; Paris Photo 2019; Zona Maco México 2020 con un solo show; Cien del MUAC, México, 2021; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York; Off Screen, París, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. Fue elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Participa en Photo London 2024; Donggang International Photo, Corea del Sur, 2024; ArteBa 2024; El dorado, en Museo Amparo, Puebla, México; Paris Photo 2024 y Art Basel Miami 2024 con la galería Rolf Art. Sus exposiciones individuales son: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990); Fotografías (Lima, 1992); Continuum (Lima, 1994); La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998); Temps Rêvés (París, 1998); Ciudad Luz (Lima, 2000); Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004); El Último Viaje (Buenos Aires, 2004); Antológica (Lima, 2004); Entre Tiempos (Lima, 2005); Ambulantes (Londres, 2007); Obra reciente (Miami y Lima, 2011); Sutil Violento (Lisboa, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brasil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, Estados Unidos, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra Foundation, Nueva York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 en el Espacio Germán Krüger del ICPNA de Miraflores, Lima. Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art de California; CoCA Center on Contemporary Art de Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM en México; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos en Lima; Fundación América en Santiago de Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana; Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires; Colección Hochschild; Colección Jan Mulder, Colección La Riviere; Colección Quattrini, entre otras. Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre otros. Fue codirector de la Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) y de Lima Photo (2010-2019), feria especializada en galerías de fotografía. Fue coeditor de la revista CDI del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022. Participated in the 6th Havana Biennial (Cuba, 1997); Lima Biennial (Peru 1997, 1998 and 2000); Primavera Fotográfica of Cataluña 1998 (Spain); PhotoEspaña 1999 (Spain); 49th Venice Biennale, 2001 (Italy); in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007 (USA); Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art California in 2009 (USA); Mois de la Photo 2010 (Paris, France); Daegu Photo Biennale (South Korea, 2014); Peruvian pavilion of the Venice Biennale of Architecture (Italy, 2016), awarded with special mention as National Pavilion; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 in the official selection of Peru guest country; Buenos Aires Photo 2019; Noorderlicht Photo Festival in The Netherlands; Paris Photo 2019; Zona Maco Mexico 2020 with a solo show; Cien del MUAC, Mexico, 2021; Vannes Festival 2022, France; The Armory Show 2022, New York; Off Screen, Paris, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now, Eskenazi Museum of Art, Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, France, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles, France, 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. It has been chosen in the Curatorial Competition to represent Peru at the Biennale di Venezia 2024; Photo London 2024; Donggang International Photo, South Korea, 2024; ArteBa 2024; El dorado exhibition, Museo Amparo, Puebla, Mexico; Paris Photo 2024 and Art Basel Miami 2024 with Rolf Art. Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra foundation, New York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024, at the Germán Krüger gallery of the ICPNA in Miraflores, Lima, 2024. His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art of California; COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos, Lima; Fundación América in Santiago, Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havana, Cuba; Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; Hochschild Collection; Jan Mulder Collection; La Riviere Collection; Quattrini Collection and other private collections. He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA. Huarcaya was co-director of the Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) and Lima Photo (2010-2019), editor of Peruvian magazine CDI and editor from Peru of Sueño de la Razón, a Latin American review.

**PHOTO
LONDON**

PHOTO LONDON

15.05.25 - 18.05.25

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

SOMERSET HOUSE

LONDON, UNITED KINGDOM

JULIETA TARRAUBELLA

ELEMENTALES | 2021

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

ELEMENTALES | 2001

FOTOGRAFÍAS | PHOTOGRAPHS

En ***Elementales***, Julieta Tarraubella explora la presencia de esencias invisibles en el entorno urbano, evocando su infancia, cuando intercambiaba cartas con seres mágicos llamados Albricias y Albaricoque. A través de la fotografía como herramienta de revelación, busca capturar la huella de lo intangible, registrando la energía de aquellos que habitan el mundo de manera etérea. Inspirada en su creencia en la magia cotidiana y en la capacidad creadora de las personas, su trabajo transforma el fotograma en una prueba visual de lo oculto, otorgando forma a lo inmaterial y permitiendo vislumbrar lo invisible. ***Elementales*** es un proyecto de obras realizadas a partir del cruce de diferentes técnicas: fotografía digital, procesos de revelado B&N en laboratorio fotográfico, escaneo e impresión sobre diferente soportes -papel y chapa-. Así como también explora el universo de la escultura, detras de la intesi3n de brindarle fisicalidad a la fotografía.

In ***Elementales***, Julieta Tarraubella explores the presence of invisible essences in the urban environment, evoking her childhood when she exchanged letters with magical beings called Albricias and Albaricoque. Through photography as a tool of revelation, she seeks to capture the trace of the intangible, recording the energy of those who inhabit the world in an ethereal manner. Inspired by her belief in everyday magic and the creative capacity of individuals, her work transforms the photogram into visual proof of the hidden, giving shape to the immaterial and allowing the invisible to be glimpsed. ***Elementales*** is a project consisting of works created through the intersection of various techniques: digital photography, black and white darkroom development processes, scanning, and printing on different surfaces—paper and metal sheets. It also explores the realm of sculpture, driven by the intention of giving photography a physical presence.





Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*

Elementales_Clara + Nina + Ulises

Año | Year 2021

Fotografía objeto | Photographic object

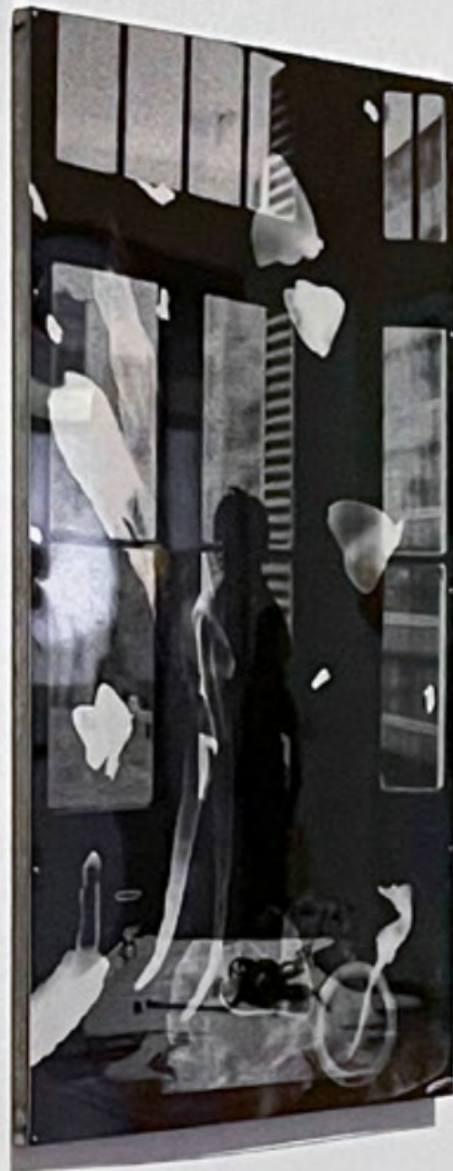
Triptico | Triptych

Impresión inkjet sobre papel Canson Baryta Photographique II Matt 310 gsm, acero inoxidable

Inkjet print on paper Cansos Baryta Photographique II Matt 310gsm, stainless steel

170 x 100 cm | 66,9 x 39,3 in

Edición | Edition 3 + AP



Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*
ELEMENTALES_NINA

Año | Year 2021

Fotografía | Photography

Fotogramas sobre papel ADOX - MCP 310 Glossy

Photogram on ADOX MCP 310 - Glossy paper

24 x 30,5 cm | 9,4 x 15,4 in

Pieza única + 2 pruebas de revelado

Unique piece + 2 photo developing tests



Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*
ELEMENTALES_CLARA

Año | Year 2021

Fotogramas sobre papel ADOX - MCP 310 Glossy

Photogram on ADOX MCP 310 - Glossy paper

24 x 30,5 cm | 9,4 x 15,4 in

Pieza única + 2 pruebas de revelado

Unique piece + 2 photo developing tests



Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*
ELEMENTALES_ULISES #1

Año | Year 2021

Fotografía | Photography

Fotogramas sobre papel ADOX - MCP 310 Glossy

Photogram on ADOX MCP 310 - Glossy paper

24 x 30,5 cm | 9,4 x 15,4 in

Pieza única + 5 pruebas de revelado

Unique piece + 5 photo developing tests



Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*
ELEMENTALES_ULISES #2

Año | Year 2021

Fotografía | Photography

Fotogramas sobre papel ADOX - MCP 310 Glossy

Photogram on ADOX MCP 310 - Glossy paper

24 x 30,5 cm | 9,4 x 15,4 in

Pieza única + 2 pruebas de revelado

Unique piece + 2 photo developing tests



Julieta Tarraubella

De la serie | From the series *ELEMENTALES*

CLARA TIENE ALAS DE ORQUIDEA

Año | Year 2021

Fotografía | Photography

Pieza compuesta por 6 fotogramas sobre papel Ilford Multigrade IV RC Perla.

Piece composed by 6 photograms on Ilford Multigrade IV RC Perla paper

43 x 36 cm | 16.9 x 14.2 in

Pieza única | Unique piece





JULIETA TARRAUBELLA | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Julieta Tarraubella (Argentina/Perú, 1991) es artista visual y diseñadora de imagen y sonido, graduada de la Universidad de Buenos Aires. Recientemente seleccionada para iniciar en 2024 la Maestría en Fotografía en ÉCAL, Suiza. En 2014, ganó la Beca Escala AUGM para un intercambio y estudiar Artes Visuales y Medialogía en UNICAMP, Brasil. Fue seleccionada en 2015 para el Programa de Pasantías de la Colección Peggy Guggenheim en Venecia, Italia. Durante 2017, participó en el Programa de Cine en la Universidad Torcuato Di Tella. En 2019, ganó el premio de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires -Categoría Artes Visuales- y obtuvo una beca de residencia para asistir en 2021 a Pivô Pesquisa en São Paulo, Brasil. Durante 2021, fue invitada a participar en la Bienal Sur, recibió una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, Argentina, y fue seleccionada para el Premio Fundación Fortabat. En 2023, ganó el premio del festival GETXOPhoto, España, y fue finalista para el Premio Fundación Andreani. Desde 2020, es artista residente en los talleres de MUNAR, Buenos Aires. Su obra ha sido exhibida en diversas instituciones como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo MAR, Centro Cultural Kirchner (CCK), Centro Cultural San Martín, cheLA, Pivô, Universidad Torcuato Di Tella, UV Estudios, Espacio Fundación Telefónica y CCM Haroldo Conti, entre otros. Su obra forma parte de reconocidas colecciones latinoamericanas. Julieta Tarraubella basa su práctica en las metodologías de producción audiovisual. Crea sus obras como narrativas intrincadas, entrelazando diversos medios como el video, la fotografía, la escultura, la instalación y la performance. Sus proyectos exploran las relaciones entre cuerpo – paisaje, naturaleza – tecnología, espiritualidad – urbanidad, y sus interacciones transformadoras. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

> [Rolf Art website link](#)

Julieta Tarraubella (Argentina/Peru, 1991) is a visual artist and image and sound designer, graduated from the University of Buenos Aires. Recently selected to start in 2024 the Master's in Photography at ÉCAL, Switzerland. In 2014, she won the AUGM Scale Scholarship for an exchange program to study Visual Arts and Medialogy at UNICAMP, Brazil. She was selected in 2015 for the Peggy Guggenheim Collection Internship Program in Venice, Italy. During 2017, she participated in the Cinema Program at the University Torcuato Di Tella. In 2019, she won the prize of the Biennial of Young Art of Buenos Aires -Visual Arts Category- and was awarded a residency grant to attend in 2021 at Pivô Pesquisa in Sao Paulo, Brazil. During 2021, she was invited to participate at Bienal Sur, received a Creation Scholarship from the National Arts Fund, Argentina, and was selected for the Fortabat Foundation Award. In 2023, she won the prize at the GETXOPhoto festival, Spain, and was shortlisted for the Andreani Foundation Prize. Since 2020, she has been a resident artist at MUNAR in Buenos Aires. Her work has been exhibited in several institutions such as the Museum of Modern Art of Buenos Aires (MAMBA), MAR Museum, Centro Cultural Kirchner (CCK), Centro Cultural San Martín, cheLA, Pivô, University Torcuato Di Tella, UV Estudios, Espacio Fundación Telefónica, and CCM Haroldo Conti, among others. Her work is part of renowned Latin American collections. Julieta Tarraubella grounds her practice in the methodologies of audiovisual production. She creates her works as narratives or stories, weaving together diverse mediums like video, photography, sculpture, installation, and performance. Her projects delve into the relations between body -landscape, nature – technology, spirituality – urbanity, and their transformative interactions. She lives and works in the City of Buenos Aires, Argentina.

**PHOTO
LONDON**

PHOTO LONDON

15.05.25 - 18.05.25

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

SOMERSET HOUSE

LONDON, UNITED KINGDOM

SANTIAGO PORTER

PIEZAS

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

PIEZAS | 1993 - 2003

FOTOGRAFIAS | PHOTOGRAPHS

La serie Piezas (1993-2003) de Santiago Porter, concebida en Nueva York y realizada de manera intermitente a lo largo de una década, es posiblemente su obra fotográfica purista más personal, en la que documenta en absoluto silencio su propia intimidad. Estas pequeñas imágenes representan una transición visual, donde los contornos esfumados, las claves bajas, la iluminación discontinua y los contraluces cargan de trascendencia las escenas, que oscilan entre la promesa de permanencia y la nostalgia por la pérdida. Una profunda quietud impregna las fotografías, aunque esta quietud está marcada por el movimiento y el cambio. Los tonos oscuros y nocturnos del blanco y negro intensifican el clima melancólico que destilan estas imágenes de lugares anónimos, llenos de historias que se perciben a través de sus ausencias, como las huellas en la almohada de una cama que alguien ocupó. Sutil y personal, este trabajo es como una breve carta de despedida para un largo adiós.

Santiago Porter's series Piezas (1993-2003), conceived in New York and created intermittently over the span of a decade, stands as his most personal and purist photographic work, where he silently captures the intimacy of his own private world. These small images mark a visual transition, with blurred contours, low-key tones, flickering light, and dramatic backlighting infusing the scenes with a haunting sense of transcendence. They oscillate between the promise of permanence and the ache of inevitable loss. A profound stillness permeates the photographs, a quiet that paradoxically pulses with the tension of movement and change. The dark, nocturnal tones of the black-and-white images intensify the melancholic atmosphere, evoking anonymous places laden with untold stories, felt only through their absences—like the impression left on a pillow by someone who is no longer there. Poignant and deeply personal, this body of work reads like a fleeting farewell, whispered in the midst of a long, lingering goodbye.



“El pasado y el futuro, lo que pudo haber sido y lo que ha sido, miran a un solo fin, siempre presente.”

T.S. Eliot / Four Quartets

Contornos esfumados, claves bajas, iluminación discontinua, contraluces, cargan de trascendencia las escenas, que oscilan entre la promesa de permanencia y la nostalgia por la perdida. Una profunda quietud vive en las fotos de la serie Piezas de Santiago Porter, aunque esta quietud esté dada por el movimiento y por el cambio. Los tonos oscuros -nocturnos- del blanco y negro de las tomas aumentan el clima melancólico que destilan estas fotografías de lugares anónimos, repletos de historias de personajes que se ven por sus ausencias, como las huellas en la almohada en una cama donde durmió alguien. Sutil en intimo, el trabajo es como una breve carta de despedida para un largo adiós.

Desde antes incluso que San Agustín definiera la inasible esencia del tiempo (“cuando no me preguntan qué es el tiempo, lo sé; cuando me preguntan que es, no lo sé”), el tema ya había obsesionado a los artistas. La fugacidad de las cosas ha sido uno de los temas que el arte moderno heredo del clásico. Fiel testigo de ese dialogo por medio del cual lo nuevo se comunica con lo eterno es la serie Piezas de Santiago Porter. El tema es eterno; es decir, de los otros. Lo nuevo (lo propio) es la mirada de Porter. Gotas de vapor o de lluvia sobre un parabrisas, luces fugaces en una ruta que lleva a la nada, camas vacías, el viento meciendo el pasto crecido: grises, texturas aterciopeladas. Con estas imágenes mas graficas que ilustrativas, Porter traza el mapa de la soledad esencial, que es lo único que permanece tras la mudable apariencia del tiempo que no cesa.

“Time past and time future, what might have been and what has been, point to the end, which is always present.”

T.S. Eliot / Four Quartets

The sfumato outlines, low-key or diffused lighting and backlights charge the scenes with a transcendence that fluctuates between a promise of permanence and a nostalgia for that which is lost. A profound calm resides in the photos of the series Piezas by Santiago Porter, although this calm is realized by movement and by change. The dark – nocturnal – black & white tones of the stills amplify the melancholic climate distilled by these photographs of anonymous places, full of stories of people viewed through their absence, like the imprint in the pillow of a bed where someone has slept. Subtle and intimate, the work is like a brief parting note for a long goodbye.

Since even before Saint Augustine defined the ungraspable essence of Time (“when they don’t ask me what Time is, I know; when they ask me what it is, I don’t know”) the theme had obsessed artists. The fleetingness of things has been one of the themes that modern art has inherited from the classical. Faithful testament to this dialogue and the means by which we once again communicate with the eternal is the series Piezas by Santiago Porter. The theme is eternal; that is to say, of others. What is new (and unique) is Porter’s vision. Droplets of condensation or rain on a windscreen, passing lights on a road leading nowhere, empty beds, wind tousling the growing grass: greys, velvety textures. With these images – more graphic than illustrative - Porter sketches a map of essential solitude: the only constant in the ever-shifting nature of unceasing time.

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#1

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,5 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#2

Año | Year 1994

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#3

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#4

Año | Year 1995

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#5

Año | Year 2002

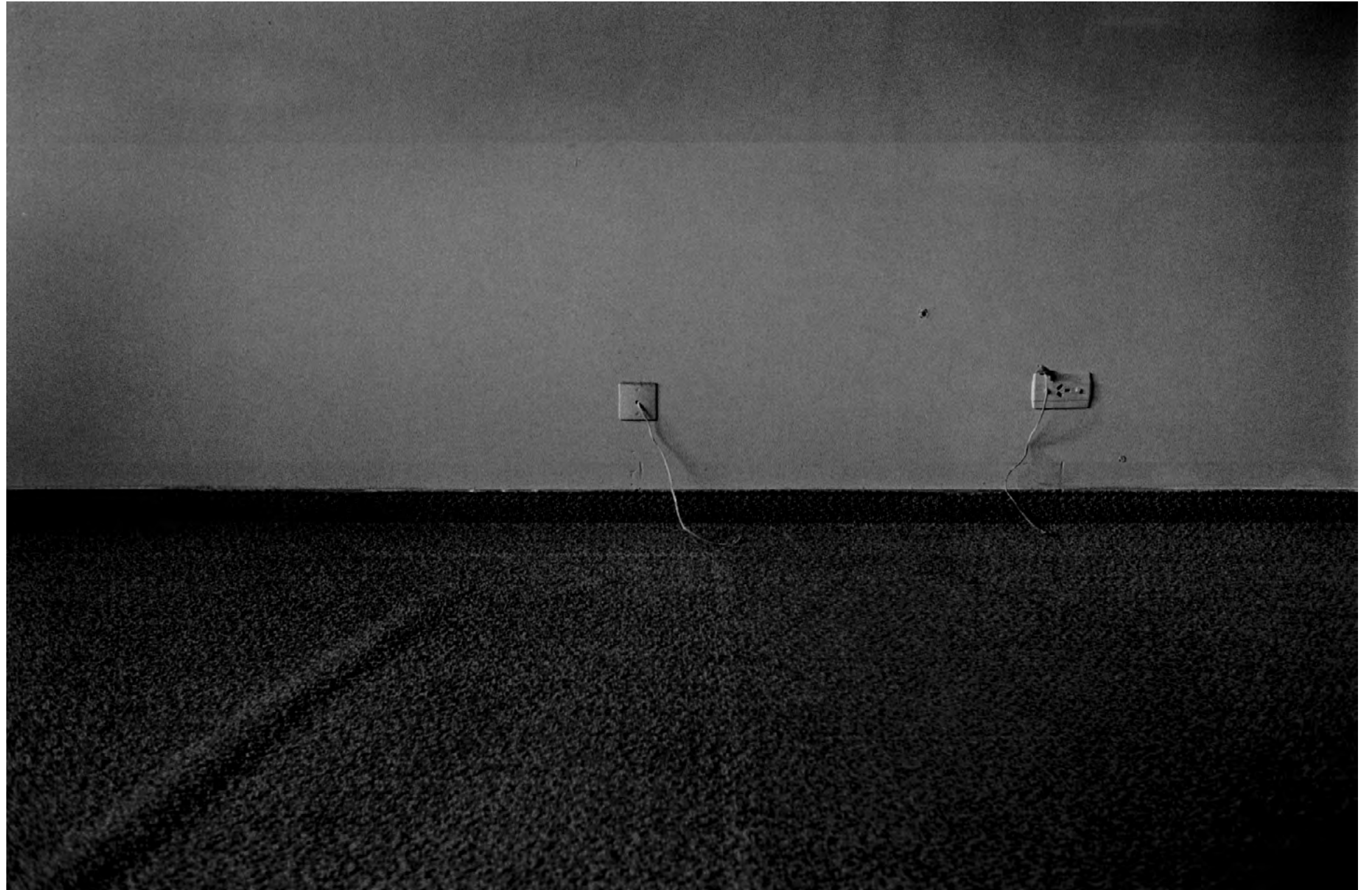
Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#6

Año | Year 2000

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#7

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#8

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#9

Año | Year 1998

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#10

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Díptico | Diptych

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 40 x 50 cm cada una | Dimensions 15,7 x 19,6 in each one

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#11

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#12

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#13

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#14

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#15

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#16

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#17

Año | Year 2000

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#18

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#19

Año | Year 2001

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



ROLF

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#20

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#21

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 10,9 x 10,7 cm | Dimensions 4,3 x 4,2 in.

Edición | Edition 5 + A / P





Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#22

Año | Year 2002

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
110144



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#23

Año | Year 1993

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*
#24

Año | Year 1994

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3,2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P

Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#25

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#26

Año | Year 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P



Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

#27

Año | Year 1999

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

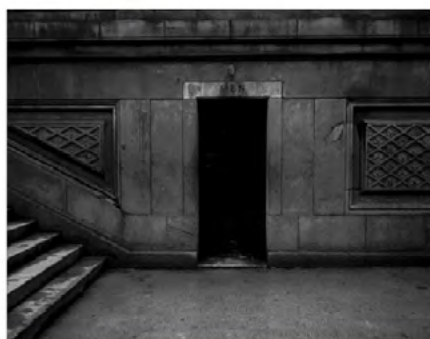
Dimensiones 8,2 x 12,7 cm | Dimensions 3.2 x 5 in.

Edición | Edition 5 + A / P











Santiago Porter

De la serie | From the series *Piezas*

Fotolibro | Photobook

Año | Year 2002

Peso: 1,00 kg, Ancho: 15,50 cm, Alto: 19,00 cm, Profundidad: 1,50 cm

Weight 1.00 kg Width 15.50 cm Height 19.00 cm Depth 1.50 cm

ISBN 9874358912

Language Bilingual (Spanish / English)

Fotografías Blanco y Negro | Photography Black & white

Argentina

**PHOTO
LONDON**

PHOTO LONDON

15.05.25 - 18.05.25

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

SOMERSET HOUSE

LONDON, UNITED KINGDOM

SANTIAGO PORTER

DONDE NUNCA HAYA ESTADO

MAIN SECTION

ROLF ART | BOOTH #F7

DONDE NUNCA HAYA ESTADO | 2021 - 2023

PLACAS | PLATESS

Donde nunca haya estado anuncia un punto de inflexión, una nueva aproximación en la obra de Santiago Porter. Trabajando con materiales orgánicos, inestables, extraños y ajenos, Porter da un salto y pasa la página para permanecer más tiempo dentro de la práctica pictórica. Se adentra en un territorio irresuelto, con referencias cercanas, olvidando técnicas aprendidas, incluso para borrar y tratar de comprender nuevos gestos. Porter busca destrabar algo, y esa parece ser la razón por la que se lanza a la pintura. Vuelve hacia nosotros con preguntas deliberadas: ¿Cómo llegamos a lugares donde nunca hemos estado? ¿Debería afectarnos? Y si nos afecta, ¿cómo lo hace? ¿Qué dejamos atrás y qué nos llevamos? ¿Y para que una idea se libere? Un extenso período de tiempo que propone soltar una nueva forma, en esta oportunidad, tal vez para siempre.

Juaquín Boz.

Where I have never been announces a turning point, a new approach by Santiago Porter. Working with organic, unstable, strange, and foreign materials Porter makes a leap & turns the page to stay longer within the painting practice. He enters into an unresolved space, with close references, forgetting any learned techniques, even to erase and try to understand new gestures. Porter wants to unlock something and that seems to be the cause of him venturing into painting. He comes back to us with deliberate questions: How do we get into places we've never been? Should it affect us? And if it affects us, how are we affected? What do we leave out and what do we take with us? And for an idea to be unlocked? An extensive period of time that proposes to release a new form, in this opportunity, perhaps forever.

Juaquín Boz.

El trípode se ha cambiado por el atril y no importa si está al aire libre. En realidad, al mirar sus pinturas, una serie de pequeñas variaciones incesantes de grises como quien quiere capturar el instante en que se va yendo la luz en una escena, las pienso como el negativo de la pretensión maníaca de Claude Monet de dar cuenta del transcurso de la luz sobre el estanque de sus nenúfares. En la repetición de la hermosa fórmula del escritor y filósofo Charles Péguy sobre la monumental obra de Claude Monet ("El último nenúfar no repite al primero") se cifra el juego de los diferentes, pero idénticos, esa práctica que hace de la repetición y la diferencia algo no indistinguible de él mismo. Como si por medio de la pintura, Porter revelara las imágenes que quedaron impresas en su retina.

Laura Isola
Diario Perfil, Agosto 2022

The tripod has been replaced by the easel, and it doesn't matter if it's outdoors. In fact, when I look at his paintings—a series of small, incessant variations of grays, as if trying to capture the fleeting moment when the light fades from a scene—I think of them as the negative of Claude Monet's obsessive attempt to capture the passage of light over his water lily pond. In the repetition of writer and philosopher Charles Péguy's beautiful formula regarding Monet's monumental work ("The last water lily does not repeat the first"), we find the interplay of differences that are nonetheless identical, a practice that makes repetition and difference indistinguishable from one another. It's as if, through painting, Porter reveals the images imprinted on his retina.

Laura Isola
Diario Perfil, August 2022

Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #1

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #2

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #3

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #4

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #5

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #6

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #7

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #8

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #9

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #10

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #11

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #12

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #13

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #14

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #15

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #16

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #17

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #18

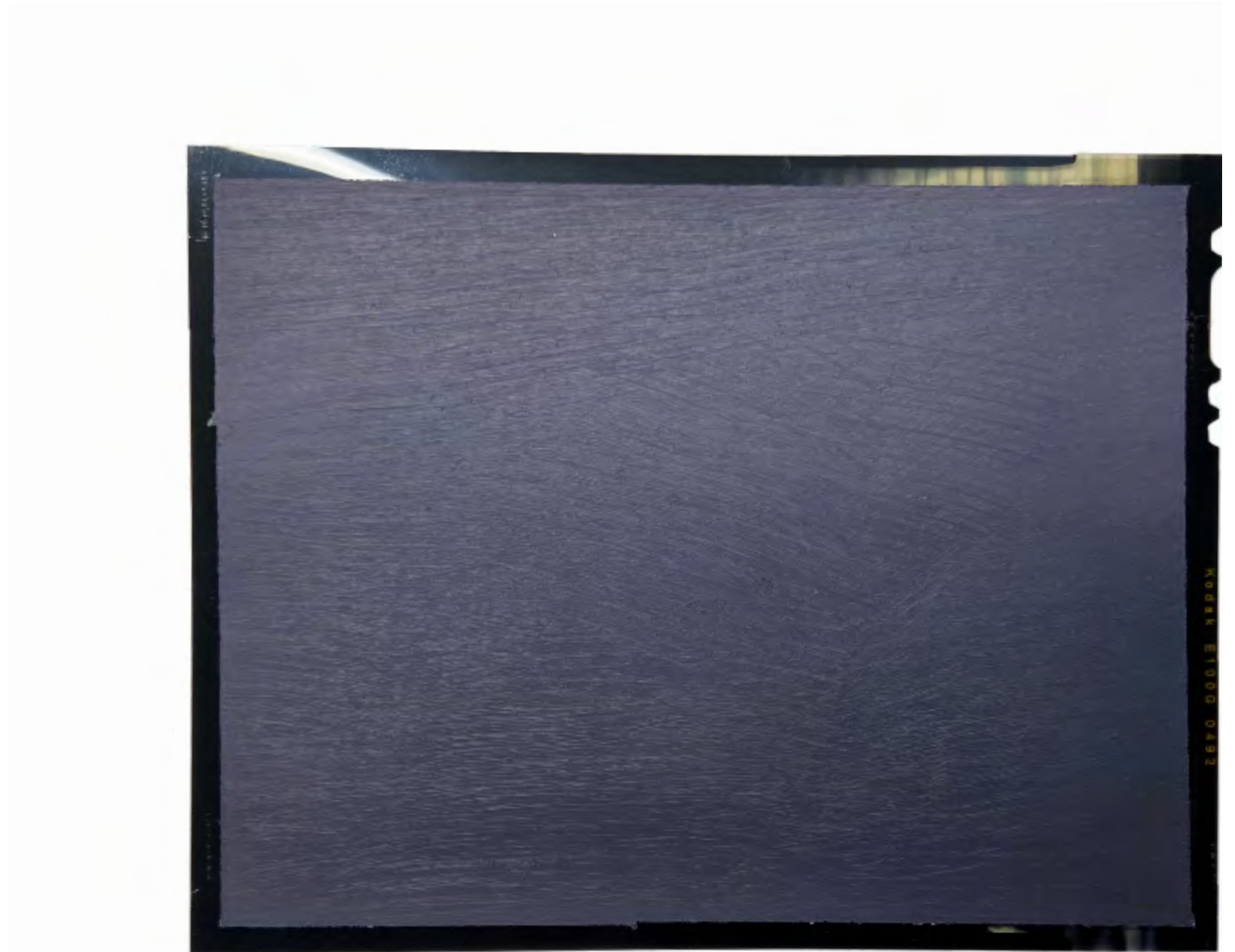
Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates #19

Año | Year 2021-2023

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. | 4 x 5 in.

Pieza única | Unique piece



ROLF



Santiago Porter

De la serie *Donde nunca haya estado*

From Where I have never been series

Placas | Plates

Año | Year 2021-2023

Set compuesto por 20 piezas | 20-pieces set

Óleo sobre placa de película expuesta

Oil on exposed film plate

10,2 x 12,7 cm. c/u | 4 x 5 in. e/o.

Pieza única | Unique piece



SANTIAGO PORTER | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter ha trabajado obstinadamente a través de la fotografía y de la pintura en la profunda y sensible relación entre el aspecto de las cosas y su historia. A partir de sus imágenes, los vestigios (personales y privados, públicos y colectivos) evidencian que nada ni nadie desaparecen por completo, nada ni nadie puede devenir en ausencia total. A partir de la investigación, devenida en observación silenciosa, Porter registra la impronta de la existencia que queda impregnada para siempre en las materialidades; reflexiona sobre la memoria condensada, el tiempo y la historia de los pueblos como comunidad. Las historias individuales y los entramados sociales. En “Bruma” (2007-2017) Porter ha retratado edificios públicos, monumentos y paisajes, en su indagación para hacer legible el mensaje que portan. En una tarea que tiene mucho de investigación histórica, de trabajo de campo y de pensamiento crítico, ha trabajado con maestría técnica, en grandes formatos, para evidenciar la capacidad que tienen estos objetos y estos lugares para dar cuenta de lo que les ha sucedido. Nos señala que en las apariencias hay algo que emana que tiene que ver con nuestra historia, con las cosas que les pasaron, y nos pasaron, hasta llegar a este presente, donde también se cifra un significado puntual. “La Ausencia” (2001-2002) es un trabajo relacionado con el atentado que destruyó el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) y asesinó a 85 personas. Porter reúne retratos y objetos: fotografías de los familiares de las víctimas del atentado con objetos que las víctimas tenían consigo al momento de la explosión. Ritual, afecto, introspección, homenaje, el trabajo nos interpela y nos pregunta, ¿en qué momento, ante la imagen de un objeto, dejamos de ver la presencia de una cosa, para percibir en su lugar, el trazo de una ausencia? La obra como archivo visual, vital de aquello que resiste, desafiando al olvido, creando memoria. “Piezas” (1993-2003) compila una extensa serie de fotos en blanco y negro de formato muy pequeño, íntimas y desoladas, que registran todas las casas que el artista ha habitado, el último día, justo antes de abandonarlas. El trabajo condensa diez años, desde el abandono de la casa de sus padres, hasta el nacimiento de su primera hija. Pequeño gran suceso de la vida privada, la mudanza, deja un vacío sin demasiadas marcas visibles, una nada cargada de presencias vagas que Porter persiguió durante años, y tal vez, aun persigue. Es que Porter aplica en su trabajo un punto de vista que recorre los bordes, los márgenes, observando más allá de lo evidente del lugar común donde puede detenerse la mirada. Sus fotografías nos presentan aquello que las cosas evocan, nos revelan su esencia, no se conforman con su apariencia literal porque no radica allí lo interesante sino en el aspecto oculto, silenciado, de su existencia. Una suerte de radiografía de lo invisible. La densidad poética de su trabajo va en sintonía con los recursos técnicos y plásticos que utiliza para captar esas atmósferas densas, inhabitadas, despojadas, grises y de abrumadora soledad pero que esconden detrás de su velo, el ADN de su existencia.

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter has worked stubbornly through photography and painting on the deep and sensitive relationship between the aspect of things and their history. From his images, the vestiges (personal and private, public and collective) show that nothing and nobody disappears completely, nothing and nobody can become in total absence. From the investigation, turned into silent observation, Porter records the imprint of existence that is forever impregnated in materialities, he reflects on condensed memory, time and the history of peoples as a community. The individual stories and the social frameworks. In “Bruma” (2007-2017) Porter has portrayed public buildings, monuments and landscapes, in his search to make the message they carry readable. In a task that has a lot of historical investigation, field work and critical thinking, he has worked with technical mastery in large formats, to demonstrate the ability of these objects and these places to account for what has happened to them. He points out that in appearances there is something that emanates related with our history, with the things that happened to them and happened to us, until we reach this present where a specific meaning is also encrypted. “The absence” (2001-2002) is a work related to the attack that destroyed the building of the Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) and killed 85 people. Porter gathers portraits and objects: photographs of the relatives of the victims of the attack with objects that the victims had with them at the time of the explosion. Ritual, affection, introspection, homage, work challenges and questions us: when, before the image of an object, do we stop seeing the presence of a thing to perceive instead, the outline of an absence? Work as a vital visual archive of what resists, defying oblivion, creating memory. “Pieces” (1993-2003) compiles an extensive series of very small, intimate and desolate black and white photos that registry all the houses that the artist has inhabited, on the last day, just before leaving them. The work condenses ten years, from the abandonment of his parents’ house, until the birth of his first daughter. Small big event of private life, moving, leaves a void without too many visible marks, a nothing loaded with vague presences that Porter pursued for years and perhaps still pursues. Because Porter applies in his work a point of view that runs along the edges, the margins, looking beyond the obvious of the common place where the gaze can stop. His photographs show us what things evoke, they reveal their essence and they are not satisfied with their literal appearance because the interest doesn’t lie there but in the hidden, silenced aspect of their existence. Some sort of radiography of the invisible. The poetic density of his work is in tune with the technical and plastic resources that he uses to capture those dense, uninhabited, stripped, gray, and overwhelmingly lonely atmospheres but which hide behind their veil, the DNA of their existence.

SANTIAGO PORTER | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007) y “Bruma” (2017). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Petrobras (Argentina) y la Colección Rabobank (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

> [Rolf Art website link](#)

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) is an established visual artist with strong local and international recognition. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Guggenheim Scholarship (2002), the Fundación Antorchas Scholarship of Buenos Aires (2002), the First Award of Photography by the Central Society of Architects of Buenos Aires (2007), the Petrobras – Buenos Aires Photo Award (2008), the National Scholarship by the National Fund for the Arts (2010) and was selected to take part in the Artist's Program at the Universidad Di Tella in Buenos Aires (2011). He has published numerous books such as “Pieces” (2003), “The absence” (2007) and “Mist” (2017). He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, United States, Spain, France, Germany, Switzerland and Egypt. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as Museum of Latin American Art of Buenos Aires – MALBA (Argentina), National Museum of Fine Arts – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museum of Modern Art of Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Museum of Contemporary Art of Rosario – MACRO (Argentina), Provincial Museum of Fine Arts Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), Museum of Art and Memory of La Plata – MAM (Argentina), Museo en los Cerros, Jujuy (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (USA), JP Morgan Chase Collection, New York, (USA), Fondation Antoine de Galbert, Paris (France), Petrobras Collection (Argentina), Rabobank Collection (Argentina), among others. Santiago Porter is currently a Professor at the Department of Social Sciences at the University of San Andrés and in the Photography Degree at the National University of San Martín.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**

A minimalist white gallery space with track lighting and a patterned carpet. The room features white walls, a grey patterned carpet, and a ceiling with multiple tracks of recessed lighting. A small white square object is mounted on the wall, and a metal grate is visible near the floor. The word "Statement" is overlaid on the right side of the image.

Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

ROLF MERIDIAN - 2020 W.
Exterior - 100% COTTON
Meridiano (Argentina)
1. 0441 400010
W. 0100000000000000
W. 0000000000000000

ROLF

MERIDIANO