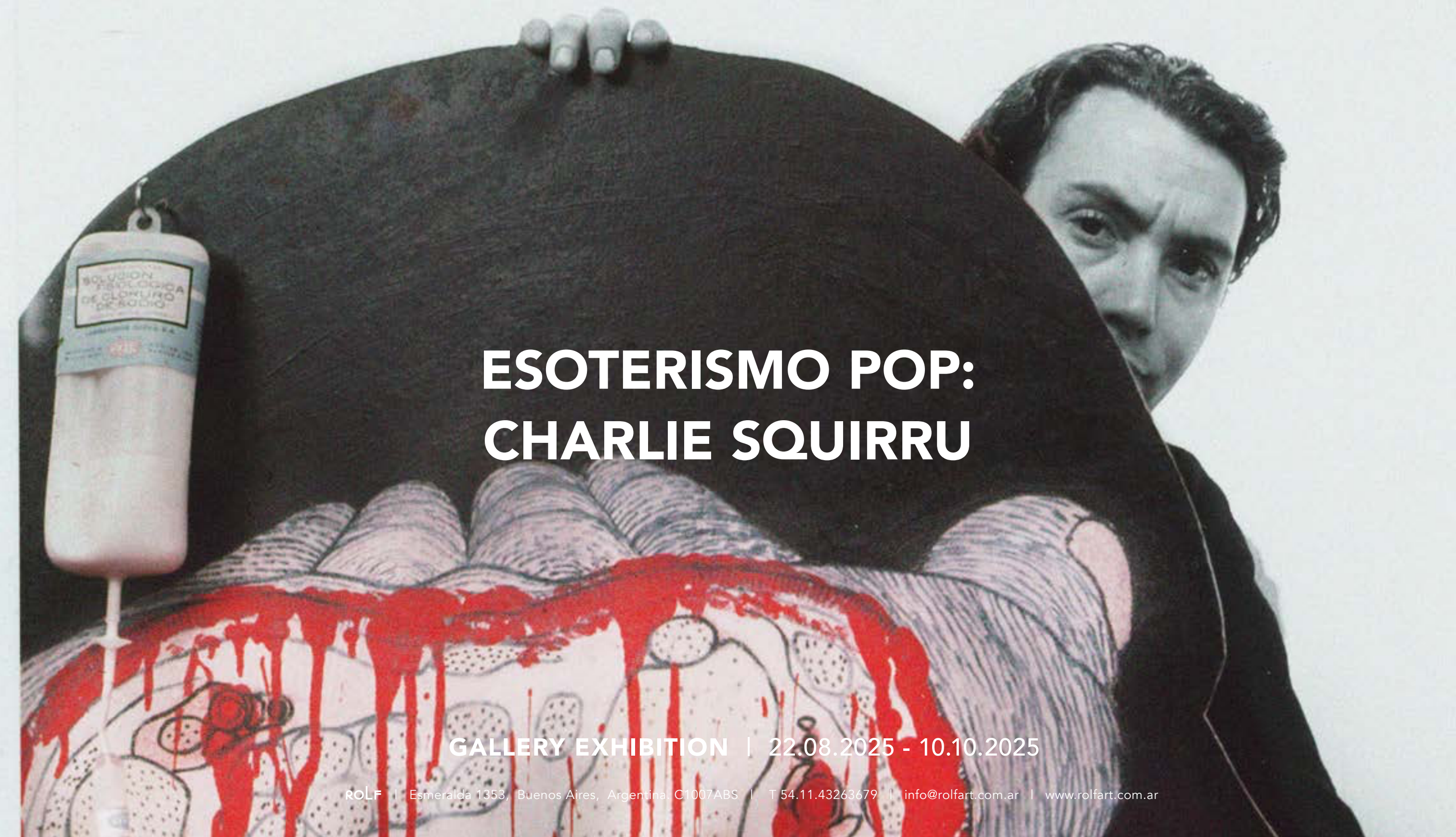




ESOTERISMO POP: CHARLIE SQUIRRU

GALLERY EXHIBITION | 22.08.2025 - 10.10.2025

ROLF | Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

ESOTERISMO POP: CHARLIE SQUIRRU

GONZALO AGUILAR | Curador

Opening | 22.08.2025 - 6PM

Permanencia | 22.082025 - 10.10.25

Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la exposición ***Esoterismo Pop: Charlie Squirru***, un solo show sin precedentes que reúne una cuidadosa selección de obras y del archivo personal de **Charlie Squirru** (1934–2022, Argentina), figura clave del Di Tella y del arte moderno argentino. Curada por **Gonzalo Aguilar**, la muestra se centra en la producción desarrollada por Squirru durante la década del sesenta, marcada por la impronta del arte Pop y una singular fascinación por la imaginería esotérica que atravesaría, desde entonces, la totalidad de su obra.

Tal como señalaba Kenneth Kemble desde sus columnas en The Buenos Aires Herald, Charlie Squirru fue quien introdujo el Pop al arte argentino. Sin embargo, su aproximación fue única: más allá de sus múltiples intereses y el cruce con figuras como su pareja Dalila Puzzovio (b. 1943, Argentina), ícono del arte y la moda moderna —artista también representada por Rolf Art, que actualmente protagoniza una importante muestra retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires—, su obra incorporó una dimensión enigmática y seductora, atravesada por referencias esotéricas, símbolos ocultistas y una espiritualidad alternativa que marcaría profundamente toda su trayectoria.

Durante sus comienzos en Nueva York en el Art Student’s League y en el Pratt Institute of Graphic Arts, Squirru empieza a indagar en el expresionismo abstracto y el collage, utilizando —a la manera de Kurt Schwitters— materiales precarios y cotidianos. Y en 1963, a partir de un sueño premonitorio y una obra sobre el asesinato de John F. Kennedy, su producción quedaría para siempre marcada por los símbolos y una serie de motivos figurativos recurrentes: cerebros, bujías, motos, chorros de sangre, cadenas, e insectos. Así mismo, obras emblemáticas de su producción esotérica como Los Hechiceros de la Pulmonía, (1963) —pintura que hizo parte de la exposición internacional New Art Of Argentina en el Walker Art Center y organizada en colaboración con el Instituto Torcuato Di Tella que marcó un hito en la proyección internacional del arte argentino contemporáneo, posicionando a una nueva generación de artistas en el circuito global y consolidando al Di

Tella como epicentro de las vanguardias latinoamericanas de los años sesenta —, La pirámide de Saturno (1965) —escultura performática audiovisual presentada en el Premio del Instituto Di Tella 1965 — o La gruta non sancta (1964) —una pintura de gran formato cargada de simbología ocultista, actualmente en el reservorio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires — constituyen hitos fundamentales para comprender no solo la llegada del arte Pop a la escena local, sino también la singularidad de la mirada de Squirru dentro de ese lenguaje.

“Charlie Squirru fue un artista pop emblemático, sí, pero ante todo fue un heraldo del pop esotérico.”
– Gonzalo Aguilar

La exhibición propone una inmersión al fascinante universo de Charlie Squirru a través de una inédita y exhaustiva revisión de su fondo documental—fotografías originales de época, diapositivas, documentos, escritos, correspondencias, bocetos— que se articula con obras tempranas como pinturas e instalaciones, que resuenan íntimamente con el Informalismo y la emergencia del pop de la generación del Di Tella en los 60 en Argentina; permitiendo trazar los orígenes de un imaginario único que fusiona el esoterismo con un imaginario Pop que atraviesa su obra de manera persistente.

El evento de inauguración tendrá lugar el día viernes 22 de agosto de 2025 a partir de las 6 p.m. en Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 a.m. a 7 p.m., con una permanencia hasta el día 10 de octubre de 2025. El viernes 22 a las 11 a.m. se realizará un recorrido exclusivo para prensa, guiado por Dalila Puzzovio, el curador de la muestra Gonzalo Aguilar y las albaceas del archivo de Charlie Squirru.

POP ESOTERICISM: CHARLIE SQUIRRU

GONZALO AGUILAR | Curator

Opening | 22.08.2025 - 6PM

Permanence | 22.08.2025 - 10.10.25

Rolf Art is pleased to announce the opening of the exhibition ***Esoterismo Pop: Charlie Squirru***, an unprecedented solo show featuring a carefully curated selection of works and personal archive materials by **Charlie Squirru** (1934–2022, Argentina), a key figure of the Di Tella scene and modern Argentine art. Curated by **Gonzalo Aguilar**, the exhibition focuses on the body of work Squirru developed during the 1960s, marked by the influence of Pop Art and a unique fascination with esoteric imagery that would permeate his entire oeuvre from that point forward.

As Kenneth Kemble pointed out in his columns for The Buenos Aires Herald, Charlie Squirru was the one who introduced Pop to Argentine art. However, his approach was unique: beyond his wide range of interests and intersections with figures such as his partner Dalila Puzzovio (b. 1943, Argentina)—an icon of modern art and fashion, also represented by Rolf Art and currently the subject of a major retrospective at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires—his work incorporated an enigmatic and seductive dimension, infused with esoteric references, occult symbols, and an alternative spirituality that would profoundly shape his entire career.

During his early years in New York, studying at the Art Students League and the Pratt Institute of Graphic Arts, Squirru began to explore abstract expressionism and collage, using—much like Kurt Schwitters—precarious and everyday materials. In 1963, following a premonitory dream and a piece inspired by the assassination of John F. Kennedy, his work became forever marked by symbols and a series of recurring figurative motifs: brains, spark plugs, motorcycles, spurts of blood, chains, and insects. Likewise, emblematic works from his esoteric production such as *The Sorcerers of Pneumonia* (1963), a painting featured in the international exhibition *New Art of Argentina* at the Walker Art Center, organized in collaboration with the Instituto Torcuato Di Tella,

which marked a milestone in the international projection of contemporary Argentine art by positioning a new generation of artists on the global stage and establishing Di Tella as a hub for Latin American avant-garde movements of the 1960s—, *The Pyramid of Saturn* (1965)—a performative audiovisual sculpture presented at the Instituto Di Tella Prize in 1965—, or *La gruta non sancta* (1964)—a large-scale painting filled with occultist symbolism, now held in the collection of the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires—are key works not only for understanding the arrival of Pop Art on the local scene, but also the singular nature of Squirru’s vision within that language.

“Charlie Squirru was an emblematic Pop artist, yes—but above all, he was a herald of esoteric Pop.”
– Gonzalo Aguilar

The exhibition proposes an immersion into the fascinating universe of Charlie Squirru through an unprecedented and detailed revision of his documentary archive—including original print photographs, slides, documents, texts, correspondence, and sketches— articulated alongside early works such as paintings and installations. These pieces resonate deeply with Informalism and the emergence of Pop within the Di Tella generation of 1960s Argentina, allowing us to trace the origins of a unique visual language that persistently fuses esotericism with a Pop sensibility throughout his work.

The opening event will take place on Friday, August 22, 2025, at 6 PM at Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. The exhibition, with free admission, will be open to the public Monday through Friday from 11 a.m. to 7 p.m., until October 10, 2025. On Friday the 22nd at 11 a.m., a special press tour will be held, led by Dalila Puzzovio, exhibition curator Gonzalo Aguilar, and the executors of Charlie Squirru’s archive.

Centro de Artes Visuales
Instituto Torcuato Di Tella
Florida 936, Buenos Aires
República Argentina

Selección de las obras de
artistas argentinos para
ser exhibidas en el Walker
Art Center de Minneapolis,
Minnesota, y otros
museos de los EE. UU.

Del 18 de febrero al 8 de
marzo de 1964



SQUIRRU

new paintings

opening:

friday, april 20, 8-11 p.m.

through

may 11, 1962

HILDA CARMEL GALLERY

84 east 10 street, new york, n. y.



ESOTERISMO POP: CHARLIE SQUIRRU POR GONZALO AGUILAR

Charlie Squirru fue una figura clave del arte argentino durante la agitada década del sesenta. Hermano de Rafael Squirru –fundador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires– y pareja de Dalila Puzzovio, Charlie participó activamente en el Instituto Di Tella, posó para la célebre tapa de Primera Plana que anunciaba la irrupción del arte pop, e ideó –junto a Dalila y Edgardo Giménez– el cartel Por qué somos tan geniales, que ocupó durante treinta días de 1965 la emblemática esquina de Viamonte y Florida.

Con Dalila formaron, sin duda, la pareja más fabulosa del arte de aquellos años. Protagonizaron innumerables notas en revistas, con títulos tan rimbombantes como “Los popes del pop” o “Antes y después de nosotros no hay nada”, y concibieron exposiciones como La muerte (1964). Además, desarrollaron múltiples emprendimientos vinculados al diseño y la moda, y compartieron una vida entera: se conocieron a comienzos de los sesenta y estuvieron juntos hasta la muerte de Charlie, en 2022. A lo largo de esas décadas, Charlie Squirru elaboró una obra singular, cuya clave tal vez resida en el objeto que eligió portar como emblema en el célebre cartel Por qué somos tan geniales: una bolsa de sangre para transfusión.

El tema central de la obra de Charlie Squirru —que se desarrolló con insistencia, casi como una obsesión, hasta sus últimos trabajos— ya se anuncia en su etapa neoyorquina, cuando estudia en el Art Student’s League y, a comienzos de los años sesenta, en Graphic Arts of New York. En ese período, explora los lenguajes en boga, como el expresionismo abstracto y el collage, utilizando —a la manera de Kurt Schwitters— materiales precarios y cotidianos: recortes de periódicos con imágenes de la Duquesa de Alba o publicidades de coñac, por ejemplo. En algún momento de 1963, Charlie sueña que asesinan al presidente John Fitzgerald Kennedy, algo que finalmente ocurre en noviembre de ese mismo año. “Tuve un sueño premonitorio y vi todo el asesinato, incluido el fuego cruzado de las dos personas que lo mataron. El sueño sobre la muerte de Kennedy fue como una película que pasaba delante de mis ojos. Y me di cuenta de que Oswald no lo había matado, aunque trataron de hacerlo pasar por asesino”, recordaría más tarde. Además de unos dibujos de los supuestos asesinos —que aún se conservan—, Squirru pintó un cuadro con el rostro del presidente manchado de sangre, una mortaja y “la tijera de la mafia negra”. Allí ya están presentes la técnica que empleará a lo largo de casi toda su trayectoria —las siluetas trazadas con aerosol— y una serie de motivos figurativos que se volverán recurrentes: cerebros, bujías, motos, chorros de sangre, cadenas, insectos.

Con La Pirámide de Saturno, presentada para el Premio Di Tella de 1965, Squirru fue pionero en el giro pop con un artefacto experimental que combinaba escultura, pintura, sonido y espacios penetrables. La obra —hoy desaparecida— puede reconstruirse parcialmente a partir de las fotografías conservadas: tres escalones conducían a los espectadores hacia el interior de la pirámide. Una vez adentro, se encendían luces y las paredes aparecían tapizadas con baberos y esarpines ensangrentados, acompañados por una composición electrónica de Miguel Ángel Rondano (integrante del Departamento de Música del Di Tella), que mezclaba

sonidos abstractos con marchas militares, ráfagas de ametralladoras y llantos de bebés. En el exterior se veían siluetas de una figura montada en una moto estampadas sobre las caras de la pirámide. A los costados, salían dos transfusiones de sangre que conectaban con los perfiles de dos rostros. Según relató Dalila Puzzovio a Fernando García para su libro El Di Tella, la sala del Premio 1965 estaba a cargo de Samuel Paz, “que era como una monja directora. Todo tenía que estar impecable porque, si no, se desquiciaba. Charlie estaba armando la pirámide —Pirámide de Saturno, una protoinstalación— y tenía la idea de poner un plato de carne picada y una botella de leche La Martona. Como Samuel sabía que yo era su pareja, venía y me hablaba para convencerme de que le pidiera a Charlie que desistiera de hacerlo. Y lo hizo”.

Cultor del esoterismo, a Charlie Squirru le gustaba pensarse como un visionario: según él, no solo anticipó el asesinato de Kennedy en sus obras, sino que sus siluetas constituyen un antecedente premonitorio del Siluetazo de 1983. Más allá de su voluntad de alimentar su propio mito personal, lo cierto es que la violencia desatada aparece como una constante en su producción. Críticos como Rafael Cippolini y Miguel Grinberg han señalado, a propósito del círculo de cerditos sacrificados de La gruta non sancta (1964) —actualmente en la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires—, que se trata de “una figura profética del destino que nos esperaba”. La combinación de violencia sangrienta y lenguaje esotérico da lugar en su obra a imágenes de gran potencia simbólica. En una de sus piezas para la exposición La muerte, Squirru combina dos siluetas de perfiles humanos con cerebros, motos y la palabra “**אברבך ארבא**” (abracadabra) escrita en forma de triángulo en uno de ellos, mientras que el otro contiene un cuadrado mágico donde los números suman 15 en todas las direcciones. La palabra “אברבך ארבא”, de origen arameo, puede traducirse como “crearé según hablo”. Se cree que hacer desaparecer una letra en cada línea, como lo hace Squirru, otorgaba poderes protectores o curativos, especialmente contra enfermedades. En otras obras introduce la inscripción “JHS” (referencia a Jesús), la palabra “Dios”, o incluso recurre a maleficios populares al representar, por ejemplo, una chancha encadenada. “La iconografía de la silueta —llegó a decir— nace de mis estudios ocultistas”.

En Squirru confluyen diversas tradiciones esotéricas que formaron parte del arte argentino, desde Leopoldo Lugones y Xul Solar hasta Benjamin Solari Parravicini, de quien fue muy amigo. Esta veta mística —una corriente subterránea que recorre, como un reguero de pólvora, una cultura que se pretende laica y civilizada— constituye una característica singular del imaginario argentino. Según Kenneth Kemble, desde sus columnas en The Buenos Aires Herald, Charlie Squirru fue quien hizo conocer el pop en el arte argentino. Pero lo hizo a su modo: además del interés por la moda y la fiesta, por los medios masivos y la reproducción en serie, su obra trajo consigo un impulso oscuro y fascinante que provenía de las ciencias ocultas. Por eso, Charlie Squirru fue un artista pop emblemático, sí, pero ante todo fue un heraldo del pop esotérico.

POP ESOTERICISM: CHARLIE SQUIRRU BY GONZALO AGUILAR

Charlie Squirru was a key figure in Argentine art during the turbulent 1960s. Brother to Rafael Squirru—founder of the Museum of Modern Art of Buenos Aires—and partner of Dalila Puzzovio, Charlie was an active participant at the Instituto Di Tella, posed for the celebrated Primera Plana cover announcing the arrival of Pop Art, and conceived—together with Dalila and Edgardo Giménez—the billboard *Why Are We So Wonderful?*, which occupied for thirty days in 1965 the emblematic corner of Viamonte and Florida.

Along-side Dalila, they undoubtedly formed the most fabulous couple in the art world of those years. They were the subject of countless magazine features, with flamboyant headlines such as “The Popes of Pop” or “Before and After Us There Is Nothing,” and conceived exhibitions like *La muerte* (1964). They also developed numerous ventures related to design and fashion, and shared an entire life together: they met in the early 1960s and remained together until Charlie’s death in 2022. Over those decades, Charlie Squirru created a singular body of work, whose key perhaps lies in the object he chose to carry as an emblem in the famous *Why Are We So Fabulous?* billboard: a blood transfusion bag.

The central theme of Charlie Squirru’s work—pursued with insistence, and almost obsession, until his final pieces—was already foreshadowed during his New York period, when he studied at the Art Students League and, in the early 1960s, at Graphic Arts of New York. During this time, he explored the prevailing languages of the moment, such as Abstract Expressionism and collage, using—à la Kurt Schwitters—discarded, everyday materials: newspaper clippings with images of the Duchess of Alba or cognac advertisements, for instance. At some point in 1963, Charlie dreamt that President John Fitzgerald Kennedy was assassinated—something that, in fact, would happen in November of that same year. “I had a premonitory dream and saw the entire assassination, including the crossfire from the two people who killed him. The dream about Kennedy’s death was like a film playing before my eyes. And I realized that Oswald hadn’t killed him, although they tried to make it look as if he had,” he would later recall. In addition to a few drawings of the supposed assassins—which are still preserved—Squirru painted a work depicting the president’s blood-stained face, a shroud, and “the scissors of the black mafia.” Already present in this piece were the techniques he would use for nearly his entire career—silhouettes sprayed with aerosol paint—and a set of figurative motifs that would become recurrent: brains, spark plugs, motorcycles, spurts of blood, chains, insects.

With *La Pirámide de Saturno*, presented for the 1965 Di Tella Prize, Squirru was a pioneer of the Pop turn, creating an experimental device that combined sculpture, painting, sound, and walk-in spaces. The work—now lost—can be partially reconstructed from surviving photographs: three steps led viewers into the interior of the pyramid. Once inside, lights would switch on, revealing walls covered with blood-stained bibs and baby booties, accompanied by an electronic composition by Miguel Ángel Rondano (a member of the Di Tella

Music Department) that mixed abstract sounds with military marches, bursts of machine-gun fire, and the cries of babies. On the exterior, silhouettes of a figure riding a motorcycle were stamped on the faces of the pyramid. On either side, two blood transfusions extended outward, connecting to the profiles of two faces. As Dalila Puzzovio recounted to Fernando García for his book *El Di Tella*, the 1965 Prize gallery was overseen by Samuel Paz, “who was like a nun in charge. Everything had to be spotless, or he would lose his mind. Charlie was assembling the pyramid—*La Pirámide de Saturno*, a proto-installation—and he had the idea of placing a plate of ground beef and a bottle of La Martona milk. Since Samuel knew I was his partner, he would come and talk to me to convince me to get Charlie to drop the idea. And he did.”

A devotee of esotericism, Charlie Squirru liked to think of himself as a visionary: according to him, he not only anticipated the assassination of Kennedy in his works, but his silhouettes also served as a premonitory precedent to the *Siluetazo* of 1983. Beyond his eagerness to cultivate his own personal myth, it is true that unleashed violence appears as a constant in his production. Critics such as Rafael Cippolini and Miguel Grinberg have noted, regarding the circle of sacrificed piglets in *La gruta non sancta* (1964)—now in the collection of the Museum of Modern Art of Buenos Aires—that it is “a prophetic figure of the fate that awaited us.” The combination of bloody violence and esoteric language in his work gives rise to images of great symbolic power. In one of his pieces for the exhibition *La muerte*, Squirru combines two silhouettes of human profiles with brains, motorcycles, and the word “**אַרְבַּדְךָ אֲרַבְא**” (*abracadabra*) written in the shape of a triangle in one of them, while the other contains a magic square in which the numbers add up to 15 in every direction. The word “**אַרְבַּדְךָ אֲרַבְא**,” of Aramaic origin, can be translated as “I will create as I speak.” It is believed that making one letter disappear in each line, as Squirru does, conferred protective or healing powers, especially against illness. In other works, he incorporates the inscription “JHS” (a reference to Jesus), the word “God,” or even turns to popular curses, as when representing, for example, a chained sow. “The iconography of the silhouette,” he once said, “comes from my occultist studies.”

In Squirru, various esoteric traditions that were part of Argentine art converge—from Leopoldo Lugones and Xul Solar to Benjamin Solari Parravicini, with whom he was close friends. This mystical vein—a subterranean current running, like a trail of gunpowder, through a culture that prides itself on being secular and civilized—forms a distinctive feature of the Argentine imagination. According to Kenneth Kemble, writing in his columns for *The Buenos Aires Herald*, Charlie Squirru was the one who introduced Pop into Argentine art. But he did so in his own way: beyond an interest in fashion and nightlife, in mass media and serial reproduction, his work carried with it a dark and fascinating drive rooted in the occult sciences. For this reason, Charlie Squirru was indeed an emblematic Pop artist—but, above all, he was a herald of esoteric Pop.



NOTA BIOGRAFICA

del ARTE



A QUI el artista tiene la posibilidad de surgir internacionalmente, cosa que no sucede ni en Buenos Aires ni en ninguna otra ciudad sudamericana.— La retadora frase debe de pronunciarse Carlos Squirra, a quien entrevistamos no justo en otro joven valor de la pintura argentina radicado en Nueva York.

[illegible][illegible][illegible]

smaller symptoms (Cervical Dysplasia).

[illegible][illegible]

Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year C. 1960
Fotografía | Photography
Pieza única | Unique piece

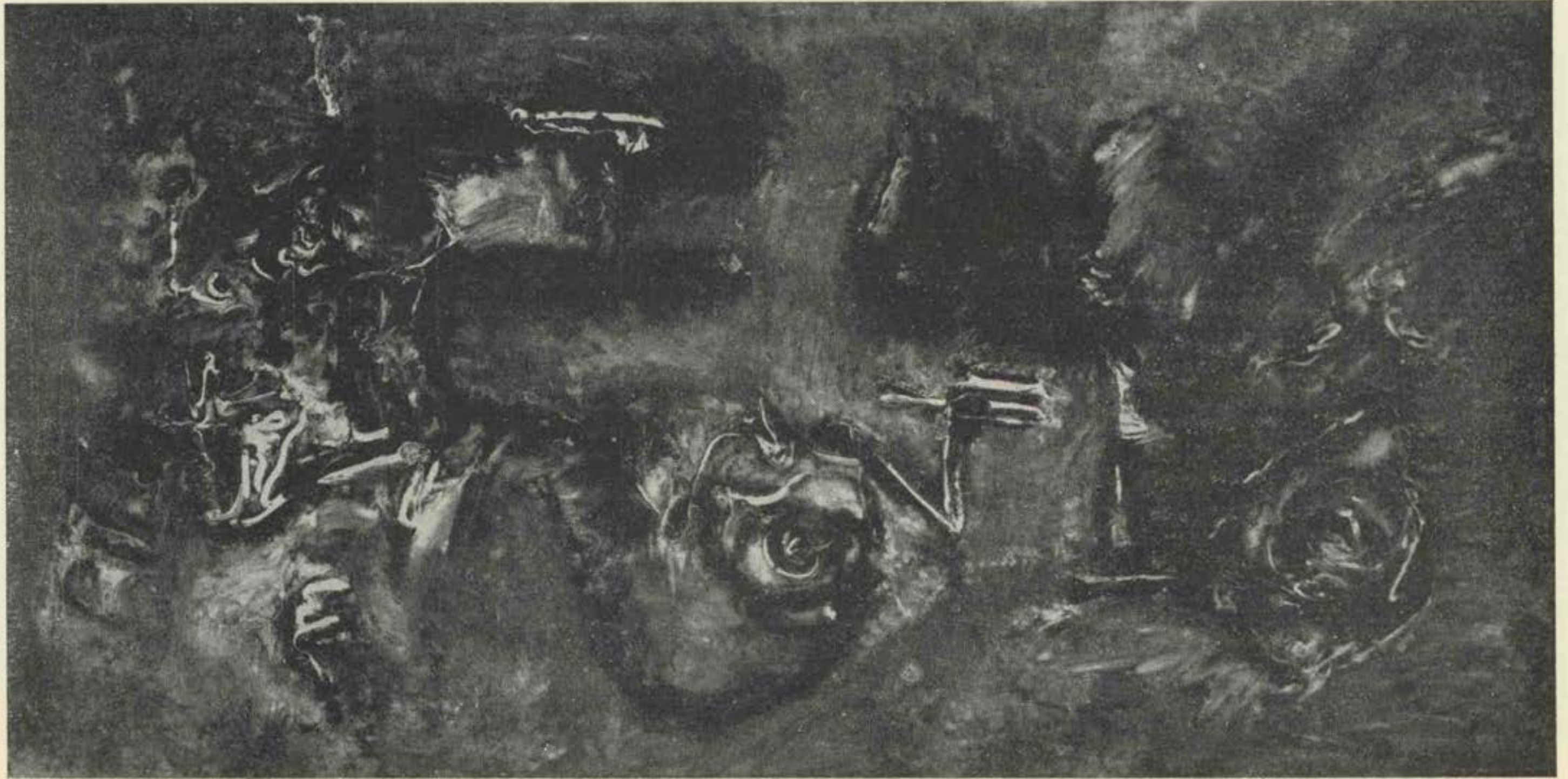


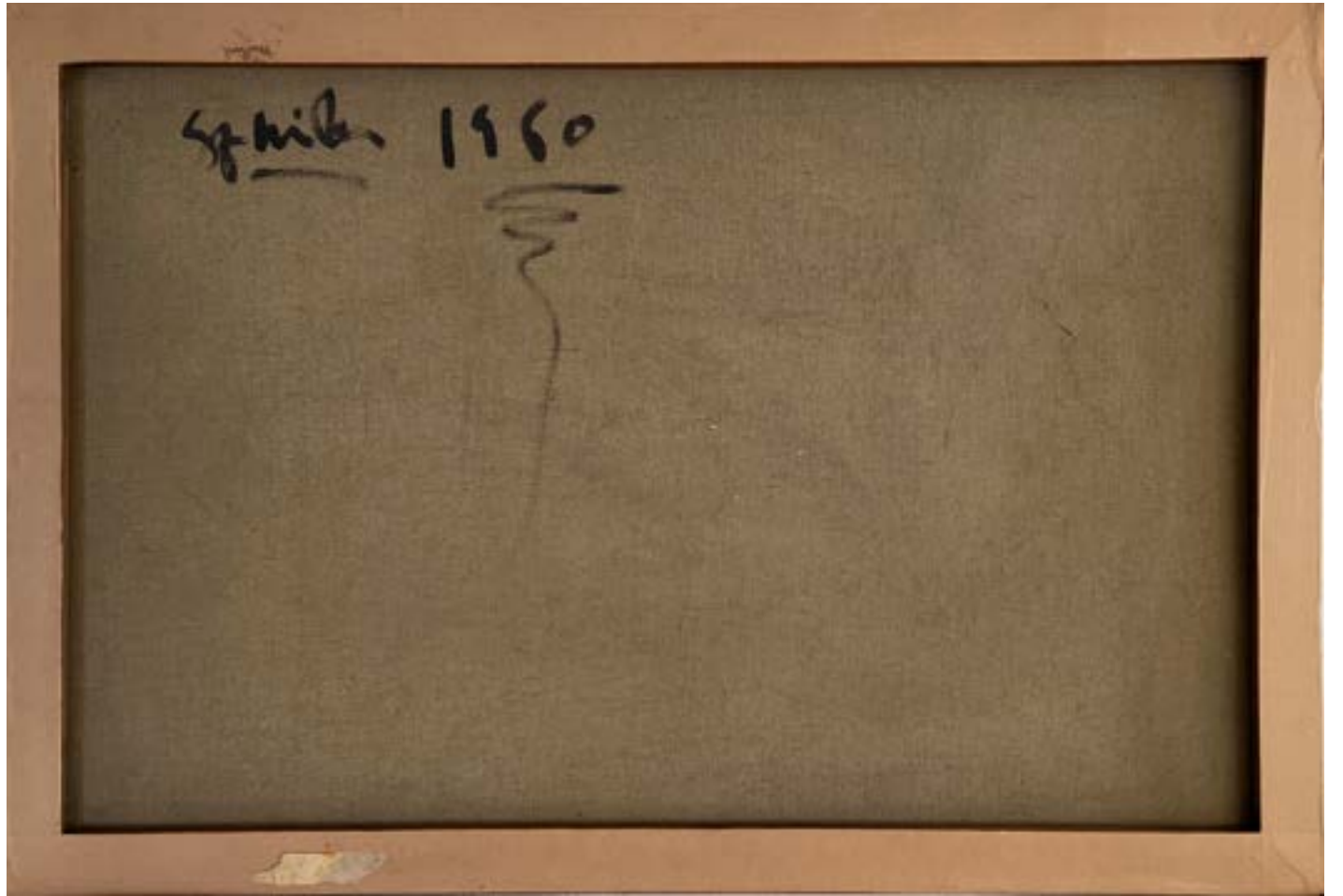


ROLF



Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1960
Pintura | Painting
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Dimensiones 160 x 120 cm | Dimensions x 63 x 47.2 in in
Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1960
Pintura | Painting
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Dimensiones 71 x 105 cm | Dimensions 27.95 x 41.33 in
Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru

Sin título | Untitled

Año | Year 1960

Pintura | Painting

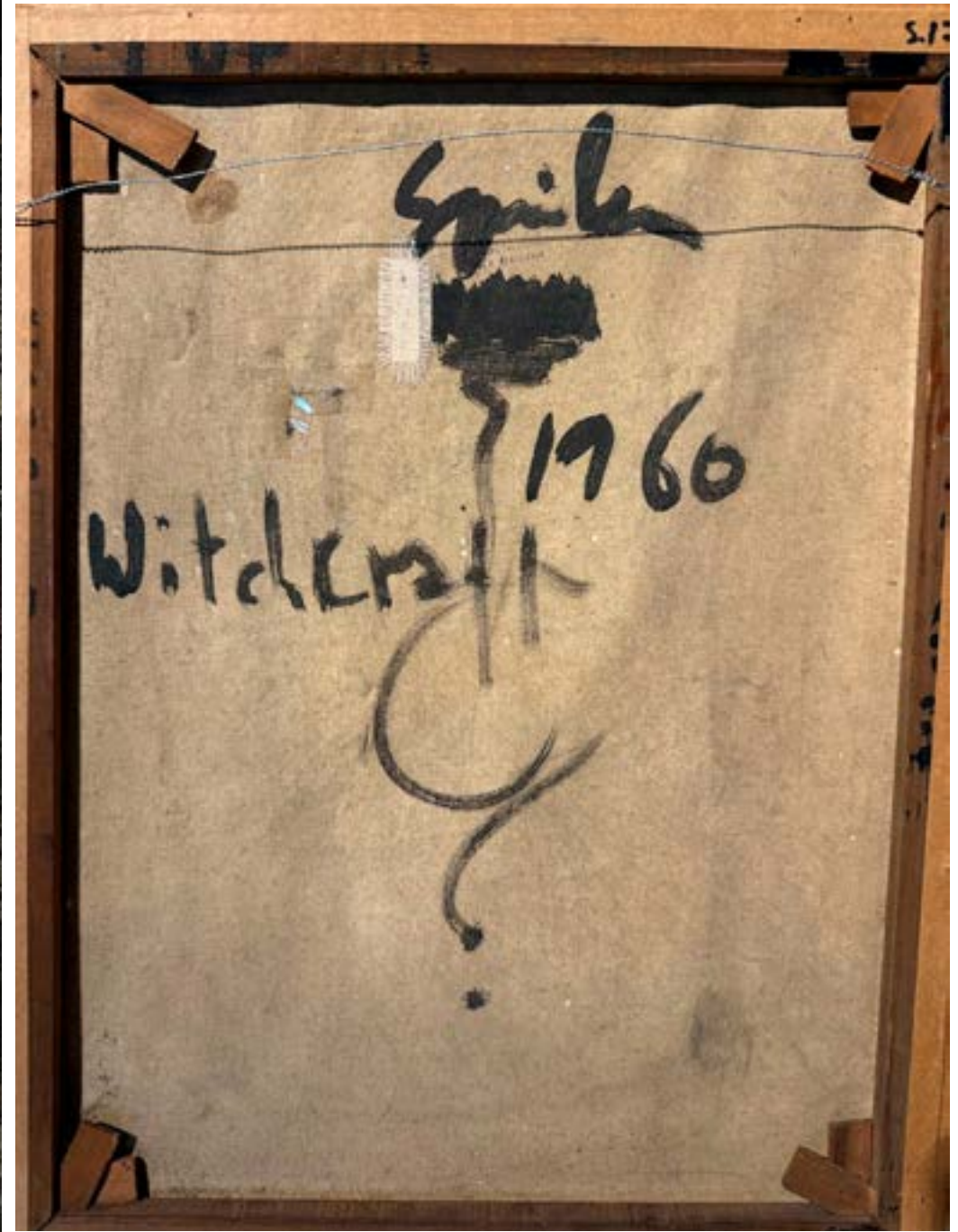
Óleo sobre tela | Oil on canvas

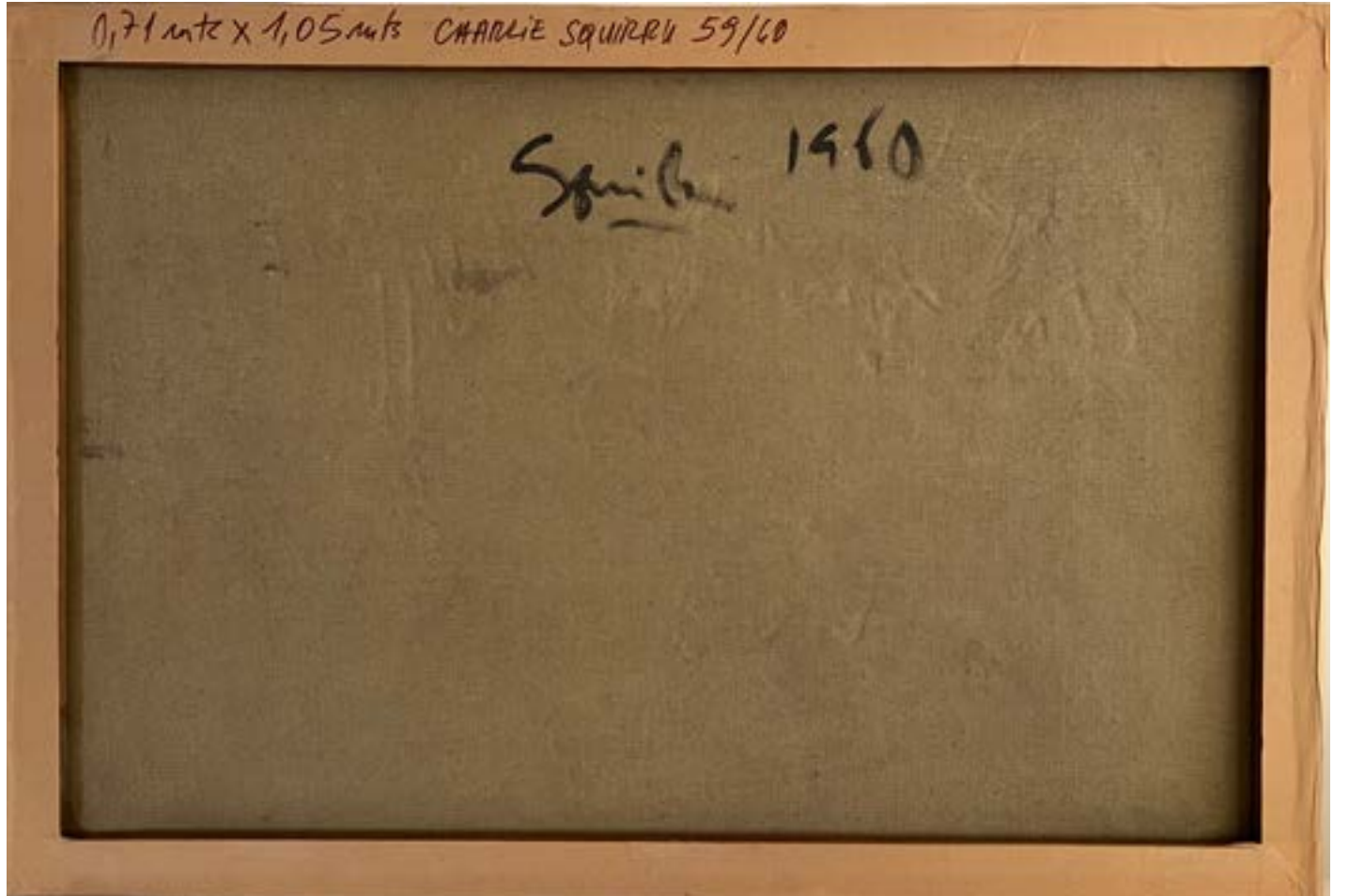
Dimensiones 42 x 32 cm | Dimensions 16 x 12 in

Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1960
Pintura | Painting
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Dimensiones 52 x 42 cm | Dimensions 20 x 16 in
Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru

Sin título | Untitled

Año | Year 1960

Pintura | Painting

Óleo sobre tela | Oil on canvas

Dimensiones 71 x 105 cm | Dimensions 27.95 x 41.33 in

Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1960
Pintura | Painting
Óleo sobre tela | Oil on canvas
Dimensiones 65 x 55 cm | Dimensions 25.59 x 21.65 in
Pieza única | Unique piece

ROLF

Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1960
Pintura | Painting
Técnica mixta sobre tela | Mixed media on canvas
Dimensiones 62 x 46 cm | Dimensions 24.40 x 18.11 in
Pieza única | Unique piece



A pesar de sus años de estadía en Norteamérica, la obra de Carlos Squirru me era desconocida. Ha luchado en Nueva York, ha bebido de esa dirección angustiada de la pintura de acción, del movimiento de la materia, del olvido y, al mismo tiempo, de la sumisión a ese gran monstruo de la civilización mecanizada. En la pintura de Squirru, para mí entrevista en Buenos Aires, están los mejores factores que animan a la escuela neoyorquina. Hay un deleite en la caída aventurosa de la pintura sobre el lienzo. Rehuye toda sujeción geométrica. Hay transparencias y delicadezas cromáticas encomiables. A distancia, en la antípoda del Río de la Plata, en las márgenes del Hudson, está naciendo con válido auspicio, un nuevo pintor argentino...

José Gómez Sicre
Director de la División de Artes visuales de la Unión Panamericana. Washington, 1960.

Despite his years of residence in North America, Carlos Squirru's work was unknown to me. He has struggled in New York, drawing from the anguished direction of action painting, the movement of matter, the oblivion, and, at the same time, the submission to the great monster of mechanized civilization. In Squirru's painting, which I saw in Buenos Aires, are the best factors that animate the New York school. There is a delight in the adventurous fall of paint on the canvas. He shuns all geometric constraint. There are transparencies and chromatic delicacies that are commendable. At a distance, on the opposite side of the Rio de la Plata, on the banks of the Hudson, a new Argentine painter is emerging with valid auspices...

José Gómez Sicre
Director of the Visual Arts Division of the Pan American Union, Washington, 1960.



LA
**EDAD
ESTA
LA
DIFERENCIA**

**COGNAC
DUPUY**

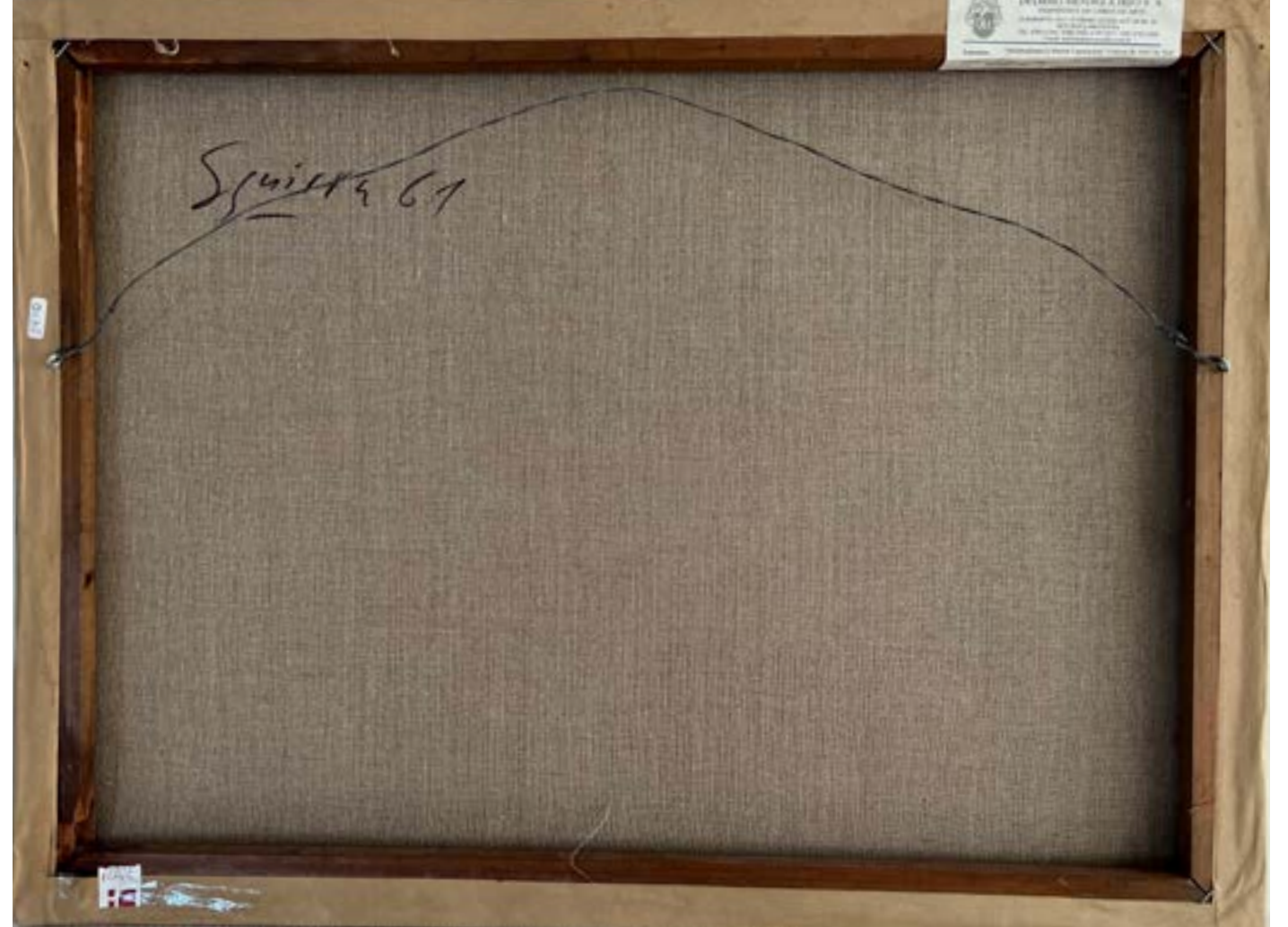


la vez la más noble
con los cultivos que
ACOTARD-DUPUY
la Charentais y pacífica
certifica la edad en las
interior de la República Arge
ACOTARD-DUPUY - Réserve Sup





Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1961
Collage | Collage
Técnica mixta | Mixed media
Dimensiones 46 x 61 cm | Dimensions 18 x 24 in
Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
 La duquesa de alba
 Año | Year 1961
 Collage | Collage
 Técnica mixta | Mixed media
 Dimensiones 46 x 61 cm | Dimensions 18 x 24 in
 Pieza única | Unique piece

A diferencia de los artistas norteamericanos, que manejan las imágenes con un carácter netamente popular y directo a la propaganda, Squirru quiere usarlas y sobrepasar esa referencia inmediata, para convertirla en un instrumento de asociaciones.

(...)

Estos cuadros cambian el destino de sus imágenes y, al agregarles el misterio de evocar significados ocultos sin perder su sabor popular, despiertan una rara sensación en el individuo, en que lo mágico y lo humorístico se entremezclan queriendo revelar el misterio de lo cotidiano.

Samuel Paz, C.1960

“Unlike North American artists, who handle images with a distinctly popular character and a direct reference to propaganda, Squirru seeks to use them and move beyond that immediate reference, turning it into an instrument of associations.

(...)

These paintings transform the destiny of their images and, by adding the mystery of evoking hidden meanings without losing their popular flavor, awaken a rare sensation in the viewer, where the magical and the humorous intertwine in an attempt to reveal the mystery of the everyday.”

Samuel Paz, C.1960

ART INTERNATIONAL

VII / 6

June 26, 1963

ICM/ART

ART INTERNATIONAL



Tàpies, Antoni. 1962. 900 x 200 cm.



Tàpies, Antoni. 1962. 900 x 200 cm.



Tàpies, Antoni. 1962. 170 x 180 cm.



PRIMERA EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO ARGENTINA 1960

PRIMERA EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO

FIRST INTERNATIONAL MODERN ART EXPOSITION

En algún momento de 1963, Charlie sueña que asesinan al presidente John Fitzgerald Kennedy, algo que finalmente ocurre en noviembre de ese mismo año. “Tuve un sueño premonitorio y vi todo el asesinato, incluido el fuego cruzado de las dos personas que lo mataron. El sueño sobre la muerte de Kennedy fue como una película que pasaba delante de mis ojos. Y me di cuenta de que Oswald no lo había matado, aunque trataron de hacerlo pasar por asesino”, recordaría más tarde. Además de unos dibujos de los supuestos asesinos, Squirru pintó un cuadro con el rostro del presidente manchado de sangre, una mortaja y “la tijera de la mafia negra”. Allí ya están presentes la técnica que empleará a lo largo de casi toda su trayectoria —las siluetas trazadas con aerosol— y una serie de motivos figurativos que se volverán recurrentes: cerebros, bujías, motos, chorros de sangre, cadenas, insectos.

Gonzalo Aguilar

At some point in 1963, Charlie dreamt that President John Fitzgerald Kennedy was assassinated, something that, in fact, would happen in November of that same year. “I had a premonitory dream and saw the entire assassination, including the crossfire from the two people who killed him. The dream about Kennedy’s death was like a film playing before my eyes. And I realized that Oswald hadn’t killed him, although they tried to make it look as if he had...” he would later recall. In addition to a few drawings of the supposed assassins, Squirru painted a work depicting the president’s blood-stained face, a shroud, and “the scissors of the black mafia.” Already present in this piece were the techniques he would use for nearly his entire career—silhouettes sprayed with aerosol paint—and a set of figurative motifs that would become recurrent: brains, spark plugs, motorcycles, spurts of blood, chains, insects.

Gonzalo Aguilar



Charlie Squirru

El asesinato de Kennedy

Año | Year 1963

Charlie Squirru

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection
1960-1990

Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos

Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;

Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.





Charlie Squirru

El asesinato de Kennedy

Año | Year 1963 (Meses antes del asesinato de Kennedy)

Pintura | Painting

Técnica Mixta sobre tela | Mix-media on Canvas

Dimensiones 162 x 100 cm | Dimensions 63.77 x 39.37 in

Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Los asesinos de J.F Kennedy
Año | Year 1963
Dibujo | Drawing
Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Fondo documental | Archival Collection
Dibujos | Drawings
Sin Título | Untitled
Año | Year 1962 - 1965
Dibujo | Drawing
Piezas únicas | Unique pieces



ROLF

Charlie Squirru

Collage | Collage

Diseño | Design Edgardo Gimenez

Año | Year 1963

Afiche | Poster

Impresion Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 59 × 23 cm | Dimensions 23 x 9 in

Copia de época | Vintage print



Charlie Squirru
Langosta saltarina
Año | Year 1963
Collage | Collage
Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper
Dimensiones 30 x 20 cm | Dimensions 11.81 x 7.87 in
Pieza única | Unique piece



ROLF

Charlie Squirru

El maniquí de pus

Año | Year 1962

Collage | Collage

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper

Dimensiones 22 x 18 cm | Dimensions 8.66 x 7.08 in

Pieza única | Unique piece



Obras Expuestas

Carlos Squirru

Pinturas

Galería Bonino Maipú 962 Buenos Aires

Exposición N° 183



Del 5 al 20 de noviembre de 1963.

No quiero, ni pretendo, que estas líneas expliquen los cuadros de Squirru; creo que ello sería el modo de matar esta reunión arbitraria de imágenes. Quiero tratar de reflexionar sobre ellas, seguir ciertas ideas más bien para mí mismo, que ya he aceptado el hechizo de estas obras como extraños signos, invocaciones de una cábala de difícil aplicación. La publicidad, esa gran industria de la persuasión, como se la ha llamado, juega un importante papel en esta exposición, pero de un modo distinto del que es usado en la propaganda. En ella se convence insistiendo sin permitir escapar por las puertas del razonamiento y menos aún por las de lo imaginado. Si en la publicidad todo tiene que tener un tono afirmativo, en cambio, estos cuadros permiten, con el repertorio de imágenes de la propaganda, crear una poesía un poco burda pero de un sabor muy especial. Quizás la diferencia con algunos artistas norteamericanos sea el hecho de que éstos manejan las imágenes con un carácter netamente popular, con la intención de desafío al hacer referencia directa y exclusiva a la propaganda; en cambio Squirru quiere usarla y sobrepasar esa referencia inmediata, para llevarla y convertirla en un instrumento de asociaciones. Evocaciones eróticas, los sueños, lo imposible, fueron las incursiones surrealistas; caracteres combativos, un espíritu anti-burgués, el culto a la máquina, fueron las conquistas Dada; todas ellas son antecedentes para este pintor; sin embargo, algo los distingue, existe aquí un sentido netamente cotidiano nada sofisticado, un propósito de dirigirse más bien al "sense of humour" que al campo de la fantasía. Se buscan asociaciones bastante simples a través de una lectura que sorprende y puede llegar a incomodar por el hecho de que el arte abstracto nos había acostumbrado a olvidar. El mundo de la propaganda, de las "imágenes hechas" para un lenguaje de significación muy riguroso y también reducido, actúa sobre nosotros como un acto reflejo en que todo está calculado de acuerdo a mecanismos y situaciones muy precisas. Es un mundo capaz de controlar las reacciones y las interpretaciones colectivas, sin poder llegar a incorporarse plenamente a la dinámica íntima del ser, pues creado con un fin utilitario para ser proyectado a la colectividad, parece agotar con ello su capacidad de interesar al individuo. Estos cuadros cambian el destino de sus imágenes y al agregarles el misterio de evocar significados ocultos, sin perder su sabor popular, despiertan una rara sensación en el individuo, en que lo mágico y lo humorístico se entremezclan queriendo revelar el misterio de lo que suponemos cotidiano.

Samuel Paz

66

8. La sombra húmeda
9. El Buda prensado
10. Un terror de almejas

024 x 030

024 x 030



ROLF

Charlie Squirru

Squirru pinturas | *Squirru Paintings*

Diseño | Design Edgardo Gimenez

Año | Year 1963

Afiche | Poster

Impresión Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 58 × 39 cm | Dimensions 22 x 15 in

Copia de época | Vintage print



LA PRENSA

BUENOS AIRES, SABADO 16 DE NOVIEMBRE DE 1963

Squitrú

En la galería Bonino, Malpú 962, expone Carlos Squitrú un numeroso conjunto de obras. Con pulverizadores de pintura, pinceles y la adhesión de diversos elementos —principalmente fotográficas—, ejecuta este joven pintor sus tan curiosos como ingeniosos cuadros. Durante una larga permanencia en Nueva York, Carlos Squitrú realizó en esa ciudad varias exposiciones, oportunidades en que le adquirieron obras las más importantes instituciones de arte, tales como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Brooklyn y el Museo Metropolitano, también de Nueva York. Cuando regresó, en 1960, hizo en la misma sala que ahora, una muestra de óleos de planteo expresionista abstracto. La exposición actual puede que tenga algunos contactos con el surrealismo, aunque no responde a las líneas

más frecuentes en él: en el cuadro número 13, por ejemplo, un perfil humano enfrente a un rectángulo compuesto con cuadrantes de colores; sin manecillas y, por lo tanto, sin indicación de hora alguna, la idea parece ser la de señalar el tiempo y, quizás, la presión, no pocas veces angustiosa, que el tiempo ejerce sobre el hombre actual. Los cuadrantes de colores aparecen una y otra vez en las composiciones y cuando fallan, la precisión de nuestro vivir se indica con veloces motocicletas haciendo arriagadas piruetas. En "El berrido infernal", junto a la fotografía de dos boxeadores en lucha, aparece colocada una tenaza, la cual cobra así un carácter de instrumento de tortura.

Squitrú estructura muy bien sus composiciones y hace valoraciones tenues de los grises, sin caer en el frecuente error de oponer la fuerza de las imágenes a la del color. El conjunto es audaz, pero de una audacia que no parece buscada como fin en sí, sino que resulta de una auténtica necesidad de expresión que responde, por lo tanto, a un espíritu inquieto de creador, esto es, a un individuo fuera de serie.

F. R.

Buenos Aires Herald

FOUNDED IN 1876
Address: RIVADAVIA 769
Cables: HERALD SAIBES

EL HERALDO DE BUENOS AIRES

T.E. 33-1551-4 and 30-5529-5520

Light Phone

EDITORS 33-1552
NEWS 33-1553
SPORTS 33-1553

Series)

BUENOS AIRES, MONDAY, NOVEMBER 11, 1963

AROUND THE

GALLERIES

POP ART
HAS

FINALLY
ARRIVED

AROUND THE GALLERIES

LADIES and gentlemen: Pop Art has finally arrived in Buenos Aires and will probably stay with us for quite a while.

Carlos Squitrú's show of collages at Bonino Gallery, Malpú 962, can well be considered a local but latest trend version of this latest trend and I should not be missed by those who want to know what is going on in the contemporary art scene.

Started in New York a little over a year ago by such artists as Lithenstein, Rosenquist, Diño, Warhol and Indiana, Pop Art created a furor of controversy, was discussed and derided and ardently defended and finally captured the favor of critic and collector alike.

"Time" magazine, "Life" and "Show" published illustrated articles on it and the American art world has never been the same since its appearance.

In the words of G. R. Swenson in "Art News" of September 1962: "The artists have shared... a common interest in the ubiquitous products of their artificial cousins, the painters of commercial signs and designers of advertising copy."

"Words, trade marks, commercial symbols and fragments of billboards are muddled into visual statements organized by the personality of the artist."

TWIST

But Squitrú has an added twist that makes his work stand out from that of his colleagues.

Particularly in some of his later paintings such as number 1, 2, 4, 5 and 6 of the catalog, there is an added refinement in technique and colour which is indigenous to the Buenos Aires scene.

His selected fabric patterns superimposed on human and animal profiles, also selected but sometimes filled in with textures and subtle colours unrelated in subject matter, create a delicate mood of fantasy and at the same time of poetic suggestion.

It is a poetry partaking to our every day world it is true, but just as valid as

Señoras y señores, finalmente el arte Pop ha arribado a Buenos Aires y, probablemente, se quede entre nosotros por bastante tiempo.

La exposición de collages de Carlos Squirru en la Galería Bonino puede ser considerada una versión local y latinizada de esta nueva tendencia.

Kenneth Kemble
"Ha llegado al fin el arte Pop", 1963

Ladies and gentlemen, Pop Art has at last reached Buenos Aires, and it is likely to stay with us for some time.

The exhibition of collages by Carlos Squirru at Galería Bonino, Maipú 962, may be considered a local, Latin-inflected version of this new trend.

Kenneth Kemble
"Pop Art has finally arrive", 1963

Charlie Squirru

La ducha de pastas

Año | Year 1963

Collage | Collage

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper

Dimensiones 30 x 24 cm | Dimensions 11.61 x 9.25 in

Pieza única | Unique piece

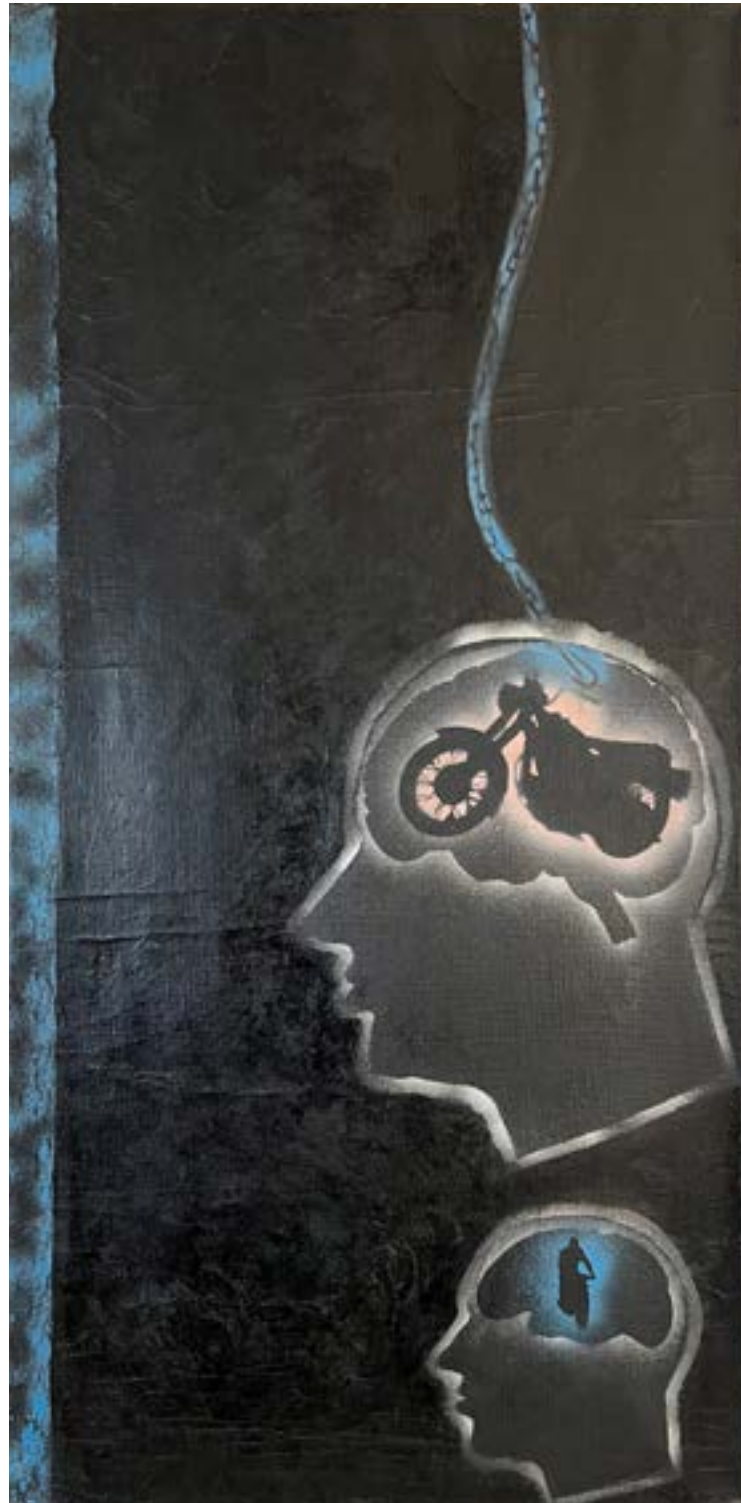


Charlie Squirru
 El círculo de la muerte
 Año | Year 1963
 Pintura | Painting
 Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
 Dimensiones 100 x 49 cm | Dimensions 39.37 x 19.29 in
 Pieza única | Unique piece



ROLF

Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1963
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 49 cm | Dimensions 39.37 x 19.29 in
Pieza única | Unique piece



ROLF



Charlie Squirru

Sin título | Untitled

Año | Year 1963

Pintura | Painting

Esmalte sintético y collage sobre tela | Synthetic enamel and collage on canvas

Dimensiones 49 x 100 cm | Dimensions 19.29 x 39.37 in

Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
 El sueldo de los cabalistas
 Año | Year 1963
 Pintura | Painting
 Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
 Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
 Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
A un poeta
Año | Year 1964
Pintura | Painting
Esmalte sintético y collage sobre tela | Synthetic enamel and collage on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru
Baberos
Año | Year 1965
Pintura | Painting
Técnica mixta | Mixed media
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece

ROLF

Charlie Squirru

La sombra humeda

Año | Year 1963

Pintura | Painting

Collage y oleo sobre tela | Collage & oil on canvas

Dimensiones 79 x 50 cm | Dimensions 31 x 19 in

Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru

La balsa de los cadáveres

Año | Year 1963

Pintura | Painting

Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas

Dimensiones 162 x 100 cm | Dimensions 63.77 x 39.37 in

Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru
La balsa de los cadáveres
Año | Year 1963

Charlie Squirru
Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection
1960-1990
Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos
Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;
Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.

Los trabajos de Squirru me sirvieron para comprender algunas técnicas, incluso técnicas Pop. Aunque tengan poco que ver con Lichtenstein o con Wesselmann —para nombrar dos casos diferentes— ponen de manifiesto una actitud que está en la base de la crítica a la imagen. El uso de materiales vulgares y las maneras latas, bajas, de significar, a base de “golpes bajos” diría yo, me ayudó a pensar en un grupo de técnicas que no sería ocioso comenzar a distinguir.

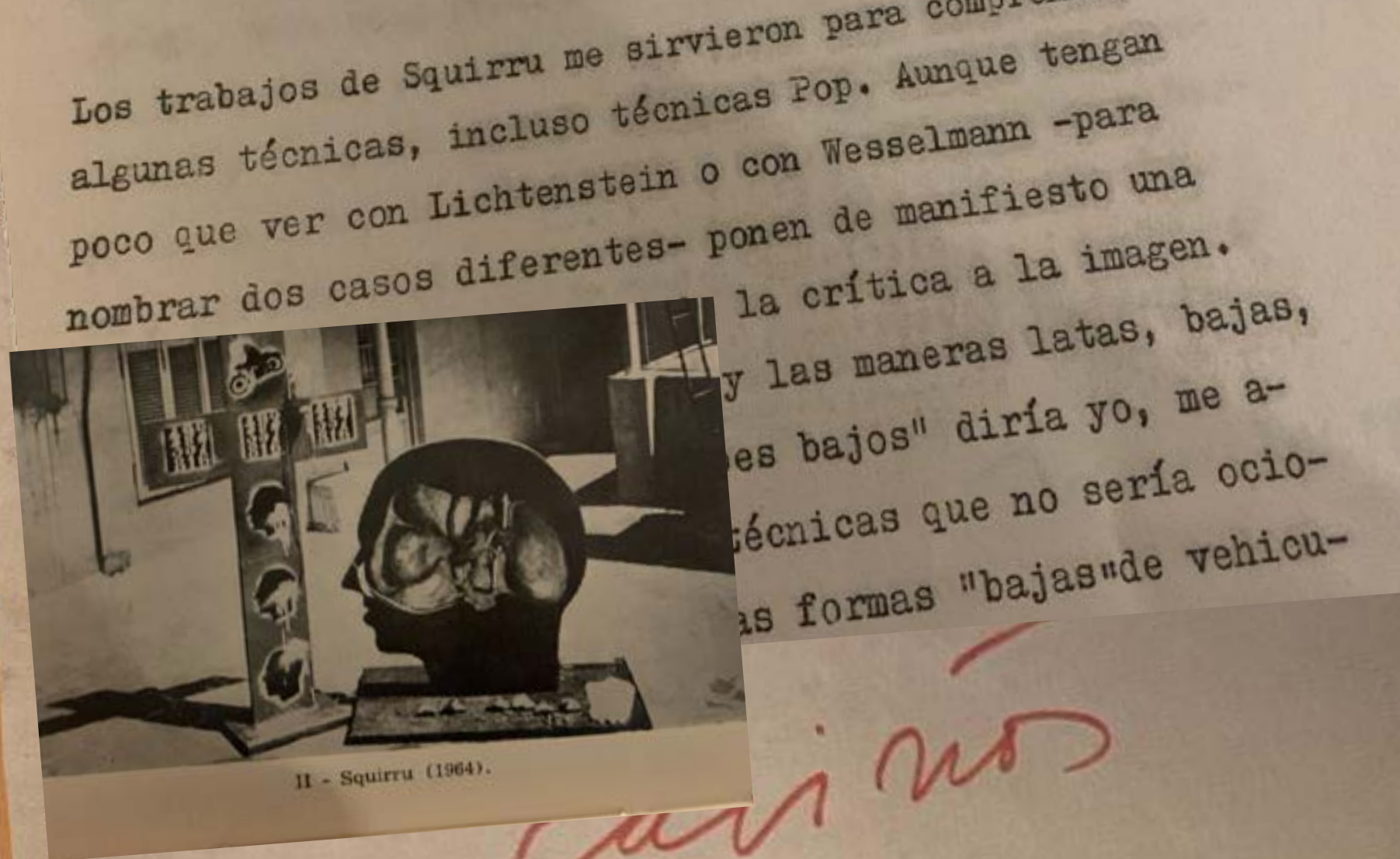
Oscar Masotta, “Arte pop y semántica”, 1965

Squirru’s works helped me understand certain techniques, including Pop techniques. Although they have little to do with Lichtenstein or Wesselmann —to name two different examples— they reveal an attitude at the core of image critique. The use of common materials and crude, lowly ways of signifying —what I would call “low blows”— helped me to think about a group of techniques that would not be useless to begin distinguishing.

Oscar Masotta, Pop Art and Semantics, 1965

el "pop-art"

OSCAR MASOTTA



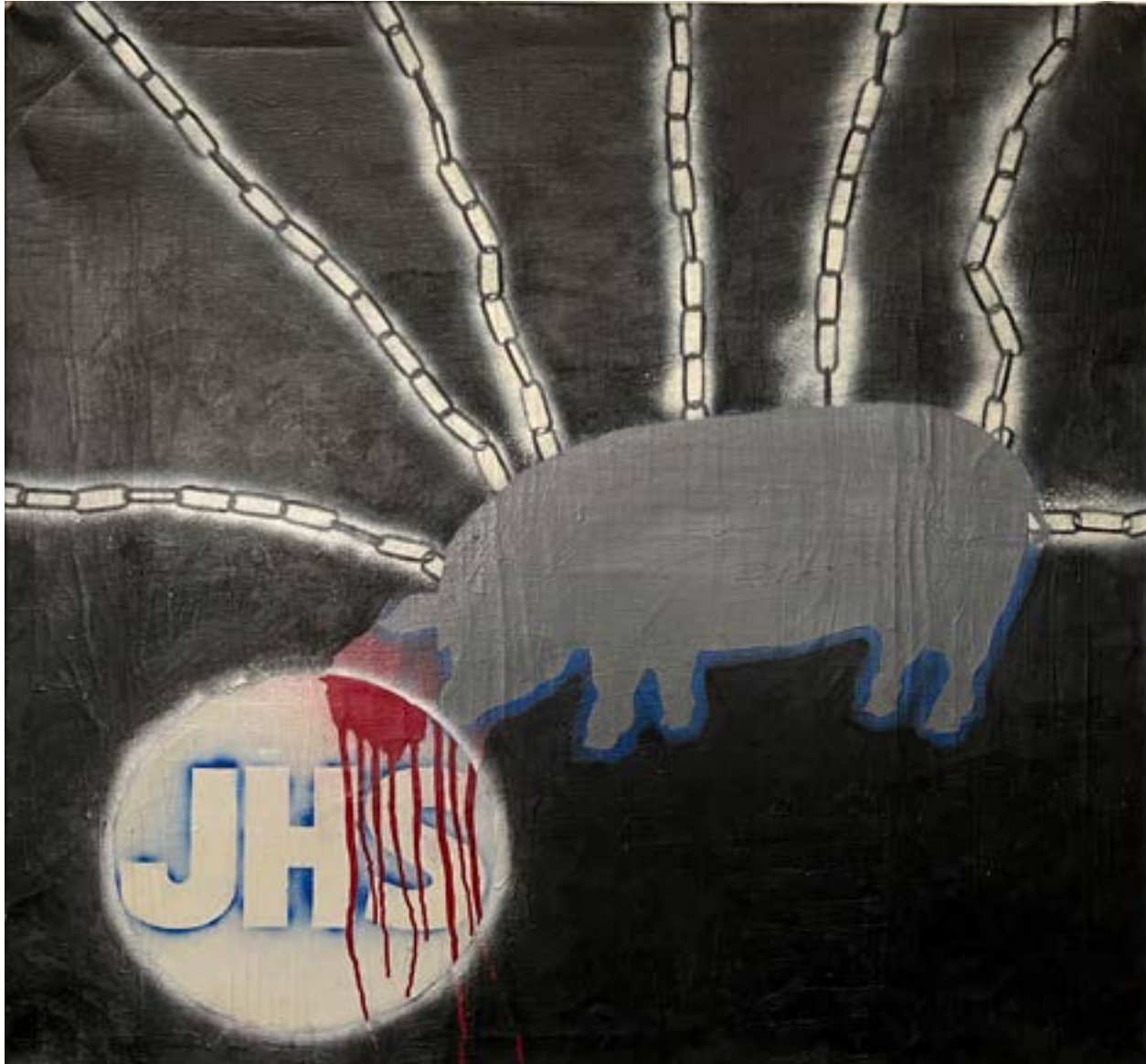
II - Squirru (1964).

Los trabajos de Squirru me sirvieron para comprender algunas técnicas, incluso técnicas Pop. Aunque tengan poco que ver con Lichtenstein o con Wesselmann -para nombrar dos casos diferentes- ponen de manifiesto una crítica a la imagen. y las maneras latas, bajas, "bajas" diría yo, me atraen técnicas que no sería ocioso formas "bajas" de vehículos.

ARTE POP Y SEMANTICA

Carriños
OTC
dic. 1966

OSCAR MASOTTA



Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1964
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece



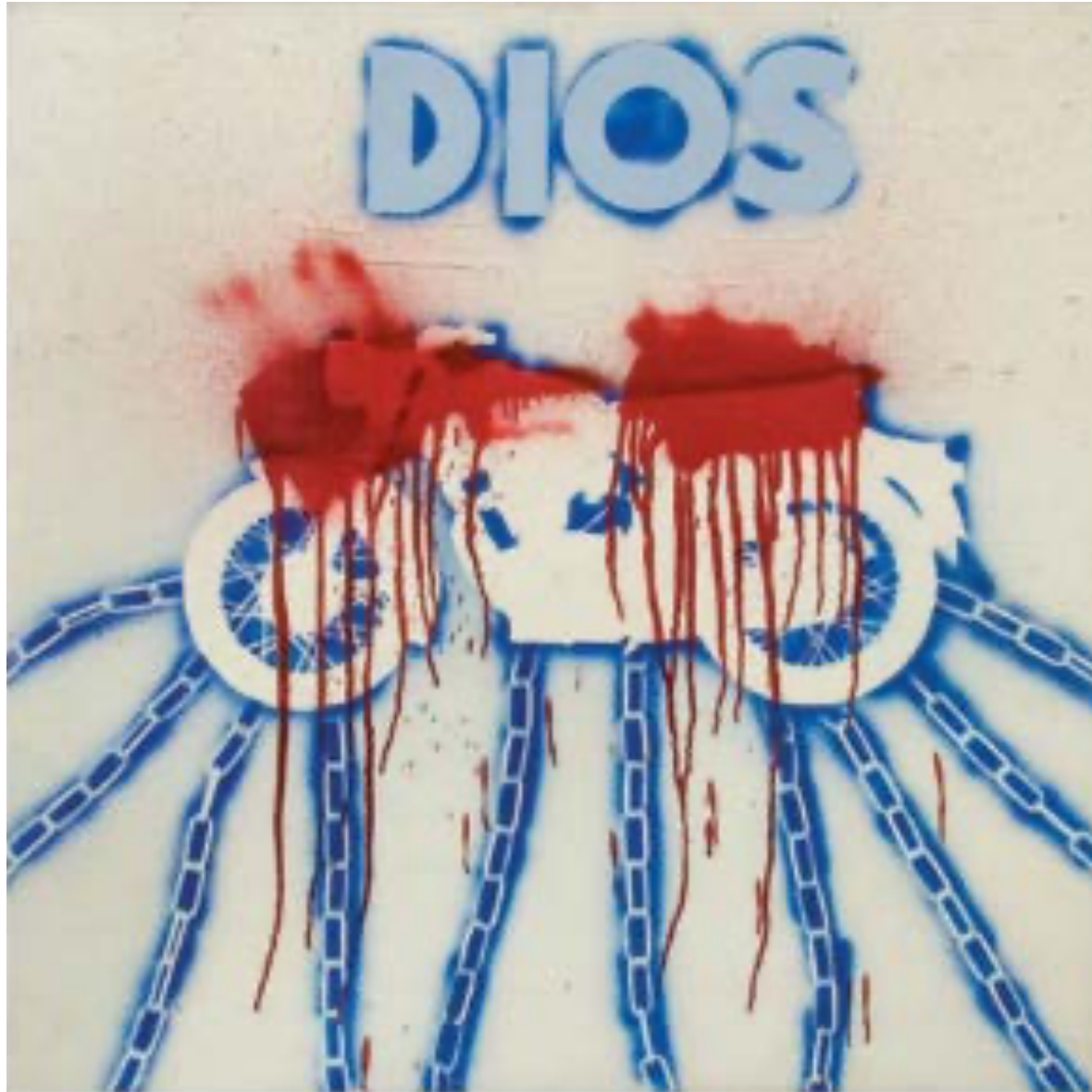
Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1964
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 119 x 59,5 cm | Dimensions 46.85 x 23.42 in
Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1964
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece

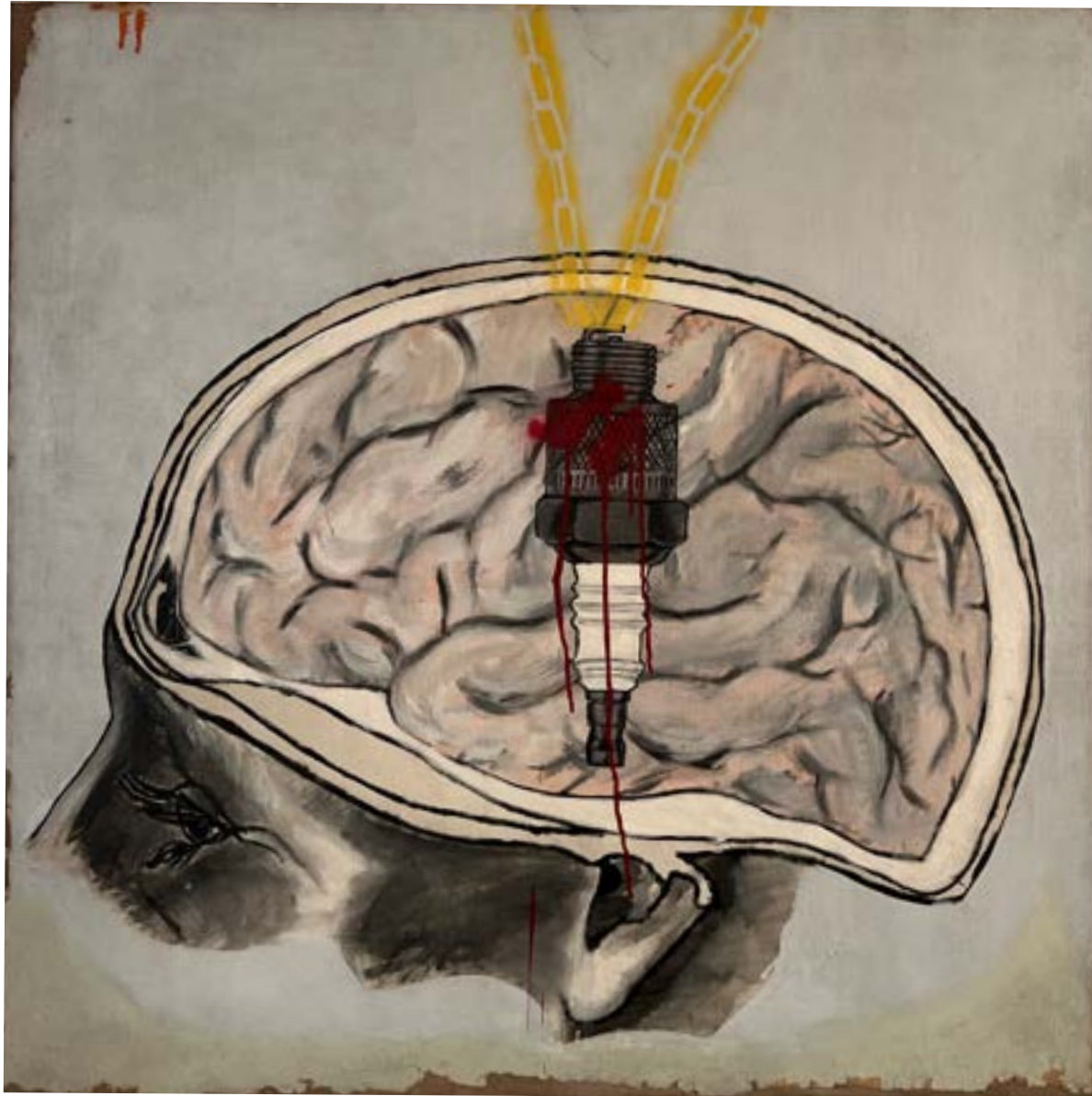
ROLF



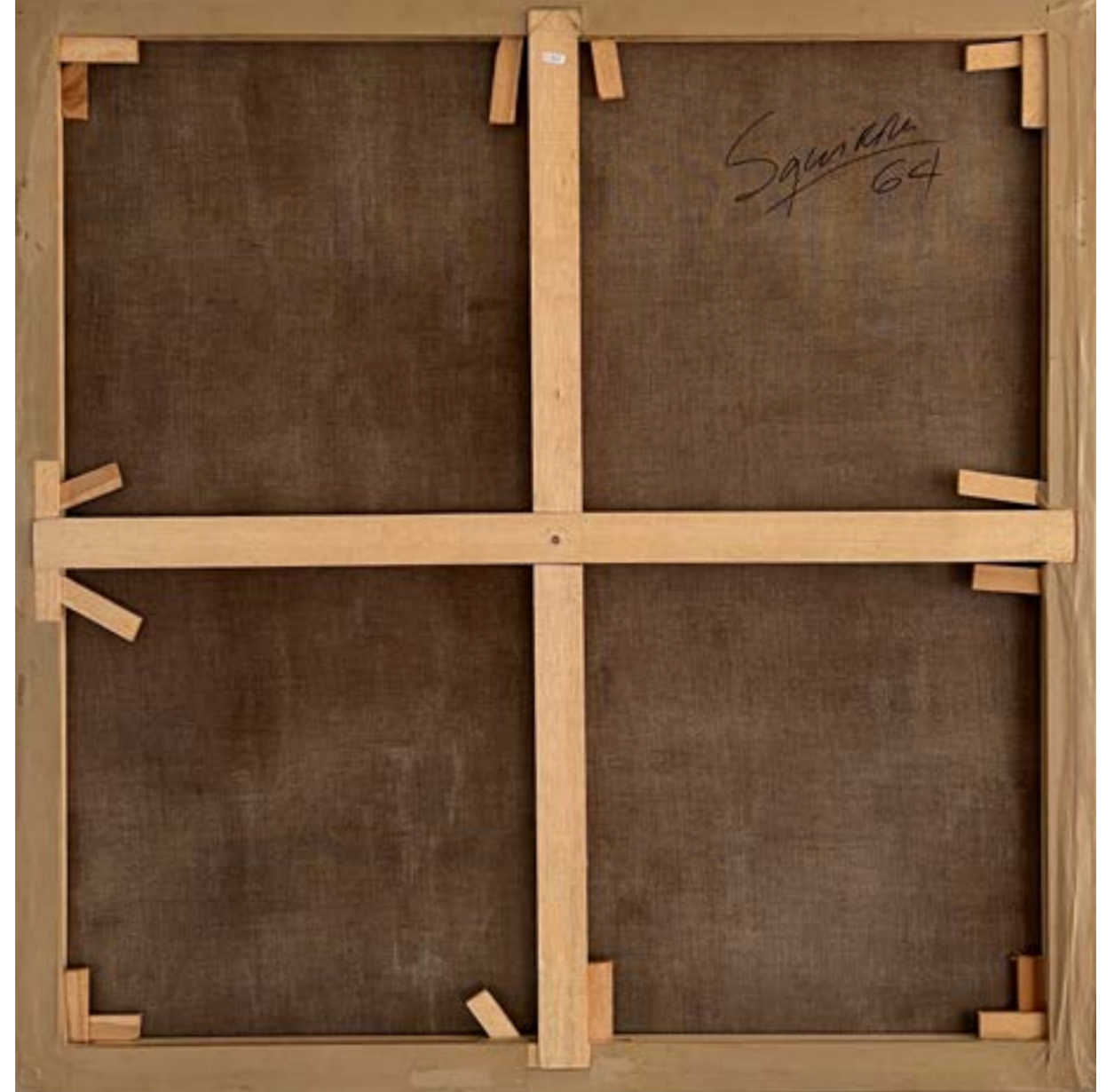
Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1963
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
 El bofe delicadísimo
 Año | Year 1964
 Pintura | Painting
 Esmalte sintético y collage | Synthetic enamel and collage
 Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
 Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
 Cerebro que desborda el cráneo
 Año | Year 1965
 Pintura | Painting
 Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
 Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
 Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Sin título | Untitled
Año | Year 1964
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece



Charlie Squirru
Sin Título
Año | Year C.1964-1965
Pintura | Painting
Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
Pieza única | Unique piece

Charlie Squirru

Sin título | Untitled

Año | Year C.1960-1965

Pintura | Painting

Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas

Dimensiones 162 x 100 cm | Dimensions 63.77 x 39.37 in

Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru
 La moto y el fantasma
 Año | Year 1964
 Pintura | Painting
 Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas
 Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in
 Pieza única | Unique piece



es marco de otra obra ok??



New Art of Argentina

Walker Art Center
September 9 through October 11, 1964

The Akron Art Institute
October 25 through November 29

Atlanta Art Association
December 13 through January 17, 1965

The University Art Museum,
University of Texas, Austin
February 7 through March 14

an exhibition organized by:

Walker Art Center, Minneapolis,
and the
Visual Arts Center, Instituto Torcuato Di Tella,
Buenos Aires

Hugo R. Demarco
Julio Le Parc
Luis Tomasello
Carlos Silva
Eduardo A. MacEntyre
Victor Magariños D.
Miguel Angel Vidal
Sarah Grilo
José Antonio Fernández-Muro
Miguel Ocampo
Kazuya Sakai
Clorindo Testa
Mario Pucciarelli
Osvaldo Borda
Victor Chab
Martha Peluffo
Rogelio Polesello
Ernesto Deira
Rómulo Macció
Jorge de la Vega
Luis Felipe Noé
Antonio Seguí
Delia Sara Cancela
Carlos Squitru
Delia Puzovio
Marta Minujín
Antonio Berni
Rubén Santantonin

Libero Badli
Noemi Gerstein
Ennio Iommi
Gyula Kosice
Alicia Penalba
Marino Di Teana



Charlie Squirru

Los Hechiceros de la Pulmonía

Año | Year 1964

Pintura | Painting

Esmalte sintético sobre tela | Synthetic enamel on canvas

Dimensiones 100 x 100 cm | Dimensions 39.37 x 39.37 in

Pieza única | Unique piece





Charlie Squirru, *Los Hechiceros de la Pulmonía*, 1964
Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection 1960-1990

La Pirámide de Saturno, presentada para el Premio Di Tella de 1965, Squirru fue pionero en el giro pop con un artefacto experimental que combinaba escultura, pintura, sonido y espacios penetrables. (...) Tres escalones conducían a los espectadores hacia el interior de la pirámide. Una vez adentro, se encendían luces y las paredes aparecían tapizadas con baberos y escarpines ensangrentados, acompañados por una composición electrónica de Miguel Ángel Rondano (integrante del Departamento de Música del Di Tella), que mezclaba sonidos abstractos con marchas militares, ráfagas de ametralladoras y llantos de bebés. En el exterior se veían siluetas de una figura montada en una moto estampadas sobre las caras de la pirámide. A los costados, salían dos transfusiones de sangre que conectaban con los perfiles de dos rostros.

Gonzalo Aguilar

The Pyramid of Saturn, presented at the 1965 Di Tella Prize, Squirru pioneered the Pop turn through an experimental device that integrated sculpture, painting, sound, and immersive spaces. (...) Three steps led the audience into the interior of the pyramid, where lights were triggered to reveal walls lined with blood-stained bibs and baby booties. The installation was accompanied by an electronic composition by Miguel Ángel Rondano (member of the Di Tella Music Department), which fused abstract sounds with military marches, bursts of machine-gun fire, and the cries of infants. On the exterior, the pyramid's surfaces were imprinted with silhouettes of a figure on a motorcycle, while on its sides two blood transfusion lines extended outward, connecting with the profiles of two faces.

Gonzalo Aguilar

31

Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato Di Tella 1965

En celebración del 5º aniversario
del Instituto Torcuato Di Tella

Jurado:

Giulio Carlo Argan
Alan Bowness
Jorge Romero Brest

Centro de Artes Visuales
Instituto Torcuato Di Tella

Florida 936, Buenos Aires
República Argentina

Premio Nacional:

Armando Durante
León Ferrari
Eduardo A. Mac Entyre
Fernando Maza
Honorio Morales
Federico Manuel Peralta Ramos
Pérez Celis
Rogelio Polesello
Della Puzzevito
Carlos Silva
Carlos Squirru
Luis Alberto Wells

Del 19 al 23 de setiembre
de 1965

Premio Internacional:

Mary Bauermeister
Mark Brusse
Pol Bury
Jim Dine
Allen Jones
Sven Lakin
Marta Minujin
Emilio Renart
James Rosenquist
Richard Smith
Frank Stella
Gunther Uecker

Del 27 de setiembre al
24 de octubre de 1965



Carlos Squirru

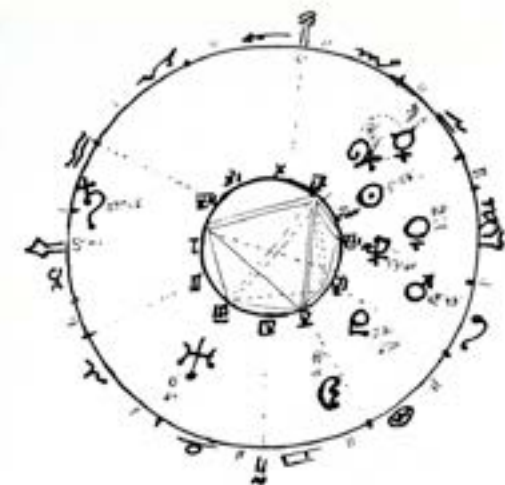
Nació en Buenos Aires en 1934. Estudió en el Art Students League, Nueva York 1957; Viajó por Europa durante los años 1958, 1959; residente en los Estados Unidos del 1957 al 1962; Becado por el Instituto Pratt para Grabado y Litografía 1961-62. Exposiciones individuales: Galería Bonino 1960-63, Buenos Aires; Hilda Carmel, Nueva York, 1962; Galería North, 1963; Exposiciones colectivas: 1957, 1962, Nueva York; 1960 y 1961 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Rio de Janeiro respectivamente; Museo de Bellas Artes, 1963, 64; Pepsi Cola, Nueva York, Toronto, 1964; Walker Art Center, Minneapolis 1964; Berlín, 1964; Exposición organizada por el Guggenheim Museum, Venezuela, 1964; Premio de Pintura "Galería del Obelisco", 1964; Hayden Gallery, MIT, 1965. Poseen obras suyas: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y Nueva York; Museo de Brooklyn; Museo Metropolitano de Nueva York y colecciones privadas.

Obras expuestas:

Pirámide de Saturno, 1965, madera, collage, esmalte, etc., con música electrónica de Miguel Angel Rondano, 250 x 180 cm.

La calvicie prematura Nº 1, 1965, 160 cm.

La calvicie prematura Nº 2, 1965, 160 cm.



SQUIRRU Carlos. 29.02.1934. 151 45. B. A. -
Lat. 34.36 Sur. Long. 58.12 Oeste de Greenwich

US: 9.28.16. PL 15.51. RE. 2.23. 24. 15.51 -
Mag. 19.51. Lat. 19.51. Mag. 4.19.16

G.A. / m/er

ps/gh

Horóscopo de Carlos Squirru
realizado por Zen Salgado St. John

Mano sección
madera, met.
100 x 100 cm.
Foto: Percy



Charlie Squirru, *Pirámide de Saturno*, 1965
Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection 1960-1990



Charlie Squirru, *Pirámide de Saturno*, 1965
Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection 1960-1990



Charlie Squirru
Cabeza
Año | Year 1965
Pintura | Painting
Pintura sobre madera recortada | Painting on cut-out wood
Dimensiones 85,5 x 98 cm | Dimensions 33 x 38in
Pieza única | Unique piece

Imagen cortesía Archivo Klemm
Fotografía Nicolás Bereza



Charlie Squirru

Cabeza

Año | Year 1965

Pintura | Painting

Pintura sobre madera recortada | Painting on cut-out wood

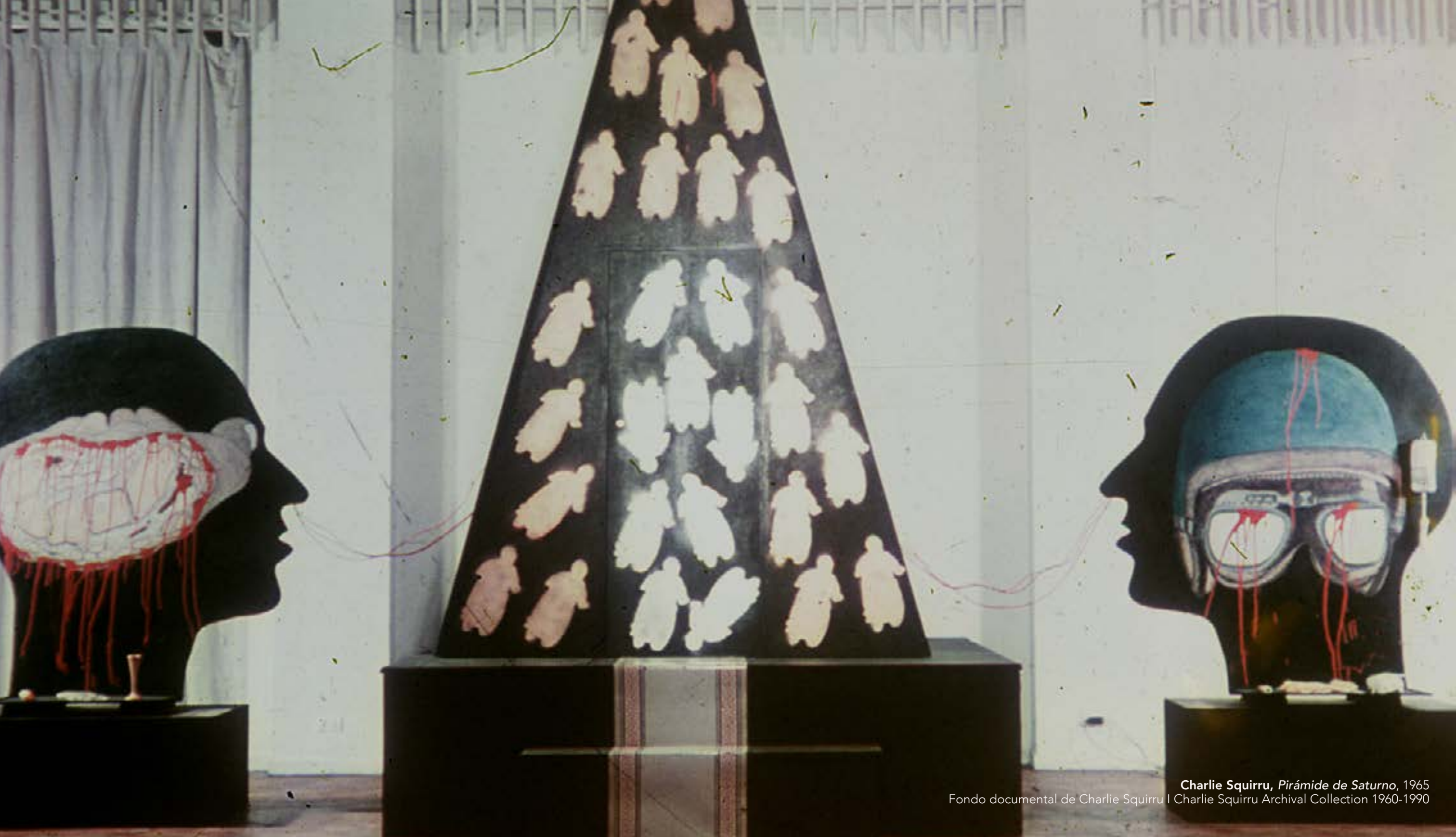
Dimensiones 85,5 x 98 cm | Dimensions 33 x 38in

Pieza única | Unique piece

Imagen cortesía Archivo Klemm

Fotografía Nicolás Bereza





Charlie Squirru, *Pirámide de Saturno*, 1965
Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection 1960-1990

El póster-panel ¿Por qué son tan geniales? (1965), realizado por Carlos Squirru, Dalila Puzzovio y Edgardo Giménez, irrumpió en el espacio urbano con la contundencia de un afiche monumental que replicaba el lenguaje publicitario de la época. Su instalación en la esquina de Florida y Viamonte alteraba los códigos establecidos del campo artístico y proponía un nuevo vínculo, festivo y lúdico, entre arte y vida, desafiando a las instituciones en el voraginoso clima cultural de los años sesenta. Por su impacto y resonancia, la obra se convirtió en uno de los paradigmas más significativos del pop argentino.

The poster-panel ¿Por qué son tan geniales? [Why Are They So Great?] (1965), conceived by Carlos Squirru, Dalila Puzzovio, and Edgardo Giménez, emerged as a radical gesture that transposed the strategies of mass advertising into the artistic field. Installed in the urban epicenter of Buenos Aires, the billboard disrupted conventional circuits of artistic display, articulating a festive and ludic encounter between art and everyday life while simultaneously questioning institutional frameworks in the accelerated cultural climate of the 1960s. Recognized for its impact and historical resonance, the work has come to be

¿POR QUE SON TAN GENIALES?

EDGARDO GIMENEZ
DELIA PUZZOVIO
CARLOS SQUIRRU



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez
Porque son tan geniales, 1965

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection 1960-1990

Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Porque son tan geniales

1965

Poster panel, intervención urbana

Ubicación: Esquina de Florida y Viamonte, Buenos Aires, Argentina.

Charlie Squirru

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection

1960-1990

Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos

Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;

Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Porque son tan geniales

1965

Poster panel, intervención urbana

Ubicación: Esquina de Florida y Viamonte, Buenos Aires, Argentina.

Charlie Squirru

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection

1960-1990

Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos

Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;

Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Porque son tan geniales

1965

Poster panel, intervención urbana

Ubicación: Esquina de Florida y Viamonte, Buenos Aires, Argentina.

Charlie Squirru

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection

1960-1990

Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos

Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;

Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Porque son tan geniales

1965

Poster panel, intervención urbana

Ubicación: Esquina de Florida y Viamonte, Buenos Aires, Argentina.

Charlie Squirru

Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection

1960-1990

Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos

Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;

Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.





Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez
Porque son tan geniales
 1965
 Poster panel, intervención urbana
 Ubicación: Esquina de Florida y Viamonte, Buenos Aires, Argentina.

Charlie Squirru
 Fondo documental de Charlie Squirru | Charlie Squirru Archival Collection
 1960-1990
 Fotografías originales de época, Diapositivas, Negativos, Contactos
 Documentos, Escritos, Correspondencias; Bocetos, dibujos, notas;
 Catalogos originales de época, Invitaciones, y Clippin de prensa.

Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Porque son tan geniales

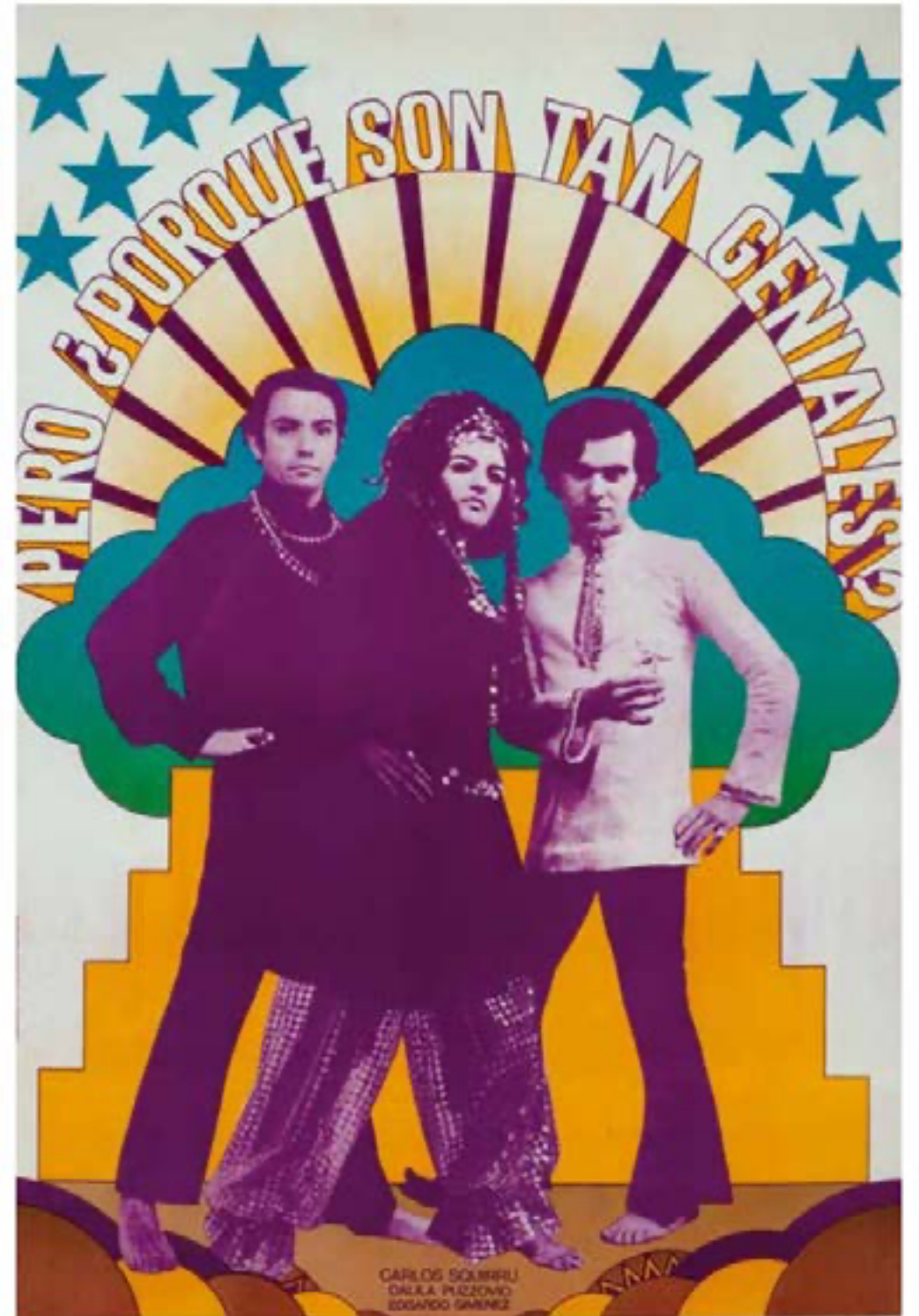
Año | Year 1968

Afiche | Poster

Impresión Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 59 x 39 cm | Dimensions 23 x 15

Copia de época | Vintage print



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Carlos Squirru. Produzca más, modifique su esqueleto

Carlos Squirru. Produce More, Modify Your Skeleton

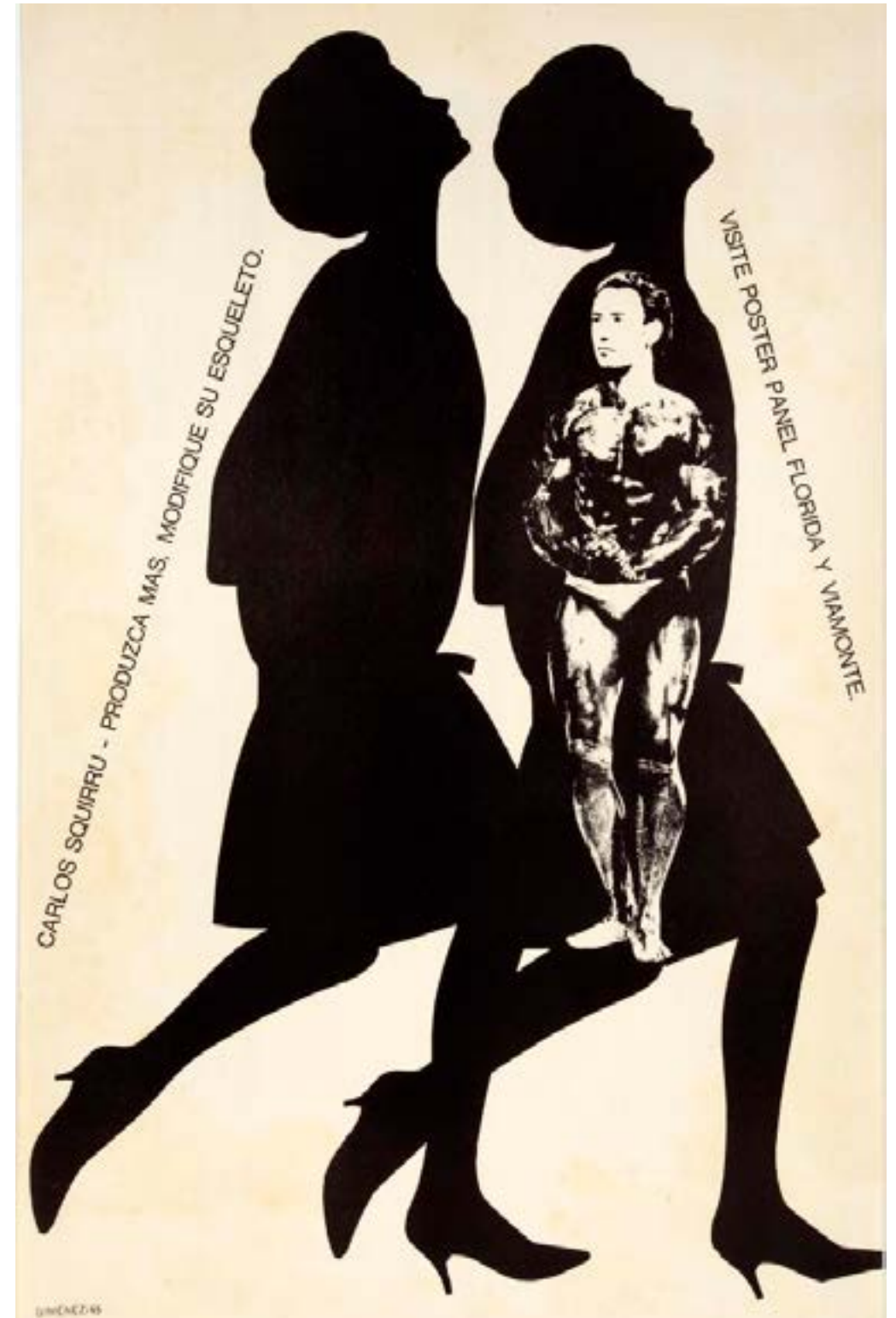
Año | Year 1965

Afiche | Poster

Impresión Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 59 × 39 cm | Dimensions 23 x 15

Copia de época | Vintage print



Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Edgardo Giménez. En la duda: un enano

Edgardo Giménez. In Doubt: a Dwarf

Año | Year 1965

Afiche | Poster

Impresión Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 59 x 39 cm | Dimensions 23 x 15

Copia de época | Vintage print

Charlie Squirru, Dalila Puzzovio & Edgardo Gimenez

Dalila Puzzovio la matabrujas

Dalila Puzzovio the Witch-Slayer

Año | Year 1964

Afiche | Poster

Impresión Offset sobre papel obra | Offset printing on paper

Dimensiones 59 x 39 cm | Dimensions 23 x 15

Copia de época | Vintage print



MODIFIQUE SU ESQUELETO.



VISITE POSTER PANEL FLORID

CHARLIE SQUIRRU | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Charlie Squirru (1934, Buenos Aires – 2022, Buenos Aires) formó, junto a Dalila Puzzovio, una de las parejas artísticas más emblemáticas de los años sesenta en la Argentina, con epicentro en la escena pop del Instituto Torcuato Di Tella. Estudió dibujo y pintura con Robert Hale y Tom Fogarthy en la Art Student's League de Nueva York, y en 1962 obtuvo una beca del Pratt Institute of Graphic Arts de Nueva York para especializarse en grabado y litografía. Formado en Nueva York y Europa, participó en happenings, en la primera obra de café concert en la Argentina, en el Premio Di Tella de 1965, y fue coautor del legendario póster-panel ¿Por qué son tan geniales?.

Sus pinturas marcaron la transición del informalismo al pop art, desarrollando una iconografía en la que se anticipaban los signos de la violencia política de los años setenta.

En el plano internacional, realizó exposiciones individuales en la Ligoa Duncan Gallery (1960) y en la Hilda Carmel Gallery (1963) de Nueva York; en la Galería North de Buenos Aires (1963); y en la sede de la OEA en Washington D.C. (1964). En 1963 también expuso en la reconocida Galería Bonino, una histórica e icónica galería argentina que, bajo la dirección de Alfredo Bonino, desempeñó un papel crucial en la promoción internacional de artistas argentinos y en su conexión con circuitos globales a través de sus sedes en Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York y Milán. La presentación de la obra de Squirru en Bonino lo situó en el segmento más dinámico y proyectado internacionalmente de la vanguardia argentina.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museum of Modern Art (MoMA), el Metropolitan Museum of Art y el Brooklyn Museum of Art de Nueva York, así como del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Es reconocido como una de las figuras emblemáticas del pop argentino.

> [Rolf Art website link](#)

Charlie Squirru (1934, Buenos Aires – 2022, Buenos Aires) formed, together with Dalila Puzzovio, one of the most emblematic artistic couples of 1960s Argentina, with the Instituto Torcuato Di Tella as the epicenter of their Pop scene. He studied drawing and painting with Robert Hale and Tom Fogarthy at the Art Student's League of New York, and in 1962 was awarded a fellowship from the Pratt Institute of Graphic Arts in New York to study printmaking and lithography. Trained in New York and Europe, he participated in happenings, the first café concert in Argentina, the 1965 Premio Di Tella, and co-authored the legendary poster-panel Why Are They So Great?.

His paintings marked the transition from Informalism to Pop Art, developing an iconography that anticipated the political violence of the 1970s.

Internationally, he held solo exhibitions at the Ligoa Duncan Gallery (1960) and the Hilda Carmel Gallery (1963) in New York; at Galería North in Buenos Aires (1963); and at the OAS headquarters in Washington, D.C. (1964). In 1963, he also exhibited at the renowned Galería Bonino, a historic and iconic Argentine gallery that, under the leadership of Alfredo Bonino, played a crucial role in promoting Argentine artists abroad and connecting them to international circuits through its venues in Buenos Aires, Río de Janeiro, New York, and Milan. By presenting Squirru's work at Bonino, his practice was positioned within the most dynamic and internationally projected segment of the Argentine avant-garde.

His works are part of the collections of the Museum of Modern Art (MoMA), the Brooklyn Museum of Art, and the Metropolitan Museum of Art in New York, as well as the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). He is recognized as one of the emblematic figures of Argentine Pop.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN / VIER 11:00 - 20:00 Hrs.
Esterada 1231 / C1004AB
Buenos Aires, Argentina
T +54 11 4094219
E info@rolf.com.ar
W www.rolf.com.ar

ROLF

MERIDIANO