



CONFINES

DE LA ANTÁRTIDA AL ÁRTICO

ADRIANA LESTIDO

GALLERY EXHIBITION
17.10.2025 - 20.11.2025

CONFINES. DE LA ANTÁRTIDA AL ÁRTICO

ADRIANA LESTIDO

Rolf Art se complace en anunciar la apertura de la exposición **CONFINES: De la Antártida al Ártico**, un solo show sin precedentes de **Adriana Lestido** (b. 1955, Argentina) —figura emblemática de la fotografía argentina— que presenta las fotografías de su ópera prima *Errante: La conquista del hogar* (2019-2020), —su primer proyecto cinematográfico— en diálogo con una cuidadosa selección de fotografías de la celebrada serie *Antártida* (2012).

Reconocida por una consagrada trayectoria que explora con una sensibilidad única los vínculos humanos, la soledad y la experiencia femenina, Lestido se consolidó como una de las voces más profundas y poéticas de la fotografía contemporánea en América Latina. En **CONFINES**, la muestra explora cómo su mirada se desplaza hacia la vastedad de la naturaleza como territorio para indagar la fuerza y la fragilidad de la vida.

La exhibición propone un único gesto: seguir la mirada de Lestido a través de dos geografías extremas —*Antártida* (2012) y *La conquista del hogar* (2019–2020)— y leerlas como capítulos complementarios de una misma indagación. En sus travesías por la Antártida y el Círculo Ártico, Lestido no solo registra condiciones climáticas; persigue una pregunta persistente: comprender lo que la naturaleza podía decir sobre la inmensidad, sobre la vida y la muerte, a través de la austeridad del paisaje, de la pureza y la desolación. (Lestido, 2012). Esa cuestión actúa aquí como bisagra: en Antártida la vastedad y el silencio confrontan al ser humano con lo absoluto; en La conquista del hogar, esa misma austeridad se fragmenta en estaciones y diarios, convirtiéndose en espejo íntimo donde el paisaje se vuelve archivo de transformación.

Este doble movimiento —del sur al norte, de la inmensidad glacial a la intimidad del ciclo estacional— traza un itinerario vital. Las dos series, lejos de oponerse, se responden: el sur ofrece la desnudez radical de lo absoluto; el norte devuelve la duración y el pulso estacional que nombran la interioridad. Conjuntas configuran una cartografía afectiva donde los polos extremos dejan de ser territorios remotos para transformarse en metáforas de la existencia: lo inhóspito y lo íntimo, lo exterior y lo interior.

ERRANTE. La conquista del hogar, primer película documental de la artista, tuvo su debut internacional en 2022 en el marco de la 37.ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata donde obtuvo el Premio a la Innovación Artística; en 2023 tuvo un reestreno en el MALBA –Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires–, donde permaneció en cartelera, sin precedentes, durante un año. En 2024 es declarada de Interés Cultural por la Legislatura de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *ERRANTE* se ha proyectado en la Sala Lugones; Cine Gaumont; en festivales internacionales (EEUU, Colombia, Uruguay, España), y actualmente continúa su itinerancia alrededor del mundo. En paralelo, se publicó un libro homónimo con prólogo de Guillermo Saccomanno, que se compuso por dos partes: las fotografías de los paisajes gélidos y los diarios que Lestido mantuvo durante su viaje.

Antártida – El origen es un proyecto que se concibió a partir de una residencia artística que Adriana Lestido realizó en la Antártida en 2012. Desde la base naval en la Isla Decepción hasta Cámara, pasando por el Canal de Beagle, Lestido concluyó su viaje cruzando el Estrecho de Drake. Las fotografías de Antártida son el resultado de su búsqueda del blanco absoluto y el encuentro con el negro volcánico, donde la presencia de hielo, rocas y humo se combinan para revelar paisajes de gran austeridad y dramatismo. En 2017, se publicó un dúo de libros homónimos que presentan las imágenes del viaje y los diarios personales de Lestido.

Rolf Art is pleased to announce the opening of the exhibition **CONFINES: From the Antarctic to the Arctic**, an unprecedented solo show by Adriana Lestido (b. 1955, Argentina) —an emblematic figure of Argentine photography— featuring the photographs from her debut film *Errante: The Conquest of Home* (2019–2020), her first cinematographic project, in dialogue with a careful selection of photographs from the acclaimed series *Antarctica* (2012).

Renowned for a distinguished career that uniquely explores human bonds, solitude, and the female experience, Lestido has established herself as one of the most profound and poetic voices in contemporary Latin American photography. In **CONFINES**, the exhibition examines how her gaze shifts toward the vastness of nature as a territory in which to probe the strength and fragility of life.

The exhibition proposes a single gesture: to follow Lestido’s gaze across two extreme geographies —*Antártida* (2012) and *La conquista del hogar* (2019–2020)— and to read them as complementary chapters of the same inquiry. In her journeys through Antarctica and the Arctic Circle, Lestido does not merely document climatic conditions; she pursues a persistent question: to understand what nature could reveal about immensity, about life and death, through the austerity of the landscape, through purity and desolation (Lestido, 2012). That question operates here as a threshold: in Antártida the vastness and silence confront the human being with the absolute; in La conquista del hogar, that same austerity is fragmented into seasons and diaries, becoming an intimate mirror where the landscape turns into an archive of transformation.

This double movement —from south to north, from glacial immensity to the intimacy of the seasonal cycle— traces a vital itinerary. The two series, far from opposing one another, respond to each other: the south offers the radical bareness of the absolute; the north returns duration and the seasonal pulse that give name to interiority. Together they configure an affective cartography where the extreme poles cease to be remote territories and become metaphors of existence: the inhospitable and the intimate, the exterior and the interior.

ERRANTE. La conquista del hogar, the artist’s first documentary film, had its international debut in 2022 at the 37th edition of the Mar del Plata International Film Festival, where it received the Artistic Innovation Award. In 2023, it was re-released at MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – where it remained in theaters, unprecedentedly, for an entire year. In 2024, it was declared of Cultural Interest by the Legislature of the Autonomous City of Buenos Aires. *ERRANTE* has been screened at Sala Lugones, Cine Gaumont, and international festivals (USA, Colombia, Uruguay, Spain), and it continues its global tour. In parallel, a homonymous book was published, featuring a foreword by Guillermo Saccomanno, consisting of two parts: photographs of the icy landscapes and the diaries Lestido kept during her journey.

Antártida – El origen is a project conceived during an artist residency that Adriana Lestido carried out in Antarctica in 2012. From the naval base on Deception Island to Cámara, passing through the Beagle Channel, Lestido concluded her journey crossing the Drake Passage. The photographs of Antártida are the result of her search for the absolute white and the encounter with volcanic black, where the presence of ice, rocks, and smoke combine to reveal landscapes of great austerity and drama. In 2017, a duo of books of the same title was published, presenting the images of the journey alongside Lestido’s personal diaries.



ERRANTE, LA CONQUISTA DEL HOGAR | 2022

PELÍCULA | FILM



Adriana Lestido

Errante, *La conquista del hogar*

Año | Year 2022

Película Documental | Documental Film

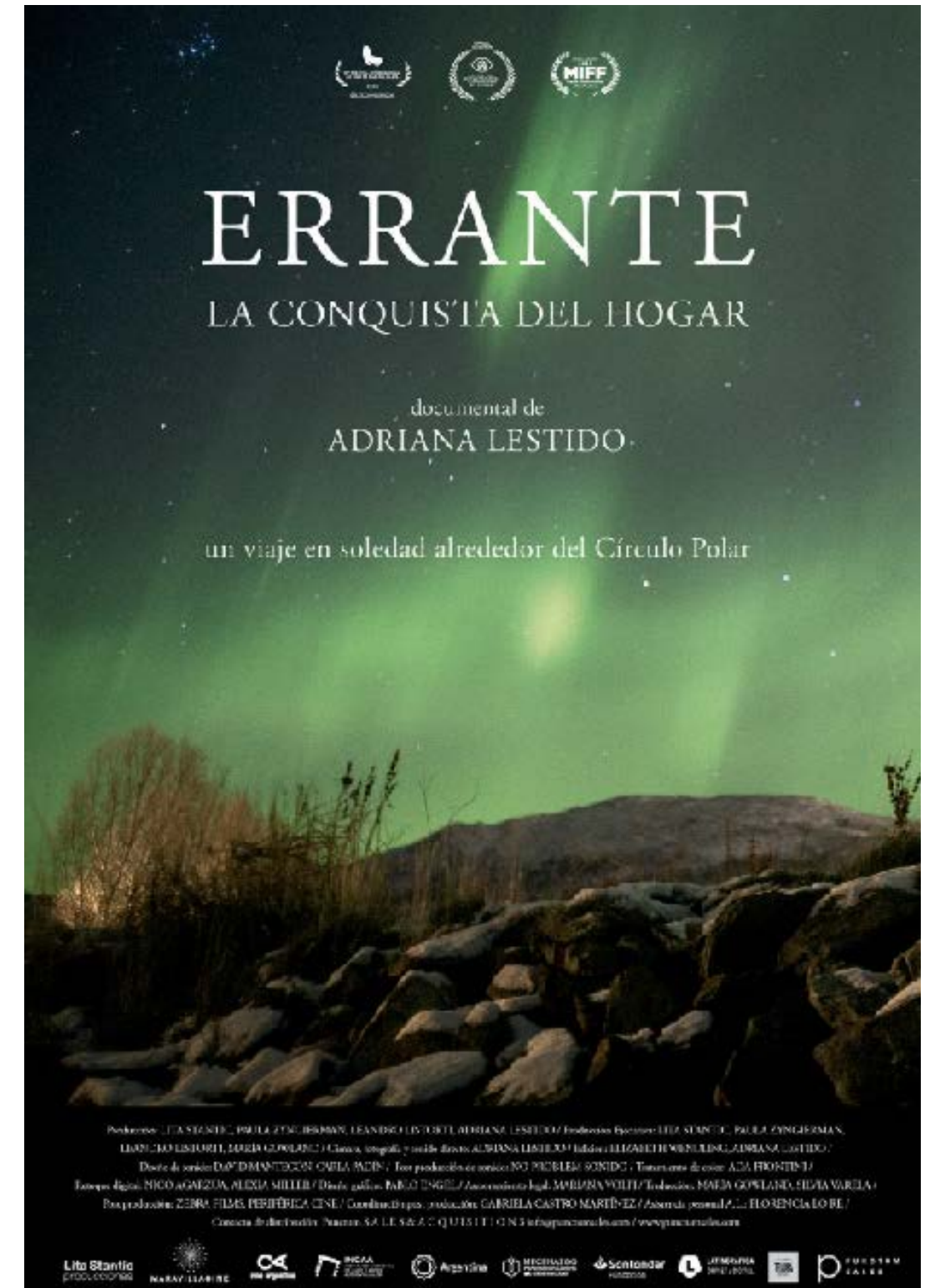
Dirección | Direction Adriana Lestido

Producción | Production Lita Stantic / MaravillaCine

Duración | Duración 77'

Declaración de Interés cultural al largometraje Errante Por la Legislatura de la Cuidad Autónoma de Bs. As

Declaration of Cultural Interest for the Feature Film Errante By the Legislature of the Autonomous City of Buenos Aires





LA CONQUISTA DEL HOGAR | 2019 - 2020

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

Era invierno. Todavía estaba oscuro. Después de escribir toda la noche, Juan Forn salió a respirar y dar una vuelta por el bosque. La temperatura era bajísima. A esa hora parecía también congelado el perfume de los pinos. Entonces vio esa sombra envuelta en un abrigo, la cabeza protegida por una bufanda negra que impedía ver su cara, avanzando en el bosque. Quien fuera, caminaba con decisión hacia los médanos. Juan siguió la sombra. Le intrigaba. Todavía la claridad estaba lejos. La sombra encaró por un camino que se abría entre dos médanos y bajó a la playa. Juan la observaba a distancia. La silueta se había sentado en la arena en la posición del loto hacia la espuma, las olas, el horizonte que empezaba a clarear. Fue ese instante largo en que el sol despunta con un fulgor de fuego y después naranja. Un incendio en el cielo. El resplandor obliga a parpadear. Sin embargo, no es un instante. Es más largo. Y quien se detiene a observarlo experimenta la radiación de esa luz en el cuerpo. La figura se quitó la bufanda de la cara. Juan la reconoció, estuvo a punto de gritar su nombre, pero se contuvo. Era Adriana, me contó después. No se interrumpe a quien medita.

Guillermo Saccomanno

Prólogo de La conqusita del Hogar, Diarios del Círculo Polar Ártico

It was winter. It was still dark. After writing all night, Juan Forn went out to breathe and take a walk through the forest. The temperature was freezing. At that hour, even the scent of the pines seemed frozen. Then he saw a shadow wrapped in a coat, its head covered by a black scarf that concealed the face, moving through the forest. Whoever it was, they walked with determination toward the sand dunes. Juan followed the shadow. He was intrigued. Dawn was still far away. The shadow took a path that opened between two dunes and went down to the beach. Juan watched from a distance. The figure had sat on the sand in a lotus position, facing the foam, the waves, the horizon that was beginning to brighten. It was that long instant when the sun bursts forth with a fiery glow and then orange. A blaze in the sky. The brightness forces you to blink. And yet, it isn't just an instant. It stretches longer. Anyone who stops to observe it feels the radiation of that light in their body. The figure removed the scarf from her face. Juan recognized her, was about to call her name, but held back. It was Adriana, he told me later. You don't interrupt someone who is meditating.

Guillermo Saccomanno

Prologue of The Conquest of Home, Diaries from the Arctic Circle



Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Longyearbyen, Islas Svalbard

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Longyearbyen, Islas Svalbard
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Grundarfjörður, Loppa, Islandia
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Diamond Beach, Islandia
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 x 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Dyrhólaey, Islandia
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



La aventura antártica la integraría en otro proyecto estoico: un viaje en torno al Círculo Polar Ártico. Vendió su casa para financiar el proyecto, y cargando como antes sus cámaras y su equipo, se internó sola durante un año y medio en los confines helados para filmar no solo las auroras boreales sino el territorio de paisajes inhóspitos bajo el efecto de los cambios de estaciones. Atravesó dificultades de todo tipo, sometiendo el cuerpo a las inclemencias del frío y la nieve. Escritora de diarios, registraría sus cuatro viajes nórdicos de principios de 2019 hasta fines de mayo de 2020. Y aquí cabe una reflexión: por lo general el tono de un diario íntimo suele ser grave, monocorde y melodramático. Y si el diario es de viaje, suele imperar el deslumbre por lo exótico. Nada de esto en el diario de Adriana. Si bien es personal, su objetivo no es la autocompasión ni el lamento ante los obstáculos que le propone la naturaleza intempestiva sino el entusiasmo aventurero de una búsqueda que, vale decirlo, es interior. Si el paisaje adquiere relevancia, se debe a que es en ese escenario de blancura extrema donde la artista confía indagar en su propia oscuridad persiguiendo una luz.

Guillermo Saccomanno

Prólogo de La conquista del Hogar, Diarios del Círculo Polar Ártico

She would integrate the Antarctic adventure into another stoic project: a journey around the Arctic Circle. She sold her house to finance the project, and, carrying her cameras and equipment as before, she ventured alone for a year and a half into the frozen edges to film not only the northern lights but also the territory of inhospitable landscapes under the effect of seasonal changes. She faced all kinds of hardships, subjecting her body to the harshness of cold and snow. A diary writer, she recorded her four Nordic trips from early 2019 until the end of May 2020. Here a reflection is in order: the tone of a personal diary is usually serious, monotonous, and melodramatic. And if the diary is a travel diary, wonder at the exotic tends to prevail. None of this appears in Adriana's diary. While personal, its aim is not self-pity or lament over the obstacles posed by unpredictable nature, but the adventurous excitement of a pursuit that, it should be noted, is interior. If the landscape gains significance, it is because it is in this extreme white setting that the artist seeks to explore her own darkness while pursuing a light.

Guillermo Saccomanno

Prologue of The Conquest of Home, Diaries from the Arctic Circle

Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Kattford, Noruega
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Myvatn, Islandia
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Jökulsárlón, Islandia

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in

Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Geysir-Strokkur, Islandia

Año | Year 2020

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Longyearbyen, Islas Svalbard

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Paisajes en movimiento azotados por las olas, vegetación escasa doblada por el viento, juncos leves que resisten en una superficie blanca, montañas congeladas, sin la intervención de humanos, solo cabras, ovejas, perros, caballos, renos y pájaros. Lo que trajo de su viaje y consta ahora en las páginas de su diario es un film otra vez sin figuras humanas, tan despojado que puede pasar por una visión absolutamente personal. Esta exterioridad glacial es, ni más ni menos, que la proyección de los sentimientos y fantasías de cada uno cuestionadas por la ausencia y, por qué no, otra vez, por la pérdida, esa constante que ella supo escarbar en sus etapas realistas anteriores. Paradojalmente, la elusión de humanos torna la experiencia en una percepción de la intemperie que perdura en las almas: Errante, la conquista del hogar se llama su film. Las imágenes parecen decirnos que los ciclos en la naturaleza nos comprenden también a nosotros.

Guillermo Saccomanno

Prólogo de La conquista del Hogar, Diarios del Círculo Polar Ártico

Landscapes in motion, lashed by the waves; sparse vegetation bent by the wind; delicate reeds holding on to a white surface; frozen mountains, untouched by humans—only goats, sheep, dogs, horses, reindeer, and birds. What she brought back from her journey and what now appears on the pages of her diary is a film once again without human figures, so stripped down that it can pass for an entirely personal vision. This glacial exteriority is, no more and no less, the projection of one's feelings and fantasies, challenged by absence and, why not, once again by loss—the constant she had explored in her earlier realist phases. Paradoxically, the absence of humans turns the experience into a perception of the elements that lingers in the soul. Errante, La conquista del hogar is the name of her film. The images seem to tell us that the cycles of nature also encompass us.

Guillermo Saccomanno

Prologue of The Conquest of Home, Diaries from the Arctic Circle

Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Grundarfjörður, Islandia
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in

Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 x 24 in





Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Grundarfjörður, Islandia
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 x 24 in

Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in

Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in





Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2019
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



Adriana Lestido
De la serie *La conquista del hogar*
Año | Year 2020
Fotografía | Photography
Impresión Inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in

Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Tromso, Noruega

Año | Year 2019

Fotografía | Photography

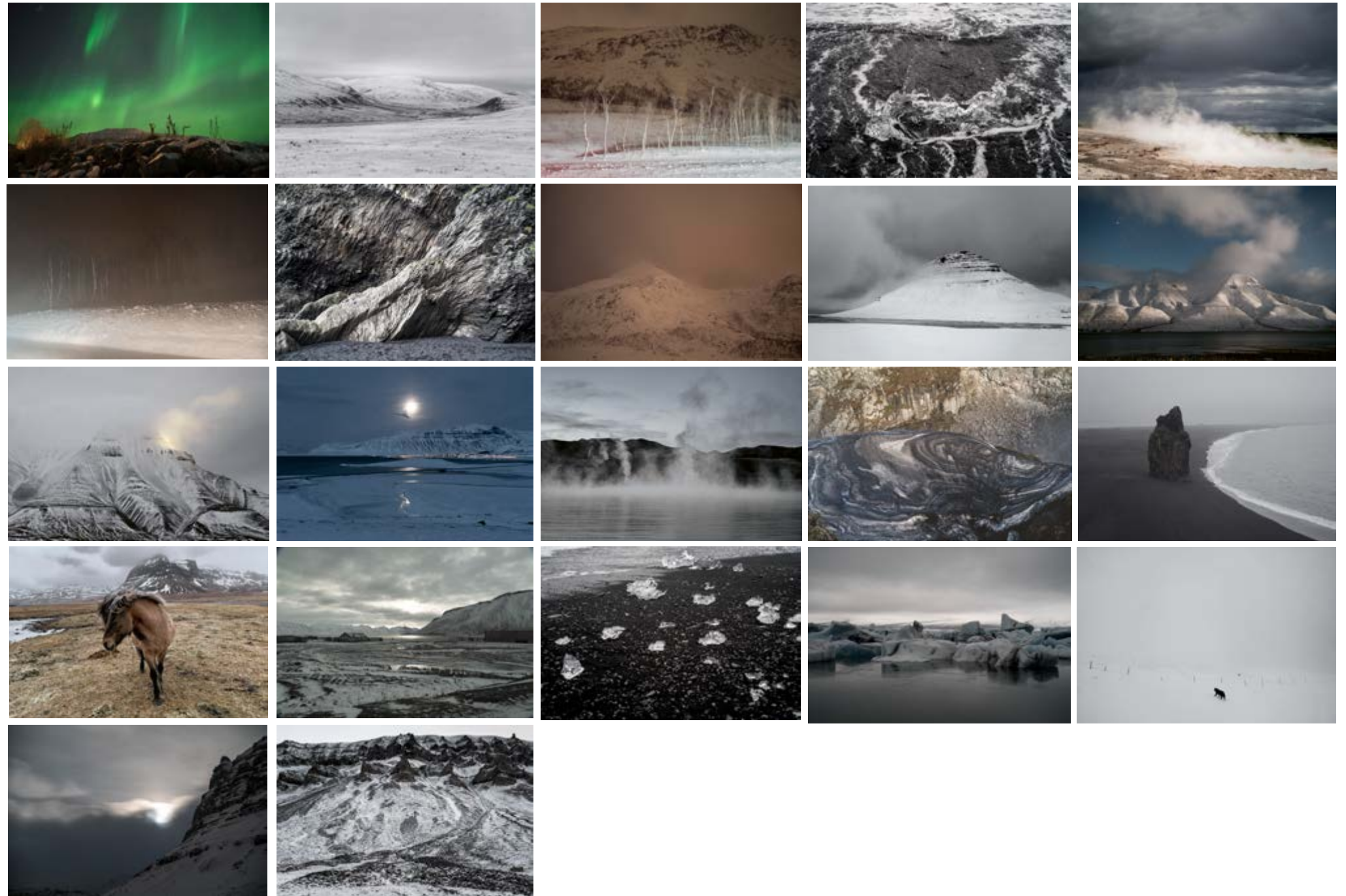
Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Inkjet print on cotton paper

Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 × 24 in



ROLF



Adriana Lestido

De la serie *La conquista del hogar*

Sin título / Untitled

Año | Year 2019 - 2020

Portfolio compuesto de **22 fotografías**

Portfolio composed of **22** photographs

Impresión Inkjet sobre papel

Impresión inkjet sobre papel de algodón
Inkjet print on cotton paper
Dimensiones 45 x 63 cm | Dimensions 17.7 x 24 in



ANTARTIDA - EL ORIGEN | 2012

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

ANTARTIDA NEGRA - EL ORIGEN | 2012

En todo fin hay un principio, cree **Adriana Lestido**. Y con ese espíritu partió hacia el fin del mundo, en busca del blanco absoluto. Iba a alojarse en la hermosa y súper equipada Base Esperanza. Por culpa del mal tiempo y otros azares terminó en la Base Decepción: una casilla en la ladera de un volcán. La tierra era arena volcánica caliente, y la nieve se derretía al tocar el piso; el paisaje era negro y gris, el único blanco era el de la bruma casi constante. Lestido y su grupo iban a viajar en un Hércules de la Fuerza Aérea pero los terminaron mandando en el Beagle, un barco común, no preparado para el frío intenso ni para atravesar hielos. Llegaron en medio de una tormenta, después de un incendio en la base brasileña más cercana. Al día siguiente supieron que no tenían permiso para salir solos de la Base y que la precariedad reinaba dentro de ella. Todo lo que esperaba **Lestido** de la Antártida debió reformularse. Así nace **Antártida negra**.

Las fumarolas humeantes, los lobos marinos, los pingüinos, los pájaros carroñeros, los enormes huesos de ballenas, el espesor de la albufera, el cuidado de las cámaras para impedir la humedad y la condensación que arruina los lentes, el aspecto cada vez más tumbero que va adoptando el interior de la base, las caminatas interminables cuando el clima permite salir, la detestada orden de repliegue del guía cada vez que el paisaje parece abrirse, un guante que se vuela con el viento y que milagrosamente el viento trae de nuevo, cantar a gritos una ópera contra el rugido del mar, contarse sueños entre extraños a la exangüe luz de un sol de noche, asistir una mañana a la inexplicable desaparición de todos los gorros negros de la base (sólo los de color negro), ver nevar y derretirse la nieve al posarse sobre la arena volcánica, ver las aguas donde se juntan el Atlántico y el Pacífico, lugares llamados Bahía Luna, Playa de los Témpanos, una montaña bautizada La Chamana: agua, aire, fuego, tierra. Y todo eso anotado en un cuaderno hecho a mano por los presos del penal de José León Suárez donde **Lestido** fue a hacer fotos antes de partir hacia el extremo sur.

No es casualidad la presencia tutelar del alemán Werner Herzog a lo largo de este viaje. Porque **Antártida negra** pertenece a la misma familia que *Del caminar sobre el hielo*, ese diario que llevó Herzog de su caminata a pie desde Munich hasta París cuando se enteró de que su adorada Lotte Eisner se estaba muriendo en la capital francesa. Se suele decir que un buen cuento es aquel donde algo cambia entre su principio y su fin. Eso es lo que sucede en **Antártida negra**. «*Lo que yo siempre me pregunto es: ¿llego al hueso con lo que estoy haciendo? ¿Me transforma lo que hago? ¿Puede transformar al otro? ¿Puede sentir propias las imágenes?*», confiesa **Lestido**. Einstein decía que, si nuestra vista fuera lo suficientemente buena, podríamos alcanzar a vernos la nuca cuando miramos a la distancia. Ojalá les suceda eso cuando vean este trabajo.

Juan Forn

In every end there is a beginning, **Adriana Lestido** believes. And with that spirit she set out for the end of the world, in search of the absolute white. She was going to stay at the beautiful and super-equipped Esperanza Base. Due to the bad weather and other hazards, she ended up at the Deception Base: a hut on the slope of a volcano. The ground was hot volcanic sand, and the snow melted as it touched the ground; the landscape was black and gray, the only white was the almost constant mist. Lestido and her group were going to travel in an Air Force Hercules but they ended up being sent on the Beagle, a common ship, not prepared for the intense cold or for crossing ice. They arrived in the middle of a storm, after a fire at the nearest Brazilian base. The next day they learned that they were not allowed to leave the base alone and that precariousness reigned inside. Everything **Lestido** expected from Antarctica had to be reformulated. Thus, Black Antarctica was born.

The steaming fumaroles, the sea lions, the penguins, the scavenger birds, the enormous whale bones, the thickness of the albufera, the care of the cameras to prevent humidity and condensation that ruins the lenses, the increasingly tumbling aspect that the interior of the base is adopting, the endless walks when the weather allows going out, the detested order to withdraw from the guide every time the landscape seems to open up, a glove that flies away with the wind and that miraculously the wind brings back, singing loudly an opera against the roar of the sea, telling each other dreams among strangers in the dull light of a night sun, witnessing one morning the inexplicable disappearance of all the black hats at the base (only the black ones), watching the snow melt as it lands on the volcanic sand, seeing the waters where the Atlantic and the Pacific meet, places called Bahía Luna, Playa de los Témpanos, a mountain called La Chamana: water, air, fire, earth. And all this written down in a notebook handmade by the inmates of the José León Suárez prison where **Lestido** went to take pictures before leaving for the far south.

The tutelary presence of the German Werner Herzog throughout this journey is no coincidence. Because Black Antarctica belongs to the same family as *Of Walking on Ice*, the diary Herzog kept of his walk from Munich to Paris when he learned that his beloved Lotte Eisner was dying in the French capital. It is often said that a good story is one where something changes between the beginning and the end. That's what happens in **Black Antarctica**. "*What I always ask myself is: do I get to the bone with what I'm doing? Does what I'm doing transform me? Can it transform the other person? Can they feel the images as their own?*" Einstein said that, if our eyesight were good enough, we could see the back of our heads when we look into the distance. Let's hope that happens to you when you see this work.

Juan Forn



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (1) | *Untitled (1)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (2) | *Untitled (2)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (3) | *Untitled (3)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (8) | *Untitled (8)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (18) | *Untitled (18)*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (14) | *Untitled (14)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





De la Antártida Adriana volvió más Adriana. Su nuevo libro, Antártida negra. Imágenes sin presencia humana. Solo albatros, skúas, lobos marinos, pingüinos. Naturaleza sola. Como complemento, paralelo, llevó un diario que más tarde editaría Juan. Un viaje que se despegaba del realismo crudo y austero que había sido su marca y encara ahora hacia la abstracción de formas, la alternancia de gradaciones de grises y el contraste tajante entre el blanco y el negro. No es tan descabellado pensar que este libro suyo estaba ya presente en la nena de Mataderos que haría un camino desde testigo de la violencia íntima y social hasta el blanco, el frío y la plenitud. Hablo del fuego sagrado.

Guillermo Saccomanno

Prólogo de La conqusita del Hogar, Diarios del Círculo Polar Ártico

From Antarctica, Adriana returned even more herself. Her new book, Black Antarctica. Images Without Human Presence, features only albatrosses, skuas, sea lions, and penguins. Nature alone. As a complement, and running in parallel, she kept a diary that Juan would later edit. A journey that moves away from the raw, austere realism that had been her hallmark and now ventures toward the abstraction of forms, the alternation of gray scales, and the stark contrast between black and white. It is not so far-fetched to think that this book was already present in the girl from Mataderos, who would travel a path from witness to intimate and social violence to white, cold, and fullness. I speak of the sacred fire.

Guillermo Saccomanno

Prologue of The Conquest of Home, Diaries from the Arctic Circle

Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (20) | *Untitled (20)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (23) | *Untitled (23)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (26) | *Untitled (26)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (27) | *Untitled (27)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (28) | *Untitled (28)*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (29) | *Untitled (29)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (33) | *Untitled (33)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (46) | *Untitled (46)*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (47) | *Untitled (47)*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (48) | *Untitled (48)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título (50) | *Untitled (50)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título (44) | *Untitled (44)*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2012

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in

Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in



Adriana Lestido
De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*
Sin título | *Untitled*
Año | Year 2012
Fotografía | Photography
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones 38,5 x 57,5 cm | Dimensions 15 x 22.6 in





Adriana Lestido

De la serie *Antártida* | From the series *Antártida*

Sin título | *Untitled*

Año | Year 2012

Portfolio compuesto de **50 fotografías** | Portfolio composed of **50 photographs**

Gelatina de plata sobre papel fibra | Gelatin silver print on fiber paper

Dimensiones 38,5 x 57,5 cm. c/u | Dimensions 15 x 22.6 in. each one.

Numeradas | Numbered 10 + A/P



ADRIANA LESTIDO | STATEMENT

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido utiliza la imagen como vehículo para comprender el misterio de las relaciones humanas con su entorno. Obras que impactan por su fuerza como testimonio social pero al mismo tiempo, es la fuerte impronta de la sensibilidad de la artista, la que humaniza los relatos, acercándolos íntimamente, retratando emociones. Es dentro de esta dinámica donde la obra de Lestido establece un vínculo con aquello que fotografía por un lado distante, cuasi como un cronista que documenta detrás de cámara y por otro lado acortando esa lejanía comprometiéndose al poner su propio cuerpo en la acción de la investigación, entrando en contacto con los protagonistas de sus trabajos –por lo general mujeres-, haciéndose parte de los entornos que registra. A partir de sus imágenes en blanco y negro, austeras, francas, desprovistas de cualquier tipo de “maquillaje” o embellecimiento, Adriana Lestido ejerce una sentida mirada a través de la cual nos revela historias de vida concretas, experiencias de alegrías y pesares, el devenir de la naturaleza. Son quizás su obra “Madre e hija en Plaza de Mayo” (1982) o sus series “Mujeres Presas” (1991-1993), “Madres e hijas” (1995-1998) algunos de sus trabajos más destacados por su desbordante contundencia visual desde lo estético, lo sensible y lo formal. Estos cuerpos de obra asoman una dimensión profunda del sentir, de la opresión, la soledad, el desamparo y los sentimientos de vacío e inseguridad, al mismo tiempo que dan a luz a una nueva dimensión de la experiencia visual del amor y los lazos entre los seres humanos. Sus fotografías directas, analógicas, con un agudo tecnicismo en el tratamiento de las luces altas y las sombras, sustraen los grises, neutros y difusos, barriendo los detalles, para dotar de enorme significado a la oscuridad y a la realidad que retrata. Sin reglas aceptadas con subordinación o violadas con arrogancia, Adriana Lestido nos expone ante intensos encuentros, para describir las situaciones, mostrar lo que está en juego y revelar las implicancias.

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido uses the image as a vehicle to understand the mystery of human relationships with their environment. Works that have an impact as a social testimony but at the same time, it is the strong imprint of the artist’s sensitivity, which humanizes the stories, bringing them intimately closer, portraying emotions. It is within this dynamic that Lestido’s work establishes a bond with what she photographs on the distant, almost like a chronicler who documents behind the camera and on the other hand, shortening that distance by committing herself putting her own body into the action of the investigation, getting in contact with the protagonists of her works – generally women -, becoming part of the environments she registers. From her black and white images, austere, frank, devoid of any type of “makeup” or embellishment, Adriana Lestido exercises a heartfelt point of view through which she reveals concrete life stories, experiences of joys and sorrows, the become of nature. Perhaps her work “Madre e hija en Plaza de Mayo” (1982) or her series “Mujeres Presas” (1991-1993), “Madres e Hijas” (1995-1998) are some of her most outstanding works because of their overwhelming visual forcefulness from the aesthetic, the sensible and the formal aspects. These bodies of work show a deep dimension of feeling, of oppression, loneliness, helplessness, emptiness and insecurity, at the same time that they give birth to a new dimension of the visual experience of love and ties between human beings. Her direct, analogical photographs, with a sharp technicality in the treatment of high lights and shadows, subtract the grays, neutrals and diffuse, sweeping away the details, to give enormous meaning to the darkness and the reality that she portrays. Without rules accepted with subordination or violated with arrogance, Adriana Lestido exposes us to intense encounters, to describe situations, show what is at stake and reveal the implications.

ADRIANA LESTIDO | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1o edición 2001, 2o edición 2008). Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Díficiles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso “Algunas chicas” en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Sète, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas nacionales e internacionales, como el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, MAM - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; MFAH - Museo de Bellas Artes (Houston, EE. UU.); Fondation Cartier pour l’art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Chateau d’eau (Toulouse, Francia), Hasselblad Centre (Göteborg, Suecia), entre otros. Adriana Lestido vive y trabaja en Buenos Aires.

> [Rolf Art website link](#)

Adriana Lestido began her studies in photography in 1979, at the at the Avellaneda School of Audio-visual Arts. Be-tween 1982 and 1995 she worked as a photojournalist for the newspaper La Voz, the Agency DyN and for the news-paper Página 12. Among numerous awards Lestido was the first Argentine photographer to receive the Guggenheim Grant -award (1995) and Hasselblad award(1991), and the Mother Jones award (1997). She received the prize to the trajectory (2021, National Academy of Fine Arts), Grand Acquisition Award of the National Photography Salon (2009), Lifetime Achievement Award (Argentine Association of Art Critics, 2009) and Outstanding Personality of Culture by the Legislature of CABA (2010), among others. She also was awarded with the Konex Award in 2002 and received the Konex Platino in 2022. She has made the photo-essays Antártida (Antarctic, 2012), México (2010), El amor (Love, 1992- 2005), Madres e hijas (Mothers and daughters, 1995-1998), Mujeres Presas (Imprisoned women, 1991-1993), Madres Adolescentes (Adolescent mothers, 1988- 1990) and Hospital Infanto Juvenil (Childrens hospital, 1986-1988) & Metrópolis (1988-1999) . She is the author of eight books. Her latest publication, Metrópolis (Edi-ciones Larivière / RM, Madrid, 2021), was selected as the best book at PhotoEspaña 2022 and for the Prix du Livre Arles 2022. She also published Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. The diaries (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (What Can Be Seen 1992/2005, published by Capital Intelectual, 2012), La Obra (The Work by Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Mothers and daughters (La Azotea Editorial, 2003, with the support of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation) and Mujeres presas (Impris-oned Women, Argentine Photographers Collection, 1st edition 2001, 2nd edition 2008). Her most recent individual exhibitions include Lo Que Se Ve (What Can Be Seen), exhibited for the first time in 2008 in the Cronopios hall at the Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores difíciles (Difficult Loves), in 2010, at Casa de America, Madrid, an official exhibition by PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografias 1979/2007 (Adriana Lestido. Photographs 1979/2007), exhibited between may and july of 2013 at the National Museum of Fine Arts, Argentina; o Que Se Ve (What Can Be Seen) exhibited in 2014 at Art Gallery, Consulate General of Argentina, New York, USA; and at the Museum Africa, Johannesburg, South Africa; additionally, in 2015 it was exhibited at the Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) and at the Museo Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, Brasil. In 2015 she also exhibited the photo-essay Mexico at Rolf Art (Buenos Aires). In 2016 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA); Was zu sehen ist (What Can Be Seen) at the HAUS am KLEISPARK, Berlin. In 2017/2018, in the commemoration of the 20 years of PHE (PhotoEspaña), she exhibited Ellas, Nosotras, Vosotras (Them, us and you) at the Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, and at the Museo de Guadalajara, Guadalajara. She also exhibited La maldita primavera (Damned spring) at Rolf Art and at the Museo Dionisi, Cordoba. In 2019 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the documentary photography festival Image Singulères, Sète, France. Her series Antártida negra was exhibited for the first time at the Fortabat Foundation, between October 2017 and February 2018, then at the gallery of the Argentine Embassy in Berlin, Ger-many, in 2019; in 2020 at Casa de América, Madrid, shows PHE20 official. She lives and works in Buenos Aires.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIERN 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1097AB5
Buenos Aires | Argentina
T: +54 11 48044318
W: info@rolfart.com.ar
W: www.rolfart.com.ar

ROLF

Revela tu creatividad en
el arte del día a día
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

