

A background image showing a human hand held palm up, completely covered with a dense swarm of small, dark flies. The flies are also scattered in the air around the hand, creating a sense of intense buzzing and movement. The overall tone is light gray, with the flies providing a stark, dark contrast.

Art | Basel

ART BASEL MIAMI BEACH

03.12.25 - 07.12.25

MERIDIANS SECTOR

ROLF ART | BOOTH #M16

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA

SILVIA RIVAS

ZUMBIDO | BUZZING 2009

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

ZUMBIDO | 2009

Rolf Art para **Meridians** presenta **Zumbido** (2009), una instalación de video a gran escala de **Silvia Rivas** (b. 1957, Argentina), pionera del videoarte en Argentina y América Latina. Zumbido combina animación digital con tomas de la naturaleza, desafiando la ilusión del realismo en el video y generando una atmósfera hiperreal e inquietante que se percibe tanto artificial como sospechosa.

En su núcleo, un encuentro anómalo con moscas domésticas —ubicuas e insistentes— desencadena una coreografía de tensión entre acción y consecuencia, propósito y futilidad. A través de una secuencia de acciones simples pero sugestivas —cada intención provocando una consecuencia, cada esfuerzo arriesgando un cierre en un bucle reversible— la obra explora la insistencia, el fracaso, la ironía y la frustración. Estos gestos mínimos, casi imperceptibles, se despliegan como metáforas de dinámicas existenciales y políticas más amplias, revelando la inercia existencial, la fricción sistémica y la repetición absurda incrustada en la vida cotidiana.

La escala monumental de la proyección y el diseño sonoro envolvente no buscan sumergir al espectador, sino desestabilizarlo, agudizando la percepción a través de un estado de alerta casi visceral. Zumbido (lazos) traza el frágil umbral entre lo humano y lo no humano, donde la mosca emerge como un indicio de sistemas relacionales invisibles. Rivas recurre a la autoexperiencia para revelar las paradojas de la agencia en un mundo donde la intención rara vez coincide con el efecto. En el vuelo obstinado del insecto encontramos la persistencia de nuestras propias contradicciones.

La obra fue presentada recientemente en la exposición retrospectiva de la artista, curada por Eugenio Viola, realizada en el MAMBO (Colombia) y en el CAC MUNTREF (Argentina), y ha sido seleccionada para edición de la Aichi Triennale 2025, A Time Between Ashes and Roses, curada por Hoor Al Qasimi, en Japón.

Zumbido se exhibió en: Cronotopías, CAC MUNTREF – Sede Hotel de Inmigrantes (2025), Argentina, curada por Eugenio Viola & Diana Wechsler; Cronotopías, MAMBO – Museo de Arte Moderno de Bogotá (2024), Colombia, curada por Eugenio Viola; Silvia Rivas. Video-instalación, Paseo de las Artes, Palacio Duhau–Park Hyatt (2017), Argentina; Zumbido–Odisea invisible, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (2014), Argentina, curada por Horacio Zabala; Entre tiempos... Presencias de la Colección Jozami, Museo Lázaro Galdiano (2014), España, curada por Diana Wechsler; Naturalmente Artificial, Centro Cultural del Bicentenario (2012), Argentina, curada por Graciela Taquini; Zumbido. Contemporáneo 26, MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2010), Argentina, curada por Franklin Espath Pedroso.

Rolf Art's proposal for **Meridians** presents **Buzzing** (2009), a large-scale video installation by **Silvia Rivas** (b.1957, Argentina) —pioneer of video art in Argentina and Latin America— Buzzing combines digital animation with footage from nature, challenging the illusion of realism in video, generating a hyperreal and disturbing atmosphere that feels both artificial and suspicious. At its center, an anomalous encounter with houseflies —ubiquitous and insistent—trigger a choreography of tension between action and consequence, purpose and futility.

Through a sequence of simple yet evocative actions—each intention triggering a consequence, each effort risking closure in a reversible loop—the piece explores insistence, failure, irony, and frustration. These small, almost imperceptible movements unfold as metaphors for broader existential and political dynamics. Subtle but persistent gestures unfold as metaphors for existential inertia, systemic friction, and the absurd repetition embedded in daily life. The projection's monumental scale and enveloping sound design don't seek to immerse the spectator, but to unsettle —sharpening perception through an almost visceral alertness.

Buzzing (bonds) traces the fragile threshold between the human and the non-human, where the fly emerges as a trace of invisible relational systems. Rivas draws on self-experience to reveal the paradoxes of agency in a world where intention is rarely aligned with effect. In the stubborn flight of the insect, we encounter the persistence of our own contradictions.

The work was recently exhibited as part of the artist's retrospective exhibition curated by Eugenio Viola, held at MAMBO, Colombia, and CAC MUNTREF, Argentina, and was featured in the 2025 edition of the Aichi Triennale, A Time Between Ashes and Roses, curated by Hoor Al Qasimi, Japan.

Buzzing was exhibited in Cronotopías, CAC, MUNTREF - Sede Hotel de Inmigrantes (2025), Argentina, curated by Eugenio Viola & Diana Wechsler; Cronotopías, MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá (2024), Colombia, curated by Eugenio Viola; Silvia Rivas, Video-instalación, Paseo de las Artes. Palacio Duhau. Park Hyatt (2017), Argentina; Zumbido-Odisea invisible, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (2014), Argentina, curated by Horacio Zabala; Entre tiempos... Presencias de la Colección Jozami, Museo Lázaro Galdiano (2014), Spain, curated by Diana Wechsler; Naturalmente Artificial, Centro Cultural del Bicentenario (2012), Argentina, curated by Graciela Taquini; Zumbido. Contemporáneo 26, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2010), Argentina, curated by Franklin Espath Pedroso.



Buzzing, de Silvia Rivas, es una instalación de video a gran escala que desafía la ilusión del realismo, generando una atmósfera hiperreal e inquietante en la que las moscas domésticas—ubicuas e insistentes—orquestan una coreografía de tensión entre acción y consecuencia. A través de gestos mínimos y repetitivos, la obra explora la insistencia, el fracaso, la ironía y la frustración, trazando el frágil umbral entre lo humano y lo no humano, y revelando las paradojas de la agencia en un mundo donde la intención rara vez coincide con el efecto. Su escala monumental y el diseño sonoro envolvente intensifican la percepción, provocando una conciencia visceral sobre la fricción sistémica, la inercia existencial y la persistencia de contradicciones.

Buzzing by Silvia Rivas is a large-scale video installation that challenges the illusion of realism, generating a hyperreal and unsettling atmosphere where ubiquitous houseflies orchestrate a choreography of tension between action and consequence. Through minimal, repetitive gestures, the work explores insistence, failure, irony, and frustration, tracing the fragile threshold between the human and the non-human and revealing the paradoxes of agency in a world where intention rarely aligns with effect. Its monumental scale and enveloping sound design heighten perception, provoking a visceral awareness of systemic friction, existential inertia, and the persistence of contradictions.



Silvia Rivas

De la serie *Zumbido* | *Buzzing*

Zumbido | *Buzzing [Bonds]*

Año | Year 2009 - 2025

Video-instalación | Un canal (multidisplay) o tres canales en sincro

Video HD y animación digital. Sonido 5.1

Video-installation | One channel (multidisplay) or three channels synchro

HD video and digital animation. 5.1 Sound

Duración | Duration 4' 30"

Edición | Edition 3 + A/P



[link video](#)
[excerpt](#)



Vista de instalación, Malba | Installation view, Malba



Señalar la coincidencia, o bien el desajuste entre una causa y su efecto.
La sincronía levemente desplazada o fatalmente encadenada entre una intención y su resultado.
Insistir, ejercer una influencia o la frustración en ese intento.
Del propósito al sinsentido, la exasperación y la ironía, son cuestiones que circulan por una simple acción.

Silvia Rivas

To point out the coincidence—or the mismatch—between a cause and its effect.
The slightly displaced or fatefully chained synchrony between an intention and its outcome.
To insist, to exert an influence, or to confront the frustration within that attempt.
From purpose to senselessness, exasperation, and irony, these are issues that circulate through a simple action.

Silvia Rivas



MALBA

SILVIA RIVAS | Zumbido, Dinámicas | Malba , Argentina | Vista de instalación
SILVIA RIVAS | Buzzing | Malba, Argentina | Installation View



MALBA

SILVIA RIVAS | Zumbido, Dinámicas | Malba , Argentina | Vista de instalación
SILVIA RIVAS | Buzzing | Malba, Argentina | Installation View



MALBA

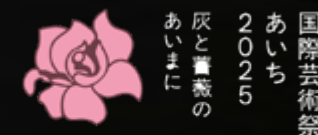
SILVIA RIVAS | Zumbido, Dinámicas | Malba , Argentina | Vista de instalación
SILVIA RIVAS | Buzzing | Malba, Argentina | Installation View

Trabajo con el estiramiento de un instante y
por ahí ese estiramiento tiene que ver con
situaciones de resistencia, de condena

Silvia Rivas

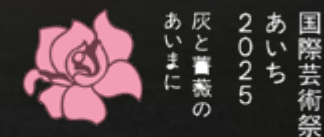
I work with the stretching of an instant, and
that stretching has to do with situations of
resistance, of condemnation.

Silvia Rivas

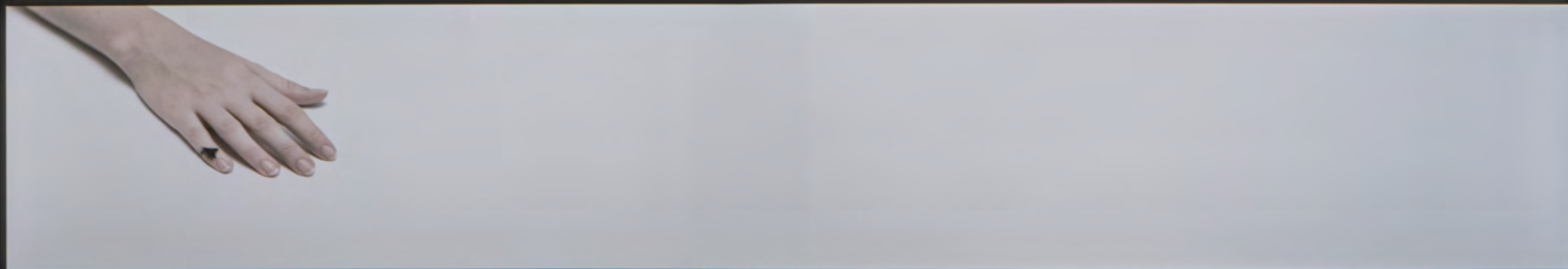


Aichi Triennale 2025:
A Time Between Ashes and Roses

SILVIA RIVAS | Zumbido, Dinámicas | Trienal de Aichi, Japón, 2025 | Vista de Instalación | © Aichi Triennale Organizing Committee Photo: ToLoLo studio
SILVIA RIVAS | Buzzing, Dynamics | Aichi Triennale, Dynamics Japan, 2025 | Installation View | © Aichi Triennale Organizing Committee Photo: ToLoLo studio

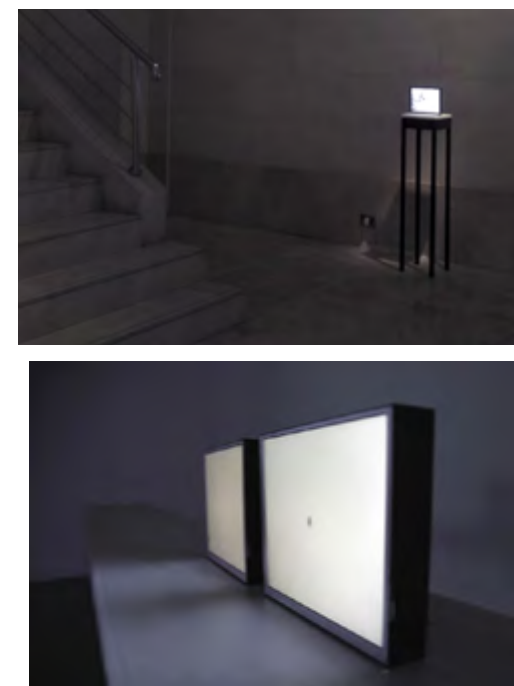


Aichi Triennale 2025:
A Time Between Ashes and Roses



国際芸術祭
あいち
2025
灰と薔薇の
あいまに

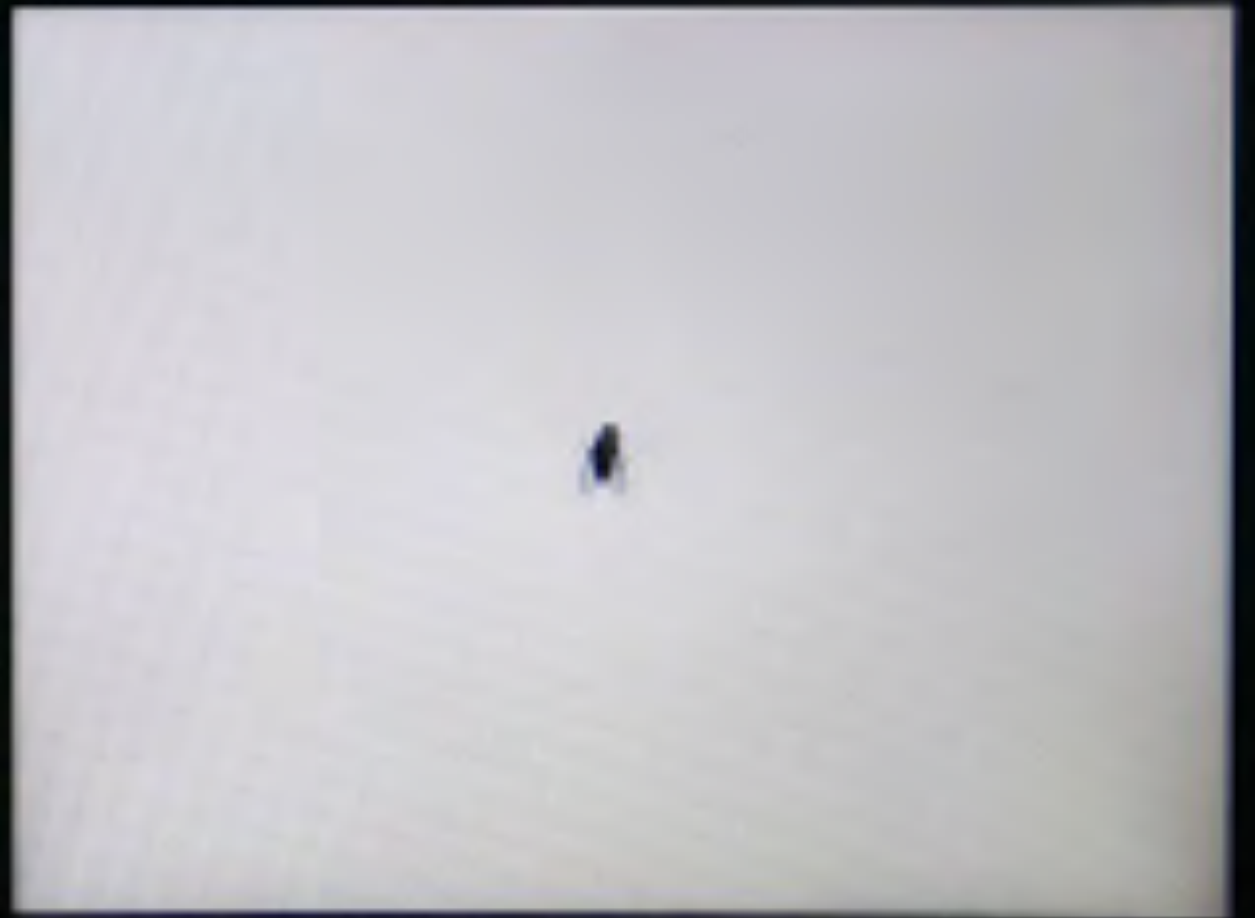
Aichi Triennale 2025:
A Time Between Ashes and Roses



Silvia Rivas
De la serie Zumbido
From the series Buzzing
Fé | Faith
Año | Year 2010
Video instalación | Video installation
Video de canales variables | Variable channels videoinstallation
Dimensiones variables (entre 12" - 27")
Variable dimensions (between 12" - 27")
Video en HD y animación digital
HD video and digital animation
Video en HD y animación digital
Sonido stereo | Stereo sound
Duración variable (entre 3-5' loop)
Variable Duration (between 3-5' loop)
Edición | Edition 5 + AP

 [link video](#)
[excerpt](#)







Silvia Rivas
De la serie *Zumbido*
From the series *Buzzing*
Fé - Insistir
Año | Year 2009
Video | Video
1 canal de video HD, sonido estéreo
1 HD video channel, stereo sound
Duración | Duration 01'19" en loop
Edición | Edition 3 + AP



[link video](#)
[excerpt](#)



SILVIA RIVAS | STATEMENT

> Rolf Art website link

Silvia Rivas es una pionera en la experimentación del videoarte, la video-instalación y de la performance delegada en Argentina y en América Latina, desde principio de los años 90. Su obra es una desembocadura, o un recodo profundo, de reflexiones sobre el tiempo figurado y encarnado: la percepción interna del presente, percepción cercada por la densidad del pasado, la resistencia del futuro y lo inevitable de la circunstancia. Medidas de tiempo humanizadas, ligadas a la existencia vital y a las emociones, que contrastan con la imposible circularidad de los ritmos naturales. Es el tiempo, aquella presencia del instante como punto de quiebre, la urgencia, la espera, el espacio, la ambigüedad, la naturaleza dual de las cosas, la coexistencia de los opuestos y los umbrales que separan distintas situaciones, ejes constantes en su trabajo. Interesada en los límites de las expresiones audiovisuales, en la imagen en movimiento, en la capacidad del video para operar pasajes, capturar gestos y señalar circunstancias; experimentando con diversos soportes y materiales que modela afines a su poética para figurar sus conceptos; explorando las posibilidades y dimensiones del cuerpo -físico y virtual- a través de una virtuosa forma de performance delegada, contenida por una espacialidad sonora que enriquece sus idiosincrásicas ficciones de tiempo suspendido, las videoinstalaciones de Silvia Rivas exploran la potencialidad del dilema que nos recuerda que la vida es pura contingencia.

> Rolf Art website link

Silvia Rivas has been a pioneer in the experimentation of video art, video installation and performance delegate in Argentina and Latin America, since the beginning of the 90s. Her work is an opening, or a deep bend, of reflections on figurative and embodied time: the internal perception of the present, perception surrounded by the density of the past, the resistance of the future and the inevitability of circumstance. Humanized measures of time, linked to vital existence and emotions, which contrast with the impassive circularity of natural rhythms. It is time, that presence of the instant as a breaking point, urgency, the wait, space, ambiguity and the dual nature of things, the coexistence of opposites and the thresholds that separate different situations, constant themes in her work. Interested in the limits of audiovisual expressions, in the moving image, in the capacity of video to operate passages, capture gestures and point out circumstances; experimenting with several supports and materials that she models according to her poetics to figure out her concepts; exploring the possibilities and dimensions of the body -physical and virtual- through a virtuous form of delegated performance, contained by a sonorous spatiality that enriches her idiosyncratic fictions of suspended time, Silvia Rivas video installations explore the potential of the dilemma that reminds us that life is pure contingency.

SILVIA RIVAS | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957) es una precursora del videoarte, la instalación de video y la performance delegada en Argentina y América Latina. Representó a la Argentina en la 3.ª y 5.ª ediciones de la Bienal del Mercosur (2000 y 2005), en la 8.ª Bienal de La Habana (2003), en BienalSur (2019 y 2025), en la 15.ª edición de Video Brasil y en la Trienal de Aichi (2025). Ha exhibido su obra con frecuencia en prestigiosas instituciones como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MODERNO, 2004), el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA, 2010), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO, 2024) y el Centro de Arte Contemporáneo del MUNTREF (Buenos Aires, 2025), entre otros. Fue la primera artista audiovisual argentina en haber recibido la beca John Simon Guggenheim Memorial en 2001. También fue galardonada con el Diploma al Mérito de la Fundación Konex, la beca de residencia del Wexner Center for the Arts (Ohio, EE. UU.) y el Premio Arte Digital Argentino en la Bienal Internacional de Arte de Buenos Aires entre otras distinciones. Su obra forma parte de colecciones internacionales, tanto públicas como privadas.

> [Rolf Art website link](#)

Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957) is a pioneer of video art, video installation, and delegated performance in Argentina and Latin America. She represented Argentina in the 3rd and 5th editions of the Mercosur Biennial (2000 and 2005), the 8th edition of the Havana Biennial (2003), BienalSur (2019 and 2025), the 15th edition of VideoBrasil, and the Aichi Triennale (2025). She has exhibited her work frequently at prestigious institutions such as the Museum of Modern Art of Buenos Aires (MODERNO, 2004), the Museum of Latin American Art of Buenos Aires (MALBA, 2010), the Museum of Modern Art in Bogotá (MAMBO, 2024), and the MUNTREF Center of Contemporary Art in Buenos Aires (2025), among others. She was the first audiovisual Argentine artist to have received the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship in 2001. She has also received the Diploma of Merit from the Konex Foundation, a residency fellowship at the Wexner Center for the Arts (Ohio, USA), and the Arte Digital Argentino Prize at the International Art Biennial of Buenos Aires among others. Her work is included in both public and private international collections.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

