

|Paris Photo |

MAIN SECTOR
ROLF ART
BOOTH #A36
13.11.25 - 16.11.25
GRAND PALAIS
PARÍS, FRANCIA

ADRIANA LESTIDO PARIS PHOTO'2025

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

PARIS PHOTO 2025 | ADRIANA LESTIDO

Rolf Art presents at **Paris Photo 2025** a selection of works by the renowned Argentine artist **Adriana Lestido** (1955). A key figure in Latin American photography, Lestido has spent the past forty years contemplating and capturing, without artifice, the everyday struggles of human existence. Through a feminine gaze—or the striking absence of the masculine—with a direct and testimonial aesthetic, her work is driven by a vital urgency born from her own experiences: a father imprisoned, her involvement in the communist vanguard of the 1970s, the dictatorship, the disappearance of her husband, her time as a nursing student, and her years as a photojournalist. From her own story, the artist seeks to understand those of others—the stories of the world and its abandonments—perhaps as a way of warding off so much death, so much darkness.

The presentation at the stand features a selection of her most emblematic photographic essays and iconic works—*Mother and Daughter of Plaza de Mayo* (1982), along with a careful selection from her series *Women Prisoners* (1991–1993), *Mothers and Daughters* (1995–1998), and *Metropolis* (1988–1999). Together, they explore the complex universe of essential human bonds, revealing their nuances and contradictions, the feelings and emotions they evoke, in their most honest and raw essence—light and darkness, the timeless play of existence—captured with rare humanism and sensitivity. Adriana Lestido was featured in a widely acclaimed solo exhibition at Paris Photo 2022, presented by Rolf Art.

Rolf Art presenta en **Paris Photo 2025** una selección de obras de la destacada artista argentina **Adriana Lestido** (1955). Referente clave de la fotografía latinoamericana, Adriana Lestido ha dedicado los últimos 40 años a contemplar y capturar sin impostura los conflictos cotidianos del ser humano. Desde la mirada femenina o la notable ausencia masculina, con una estética directa y testimonial, impelida por la fuerza vital de la necesidad que se fue gestando a partir de las propias vivencias –un padre preso, su militancia en la vanguardia comunista de los 70, la dictadura, la desaparición de su marido, sus días como estudiante de enfermería o como reportera gráfica– la artista intenta comprender desde su propia historia las otras, las del mundo y sus desamparos. Tal vez como una forma de conjurar tanta muerte, tanta oscuridad.

La propuesta del stand presenta una selección de sus más emblemáticos ensayos e icónicas obras –*Madre e hija de Plaza de Mayo* (1982) así como una cuidadosa selección de sus series *Mujeres Presas* (1991-1993), *Madres e hijas* (1995-1998) y *Metrópolis* (1988-1999)– el complejo universo de los vínculos esenciales, dando cuenta de sus matices y complejidades, así como los sentimientos y emociones que convocan, en su más honesta y cruda esencia, luz y oscuridad; el juego intemporal de la existencia capturados con un humanismo y sensibilidad inusuales. Adriana Lestido fue presentada en una aclamada exposición individual en Paris Photo 2022 por Rolf Art.



Adriana Lestido does not conceive photography in any other way but a complement of her life, her criticism to society, her feminine condition in a machos' country. At a slow rhythm, she organizes the projects that question deeply the world where she lives.

Whether it is the condition of women in prison or the relationship between mothers and daughters, Adriana Lestido uses mechanisms for questioning that which is routine in order to reveal what is real and asks photography for an analysis of the situations.

She achieves this by recording extreme, intense situations of the relations among individuals, that then she organizes as a story that will help describe a situation, to show what is at stake, to reveal the implications.

In black and white, with real humbleness regarding the subjects, she is deeply persuaded about the need of a documentary photograph hooked in the present. She is interested in developing those issues that could not be understood without its social dimension.

She globally questions the state of the world around those particular cases.

Being basically a witness, she doubts in images about the condition of a society to which she belongs, that she does not want to praise nor turn into a show, and she is interested in the daily life, not show-like, revealing its failures and imbalances.

She narrates, with visual simplicity, pains, difficulties, the cracks of a universe that follows a calm and alert pace.

by Christian Caujolle.
Photo Poche 107, Agence Vu Galerie.
Centre National de la Photographie. Paris, Francia 2006.

Adriana Lestido no concibe la fotografía sino como un complemento de su vida, de sus críticas a la sociedad, de su condición de mujer en un país machista. Ella organiza sus proyectos, a ritmo lento, que interrogan profundamente el mundo donde vive.

Así se trate de la condición de las mujeres en prisión o de la relación entre madres e hijas, Adriana Lestido introduce mecanismos de cuestionamiento de lo cotidiano que revelan lo real y exigen a la fotografía un análisis de las situaciones.

Ella lo logra registrando los momentos extremos, intensos, de las relaciones de los individuos, que luego organiza como un relato que servirá para describir una situación, para exponer lo que está en juego, para revelar las implicaciones.

En blanco y negro, con real humildad con respecto a la temática, está profundamente convencida de la necesidad de una fotografía documental anclada en el presente. Ella se interesa en desarrollar esa problemática que no podría comprenderse sin su dimensión social. Cuestiona de manera global el estado del mundo en torno a los casos particulares.

Testigo ante todo, pone en duda y en imágenes el estado de una sociedad de la cual forma parte, que no quiere exaltar ni transformar en espectáculo, y se interesa por lo cotidiano "no espectacular", revelando las fallas y los desequilibrios.

Ella relata, con una rara simplicidad visual, los dolores, las dificultades, las rupturas de un universo que acompaña con su ritmo calmo y atento.

Por Christian Caujolle.
Photo Poche 107, Agence Vu Galerie.
Centre National de la Photographie. Paris, Francia 2006.



MADRE E HIJA DE PLAZA DE MAYO | 1982

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

In 1982, when the military process reached the crisis that was going to allow the return to a democratic government in Argentina, Adriana Lestido covered as a photojournalist for La Voz newspaper a demonstration against the dictatorship that was taking place in Plaza Alsina de Avellaneda, Buenos Aires. The resulting image depicts a woman who wears a white scarf carrying a young girl in her arms, also with a white scarf on her head, both with identical gestures call the name of someone that has disappeared. The picture, which marked the future of Lestido's artistic career, has become one of the visual icons of social movements committed with human rights, symbol of struggle and memory worldwide.

Andrea Giunta, Rethink Everything, 2021

En 1982, cuando la dictadura llegaba a la crisis que iba a abrir el camino al retorno democrático en Argentina, Adriana Lestido cubrió como fotoperiodista para el diario La Voz una marcha contra la dictadura que se realizaba en la Plaza Alsina de Avellaneda, Buenos Aires. La imagen resultante retrata a una mujer que lleva un pañuelo blanco en su cabeza y una niña en sus brazos, también con un pañuelo blanco en la cabeza, ambas con el mismo gesto reclaman por alguien que ha desaparecido. Esta fotografía, que marcó el devenir de la carrera artística de Lestido, se ha convertido en uno de los íconos visuales de los movimientos sociales comprometidos con los derechos humanos, símbolo de lucha y memoria a nivel mundial.

Andrea Giunta, Pensar Todo de Nuevo, 2021



Adriana Lestido
Madre e hija de Plaza de Mayo
Mother and daughter from Plaza de Mayo
Año | Year 1982
Fotografía | Photography
Copia de época | Vintage print c. 1982
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Dimensiones variables | Variable dimensions in.
Numeradas | Numbered 15 + A/P

It was an act against the dictatorship a week after I started at La Voz; it was my first assignment. I went around to a number of publications, but there was no place for me as a woman. La Voz was the only newspaper where they agreed to see my photos. The only thing I had done on my own, as a story, was a series about the flood in Villa Albertina. And they sent me to cover the Mothers in Avellaneda. The girl with the white scarf on her head was standing crying when everyone photographed her. But I felt ashamed and I couldn't lift the camera. My colleagues left and I stayed next to them. At one point the mother lifted the little girl and I was able to take the photo. I wanted to locate them, I always asked about them; I asked Nora (Cortiñas, Mother of Plaza de Mayo), everyone. Many remembered them but did not know where they lived. I always thought Avelino Freitas, a labor leader from Molinos was the woman's husband and the girl's father, but no, he was her brother (and uncle). The woman (Blanca Freitas) was thirty years old at that time, she was an atypical Plaza de Mayo Mother, she did not ask for her son. Finally, three years ago a teacher from Sarandí, a city south of Buenos Aires, who works with Blanca, wrote to me and from there I was able to arrange to meet them.

Adriana Lestido

Era un acto contra la dictadura a la semana de haber entrado en La Voz, que fue mi primera redacción. Me había presentado en varios medios, pero no me daban cabida por ser mujer. La Voz fue el único diario en el que aceptaron ver mis fotos. Lo único que había hecho por mi cuenta, como reportaje, era una serie sobre la inundación en Villa Albertina. Y me mandaron a cubrir el acto de las Madres en Avellaneda. La nena del pañuelo blanco en la cabeza estaba parada, llorando, cuando todos la fotografiaron. Pero me dio pudor y no pude levantar la cámara. Mis colegas se fueron y me quedé al lado de ellas. En un momento la madre levantó a la nenita y pude hacer la foto. Las quise ubicar, siempre preguntaba por ellas, a Nora (Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo), a todos. Muchos las recordaban, pero no sabían dónde vivían. Siempre pensé que era el marido de la chica y el padre de la nena, pero no: se trataba de su hermano (y tío), Avelino Freitas, un dirigente obrero de Molinos. La mujer (Blanca Freitas) tenía treinta años en ese momento, era una Madre de Plaza de Mayo atípica, no pedía por su hijo. Finalmente, hace tres años me escribió una docente del sur, de Sarandí, que está trabajando con Blanca y ahí las pude contactar.

Adriana Lestido



MUJERES PRESAS | 1991 - 1993

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



Adriana Lestido is a surrounded woman. At the beginning of the 90s, after living together for a whole year, one day a week, with the women of prison No. 8 in La Plata, Argentina, Lestido conceived Imprisoned women [Mujeres presas], a series that portrays the painful beauty. This essay reflect a reality that could not be understood without considering the human condition and its social dimension. Lestido photographed with humility and respect the fateful arrivals of the women at the penitentiary, their daily life in the crowded cells, the bond between them and with their children inside the prison - the fraternal relationships and power roles involved- as well as the dramatic separations of children when they were old enough to stay (Argentina is one of the only countries in the world that allows children to live with their mothers in prison until his two years; they play a secondary and silent role: some are loved and cared for, others are ill-treated; they are the only possessions that women in prison can have). The work was dedicated to Lestido's father who was absent during her childhood.

Adriana Lestido es una mujer rodeada. A principios de los 90, luego de convivir durante todo un año, un día a la semana, con las mujeres del penal N° 8 de La Plata, Argentina, Lestido concibió Mujeres presas, una serie que retrata la belleza del dolor. Este ensayo ahonda en el registro de una realidad que no podría entenderse sin considerar la condición humana y su dimensión social. Lestido fotografió con humildad y respeto las fatídicas llegadas de las mujeres al centro penitenciario, su vida cotidiana en las celdas abarrotadas, el vínculo entre ellas y con sus hijos dentro de la cárcel -las relaciones de poder y fraternidad puestas en juego- así como las dramáticas separaciones de los niños cuando cumplían edad suficiente para quedarse (Argentina es uno de los únicos países del mundo que permite a los niños permanecer con sus madres en prisión hasta los dos años; ellos juegan un papel secundario y silencioso: algunos son amados y cuidados, otros son maltratados; son las únicas posesiones que las mujeres en la cárcel pueden tener). La obra fue dedicada al padre de Adriana Lestido que estuvo ausente durante su infancia.



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



	Población Carcelario 8.		
10-92	PROCESADAS	158	
	MEN. DE 18 AÑOS (PROC)	-	
6-92	PENADAS:	27	Haedo
8-92	ART. 18 C.E.P.	15	Sand
9-92	SOBRESEIDAS (S.A.P.D.H. Hosp L)	17	Villa
4-92	OTRA SITUACION	201	Germ
9-92	TOTAL GRAL.	218	
	S.A.P.	04	
	34104 ART. 18 C.E.P.		
	HOSPITALIZADAS:	01	
3-92	TOTAL PTES.	213	Rivera
4-92	DEPOSITO (217, 103)	03	muñeros
5-92	NIÑOS GRAL	18	Jara
	NIÑOS PTES	18	se el
	AUSENTES:	-	

Adriana Lestido
De la serie *Mujeres presas*
From the series *Imprisoned Women*
Sin título | Untitled
Año | Year 1991-1993
Gelatina de plata sobre papel fibra
Gelatin silver print on fiber paper
Numeradas | Numbered 15 + A/P

Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures



Adriana Lestido

De la serie *Mujeres presas*

From the series *Imprisoned Women*

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Gelatina de plata sobre papel fibra

Gelatin silver print on fiber paper

Numeradas | Numbered 15 + A/P

—

Vintage print 1991-1993 | Medidas variables - Variable measures

Late print 1996 | Medidas variables - Variable measures

Contemporary print 2000-2020 | Medidas variables - Variable measures





Adriana Lestido

De la serie Mujeres presas
From the series Imprisoned Women

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Portfolio compuesto de **43 fotografías | Copias de época**

Portfolio composed by **43 photographs | Vintage prints**

Gelatina de plata sobre papel fibra copiado por la artista

Gelatin silver print on fiber paper printed by the artist

Dimensiones 25 x 37 cm. c/u | Dimensions 9,5 x 14,6 in. each one.

Unico set disponible | Unique vintage complete set





Adriana Lestido

De la serie Mujeres presas

From the series Imprisoned Women

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Portfolio compuesto de **24 fotografías | Copias tardías 1996**

Portfolio composed by **24 photographs | Late prints 1996**

Gelatina de plata sobre papel fibra copiado por la artista

Gelatin silver print on fiber paper printed by the artist

Dimensiones 16 x 24 cm. c/u | Dimensions 6,3 x 9,7 in. each one.

Unico set disponible | Unique vintage complete set

Adriana Lestido

De la serie Mujeres presas

From the series Imprisoned Women

Sin título | Untitled

Año | Year 1991-1993

Portfolio compuesto de **24 fotografías | Copias actuales 2018**

Portfolio composed by **24 photographs | Contemporary prints 2018**

Gelatina de plata sobre papel fibra copiado por la artista

Gelatin silver print on fiber paper printed by the artist

Dimensiones 16 x 24 cm. c/u | Dimensions 6,3 x 9,7 in. each one

Unico set disponible | Unique vintage complete set.



ROLF

ADRIANA LESTIDO | BIO

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto- Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1 ª edición 2001, 2o edición 2008). Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Difíciles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso “Algunas chicas” en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Séte, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Vive y trabaja en Buenos Aires

Adriana Lestido began her studies in photography in 1979, at the at the Avellaneda School of Audio-visual Arts. Between 1982 and 1995 she worked as a photojournalist for the newspaper La Voz, the Agency DyN and for the newspaper Página 12. Among numerous awards Lestido was the first Argentine photographer to receive the Guggenheim Grant -award (1995) and Hasselblad award(1991), and the Mother Jones award (1997). She received the prize to the trajectory (2021, National Academy of Fine Arts), Grand Acquisition Award of the National Photography Salon (2009), Lifetime Achievement Award (Argentine Association of Art Critics, 2009) and Outstanding Personality of Culture by the Legislature of CABA (2010), among others. She also was awarded with the Konex Award in 2002 and received the Konex Platino in 2022. She has made the photo-essays Antártida (Antarctic, 2012), México (2010), El amor (Love, 1992- 2005), Madres e hijas (Mothers and daughters, 1995-1998), Mujeres Presas (Imprisoned women, 1991-1993), Madres Adolescentes (Adolescent mothers, 1988-1990) and Hospital Infanto Juvenil (Children s hospital, 1986-1988) & Metrópolis (1988-1999) . She is the author of eight books. Her latest publication, Metrópolis (Ediciones Larivière / RM, Madrid, 2021), was selected as the best book at PhotoEspaña 2022 and for the Prix du Livre Arles 2022. She also published Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. The diaries (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (What Can Be Seen 1992/2005, published by Capital Intelectual, 2012), La Obra (The Work by Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Mothers and daughters (La Azotea Editorial, 2003, with the support of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation) and Mujeres presas (Imprisoned Women, Argentine Photographers Collection, 1st edition 2001, 2nd edition 2008). Her most recent individual exhibitions include Lo Que Se Ve (What Can Be Seen), exhibited for the first time in 2008 in the Cronopios hall at the Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores difciles (Difficult Loves), in 2010, at Casa de America, Madrid, an official exhibition by PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografias 1979/2007 (Adriana Lestido. Photographs 1979/2007), exhibited between may and july of 2013 at the National Museum of Fine Arts, Argentina; o Que Se Ve (What Can Be Seen) exhibited in 2014 at Art Gallery, Consulate General of Argentina, New York, USA; and at the Museum Africa, Johannesburg, South Africa; additionally, in 2015 it was exhibited at the Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) and at the Museo Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro, Brasil. In 2015 she also exhibited the photo-essay Mexico at Rolf Art (Buenos Aires). In 2016 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA); Was zu sehen ist (What Can Be Seen) at the HAUS am KLEISPARK, Berlin. In 2017/2018, in the commemoration of the 20 years of PHE (PhotoEspaña), she exhibited Ellas, Nosotras, Vosotras (Them, us and you) at the Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, and at the Museo de Guadalajara, Guadalajara. She also exhibited La maldita primavera (Damned spring) at Rolf Art and at the Museo Dionisi, Cordoba. In 2019 she exhibited Algunas chicas (Some girls) at the documentary photography festival Image Singulères, Séte, France. Her series Antártida negra was exhibited for the first time at the Fortabat Foundation, between October 2017 and February 2018, then at the gallery of the Argentine Embassy in Berlin, Germany, in 2019; in 2020 at Casa de América, Madrid, shows PHE20 official. She lives and works in Buenos Aires.



ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimization of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

CON VIVERE TONDI E BORDI IN
LAVORAZI DI CASSARE
Bianco, Nero e Rosso
T. 0432 404010
B. info@rolf.com.ar
W. www.rolf.com.ar

ROLF

6
Distributore esclusivo
per l'Argentina
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

