

Art | Basel

ART BASEL MIAMI BEACH

03.12.25 - 07.12.25

NOVA SECTOR

ROLF ART | BOOTH #N22

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA

MAPA TEATRO
LA VORÁGINE MÁS ALLÁ
MACHAROKO 2024 - 2025

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

LA VORÁGINE MÁS ALLÁ MACHAROKO

Realizados durante los laboratorios de la imaginación social de La vorágine más allá con la comunidad experimental Nukak, estos grabados son el resultado de varios encuentros entorno al mito de Macharoko, mito de fundación del pueblo Nukak, que inician con la visita a los pictogramas de la Serranía de la Lindosa. Impresos sobre inmensas paredes de roca que datan de más de diez mil años, los pictogramas constituyen una suerte de archivo vivo sagrado de los pueblos indígenas del Amazonas colombiano.

En su primera visita a Cerro Azul, el payé Wembe Kadanidebe reconoce en los pictogramas ciertas figuras del mito fundacional del pueblo Nukak. Frente a la casa de las dantas, el payé señala las figuras y relata al grupo de Mapa munu (Mapa Teatro: en Nukak, la gente que juega) el sentido de este mito.

Posteriormente, Simón Yao Ui y Javier Navarro, del laboratorio de artistas de Mapa Teatro, dialogan sobre la traducción, en el lenguaje plástico, de este mito fundacional a un medium relacionado con el caucho. El relato mítico en voz de Simón es grabado e impreso por Javier en planchas de linóleo. El intercambio de saberes, el gesto de uno y la huella del otro, permiten la producción de este fósil contemporáneo, portador de la memoria de los gestos y de los medios y, a su vez, imagen de un mito re-imaginado.

Created during the social imagination workshops of La vorágine más allá with the experimental Nukak community, these prints are the result of several encounters centered around the myth of Macharoko, the foundational myth of the Nukak people. The process began with a visit to the pictographs of the Serranía de la Lindosa. Printed on vast rock walls dating back over ten thousand years, the pictographs serve as a sacred living archive of the indigenous peoples of the Colombian Amazon.

During his first visit to Cerro Azul, the payé Wembe Kadanidebe recognized certain figures from the foundational myth of the Nukak people in the pictographs. In front of the house of the peccaries, the payé pointed to the figures and narrated to the group of Mapa munu (Mapa Teatro: in Nukak, the people who play) the meaning of this myth.

Later, Simón Yao Ui and Javier Navarro from the Mapa Teatro artists' laboratory engaged in a dialogue about translating this foundational myth into a visual language through a medium related to rubber. The mythical narrative, spoken by Simón, was recorded and printed by Javier onto linoleum plates. The exchange of knowledge, the gesture of one and the imprint of the other, allowed the creation of this contemporary fossil, carrying the memory of gestures and mediums, while also embodying a re-imagined myth.



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community]

La vorágine más allá

Variación #1

Macharoko

El mundo de abajo

Año | Year 2024

Video | Video

Video monocal | Single-channel video

Sonido stereo (voz Nukak) | Stereo sound (Nukak voice)

Duración 2' 32" loop | Duration 2' 32" loop

Dimensiones variables | Variable dimensions

Edición | Edition 5 + 2 A/P





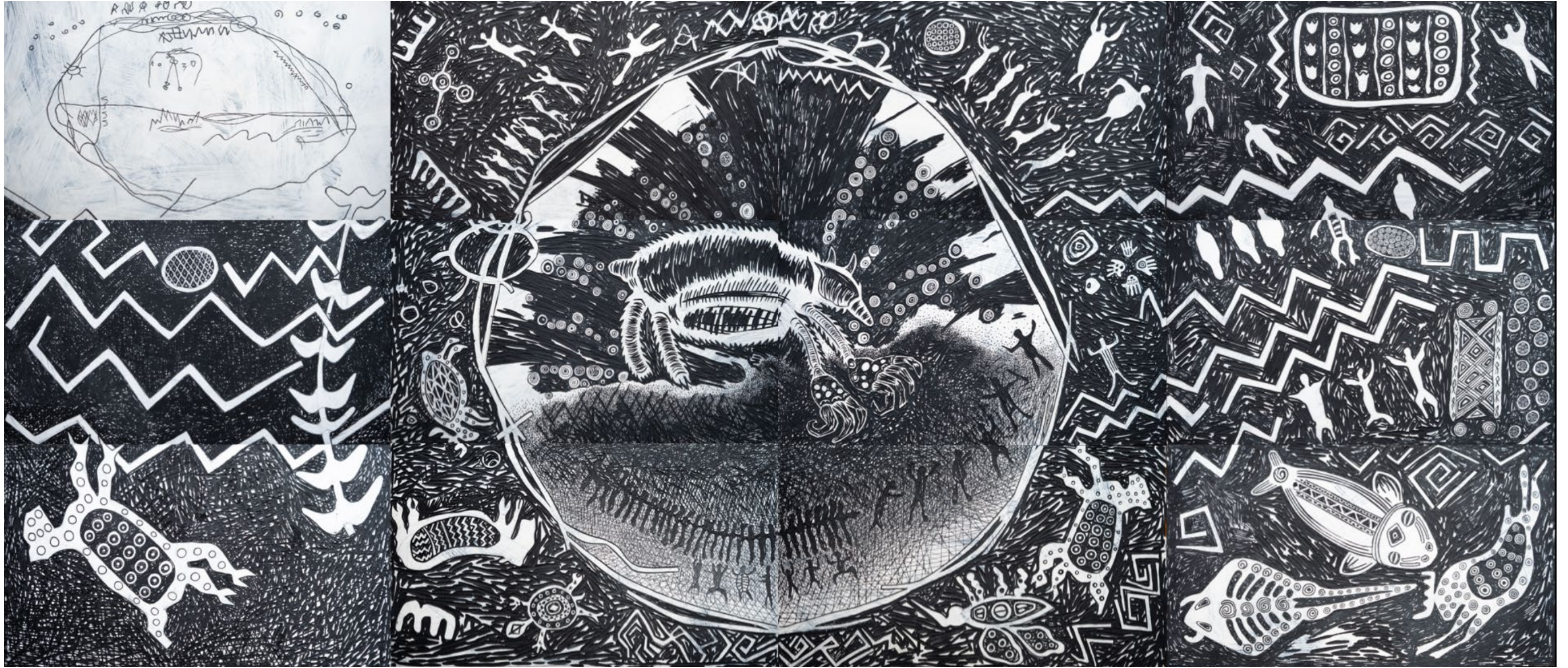
Las voces Nukak resuenan hoy más que nunca; escucharlas no es solo una novedad, enmarcada en el centenario de La Vorágine, sino un compromiso que tenemos como colombianos, y responderlas es una deuda que debe- mos saldar con esta comunidad indígena, si queremos evitar su extinción física y cultural.

Roberto León Gómez
Director programa Amazonia Mía de USAID

The Nukak voices resonate today more than ever; listening to them is not just a novelty framed by the centenary of La Vorágine, but a commitment we Colombians have, and responding to them is a debt we must repay to this Indigenous community if we wish to prevent their physical and cultural extinction.

Roberto León Gómez
Director of the Amazonia Mía Program at USAID

ROLF



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Macharoko: Variación #2

El mundo de abajo, el mundo del medio y el mundo de arriba

Año | Year 2024 - 2025

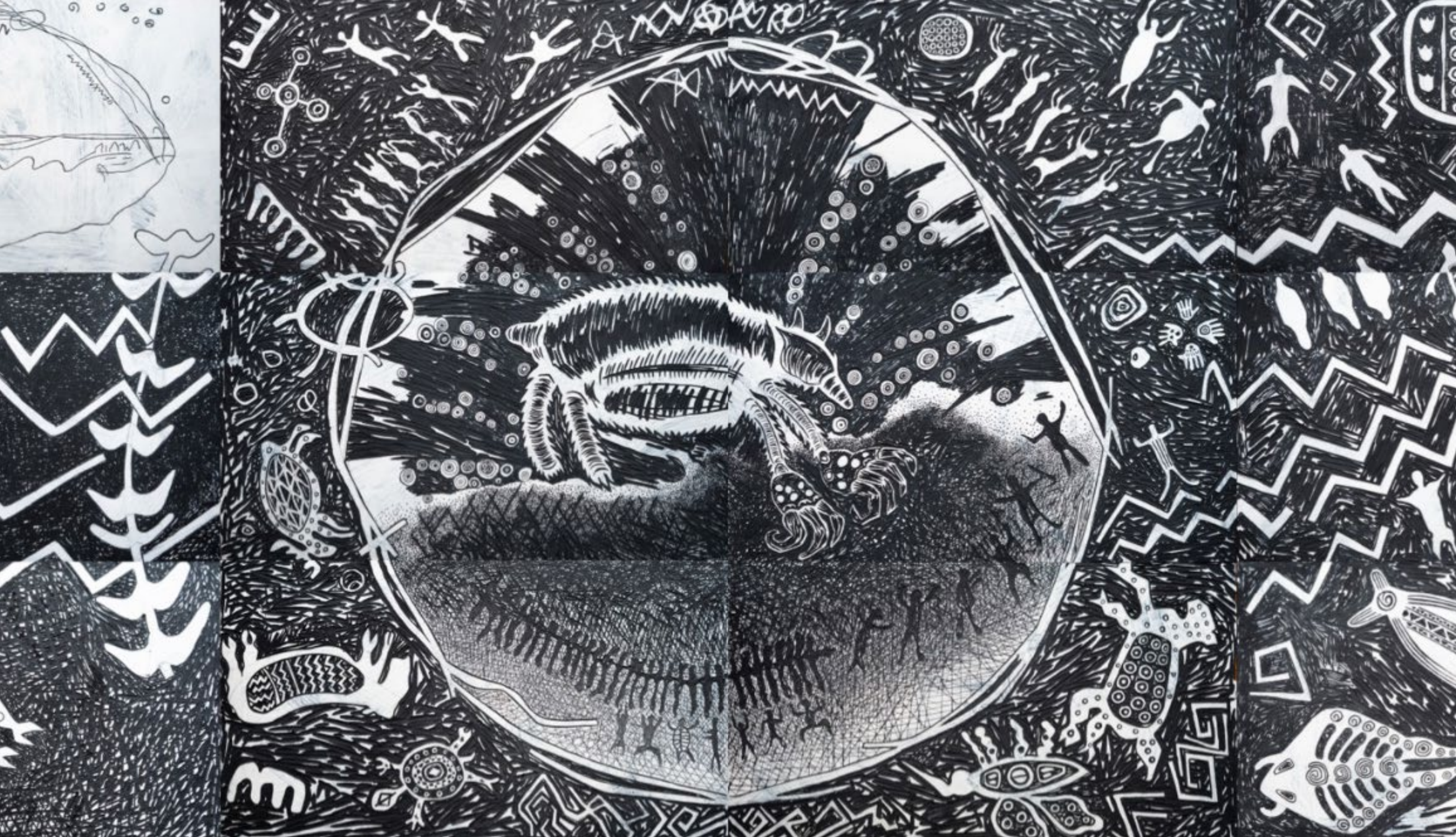
Mural | Mural

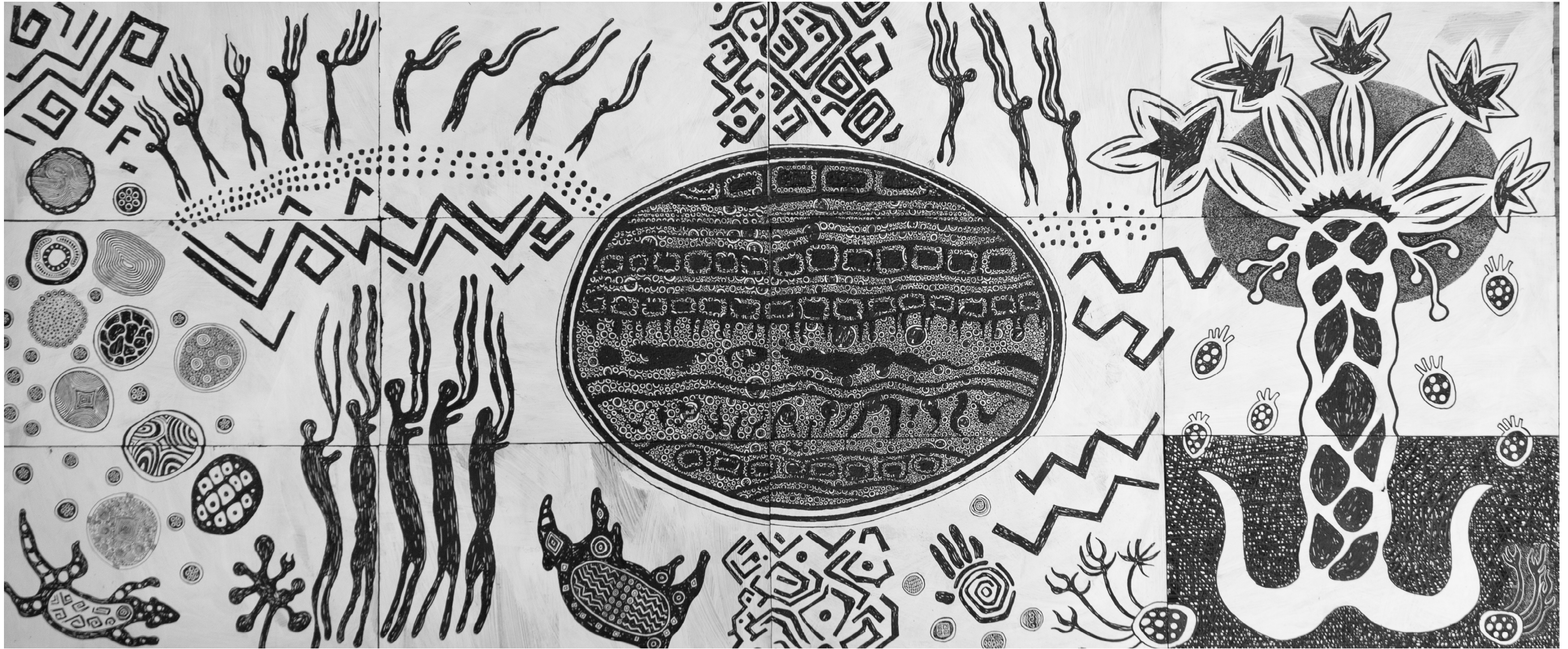
Mosaico compuesto por 12 planchas grabados linóleo

Mosaic composed of 12 engraved linoleum plates

Dimensiones 119 x 278 cm | Dimensions 46.85 x 109.45 in

Pieza única | Unique piece





Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Ntʉkak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Ntʉkak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá

Macharoko: Variación #3

El mundo de abajo, el mundo del medio y el mundo de arriba

Año | Year 2024 - 2025

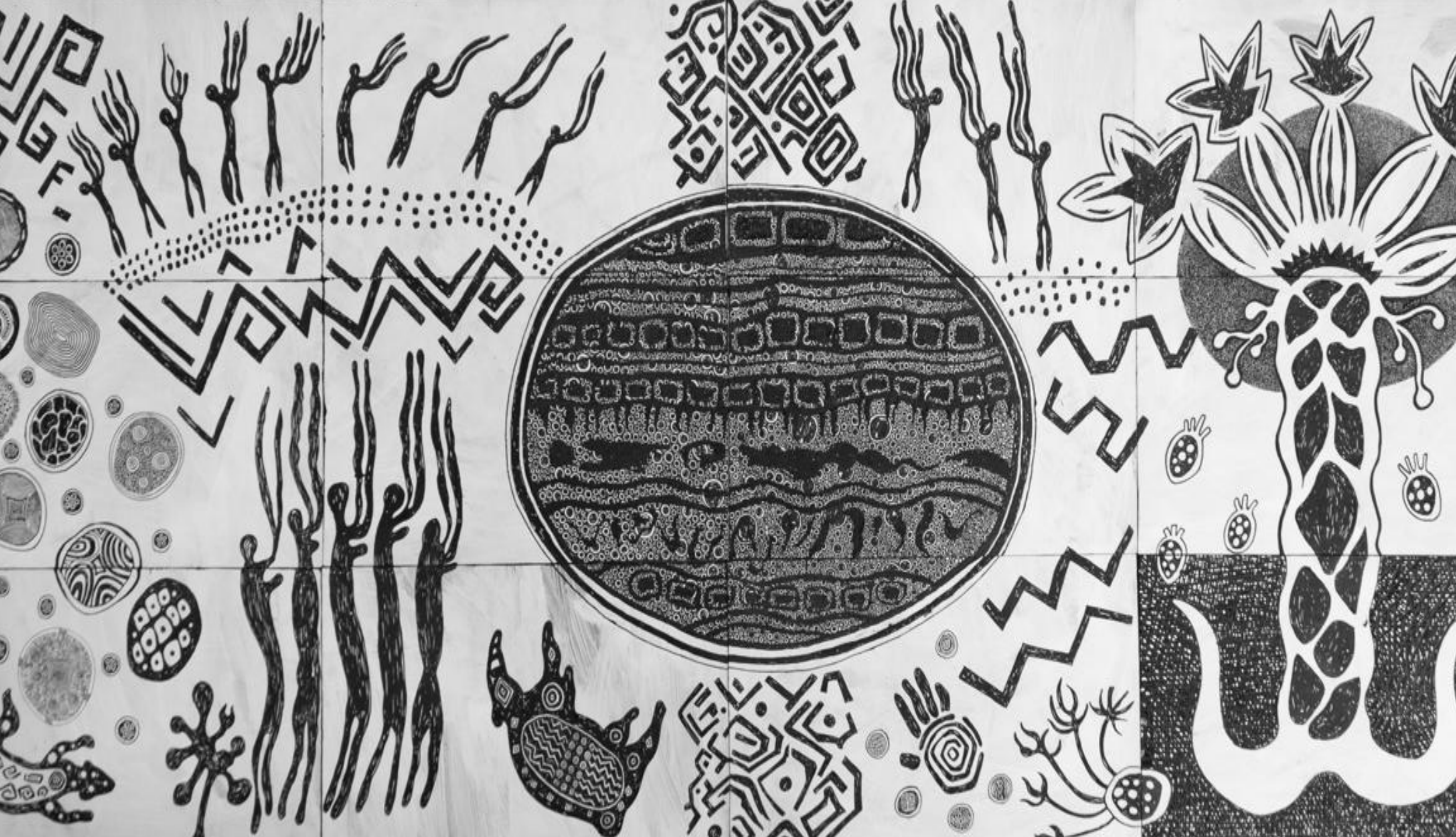
Mural | Mural

Mosaico compuesto por 12 planchas grabados linóleo

Mosaic composed of 12 engraved linoleum plates

Dimensiones 119 x 278 cm | Dimensions 46.85 x 109.45 in

Pieza única | Unique piece



Mapa Teatro

[Mapa Teatro en colaboración con la comunidad Nukak y Javier Navarro]

[Mapa Teatro in collaboration with the Nukak community and Javier Navarro]

La vorágine más allá - Vortex Machine

Año | Year 2024

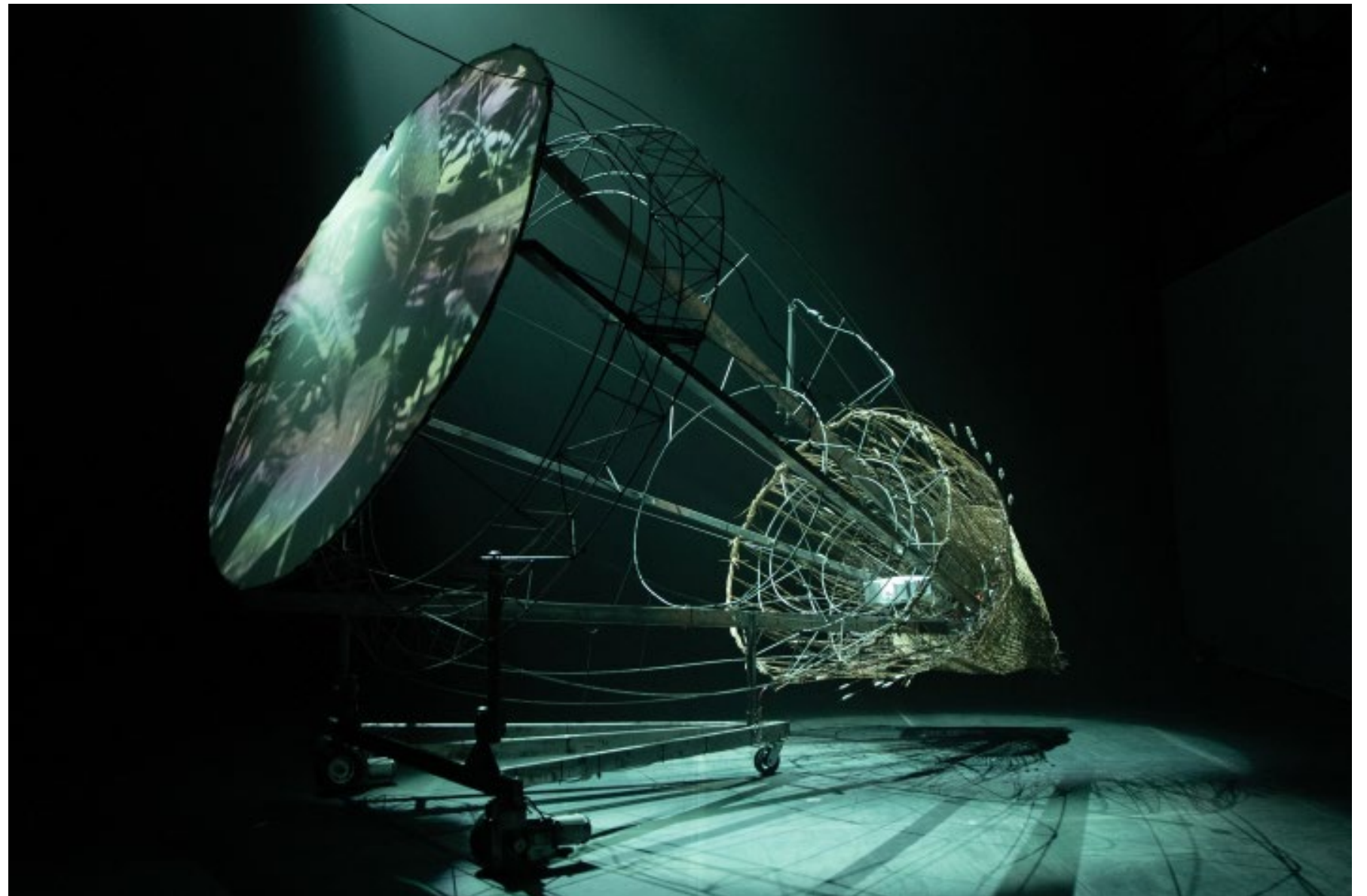
Instalación audiovisual | Audiovisual installation

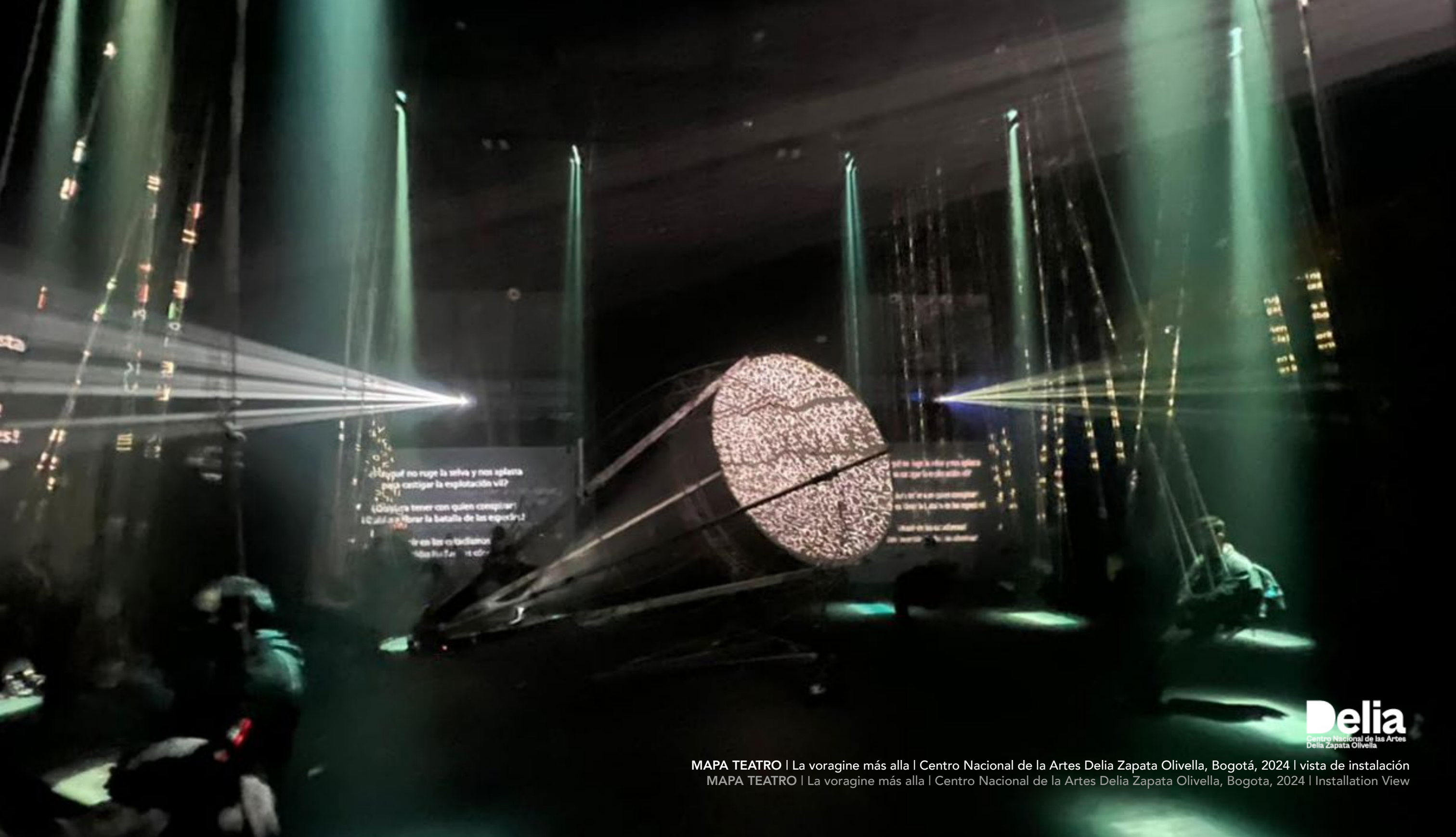
Objeto/estructura de movimiento autónomo, pantalla circular y video proyección

Object/autonomous movement structure, circular screen, and video projection

Dimensiones variables | Variable dimensions

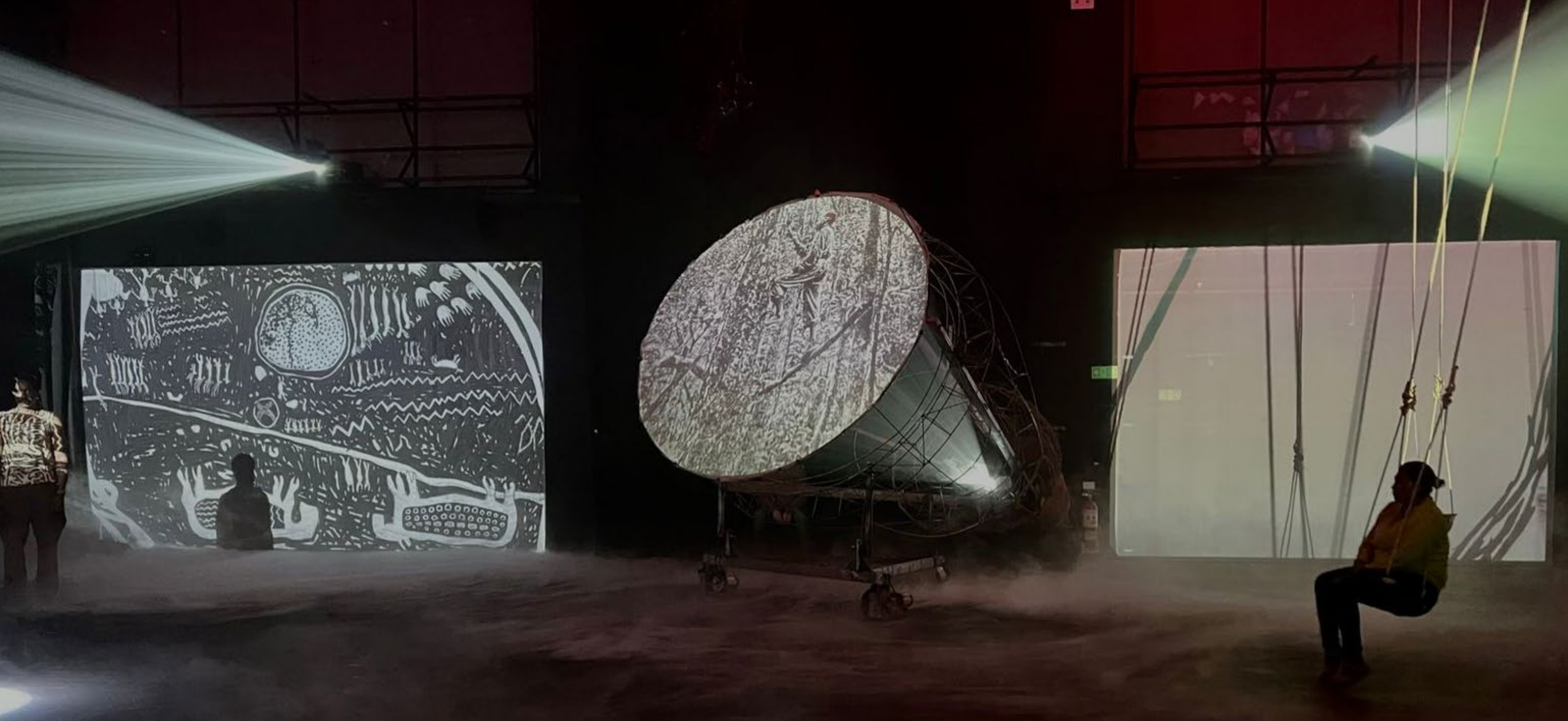
Pieza única | Unique piece





¿Hay que no rugir la selva y nos aplana
para castigar la explotación vil?
(¿Ojalá tener con quien conspirar)
¡Cada vez florer la batalla de los espórs!
ir en las colidencias
losa fue "reón"

¿Hay que no rugir la selva y nos aplana
para castigar la explotación vil?
(¿Ojalá tener con quien conspirar)
¡Cada vez florer la batalla de los espórs!
ir en las colidencias
losa fue "reón"





MAPA TEATRO | BIO

> Rolf Art website link

Mapa Teatro es un laboratorio de experimentación y creación transdisciplinar, fundado en 1983 por los hermanos **Heidi y Rolf Abderhalden**, artistas visuales y escénicos suizo-colombianos. Desde hace cuatro décadas, Mapa Teatro proyecta su trabajo artístico dentro del ámbito de un reformulado concepto de artes vivas —un campo del cual son pioneros en América Latina—, que implica modalidades de pensamiento-creación gestadas desde el afecto, entendido como efecto de las fuerzas vitales y de los ecosistemas en el cuerpo. Transgresora de fronteras geográficas, lingüísticas y disciplinares, la práctica artística de Mapa Teatro se distingue por el deslizamiento continuo de los límites de la teatralidad. Esto se refleja en las hibridaciones que hace desde el cuerpo con disciplinas tan variadas como las artes escénicas, las artes plásticas y visuales, la música, el cine, la arquitectura, la literatura, la filosofía y la antropología. La versatilidad de Mapa Teatro es fruto de los laboratorios de experimentación a través de los cuales se renuevan, una y otra vez, las preguntas centrales a su ethos artístico sobre la estética, la ética, la micropolítica, la poética, la teatralidad y la performatividad. Las respuestas —siempre transitorias— se traducen en apuestas estéticas (narrativas, visuales y sonoras) arriesgadas donde se desplazan continuamente el mito, la historia, la ficción y la actualidad; la esfera íntima y la esfera pública; el simulacro y la realidad; el documento y la ficción; la poética y la política. De sus laboratorios con comunidades temporales experimentales surge la creación de instalaciones para imagen y sonido, intervenciones urbanas, acciones plásticas, conferencias performáticas, obras escénicas, radiofónicas, óperas y cabarets cinemáticos. Los “laboratorios de la imaginación social” de Mapa Teatro, abordan cuestionamientos estéticos, poéticos, éticos y micropolíticos que tensan el arco entre la vida y el arte: la potencia política de la imaginación.

> Rolf Art website link

Mapa Teatro is an experimental and transdisciplinary creation laboratory founded in 1983 by the Swiss-Colombian visual and performing artists **Heidi and Rolf Abderhalden**. For four decades, Mapa Teatro has projected its artistic work within the realm of a reformulated concept of live arts—a field in which they are pioneers in Latin America. This concept involves modes of thought and creation born from affection, understood as the effect of vital forces and ecosystems on the body. Breaking through geographical, linguistic, and disciplinary borders, Mapa Teatro’s artistic practice is characterized by the continuous blurring of the boundaries of theatricality. This is reflected in the hybridizations it undertakes from the body with diverse disciplines such as performing arts, visual and plastic arts, music, cinema, architecture, literature, philosophy, and anthropology. Mapa Teatro’s versatility results from experimentation labs through which the central questions of its artistic ethos on aesthetics, ethics, micropolitics, poetics, theatricality, and performativity are repeatedly renewed. The answers—always transitory—translate into daring aesthetic (narrative, visual, and sonic) endeavors where myth, history, fiction, and current events continuously shift; the intimate and public spheres intermingle; simulacrum and reality converge; document and fiction coalesce; poetics and politics intertwine. From their labs with temporary experimental communities emerge installations for image and sound, urban interventions, visual actions, performative lectures, stage works, radio plays, operas, and cinematic cabarets. Mapa Teatro’s “social imagination labs” address aesthetic, poetic, ethical, and micropolitical questions that stretch the arc between life and art: the political power of imagination.



Art | Basel

ART BASEL MIAMI BEACH

03.12.25 - 07.12.25

NOVA SECTOR

ROLF ART | BOOTH #N22

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA

**ROBERTO HUARCAYA
& REMBER YAHUARCANI**
AMAZONÍAS PARALELAS 2025

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

AMAZONÍAS PARELAS | 2025

Rember Yahuarcani y Roberto Huarcaya son dos de los artistas visuales contemporáneos peruanos más reconocidos a nivel internacional, como lo demuestra su participación en la última edición de la Bienal de Arte de Venecia, curada por el comisario brasileño Adriano Pedrosa bajo el statement “Extranjeros en todas partes”.

Yahuarcani formó parte del Núcleo contemporáneo de la exposición central de la Bienal, donde presentó cuatro obras pictóricas (acrílico sobre lienzo) de gran formato, compartiendo una sala junto a su padre y maestro, el artista Santiago Yahuarcani. Ambos pertenecen al Clan Aimeni (clan de la Garza Blanca) de la Nación Uitoto que habita en el norte de la Amazonia en Perú. Por su parte, Huarcaya fue elegido para representar al Perú en el Pabellón nacional, donde propuso la instalación Huellas cósmicas compuesta por un fotograma de gran formato, y acompañado de dos artistas invitados: el escultor Antonio Pareja y el pianista (y fotógrafo) Mariano Zuzunaga.

Yahuarcani y Huarcaya están conectados por la forma en que conciben el rol social de la práctica artística: para ambos el arte puede llegar a ser un medio de sanación individual y colectiva. En tal sentido, el arte puede convertirse en un medio de resistencia ante la visión instrumental con la que el hombre moderno se acerca a lo viviente, ofreciéndonos, al mismo tiempo, experiencias y encuentros que nos permiten imaginar materialmente otras formas de “componer el mundo”, según la expresión del antropólogo Philippe Descola. Por ello, sus obras emanan de un compromiso ecológico ante la crisis planetaria actual.

El diálogo entre Yahuarcani y Huarcaya se teje desde, y en torno a, un territorio común: la Amazonía peruana. La formación de Yahuarcani como artista se ha desarrollado a través de la transmisión de mitos, leyendas, experiencias y saberes de su pueblo, la nación Uitoto. En tal contexto, Yahuarcani ha decidido utilizar el arte no solo como un medio para preservar la memoria de su comunidad, sino también como una forma de defender su cultura material, sus territorios y su identidad, constantemente amenazados por la lógica extractivista del tecno capitalismo financiero.

Huarcaya, por su parte, trabaja desde el año 2012 en relación con la Amazonía peruana. A partir de una experiencia iniciática hace más de una década, decidió

abandonar la representación perspectivista y objetivante del aparato fotográfico y del arte occidental. En su lugar, optó por el uso de fotogramas, estableciendo gracias a ellos un vínculo de contacto directo con el territorio. En este proceso, la relación corporal entre el artista y la tierra -en y desde la cual se crea la obra- es íntima, basada en el respeto, la complicidad y el cuidado.

A pesar de las diferencias estéticas y técnicas que los separan, sus obras dialogan pues operan como espacios que les ofrecen a los espectadores una experiencia del mundo indígena amazónico que se aleja de las formas occidentales hegemónicas de representar la selva, rompiendo así con la visión objetivista de la ciencia y con la mirada romantizada del arte.

En esta ocasión, Yahuarcani y Huarcaya han decidido realizar un trabajo colaborativo a partir de dos fotogramas de gran formato realizados por Huarcaya en la Amazonía y revelados tras un largo proceso de latencia. Sobre estas superficies, Yahuarcani ha integrado, como si volaran ligeramente sobre el manto orgánico de la tierra, algunas de las figuras que, provenientes del imaginario mitológico y cotidiano del pueblo uitoto, caracterizan a sus pinturas: seres humanos y no humanos, entidades animales y antropomorfizadas que revelan la heterogeneidad y horizontalidad de los seres que conforman el cosmos para la espiritualidad de dicha nación. En este trabajo colaborativo, la pintura y la fotografía se encuentran, la abstracción y la figuración se tensionan, la representación indicial y directa de la naturaleza entabla un diálogo con la representación simbólica e icónica del universo. Esta dialéctica nos invita a considerar el modo de existencia del mundo indígena donde conviven armónicamente su dimensión material y de su dimensión espiritual.

Pero hay algo más que une a ambos artistas. Como puede notar un lector atento -un oyente atento-, “Huarcaya” y “Yahuarcani” comparten (casi) las mismas sílabas: “ya”, “huar” y “ca” (solo “ni” y el orden, desde luego, los diferencia). Ambos apellidos son de origen quechua y se ubican, por tanto, en universos semánticos cercanos: “Yahuarcani” significa “soy sangre”; “Huarcaya”, por su parte, es un apellido derivado de Yáhuar Huaca (séptimo gobernante del imperio Inka) y significa, “el que llora sangre”. Tal vez esta genealogía común sea más que una simple coincidencia nominal...

EL Territorio geográfico no podrá sobrevivir sin el territorio de los mitos e historias, son inherentes...



PARALLEL AMAZONS | 2025

Rember Yahuarcani and Roberto Huarcaya are two of the most internationally acclaimed contemporary Peruvian visual artists, as demonstrated by their participation in the latest edition of the Venice Art Biennale, curated by Brazilian commissioner Adriano Pedrosa under the statement *Foreigners Everywhere*.

Yahuarcani was featured in the Contemporary Core of the Biennale's central exhibition, where he presented four large-scale acrylic paintings on canvas, sharing a space with his father and mentor, artist Santiago Yahuarcani. Both belong to the Aimeni Clan (White Heron Clan) of the Uitoto Nation, which inhabits the northern Amazon region of Peru. Huarcaya, meanwhile, was selected to represent Peru in its national pavilion, where he unveiled the installation *Cosmic Traces*, consisting of a large-format photogram, accompanied by two guest artists: sculptor Antonio Pareja and pianist-photographer Mariano Zuzunaga.

What connects Yahuarcani and Huarcaya is their shared vision of art as a social practice: for both, art has the power to heal, both individually and collectively. In this sense, art can serve as a form of resistance against the instrumentalized way in which modern humans approach the living world, while simultaneously offering experiences and encounters that allow us to materially envision other ways of composing the world, as anthropologist Philippe Descola describes. Their work thus emerges from a deep eco-political commitment in response to today's planetary crisis.

The dialogue between Yahuarcani and Huarcaya is woven from, and around, a shared territory: the Peruvian Amazon. Yahuarcani's artistic practice has been shaped by the transmission of myths, legends, experiences, and ancestral knowledge of his people, the Uitoto Nation. In this context, he has chosen to use art not only as a means of preserving his community's memory but also as a tool for defending its material culture, lands, and identity—constantly threatened by the extractivist logic of financial techno-capitalism.

Huarcaya, in turn, has been working in relation to the Peruvian Amazon since 2012. Following a transformative experience over a decade ago, he decided to abandon the perspectival and objectifying approach of the photographic apparatus and Western

artistic conventions. Instead, he turned to photograms, establishing a direct, physical bond with the landscape. In this process, the artist's bodily connection with the land—from and within which the artwork emerges—is intimate, rooted in respect, complicity, and care.

Despite the aesthetic and technical differences that set them apart, their works engage in dialogue, offering viewers an experience of the Amazonian Indigenous world that departs from the hegemonic Western modes of representing the rainforest. In doing so, they challenge both the objectivist perspective of science and the romanticized vision often found in art.

For this collaboration, Yahuarcani and Huarcaya have chosen to work together on two large-format photograms that Huarcaya created in the Amazon and developed after an extended period of latent exposure. On these surfaces, Yahuarcani has delicately incorporated figures that seem to float above the organic mantle of the earth—beings drawn from the mythological and everyday imagination of the Uitoto people: human and non-human entities, animals, and anthropomorphized figures that reveal the heterogeneity and horizontality of the beings that make up the Uitoto cosmology. In this collaboration, painting and photography intersect, abstraction and figuration enter into tension, and the direct, indexical representation of nature enters into dialogue with the symbolic and iconic representation of the universe. This interplay invites us to consider the Indigenous worldview, where material and spiritual dimensions coexist in harmony.

Yet there is something else that unites these two artists. A keen reader—or listener—might notice that “Huarcaya” and “Yahuarcani” share (almost) the same syllables: ya, huar, and ca (with only ni and their order setting them apart). Both surnames are of Quechua origin and belong to closely related semantic fields: Yahuarcani means “I am blood,” while Huarcaya derives from Yáhuar Huaca (the seventh ruler of the Inca Empire) and means “the one who cries blood.” Perhaps this shared genealogy is more than just a coincidence...



Roberto Huarcaya & Rember Yahuarcani

Amazonias Paredes 2

Año | Year 2025

Fotograma sobre papel fotosensible blanco y negro realizado por Roberto Huarcaya e intervenido manualmente por Rember Yahuarcani

Photogram on black and white photosensitive paper by Roberto Huarcaya & hand intervened by Rember Yahuarcani

200 x 110 cm | 78 x 43 in

Pieza Unica | Unique Piece









ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today’s photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya nacio en Lima, 1959. estudio Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, luego Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022. Participa en la 6ta Bienal de La Habana (Cuba, 1997), Bienal de Lima (Perú, 1997, 1998 y 2000); Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; PhotoEspaña 1999; 49ª Bienal de Venecia (Italia, 2001); Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle (EE UU, 2007); Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California (EE UU, 2009); Mois de la Photo 2010 en París (Francia); Bienal de Fotografía de Daegu (Corea del Sur, 2014); Pabellón peruano de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia, 2016), donde reciben mención especial como Pabellón nacional; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO Madrid 2019 en la selección oficial de Perú país invitado; Buenos Aires Photo 2019; Festival de Fotografía en Noorderlicht Photo en Países Bajos; Paris Photo 2019; Zona Maco México 2020 con un solo show; Cien del MUAC, México, 2021; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York; Off Screen, París, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. Fue elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Participa en Photo London 2024; Donggang International Photo, Corea del Sur, 2024; ArteBa 2024; El dorado, en Museo Amparo, Puebla, México; Paris Photo 2024, Art Basel Miami 2024, ARCO Madrid 2025, Photo London 2025; ArteBo 2025 y Art Basel Miami 2025 con la galería Rolf Art; Jeonnam International Sumuk Biennale 2025, Corea del Sur; Bienal del Sur 2025, Lima; Storm, finalista Premio Pictet 2025, V&A Museum, Londres. Sus exposiciones individuales son: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990); Fotografías (Lima, 1992); Continuum (Lima, 1994); La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998); Temps Rêvés (París, 1998); Ciudad Luz (Lima, 2000); Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004); El Último Viaje (Buenos Aires, 2004); Antológica (Lima, 2004); Entre Tiempos (Lima, 2005); Ambulantes (Londres, 2007); Obra reciente (Miami y Lima, 2011); Sutil Violento (Lisboa, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brasil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, Estados Unidos, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra Foundation, Nueva York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 (Espacio Germán Krüger, ICPNA Miraflores, Lima, 2024); A Sombre Aspect (KF Gallery, Seúl, Corea, 2025); Ver por contacto, Galería Ponce+Robles (Photo España 2025, Madrid, España); Del retrato y sus sombras (Museo Dionisi, Córdoba, Argentina); Fotogramas (MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España). Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre otros. Fue codirector de la Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) y de Lima Photo (2010-2019), feria especializada en galerías de fotografía. Fue coeditor de la revista CDI del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, then Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022. Participated in the 6th Havana Biennial (Cuba, 1997); Lima Biennial (Peru 1997, 1998 and 2000); Primavera Fotográfica of Cataluña 1998 (Spain); PhotoEspaña 1999 (Spain); 49th Venice Biennale, 2001 (Italy); in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007 (USA); Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art California in 2009 (USA); Mois de la Photo 2010 (Paris, France); Daegu Photo Biennale (South Korea, 2014); Peruvian pavilion of the Venice Biennale of Architecture (Italy, 2016), awarded with special mention as National Pavilion; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO Madrid 2019 in the official selection of Peru guest country; Buenos Aires Photo 2019; Noorderlicht Photo Festival in The Netherlands; Paris Photo 2019; Zona Maco Mexico 2020 with a solo show; Cien del MUAC, Mexico, 2021; Vannes Festival 2022, France; The Armory Show 2022, New York; Off Screen, Paris, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now, Eskenazi Museum of Art, Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, France, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles, France, 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. It has been chosen in the Curatorial Competition to represent Peru at the Biennale di Venezia 2024; Photo London 2024; Donggang International Photo, South Korea, 2024; ArteBa 2024; El dorado exhibition, Museo Amparo, Puebla, Mexico; Paris Photo 2024, Art Basel Miami 2024, ARCO Madrid 2025, Photo London 2025, ArteBo 2025 and Art Basel Miami 2025 with Rolf Art gallery; Jeonnam International Sumuk Biennale 2025, South Korea; Bienal del Sur 2025, Lima; Storm, shortlisted Prix Pictet 2025, V&A Museum, London. Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra foundation, New York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 (Espacio Germán Krüger, ICPNA Miraflores, Lima, 2024); A Sombre Aspect (KF Gallery, Seoul, South Korea, 2025); Ver por contacto, Ponce+Robles Gallery (Photo España 2025, Madrid, Spain); Del retrato y sus sombras (Museo Dionisi, Córdoba, Argentina); Fotogramas (MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Spain). He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA. Huarcaya was co-director of the Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) and Lima Photo (2010-2019), editor of Peruvian magazine CDI and editor from Peru of Sueño de la Razón, a Latin American review.

REMBER YAHUARCANI | BIO

> Website link

Rember Yahuarcani (1985, Perú) es un artista, curador y activista indígena, perteneciente al clan Aimen (La Garza Blanca) de la nación uitoto, pueblo originario de las cuencas de los ríos Igaraparaná y Putumayo. La práctica de Yahuarcani considera la interconectividad entre el hombre, los animales, el paisaje y el espíritu dentro de la mitología uitoto. De esta manera, explora y preserva los mitos y la espiritualidad indígena. En 2024, Yahuarcani participó en la exposición central de la 60.^a Bienal de Venecia, titulada *Foreigners Everywhere*, y este año es uno de los artistas invitados a la XVII Bienal de Cuenca, Ecuador. Sus vastas y dinámicas escenas recrean la flora, la fauna y el misticismo de los territorios indígenas, y sumergen al espectador a través de sus colores vibrantes y su poderosa narración. Oníricas y alucinatorias, las pinturas de Yahuarcani representan los mitos e historias de sus ancestros, expresándolas a través de una mirada contemporánea que confronta el extractivismo cultural al que han sido sometidos los pueblos originarios, así como los efectos de la minería ilegal, el narcotráfico y otros males que afectan la preservación de su cultura. Yahuarcani vive y trabaja en Lima, Perú. Está próximo a inaugurar, en junio de 2025, una exposición individual en Londres, en Josh Lilley Gallery. Esta muestra sigue a una presentación individual realizada en el Museo de Arte Contemporáneo, MARCO La Boca, en Buenos Aires y a una exhibición comisariada en Amazonas. El futuro ancestral, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB. En 2017, fue uno de los ganadores del IX Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva, en Lima, Perú; en 2009 ganó el Primer Premio del Concurso de Cuentos Ilustrados “Carlota Carvallo de Nuñez”; y en 2008 recibió el premio de la II Bienal Intercontinental de Arte Indígena en Quito, Ecuador. Escribe sobre arte indígena contemporáneo y ha publicado los libros *El sueño de Buinaima*, *Fidoma y el bosque de estrellas*, *Las aves y sus colores* y *El verano y la lluvia*. Ha realizado curadurías de exposiciones en Lima, en el Centro Cultural de la Universidad de Lima, en el Centro Cultural Garcilaso de la Vega y en la Galería Martín Yépez. Este 2025 realizará un comisariado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

> Website link

Rember Yahuarcani (1985, Perú) is an Indigenous artist, curator, and activist, belonging to the Aimen clan (The White Heron) of the Uitoto nation, an ancestral people from the Igaraparaná and Putumayo river basins. Yahuarcani’s practice explores the interconnectedness between humans, animals, landscapes, and spirits within Uitoto mythology. In doing so, he both preserves and reinterprets Indigenous myths and spirituality. In 2024, Yahuarcani participated in the central exhibition of the 60th Venice Biennale, titled *Foreigners Everywhere*, and this year he is one of the invited artists at the XVII Cuenca Biennial in Ecuador. His vast and dynamic scenes recreate the flora, fauna, and mysticism of Indigenous territories, immersing the viewer through vibrant colors and powerful storytelling. Dreamlike and hallucinatory, Yahuarcani’s paintings depict the myths and histories of his ancestors, expressing them through a contemporary lens that confronts the cultural extractivism imposed on Indigenous peoples, as well as the effects of illegal mining, drug trafficking, and other threats to the preservation of their culture. Yahuarcani lives and works in Lima, Peru. In June 2025, he is set to inaugurate a solo exhibition in London at Josh Lilley Gallery. This show follows a solo presentation at the Museum of Contemporary Art, MARCO La Boca, in Buenos Aires, and a curated exhibition in Amazonas. The Ancestral Future at the Centre of Contemporary Culture of Barcelona (CCCB). In 2017, he was one of the winners of the IX National Painting Competition of the Central Reserve Bank in Lima, Peru. In 2009, he won First Prize in the Carlota Carvallo de Núñez Illustrated Stories Contest, and in 2008, he received the award from the II Intercontinental Biennial of Indigenous Art in Quito, Ecuador. He writes about contemporary Indigenous art and has published several books, including *El sueño de Buinaima*, *Fidoma y el bosque de estrellas*, *Las aves y sus colores*, and *El verano y la lluvia*. Yahuarcani has curated exhibitions in Lima at the Cultural Center of the University of Lima, the Garcilaso de la Vega Cultural Center, and the Martín Yépez Gallery. In 2025, he will curate an exhibition at the Círculo de Bellas Artes in Madrid.



Art | Basel

ART BASEL MIAMI BEACH

03.12.25 - 07.12.25

NOVA SECTOR

ROLF ART | BOOTH #N22

MIAMI BEACH CONVENTION CENTER

MIAMI, USA

ROBERTO HUARCAYA

AMAZOGRAMAS 2014 - 2024

rolf

| Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

AMAZOGRAMAS | 2014 - 2024

La monumental serie Amazogramas (2014-2024) de Roberto Huarcaya, que representó al Pabellón Peruano en la más reciente edición de La Biennale di Venezia 2024, se compone de fotogramas creados de noche en plena selva amazónica. Huarcaya desplegó varios metros de papel fotosensible entre el denso follaje, durante la noche, bajo la luz de la luna llena para capturar la huella de la Amazonia. Las imágenes se fijaron en la misma selva, en un rudimentario cuarto oscuro usando agua de los ríos cercanos, los químicos fueron posteriormente eliminados de forma segura en Lima. La obra rinde homenaje a la selva desde una perspectiva no instrumental, orgánica y horizontal. La propuesta emerge en la intersección entre fotografía, instalación y land art, desafiando nuestra manera de representar el entorno.

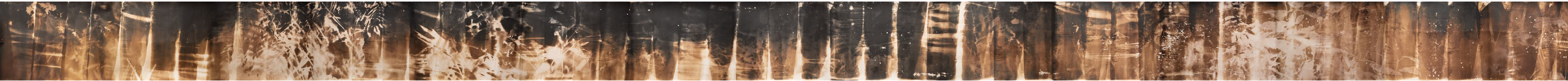
Amazogramas se ha presentado en Prix Pictet: Storm, KF Gallery, Coreal del Sur 2025, en el Pabellón Peruano de la La Biennale di Venezia 2024, Art Basel Miami, USA 2024, Les Rencontres d'Arles, Francia 2023; Offscreen Paris, Francia 2022; The Armory Show, EE. UU. 2022; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México 2021; Paris Photo, Francia 2019; Arteba Focus, Argentina 2017; Centro Cultural Belém, Lisboa 2017; Festival Valongo, Brasil 2016; Pabellón de Perú en la Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia 2016; Parque Rodó, Uruguay 2016; Dina Mitrani Gallery, Miami 2015; Casa Rímac, Perú 2014 y Daegu Photo Biennale, Corea del Sur 2014, entre otros.

Roberto Huarcaya's monumental Amazogramas (2014-2024) series, which represented the Peruvian Pavilion at the most recent La Biennale di Venezia, consists of photograms created at night in the Amazon rainforest. Huarcaya unrolled several meters of photosensitive paper among dense foliage, exposing it to moonlight to capture the jungle's imprint. Developed on-site using river water in a rudimentary darkroom, the chemicals were later safely disposed of in Lima. The work pays tribute to the rainforest from a non-instrumental, organic, horizontal perspective. Positioned at the intersection of photography, installation, and land art, it challenges traditional modes of environmental representation.

Amazogramas has been presented at I Prix Pictet: Storm, KF Gallery, South Korea 2025, at the Peruvian Pavilion at La Biennale di Venezia 2024, and has been exhibited at Les Rencontres d'Arles, France 2023; Offscreen, Paris, France 2022; The Armory Show, USA 2022; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico 2021; Paris Photo, France 2019; Arteba Focus, Argentina 2017; Centro Cultural Belem, Lisbon 2017; Festival Valongo, Brazil 2016; Peruvian Pavilion Venice Biennale of Architecture, Italy 2016; Parque Rodó, Uruguay 2016; Dina Mitrani Gallery, Miami 2015; Casa Rímac, Peru 2014; and Daegu Photo Biennale, South Korea 2014, among others.



ROLF



DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*

Aquellare químico

Año | Year 2023

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 10, 60 x 1, 08 mts | Dimensions 417.32 x 42.5 in

Pieza única | Unique piece

DETAIL | DETALLE C







DETAIL | DETALLE A



DETAIL | DETALLE B



DETAIL | DETALLE C



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*

Amazograma #5

Año | Year 2014 - 2022

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 30 x 1,08 mts | Dimensions 1181 x 42.5 in

Pieza única | Unique piece



ROBERTO HUARCAYA
TRACES
EXHIBITION
ALEXANDRE CASTELLON
TRACES
EXHIBITION
ALEXANDRE CASTELLON

ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Instalación. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | vista de instalación



ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Instalación. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | vista de instalación



ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Installation. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | installation view
ROBERTO HUARCAYA | AMAZOGRAMAS | Instalación. Arles, Les Rencontres de la Photographie 2023 | vista de instalación



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*

Amazograma

Año | Year 2014-2022

Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 108 x 172 cm | Dimensions 42.5 x 67 in

Pieza única | Unique piece



ROLF



Roberto Huarcaya

De la serie | From the series *AMAZOGRAMAS*

Hojas | *Leaves*

Año | Year 2018

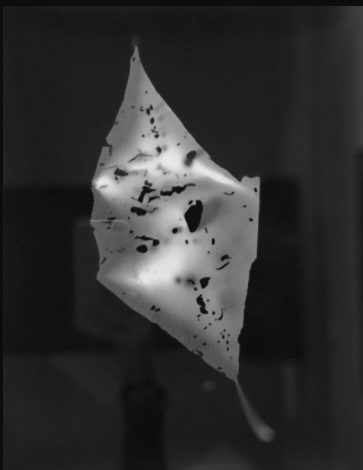
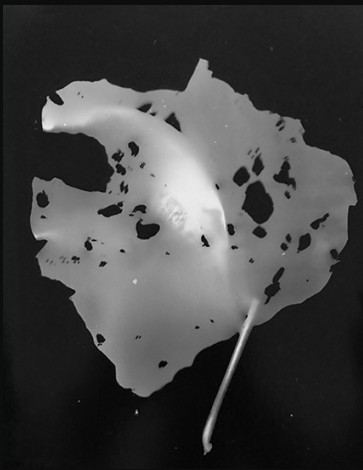
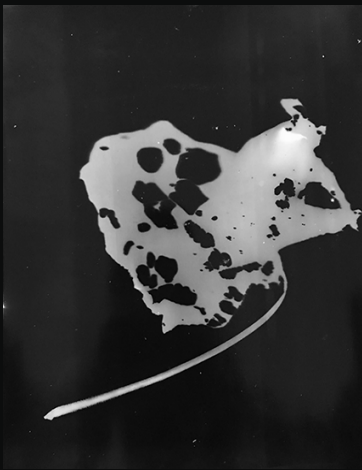
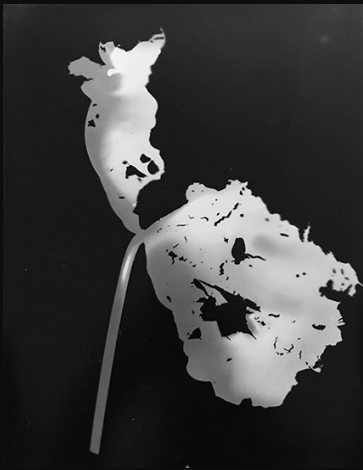
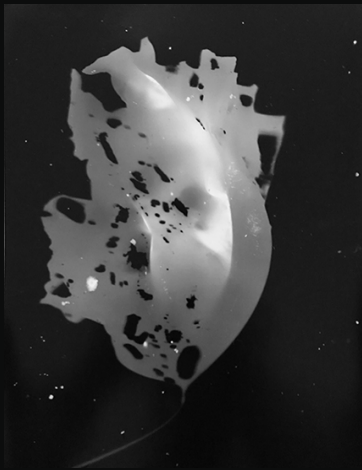
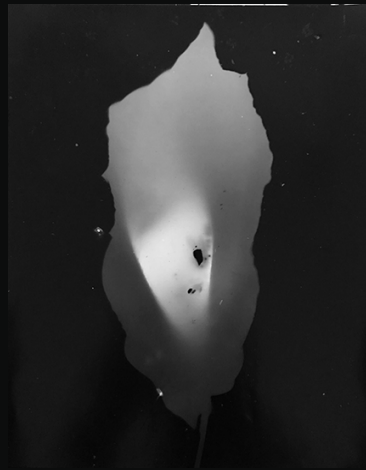
Fotografía | Photography

Fotograma sobre papel fotosensible

Photogram on photosensitive paper

Dimensiones 28 x 36 cm | Dimensions 11 x 14.17 in

Pieza única | Unique piece



ROBERTO HUARCAYA | STATEMENT

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Peru) es uno de los artistas contemporáneos más distinguidos y comprometidos del Perú. Desde su aparición en la escena de las artes visuales, destacó por la ambición de sus proyectos, en los que a menudo el medio fotográfico se ha visto unido a otros medios de creación en combinaciones de gran solvencia. A Huarcaya siempre le ha interesado lo real como espacio de creación. Sus propuestas con frecuencia han girado potentemente en torno a la construcción de la identidad individual y colectiva de cara a situaciones que van desde lo banal-cotidiano, pasando por lo erótico como punto de inflexión de la libertad, hasta alcanzar el plano político. Ejerciendo una mirada antropológica sobre las imágenes que elige tomar, el artista combina su interés por la naturaleza con sus bosques, océanos y selvas los cuales se manifiestan en series emblemáticas tales como “Amazogramas” (2014). También el ámbito rural, costumbres, bailes y niños son abordados en “Danzas Andinas” (2018) y “Andegramas” (2017). Su trabajo se ha lanzado a perseguir estos proyectos con dispositivos visuales que transformaran su lectura, cuestionando lo fotográfico pero sin violentar el soporte mismo de la imagen, sino más bien permitiendo una experiencia abierta y crítica hacia la configuración de la misma. No hay límites territoriales para la indagación creativa del artista porque no hay límites en su compromiso por penetrar intelectual y físicamente en cada uno de esos territorios para lograr mediante su propia experimentación sensible, traducirlo en imágenes que recuperan de la historia de la fotografía, procedimientos primigenios, paradójicamente innovadores para la fotografía actual. Desde el 2014, el artista ha dirigido su atención a la fotografía sin cámara y está produciendo ‘fotogramas’, regresando a los orígenes mismos de la fotografía y utilizando una técnica primitiva para capturar realidades primigenias. A través de estas obras de material fotosensible de dimensiones monumentales, con una mezcla de intuición y resonancia, Huarcaya nos permite re-anudar la sensibilidad, que es como un palimpsesto de nuestra historia personal, a una dinámica sensorial agitada, en la cámara de la consciencia.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya (1959, Perú) is one of the most distinguished and committed contemporary artists in Peru. Since his appearance on the visual arts scene, he stood out for the ambition of his projects, in which the photographic medium has often been linked to other creative means in combinations of great solvency. Huarcaya has always been interested in reality as a space for creation. His proposals have frequently powerfully revolved around the construction of individual and collective identity facing situations that range from the banal everyday, going through the erotic as a turning point of freedom, to reaching the political plane. Exercising an anthropological point of view on the images he chooses to take, the artist combines his interest in nature with its forests, oceans and jungles, which are manifested in emblematic series such as “Amazogramas” (2014). Also the rural environment, customs, dances and children are addressed in “Danzas Andinas” (2018) and “Andegramas” (2017). His work aimed to pursue these projects with visual devices that transform their reading, questioning the photographic but without violating the support of the image itself, but rather allowing an open and critical experience towards its configuration. There are no territorial limits for the creative investigation of the artist because there are no limits in his commitment to penetrate intellectually and physically into each of those territories to achieve, through his own sensitive experimentation, translate it into images that recover from the history of photography, primal procedures, paradoxically innovative for today’s photography. Since 2014, the artist has turned his attention to photography without camera and is producing ‘photograms’, returning to the very origins of photography and using a primitive technique to capture primeval realities. Through these works of photosensitive material of monumental dimensions, with a mixture of intuition and resonance, Huarcaya allows us to re-tie the sensitivity, which is like a palimpsest of our personal history, to a hectic sensory dynamics, in the chamber of the consciousness.

ROBERTO HUARCAYA | BIO

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya nacio en Lima, 1959. Estudió Psicología en la Universidad Católica del Perú, Cine en el Instituto Italiano de Cultura y Fotografía en el Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), año en que comienza a dedicarse a la fotografía. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Lima (1990-1993), en el Instituto Gaudí (Lima, 1993-1997) y en el Centro de la Fotografía, ahora Centro de la Imagen de Lima, desde 1999 y del cual fue fundador y director hasta julio de 2022. Participa en la 6ta Bienal de La Habana (Cuba, 1997), Bienal de Lima (Perú, 1997, 1998 y 2000); Primavera Fotográfica de Cataluña en 1998; PhotoEspaña 1999; 49ª Bienal de Venecia (Italia, 2001); Polyptychs en el CoCA Center on Contemporary Art de Seattle (EE UU, 2007); Dialogues en el MOLAA, Museum of Latin American Art de California (EE UU, 2009); Mois de la Photo 2010 en París (Francia); Bienal de Fotografía de Daegu (Corea del Sur, 2014); Pabellón peruano de la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia, 2016), donde reciben mención especial como Pabellón nacional; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 en la selección oficial de Perú país invitado; Buenos Aires Photo 2019; Festival de Fotografía en Noorderlicht Photo en Países Bajos; Paris Photo 2019; Zona Maco México 2020 con un solo show; Cien del MUAC, México, 2021; Festival de Vannes 2022, Francia; The Armory Show 2022, Nueva York; Off Screen, París, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now en el Eskenazi Museum of Art en Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, Francia, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. Fue elegido en el Concurso curatorial para representar al Perú en la Bienal de Arte de Venecia 2024. Participa en Photo London 2024; Donggang International Photo, Corea del Sur, 2024; ArteBa 2024; El dorado, en Museo Amparo, Puebla, México; Paris Photo 2024 y Art Basel Miami 2024 con la galería Rolf Art. Sus exposiciones individuales son: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990); Fotografías (Lima, 1992); Continuum (Lima, 1994); La Nave del Olvido (Lima, 1996, París, 1997 y Barcelona, 1998); Temps Rêvés (París, 1998); Ciudad Luz (Lima, 2000); Devenir (Guayaquil, 2003 y Santiago, 2004); El Último Viaje (Buenos Aires, 2004); Antológica (Lima, 2004); Entre Tiempos (Lima, 2005); Ambulantes (Londres, 2007); Obra reciente (Miami y Lima, 2011); Sutil Violento (Lisboa, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brasil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, Estados Unidos, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra Foundation, Nueva York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024 en el Espacio Germán Krüger del ICPNA de Miraflores, Lima. Su obra forma parte de la Maison Européenne de la Photographie en París; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art de California; CoCA Center on Contemporary Art de Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM en México; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos en Lima; Fundación América en Santiago de Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana; Fototeca Latinoamericana FOLA de Buenos Aires; Colección Hochschild; Colección Jan Mulder, Colección La Riviere; Colección Quattrini, entre otras. Ha participado como conferencista, profesor y revisor de portafolios invitado en los Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 y Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 en México y Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo en 2007, 2010, 2013 y 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía de Buenos Aires, Argentina en 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía en Almería, España en 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Francia en 2005, 2006, 2007, 2010 y 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002; entre otros. Fue codirector de la Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) y de Lima Photo (2010-2019), feria especializada en galerías de fotografía. Fue coeditor de la revista CDI del Centro de la Imagen y de Sueño de la Razón, revista latinoamericana de fotografía.

> Rolf Art website link

Roberto Huarcaya was born in Lima in 1959. Graduated in Psychology at the Universidad Católica del Perú (Lima, 1978-1984). Studied Cinema at the Instituto Italiano de Cultura (Lima, 1982) and Photography at the Centro del Video y la Imagen (Madrid, 1989), year in which he focused on photography. He taught Photography at the Universidad de Lima (1990-1993), at the Gaudi Institute (Lima, 1993-1997) and at the Centro de la Fotografía, now Centro de la Imagen (Lima, since 1999) of which he was founder and director until July 2022. Participated in the 6th Havana Biennial (Cuba, 1997); Lima Biennial (Peru 1997, 1998 and 2000); Primavera Fotográfica of Cataluña 1998 (Spain); PhotoEspaña 1999 (Spain); 49th Venice Biennale, 2001 (Italy); in Polyptychs at CoCA Center on Contemporary Art, Seattle, 2007 (USA); Dialogues at MOLAA, Museum of Latin American Art California in 2009 (USA); Mois de la Photo 2010 (Paris, France); Daegu Photo Biennale (South Korea, 2014); Peruvian pavilion of the Venice Biennale of Architecture (Italy, 2016), awarded with special mention as National Pavilion; Arco Lisboa Portugal, 2017; ArteBa Focus Buenos Aires, Argentina 2017; ARCO 2019 in the official selection of Peru guest country; Buenos Aires Photo 2019; Noorderlicht Photo Festival in The Netherlands; Paris Photo 2019; Zona Maco Mexico 2020 with a solo show; Cien del MUAC, Mexico, 2021; Vannes Festival 2022, France; The Armory Show 2022, New York; Off Screen, Paris, 2022; Direct Contact: Cameraless Photography Now, Eskenazi Museum of Art, Indiana, USA, 2023; Festival Sans Frontière, France, 2023; Pinta Parc, Lima, 2023; Rencontres de la Photographie d'Arles, France, 2023; Paris Photo 2023; Amazonia: A biocreativity Hub, IDB Cultural Center Washington DC, 2024. It has been chosen in the Curatorial Competition to represent Peru at the Biennale di Venezia 2024; Photo London 2024; Donggang International Photo, South Korea, 2024; ArteBa 2024; El dorado exhibition, Museo Amparo, Puebla, Mexico; Paris Photo 2024 and Art Basel Miami 2024 with Rolf Art. Solo exhibitions: Deseos, Temores y Divanes (Lima, 1990), Fotografías (Lima, 1992), Continuum (Lima, 1994), La Nave del Olvido (Lima, 1996, Paris, 1997 and Barcelone, 1998), Temps Rêvés (Paris, 1998), Ciudad Luz (Lima, 2000), Devenir (Guayaquil, 2003 and Santiago, 2004), El Último Viaje (Buenos Aires, 2004), Antológica (Lima, 2004), Entre Tiempos (Lima, 2005), Ambulantes (London, 2007), Obra reciente (Miami and Lima, 2011), Sutil Violento (Lisbon, 2011); Amazogramas (Lima, 2014; Dina Mitrani Gallery Miami, 2015; Festival Internacional Valongo, Sao Paulo, Brazil, 2016; Galería Parque Rodó en Montevideo, Uruguay, 2016); Amazonía (Galería Rolf Art, Buenos Aires, Argentina, 2018); Amazogramas (Art Museum of the Americas - AMA, Washington, USA, 2018-2019); Amazonía (Casa de América, Barcelona, España, 2019); Cuerpos develados (Galería El Ojo Ajeno, Lima, 2021); Océanos (Penumbra foundation, New York, 2022); Ver por contacto. Fotogramas 2014-2024, at the Germán Krüger gallery of the ICPNA in Miraflores, Lima, 2024. His work is part of the Maison Européenne de la Photographie of Paris; Fine Arts Museum of Houston; MOLAA Museum of Latin American Art of California; COCA Center on Contemporary Art, in Seattle; Lehigh University Art Collection; MUAC-UNAM Mexico; MALI - Museo de Arte de Lima; Museo de San Marcos, Lima; Fundación América in Santiago, Chile; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Havana, Cuba; Fototeca Latinoamericana FOLA Buenos Aires, Argentina; Hochschild Collection; Jan Mulder Collection; La Riviere Collection; Quattrini Collection and other private collections. He has been invited as speaker, teacher and portfolio reviewer at Talleres Nacionales de Chile, Santiago 2014 and Valparaíso 2015; PhotoEspaña 2009, 2011 in Mexico and Guatemala; Forum Latinoamericano de Fotografía in Sao Paulo, Brazil 2007, 2010, 2013 and 2016; Encuentros Abiertos de Fotografía Buenos Aires, Argentina 2002, 2004, 2006 y 2008; Centro Andaluz de la Fotografía Almería, Spain, 2008; École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France in 2005, 2006, 2007, 2010 and 2012; Foto América Chile 2006; FotoFest 2002, USA. Huarcaya was co-director of the Bienal de Fotografía de Lima (2012-2014) and Lima Photo (2010-2019), editor of Peruvian magazine CDI and editor from Peru of Sueño de la Razón, a Latin American review.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629



ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007ABS
Buenos Aires | Argentina
T. +54.11. 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS

