

ROLF
EXHIBITION

BUENA MEMORIA MARCELO BRODSKY

RODRIGO MOURA
TEXTO CURATORIAL

12.03.26 - 24.04.26

ROLF ART

Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina

AGRADECEMOS EL APOYO
Y ACOMPAÑAMIENTO DE



**BUENA
MEMORIA**
Asociación Civil



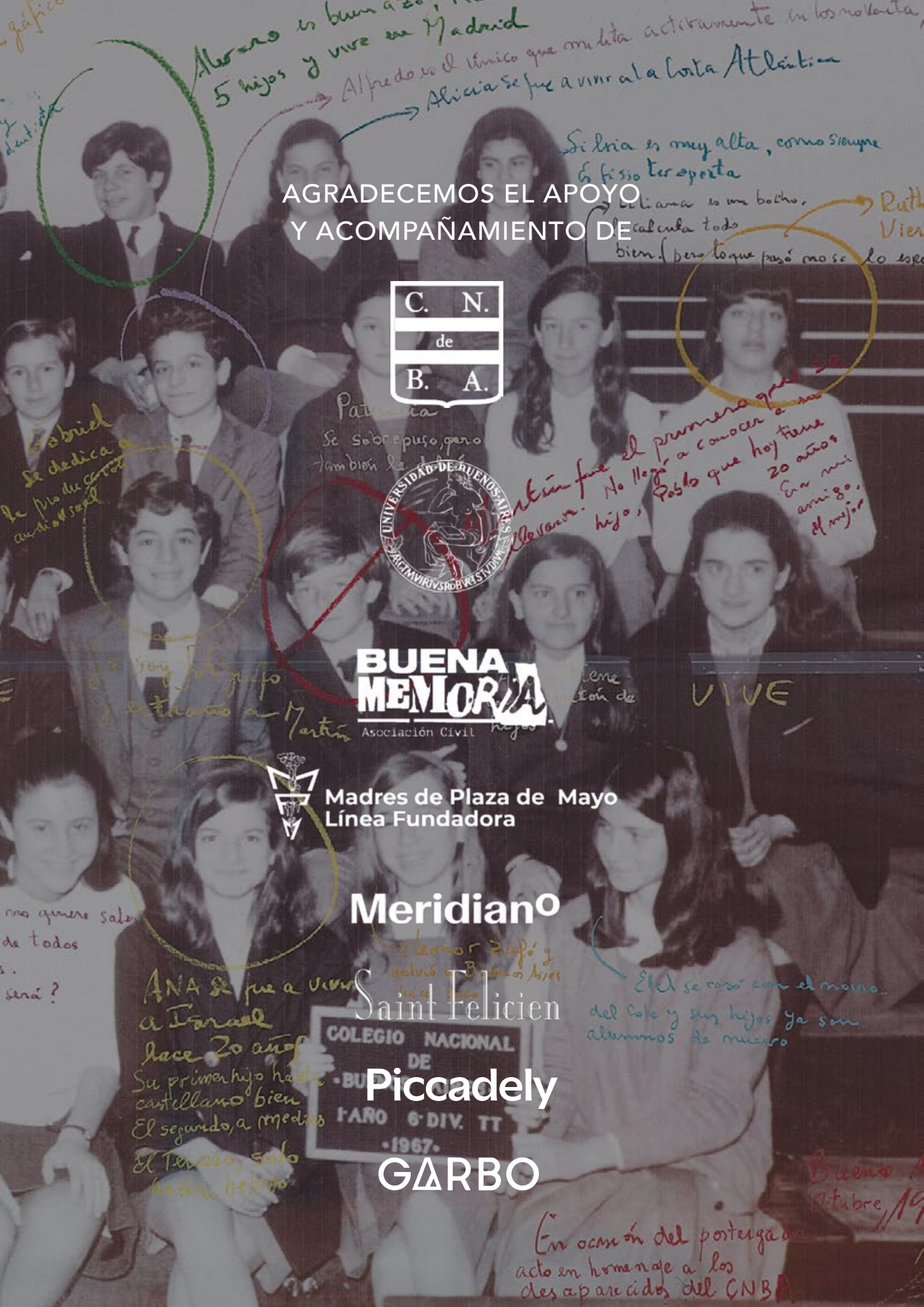
Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

Meridiano

Saint Felicien

Piccadely

GARBO



Alonso es buen a 20 años
5 hijos y vive en Madrid

Alfredo es el único que milita activamente en los movimientos
Alicia se fue a vivir a la Costa Atlántica

Silvia es muy alta, como siempre
Es fisio terapeuta

Liliana es una bocha,
calcula todo
bien (pero lo que pasó no se lo espere)

Ruth
Vie

Gabriel
Se dedica a
la producción
audiovisual

Patricia
Se sobrepuso, pero
también la

Martín fue el primero que
No llegó a conocer a sus
hijos, Pablo que hoy tiene
20 años
Era mi
amigo,
el mejor

Jaime y Julieta
y extran a Martín

no quiero salir
de todos
¿será?

ANA se fue a vivir
a Israel
hace 20 años
Su primer hijo habla
castellano bien
El segundo, a medias
El Tercero, solo
habla hebreo



Etel se casó con el novio
del Cole y sus hijos ya son
alumnos de nuevo

Buenos Aires
Octubre 1967

En ocasión del postergado
acto en homenaje a los
desaparecidos del CNBA

Rolf Art se enorgullece en presentar, conmemorando el 50° aniversario del golpe de Estado en Argentina, la exposición **Buena Memoria** de **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), con un texto a cargo del curador **Rodrigo Moura** (Belo Horizonte, 1975), autor del texto que acompañó la primera presentación del proyecto en Brasil hace veinte años.

Buena Memoria, uno de los proyectos más importantes y destacados de la carrera artística de Marcelo Brodsky, es un cuerpo de obra que se centra en los años de la última dictadura cívico-militar en Argentina, en la cual el estado persiguió, torturó y ejecutó sistemáticamente miles de ciudadanos, conocidos como los desaparecidos. Instaurada en 1976 y encabezada por el general Jorge Rafael Videla, la dictadura se extendió hasta 1983. En ese contexto, Marcelo se vio forzado al exilio en Barcelona, y su hermano Fernando fue secuestrado en Buenos Aires y permanece desaparecido. A su regreso a la Argentina, a la edad de cuarenta años, utilizó fotografías familiares y su archivo personal como punto de partida para crear un cuerpo de obras en busca de dar forma visual al trauma de la experiencia vivida.

El ensayo fotográfico de Buena Memoria (1967-1996) se compone de 6 capítulos: La Clase, 1er Año - 6ta División, junto a su documentación original de época; Los compañeros; Puente de la memoria; Mi amigo Martín; Nando mi hermano; y El Río de la Plata. El ensayo visual completo se compone de 80 fotografías, documentos originales de época y 4 videos.

Presentado por primera vez en Buenos Aires en 1998 en la FotoGalería del Teatro San Martín, con curaduría de Sara Facio, Buena Memoria ha sido exhibido desde entonces en cientos de exposiciones en todo el mundo. La pieza central del ensayo, La Clase. 1er Año - 6ta División (1967), es una de las obras más estudiadas y catalogadas de la historia del Arte, y se ha consolidado como un ícono de la identidad visual argentina y latinoamericana. Esta obra forma parte de las colecciones institucionales más prestigiosas del mundo: MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); MNBA Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); MAMU Museo Nacional del Banco de la República (Bogotá, Colombia); TATE (Londres, UK) & MFAH Museo de Fine Arts de Houston (Houston, Estados Unidos).

Rolf Art se propone reponer el ensayo fotográfico completo de Buena Memoria, reactivando su potencia histórica, política y afectiva desde el presente como un ejercicio de memoria a medio siglo del quiebre que marcó la historia de nuestro país. **Se trata de la primera exposición integral del proyecto desde su histórica presentación en la Fotogalería del Teatro San Martín.**

El evento de inauguración tendrá lugar el jueves 12 de marzo 2026 a las 6 PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, hasta el viernes 24 de abril de 2026.



Rolf Art is proud to present **Buena Memoria** by **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), marking the 50th anniversary of Argentina's military coup, with a text by curator **Rodrigo Moura** (Belo Horizonte, 1975), who also authored the text that accompanied the project's first presentation in Brazil twenty years ago.

Buena Memoria, one of the most significant and emblematic projects of Marcelo Brodsky's artistic career, is a body of work centered on the years of Argentina's last civic-military dictatorship, during which the State systematically persecuted, tortured, and executed thousands of citizens, known as the disappeared. Established in 1976 and led by General Jorge Rafael Videla, the dictatorship lasted until 1983. In this context, Marcelo was forced into exile in Barcelona, and his brother Fernando was kidnapped in Buenos Aires and remains disappeared. Upon returning to Argentina at the age of forty, he used family photographs and his personal archive as a point of departure to create a body of work that seeks to give visual form to the trauma of lived experience.

The photographic essay Buena Memoria (1967–1996) is composed of six chapters: La Clase, 1st Year – 6th Division, together with its original period documentation; Los compañeros; Bridge of Memory; My Friend Martín; Nando, My Brother; and The Río de la Plata. The complete visual essay comprises 80 photographs, original archival documents, and four videos.

First presented in Buenos Aires in 1998 at the FotoGalería del Teatro San Martín, curated by Sara Facio, Buena Memoria has since been shown in hundreds of exhibitions worldwide. The central piece of the project, La Clase. 1st Year – 6th Division (1967), is among the most studied and catalogued works in the history of art, and has become an icon of Argentine and Latin American visual culture. This work is part of major institutional collections, including: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain); The Metropolitan Museum of Art (New York, USA); Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo, Brazil); Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); Museo del Banco de la República (Bogotá, Colombia); Tate (London, UK); and Museum of Fine Arts Houston (Houston, USA).

Rolf Art presents the complete photographic essay of Buena Memoria, reactivating its historical, political, and affective power from the present as an act of remembrance, fifty years after the rupture that marked our country's history. **This marks the first full presentation of the project since its historic exhibition at the FotoGalería del Teatro San Martín.**

The opening will take place on Thursday, March 12, 2026, at 6 PM at Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. The exhibition, with free admission, will be open Monday to Friday, 11 AM to 7 PM, through Friday, April 24, 2026.



LA BUENA MEMORIA por Rodrigo Moura

Pocas imágenes ejercen sobre mí una atracción tan magnética como 1er Año, 6ta división, 1967 ("La Clase"), 1996, de Marcelo Brodsky. Si bien es ampliamente conocida, la historia de su creación merece ser recordada. Al regreso de sus años de exilio en España, Brodsky decide revisitar su historia personal a través de sus compañeros del Colegio Nacional de Buenos Aires, a los que había frecuentado durante su adolescencia. El punto de partida del proyecto es la foto grupal de su clase de primer año de la secundaria tomada cuando tenían entre trece y catorce años. Lo que estructura el ensayo visual es la profunda disrupción causada por la dictadura militar en la vida civil del país, que afectó especialmente a la juventud. Ampliada a partir de un documento privado para adquirir escala pública, la copia fue pegada con cinta adhesiva (dadas las limitaciones de la impresora a la que tuvo acceso) y anotada con textos y grafismos que registran el destino de cada uno de los retratados. La imagen resultante se convirtió en una especie de ícono. Su composición vernácula, su tonalidad desgastada, las camadas de tiempo y de texto que se superponen, las expresiones de cada uno de los retratados – Marcelo en el centro, con su expresión de confianza en el futuro-, todo contribuye para su poder cautivador.

Brodsky considera a éste su primer proyecto importante en la fotografía. El ya se dedicaba profesionalmente a ese campo, como gestor de un gran banco de imágenes, pero treinta años atrás aún no había estrenado su trabajo autoral en ensayos visuales de gran escala. A partir del ejercicio de la memoria, retoma el contacto con sus antiguos compañeros, retratándolos junto a la foto del grupo. Entre ellos, hay dos que fueron asesinados por el terrorismo de Estado, Martín Bercovich, su mejor amigo y "el primero que se llevaron" y Claudio Tisminetzky, cuyo destino fue también la muerte en manos del estado. Sobre la superficie de la imagen, Brodsky señaló con círculos y escribió en los retratos de sus colegas, transformando la fotografía en un luto sin cuerpo.

El contexto, cuando habían pasado poco más de diez años de la recuperación de la democracia, era el de un esfuerzo de memoria colectiva llevado a cabo por ciudadanos y asociaciones de la sociedad civil. El Colegio se transforma en el escenario desencadenante de ejercicios de reparación. Uno de ellos fue el resultado de una convocatoria para contar cuántas eran las víctimas fatales de la comunidad estudiantil (en aquel momento 98, hoy 109 reconocidas). El acto es registrado en video y se suma a un cuerpo de obra en formación. Los nombres son recitados como en un mantra, y el auditorio responde evocando su presencia.

En la misma oportunidad, la foto intervenida de la clase es exhibida por primera vez en el claustro, espacio central del edificio del Colegio, por donde pasan cada día centenares de estudiantes. Al día siguiente al evento, Brodsky registra los reflejos de los primeros espectadores que toman contacto con la imagen: "La luz cenital del sol que atravesaba los enormes ventanales del claustro daba en la cara de los estudiantes que se detenían a observar, y producía un reflejo sobre el vidrio que protegía la foto intervenida. El retrato de esos reflejos constituye una parte fundamental de este trabajo, ya que representa el momento de la transmisión de la experiencia entre generaciones", escribió Marcelo en un texto sobre su método de trabajo.

Esta es la primera vez que el ensayo completo se presenta en Buenos Aires, después de su primera exhibición en 1997 en la Fotogalería del Teatro San Martín, entonces dirigida por Sara Facio. En esta oportunidad en la Galería Rolf, la obra adquiere otras connotaciones, coincidiendo con el momento en que la Argentina recuerda/repudia los 50 años del Golpe de Estado. Buena Memoria, el título evocativo que comprende todo el ensayo, fue tomado prestado del testimonio de un joven espectador, alumno del Colegio. Tiene un doble sentido, se refiere tanto a la habilidad para recordar algo bien como a la idea de una memoria dulce – una posibilidad que la imagen apenas sugiere – frente a tantas vidas interrumpidas durante el periodo en que el Estado persiguió, torturó y ejecutó sistemáticamente a miles de ciudadanos.

Buena Memoria actúa como un poderoso dispositivo temporal. La imagen no sólo documenta el pasado, sino que lo reinscribe en el presente como algo aún activo. El retrato escolar, tomado en un momento de promesa de futuros posibles, retorna como un vestigio de posibilidades brutalmente interrumpidas. Lo que vemos no es apenas lo que fue, sino lo que permanece abierto como tarea histórica. En un contexto de escalada de los nuevos fascismos en América Latina, la disputa en torno al legado de las dictaduras se volvió un terreno fértil para la manipulación de la memoria colectiva. El negacionismo no opera sólo por medio de una distorsión de los hechos, sino también a través de la erosión de la experiencia de un pasado compartido. La reciente tentativa de golpe de Estado en Brasil y el desmonte por medio de recortes en los presupuestos de las políticas de memoria en Argentina indican que no se trata de episodios aislados, sino de movimientos convergentes. Ninguna sociedad simplemente “posee” un pasado como quien conserva un archivo inerte: ella es construida por él.

Al intervenir manualmente la fotografía, dando nueva vida a una imagen pre-existente, Brodsky practica una forma de repetición en el sentido más fuerte del término: se reapropia del pasado no para fijarlo como luto inmóvil, sino para reinscribirlo como responsabilidad compartida. La reinscripción del documento histórico, las anotaciones hechas a mano, el registro de la lectura de los nombres, las imágenes de los reflejos espectrales son todas estrategias de reelaboración del trauma.

En este escenario, el espacio educativo de la escuela sea tal vez el lugar donde esa disputa puede darse de modo más eficaz.

Es especialmente conmovedor encontrar esa imagen, que hoy está presente en las colecciones de tantos museos importantes alrededor del mundo, instalada permanentemente en el marco de la arquitectura imponente del Claustro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Integrada a la vida cotidiana de los alumnos, entre otros potentes memoriales de las atrocidades del Estado Argentino durante la dictadura y anuncios más banales, ella no es un trozo del pasado, sino un espejo temporal: devuelve al presente la imagen de sus propias responsabilidades. La memoria aquí no es mera contemplación. Es una convocatoria para decir juntos: Nunca Más.

Rodrigo Moura
Marzo de 2026



Gabriel
Se dedica a
la pro duccion
musical

Patricia
Se sobrepuso, pero
tambien le dolio

No soy fotografo
y extraño a Martin

Marta
Dela

Al
un
hijos

la no quiero saber
a de todos
tros.
ne sera?

ANA se fue a vivir
a Israel
hace 20 años
Su primer hijo hablo

Leonor Zafra
volvio a Buenos
hace poco

COLEGIO NACIONAL
DE
BUENOS AIRES

BUENA MEMORIA (1967-1996) **ENSAYO FOTOGRÁFICO COMPLETO**

El ensayo fotográfico de la serie *Buena Memoria* (1967-1996) se compone de 6 capítulos:

0- LA CLASE, 1ER AÑO - 6TA DIVISIÓN

- Fotografía intervenida "*La Clase, 1er Año - 6ta División*", 1996
Impresión inkjet sobre papel de algodón intervenida manualmente por MB. 117 x 175 cm.
- Documentación original de época (1967), Colegio Nacional Buenos Aires
 - Fotografía original de anuario 1er Año - 6ta División, 1967
 - Hoja de cuaderno de clase del artista con el listado manuscrito de los nombres de los compañeros
 - Formulario de trabajos prácticos
 - Libreta de calificaciones

1- LOS COMPAÑEROS

- 24 fotografías, 1997, Impresión Lambda sobre papel fotográfico, 30 x 40 cm.
- 1 fotografía, reproducción de una hoja de cuaderno con un escrito y una fotografía de Claudio, 15 x 25 cm.
- 1 fotografía, reproducción de una hoja de cuaderno con un escrito y una fotografía de Martín, 15 x 25 cm.

2- PUENTE DE MEMORIA

- 9 Fotografías "*Puente de memoria*", 1997, Cibachrome sobre papel fotográfico, 50 x 60 cm
- 1 Video "*Puente de memoria*", 1997, duración 2'30"

3- MI AMIGO MARTÍN

- 5 fotografías, 1967 - 1996, Impresión Lambda sobre papel fotográfico, dimensiones variables

4- NANDO MI HERMANO

- 1 fotografía, reproducción de una hoja de cuaderno con un escrito y una fotografía de Fernando, 15 x 25 cm.
- 6 Fotografías, 1967 - 1996, Impresión Lambda sobre papel fotográfico, dimensiones variables
- 1 político de 12 fotografías de cuadros de video "*Jugando a morir*", Impresión Lambda sobre papel fotográfico, 50 x 60 cm.
- 1 Collage fotográfico "*Family Heroes*", Impresión Lambda sobre papel fotográfico, dimensiones variables

5- EL RÍO DE LA PLATA

- 1 fotografía "*El río de la plata*", 1997, Impresión Inkjet sobre papel de algodón, 125 x 182 cm
- 2 Fotografías, 1906 - 1996, Impresión Lambda sobre papel fotográfico, dimensiones variables
- 1 video "*Un Espacio al olvido*", 1997, duración 5"

BUENA MEMORIA: LA CLASE, 1ER AÑO, 6TA DIVISIÓN

FOTOGRAFÍA INTERVENIDA | INTERVENED PHOTOGRAPH
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DE EPOCA | ORIGINAL VINTAGE DOCUMENTATION
GRABADO | ENGRAVING



Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria

From the Good Memory series

La clase, 1er Año, 6ta División

The class, 1st Year 6th Division

Año | Year 1967-1996

Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle,
intervenida manualmente por el artista.

Archival inkjet print on Hahnemühle cotton paper,
hand-intervened by the artist.

116 x 175 cm | 45.7 x 68.9 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky |

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

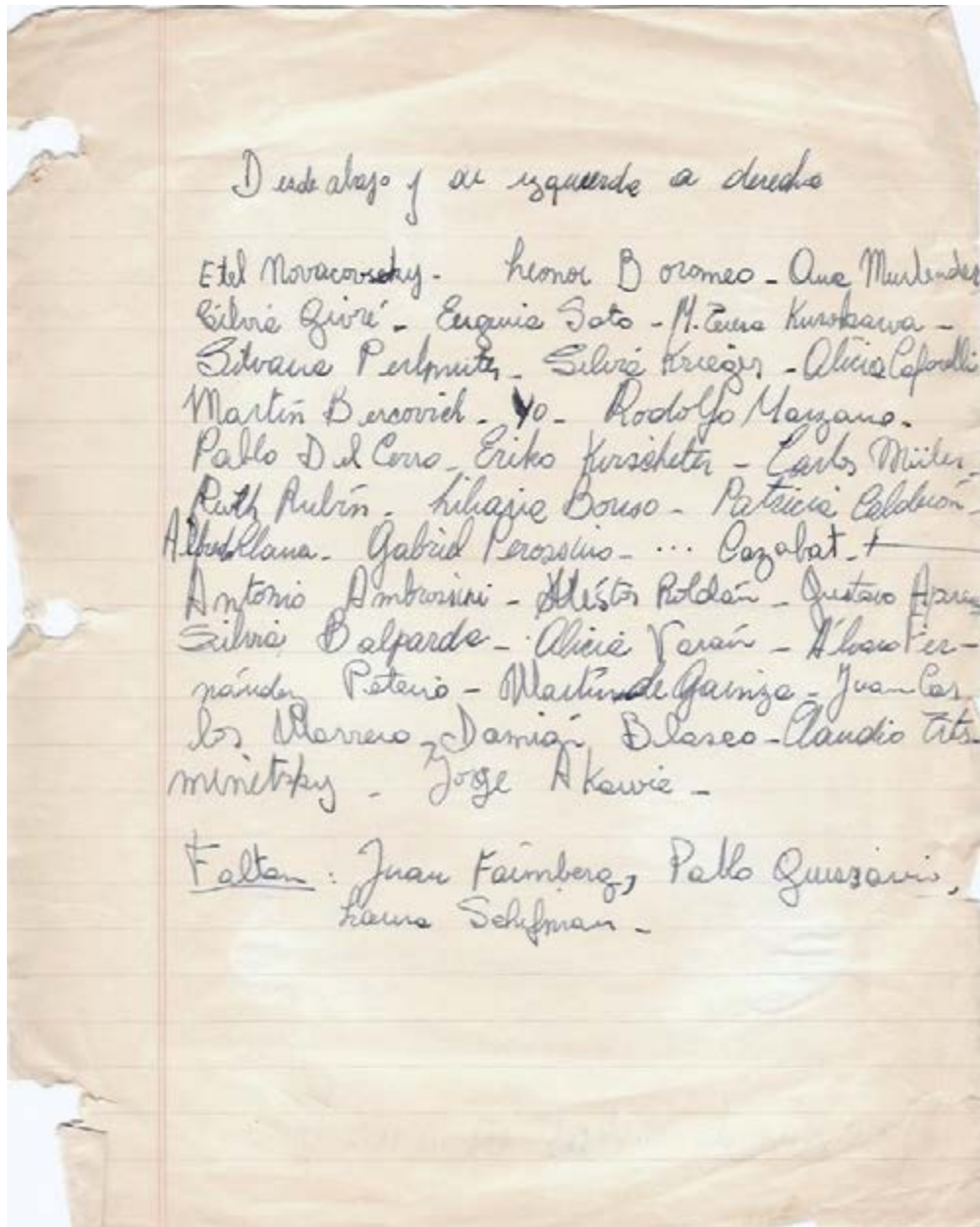
Fotografía original de anuario de la clase 1 er Año - 6ta división del Colegio Buenos Aires, 1967, montada sobre cartulina firmada por cada uno de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División, 1967

Original yearbook photograph of the 1st Year – 6th Division class from Colegio Buenos Aires, 1967, mounted on cardboard

and signed by each of the students.

16,5 x 21,7 cm | 6,4 x 8,5 in.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria

From the Good Memory series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

Hoja de cuaderno con el listado de los nombres de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, escrito a mano por el artista.

Notebook page with a handwritten list of the names of the students from the 1st Year - 6th Division class of Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, written by the artist.

28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in.

Pieza única | Unique piece

ROLF

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Trabajo práctico de _____ Profesor Dr. _____

Alumno _____ Año _____ División _____

N.º _____ Fecha _____

Firmado: _____
(1966)



DECLARACIÓN

Yo, el Sr. _____, DNI _____, en calidad de padre o representante legal del alumno D. BRODSKY, Marcelo David, DNI _____, declaro que el mismo es hijo legítimo o legítimamente adoptado de los Sr. _____ y Sra. _____, quienes son argentinos por nacimiento y residen en la ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

En testimonio de lo cual, firmo la presente en la ciudad de Buenos Aires, a _____ de _____ de 1966.

Firma: _____

Notas: Este formulario deberá ser presentado en el aula por el padre o representante legal del alumno.

7- CALIFICACIONES DEL ALUMNO: BRODSKY, Marcelo David

Asignatura	Exámenes	Trabajos prácticos	Calificación final	Observaciones
ARITMÉTICA	7 8 8 8 10 7 6 6	Buena	8	Discreto
ALGEBRA	6 7 2 3 8 8 7 7	Buena	7	Discreto
GEOMETRÍA	7 8 8 8 2 8 2 7	Buena	8	Discreto
FÍSICA	1 1 1 1 6 7 1 1	Regular	6	Discreto
CHEMIA	1 7 6 8 6 7 7 7	Regular	7	Discreto
HISTORIA	1 8 6 8 7 7 10 9	Regular	8	Discreto
EDUCACIÓN CÍVICA	1 1 1 1 7 7 7 7	Buena	8	Discreto

NOTA: 10 = Excelente - 9 = Buena - 8 = Buena - 7 = Buena - 6 = Regular - 5 = Regular - 4 = Regular - 3 = Regular - 2 = Regular - 1 = Regular

Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria

From the Good Memory series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

Formulario de trabajos prácticos

Colegio Nacional de Buenos Aires & Libreta de calificaciones

Practical works form - Colegio Nacional de Buenos Aires & Report card

28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in

16,9 x 11,3 cm | 6,6 x 4,4 in

Pieza única | Unique piece



Buene
Memoria
CCGSM
Fotogaleria



22 23 24 25



18 19 20 21



14 15 16 17



10 11 12 13



6 7 8 9



2 3 4 5



1 2 3 4 5



Buen Humor

Imaginerías
Foto galería

T. San Martín



Juana
Memoria
CC GSM
1997



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Año | Year 1997

Hojas de contacto de la exposición "Buena Memoria"
curada por Sara Facio en FotoGalería del Teatro San Martín
Contact sheets from the exhibition "Buena Memoria,"
curated by Sara Facio at the Teatro San Martín Photo Gallery.





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory series*

LA CLASE

Año | Year 1999

Serigrafía sobre papel intervenida manualmente por MB

Screen print on paper, manually intervened by MB.

60 x 90 cm | 80 x 120 papel

Edición | Edition 50 + AP

* Aunque perteneciente a una edición, cada serigrafía tiene una intervención única realizada manualmente por MB

* Although part of an edition, each screenprint features a unique hand intervention by MB.



COLEGIO VICTORIA
1987



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory series*

LA DIVISIÓN

Año | Year 1999

Grabado sobre papel

Engraving on paper

45 x 57 cm | 17.7 x 22.4 in.

Edición | Edition 50 + AP

Cuando Brodsky regresó del exilio en España, a mediados de la década de 1980, comenzó a investigar sobre el destino de los viejos compañeros de la escuela: ¿Dónde andarán ahora? Muertos, desaparecidos, exiliados. Su obra comenzó a existir a partir de la tensión que se desarrolla entre el luto por su hermano y su compromiso con la defensa de los derechos humanos. Como fotógrafo, Brodsky se apropia tanto de imágenes familiares y de archivo (donde informa las fechas originales de archivo, sugiriendo que aquellos son los años de creación de los trabajos) como del registro de objetos, documentos y monumentos relacionados con la desaparición de personas y con la pérdida de la libertad

Rodrigo Moura

When Brodsky returned from exile in Spain in the mid-1980s, he began to investigate the fate of his former schoolmates: Where are they now? Dead, disappeared, exiled. His work emerged from the tension between mourning for his brother and his commitment to the defense of human rights. As a photographer, Brodsky appropriates both family and archival images (in which he notes the original archival dates, suggesting that these are the years of the works' creation) as well as records of objects, documents, and monuments related to forced disappearances and the loss of freedom

Rodrigo Moura



BUENA MEMORIA: 1. LOS COMPAÑEROS

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION

(AUXILIARES)



Aracely Antequerra
13.11.67

*Que sea
Loreto*



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

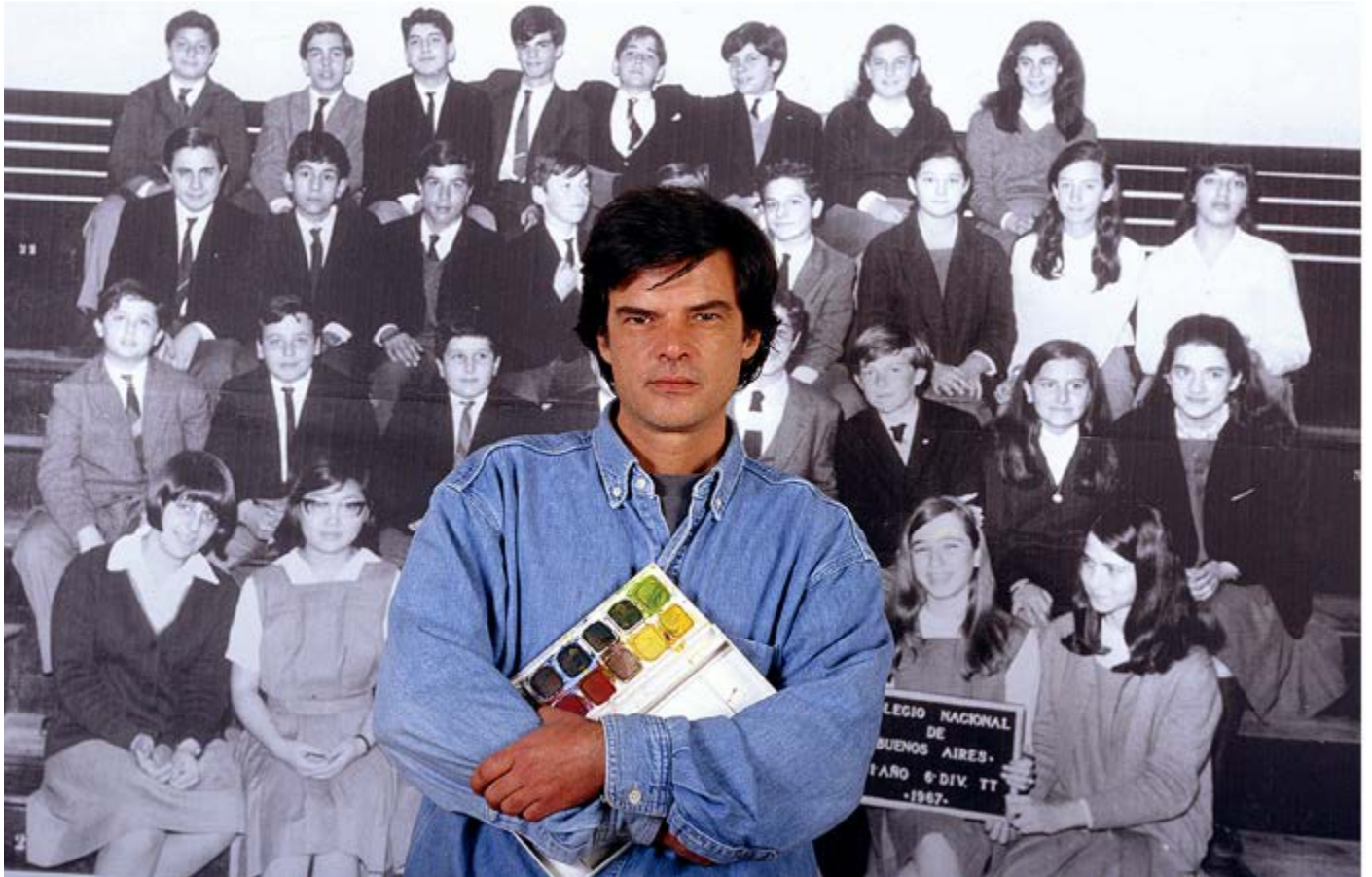
Damián

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Carlos

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Silvia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Eduardo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Alfredo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Patricia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

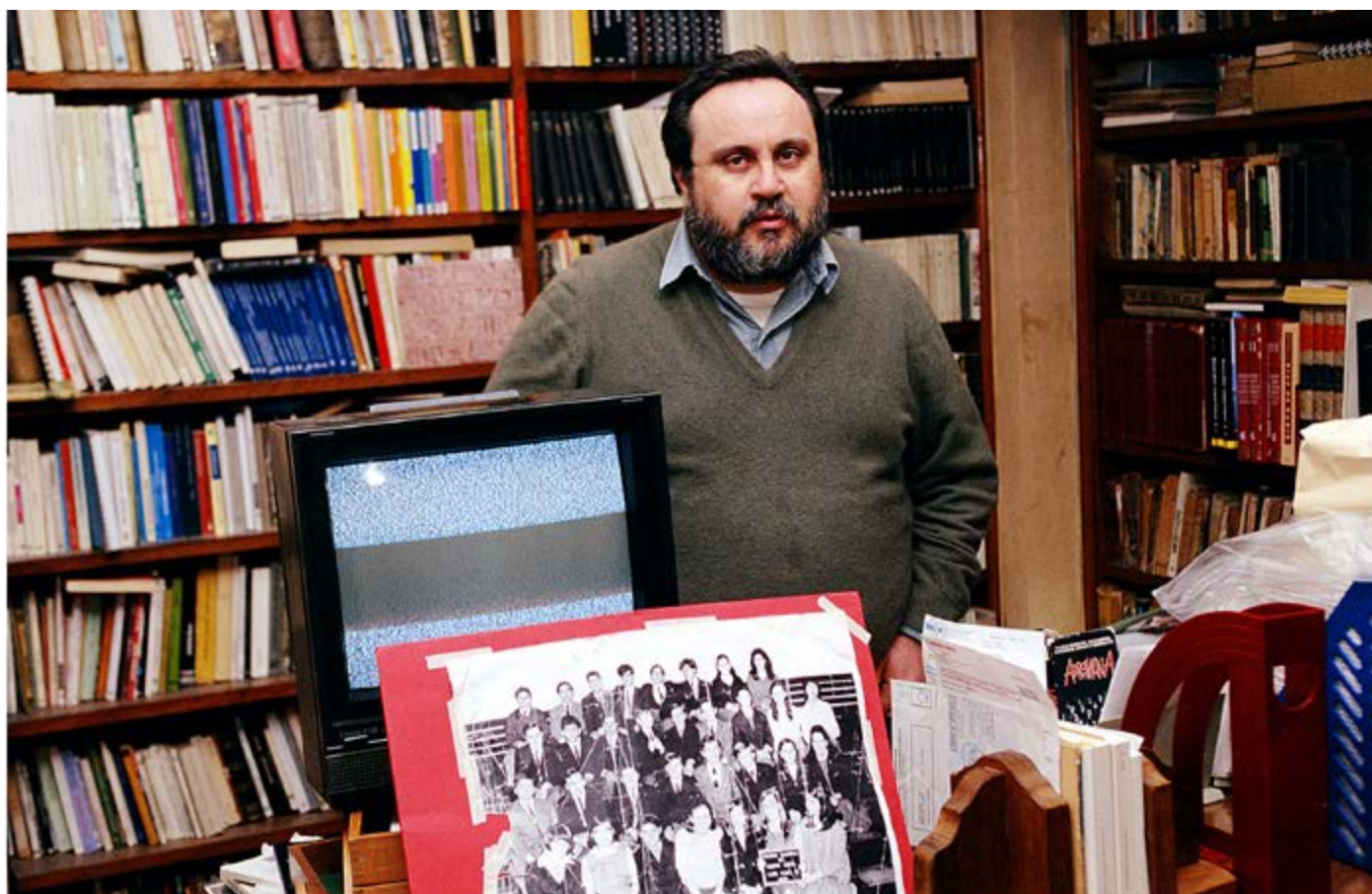
Liliana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Gustavo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Silviana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Etel

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Juacho

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ruth

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

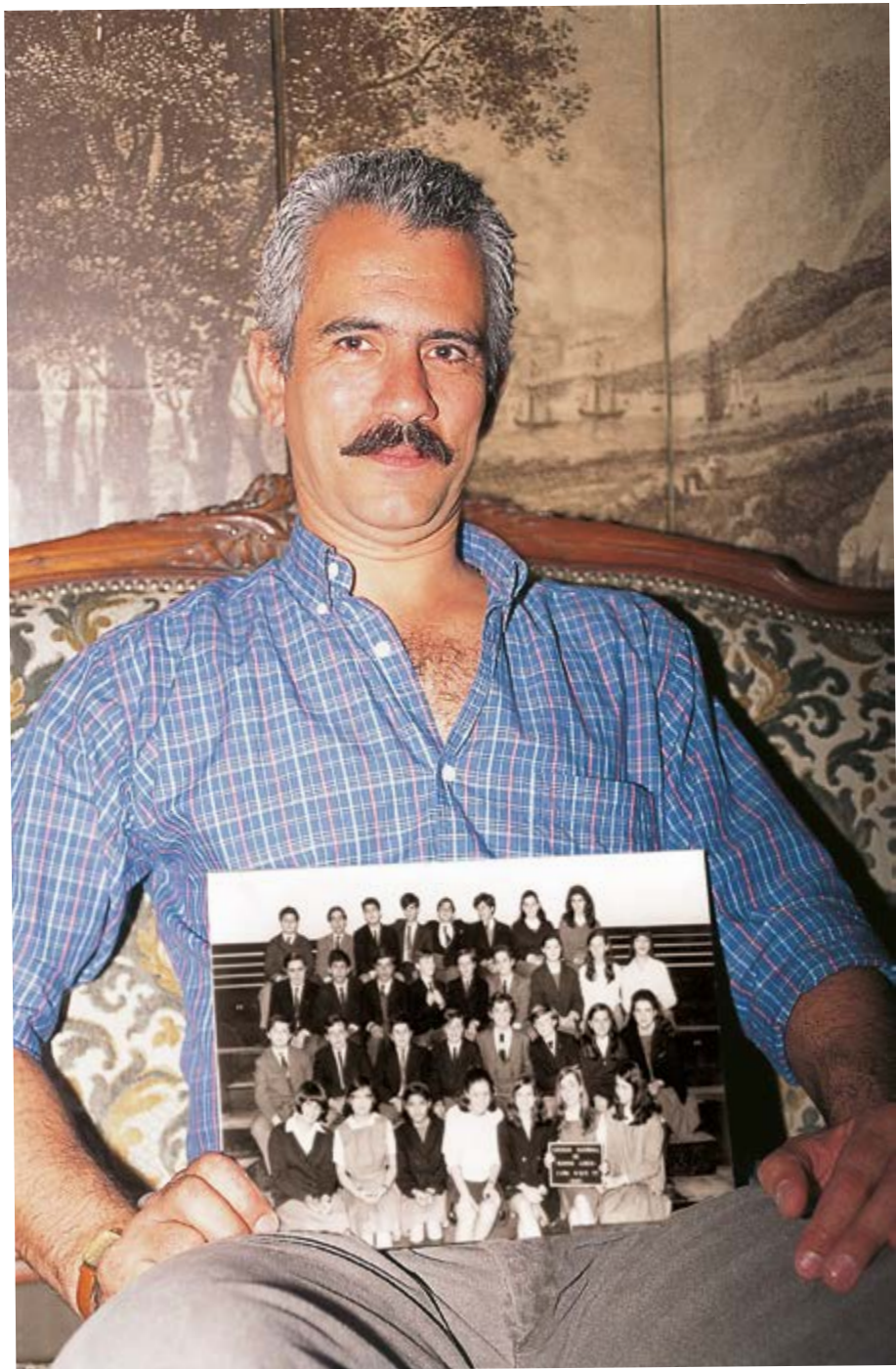
Erik

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

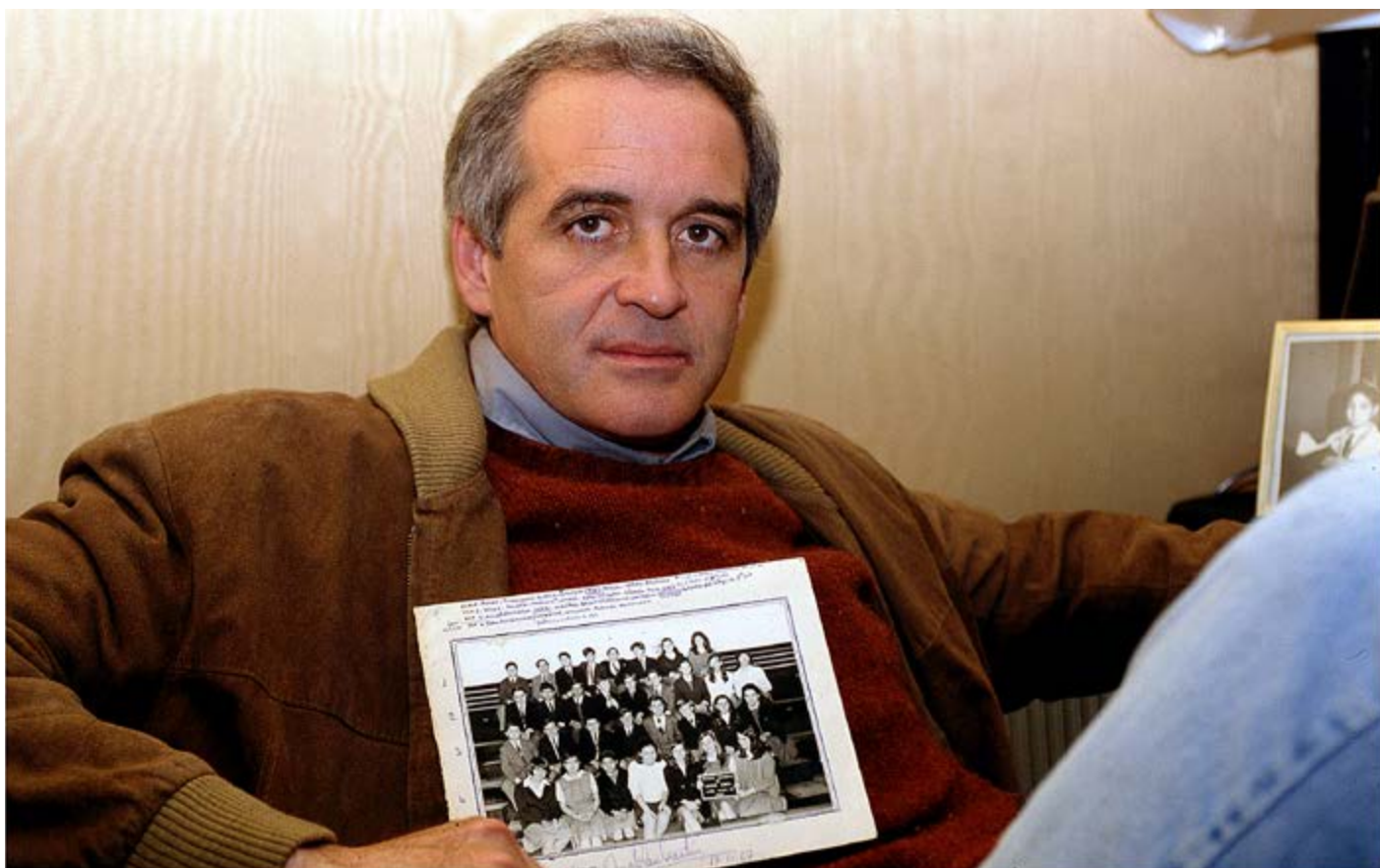
Néstor

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Martín José

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Antonio

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Silvana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Jorge

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Gabriel

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

María Teresa

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Pablo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

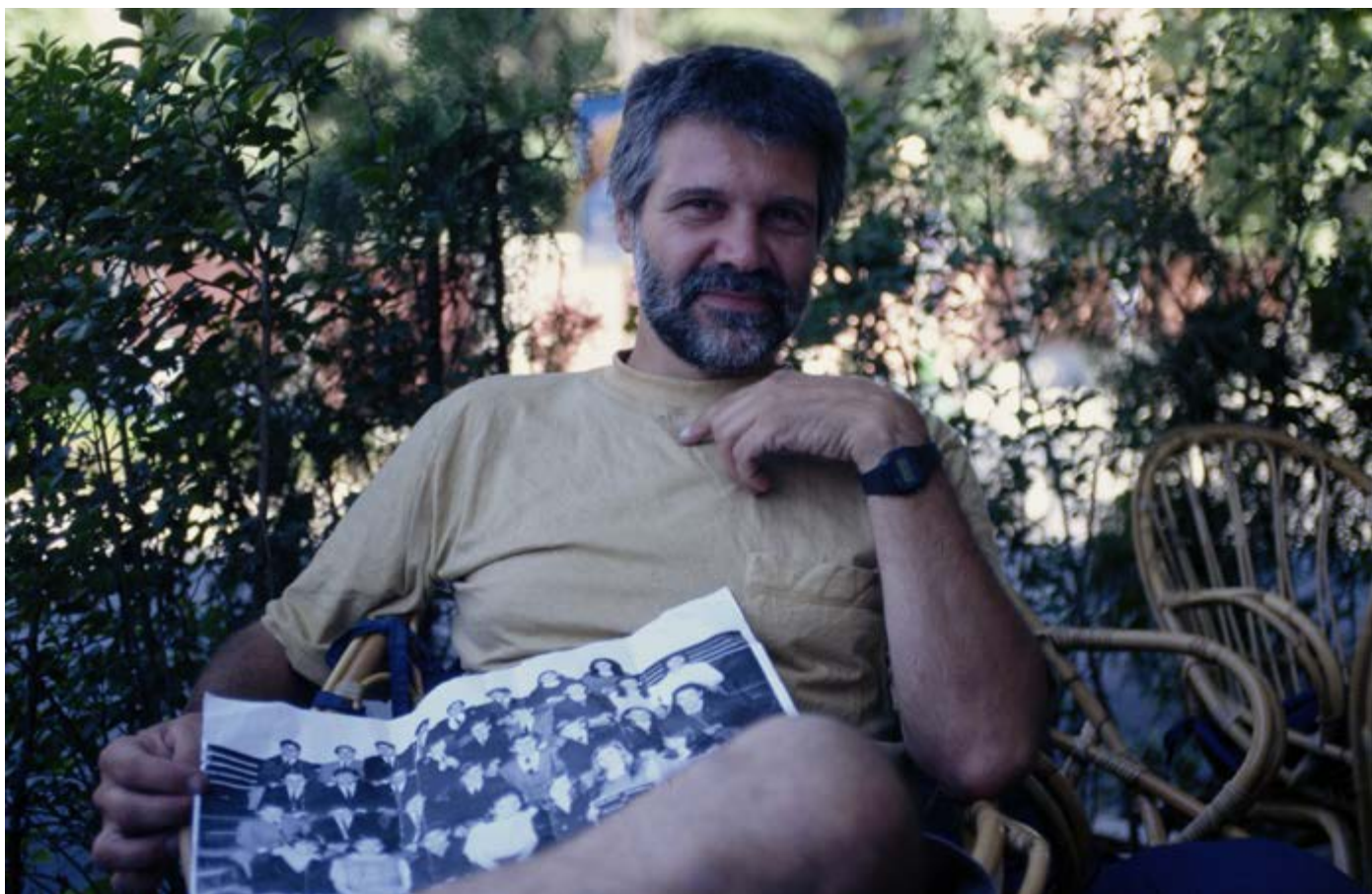
Eugenia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Alvaro

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Erik

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



LOS COMPAÑEROS
The Companions



landis tuvo suerte con las fotos. Acá me
min a la excursión, dormimos una noche

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Claudio

Año | Year 1968

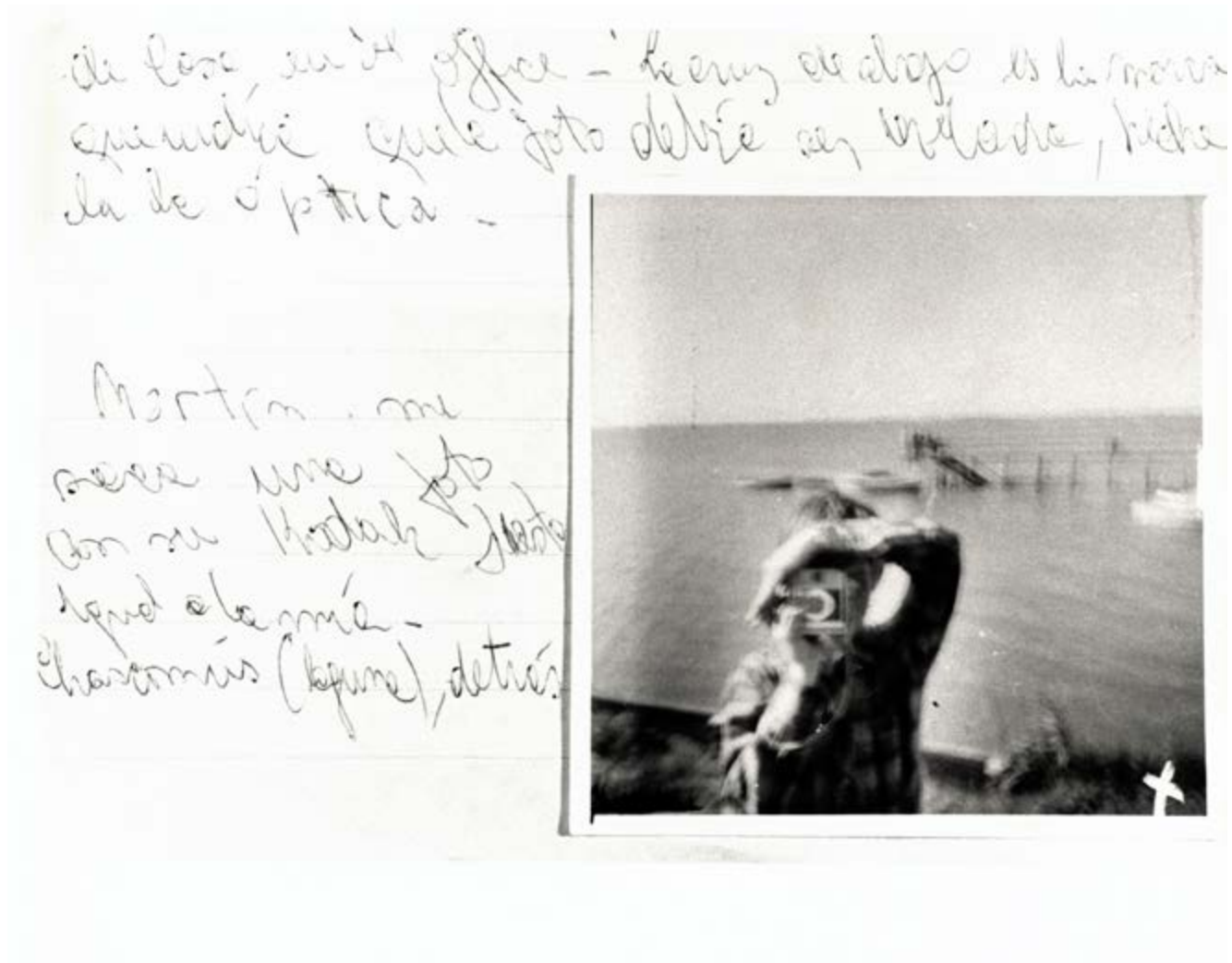
Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
 From the *Good Memory* series
 Martin

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece



BUENA MEMORIA

A 50 años del golpe de Estado en Argentina, Buena Memoria, una de las propuestas más importantes en la trayectoria artística de Marcelo Brodsky, sumerge un cuerpo de obra centrado en los años de la última dictadura cívico-militar en el país, período durante el cual el Estado persiguió, torturó y asesinó sistemáticamente a miles de ciudadanos, conocidos como los desaparecidos. Instaurada en 1976, y encabezada por el general Jorge Rafael Videla, la dictadura se extendió hasta 1983. En ese contexto, Marcelo se vio obligado a exiliarse en Barcelona, mientras que su hermana Fernanda fue secuestrada en Buenos Aires y permanece desaparecida. A su regreso a la Argentina, a los cuarenta años, recurrió a fotografías, familiares y a su propia memoria como punto de partida para construir un cuerpo de obras que busca dar forma visual al trauma de la desaparición.

La pieza central de la muestra, La Clase (Ser Ajeno - El Otro Duerme - 1987-1996) parte del exilio personal del artista. Se trata de la fotografía de archivo del Colegio Nacional de Buenos Aires, tomada en 1967, que amplió e intervino manualmente con tinte una imagen. Sobre la imagen -aparentemente inocente, propia de un ritual escolar- Marcelo escribió, con su calígrafo y miles de círculos, el destino de sus compañeros, desaparecidos, exiliados o asesinados. La obra se convierte así en un dispositivo de memoria colectiva donde el silencio se transforma en acción, silencio y la imagen se convierten en testimonio histórico. Concretando una de las ideas más estudiadas y catalogadas del arte argentino reciente, La Clase se ha convertido como un icono de la identidad visual argentina y latinoamericana, recordando la memoria desde el cuerpo de la imagen.

Rodrigo Moore

BUENA MEMORIA: 2. PUENTE DE MEMORIA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO



DE
TUR
RESIG
L CON
MO
NDIA
A

LUQUE

A poster featuring a large portrait of a man, possibly a historical figure, surrounded by smaller images and text. The word 'LUQUE' is visible at the top.



SARA
BEATRIZ
ZAZULIE

TODO
NTRE LO
IN UN EN



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 02

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

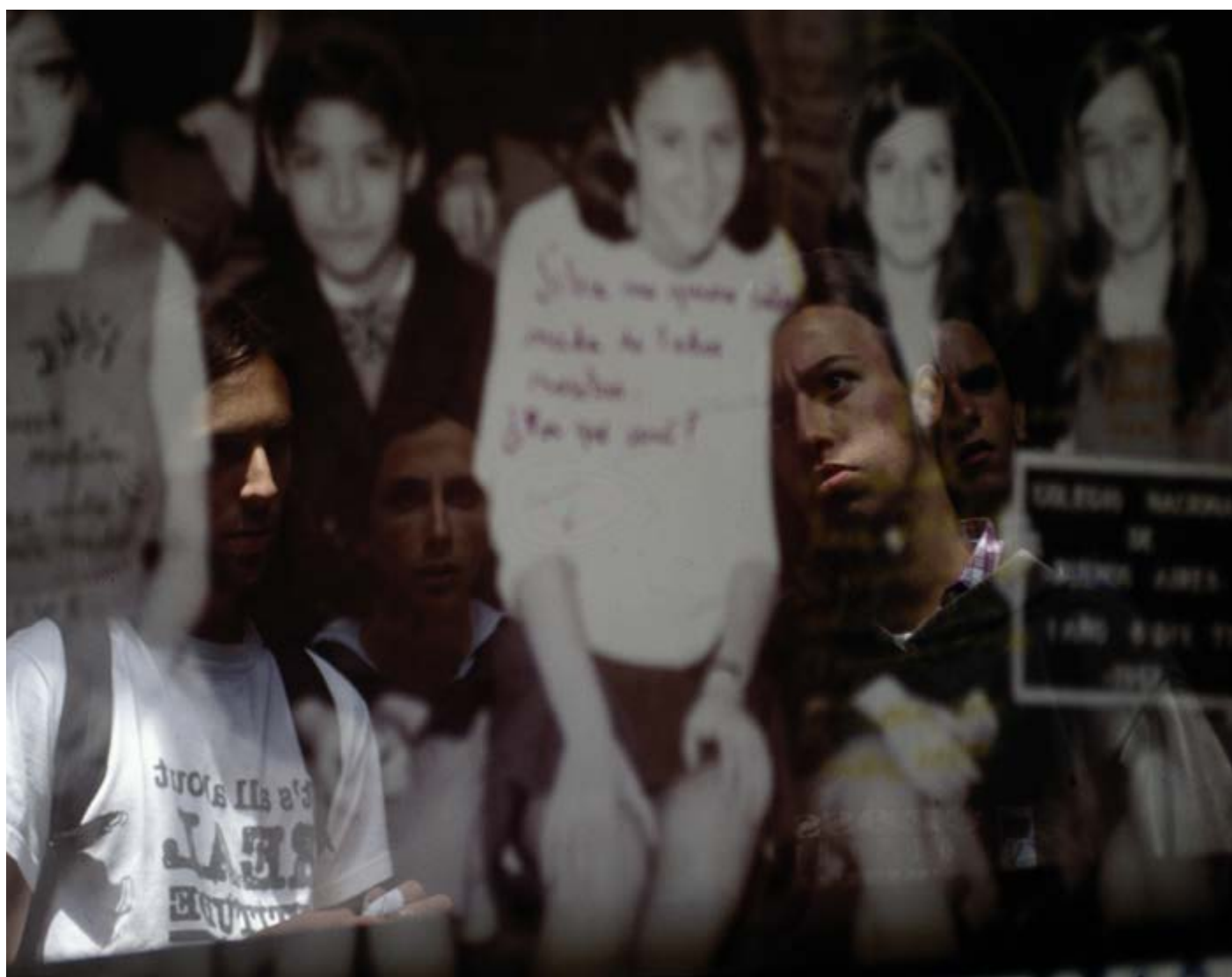
Punto de memoria 01

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 03

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 04

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 05

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 06

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 07

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 08

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 09

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 10

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



PUNTE DE LA MEMORIA
Memory Bridge



Marcelo Brodsky & Rosario Suarez

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

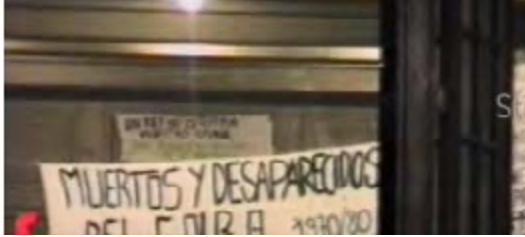
Puente de memoria

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Duración | Duration 2'30"



BUENA MEMORIA: 3. MARTÍN, MI AMIGO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Martín con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Marcelo con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

El tren

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

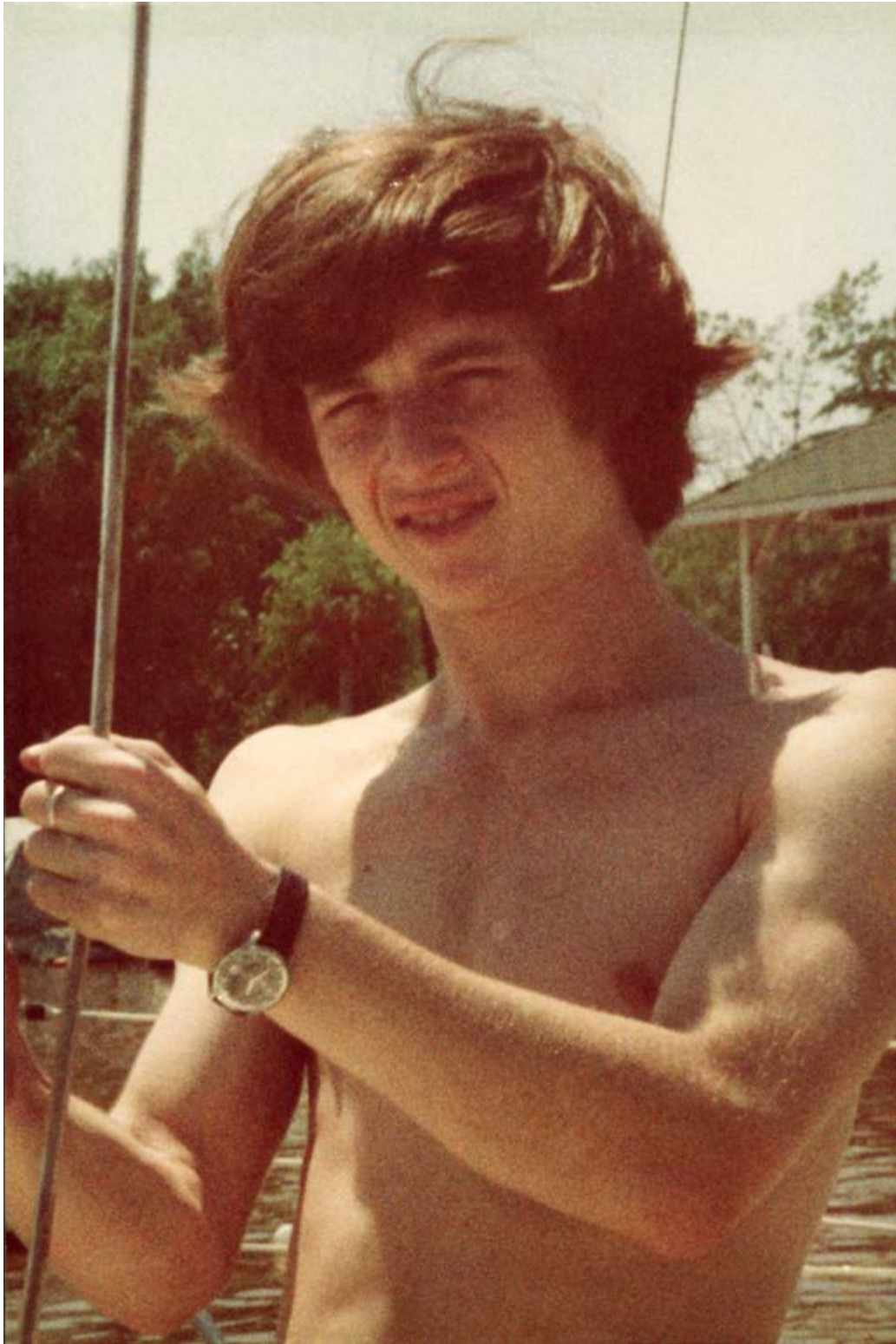
Juntos en la casa

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La última foto de Martín

Año | Year 1976

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



MARTÍN, MI AMIGO
Martín, my friend

BUENA MEMORIA: 4. NANDO, MI HERMANO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION
VIDEO | VIDEO





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la pieza

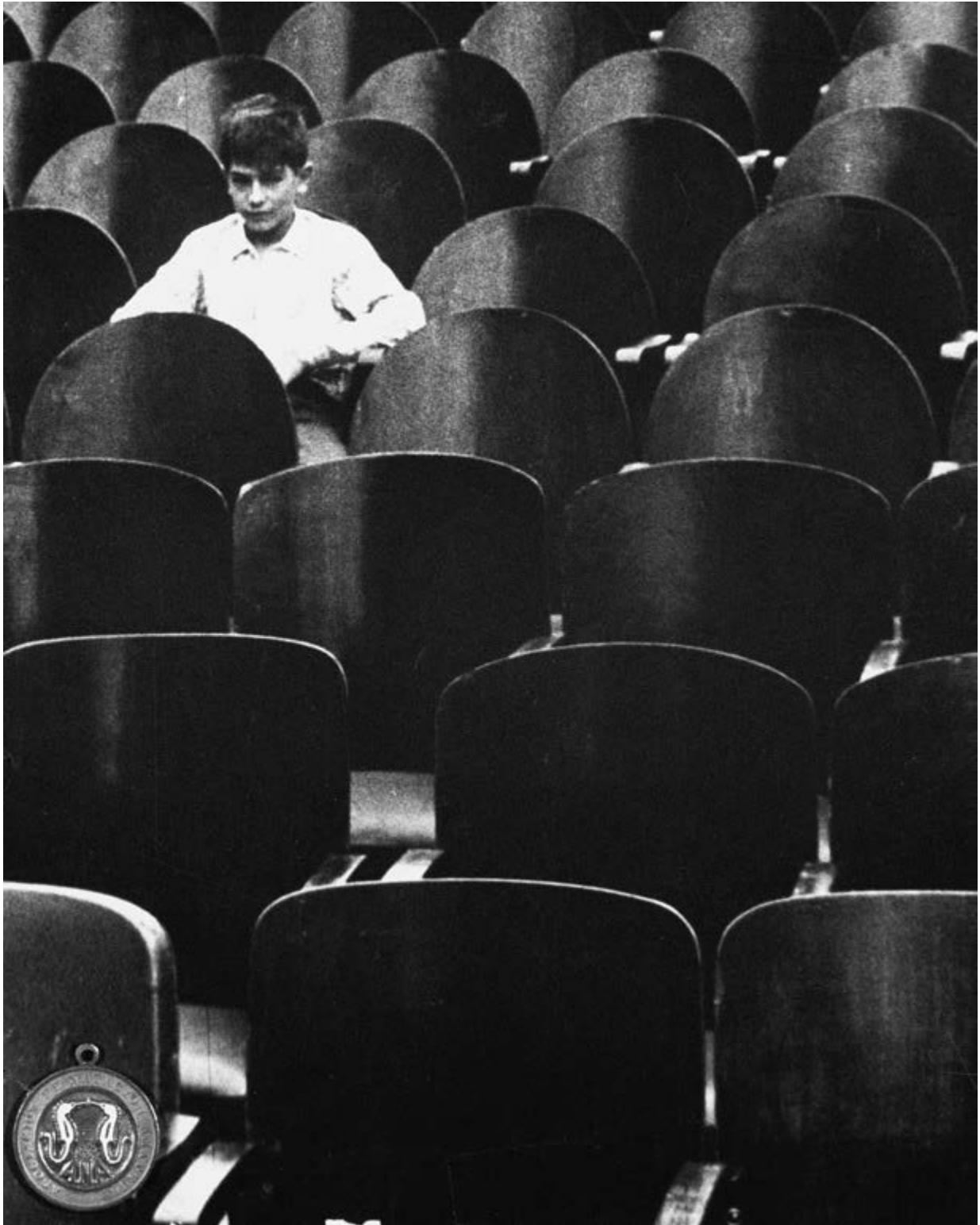
Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la Boca

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Nando en la fiesta

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Foto de Víctor de Fernando, Sesele
con de Eunie en el pasador, quedo sin
moverse un minuto.

Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series

Nando en la pieza

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra
en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper
on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Los tres en el bote

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Cybarcrhome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



NANDO, MI HERMANO
Nando, my brother



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Family heroes

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

115 x 112 cm | 45.3 x 44.1 in





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La escultura de mamá

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Cybachrome

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La camiseta

Año | Year 1979 - 2000

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1966 - 2008

Políptico de 12 fotografías de cuadros de video

12 video still photographs polyptych

Copias tipo C sobre papel fotográfico

C print on photographic paper

50 x 60 cm | 19.69 x 23.62

BUENA MEMORIA: 5. EL RIO DE LA PLATA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Tio Salomon

Año | Year 1906 - 1996

Fotografía | Photography

Impresión inkjet

Archival inkjet print

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Fernando y yo en el Ferry

Año | Year 1966 -1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory series*

El río de la Plata

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle

Archival pigment print on Hahnemühle cotton paper

125 x 182 cm | 49.21 x 71.65 in

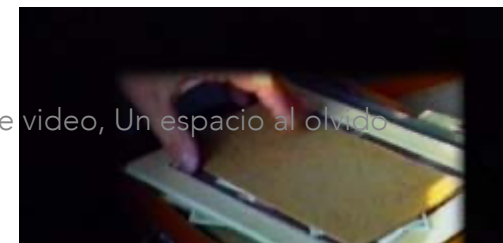
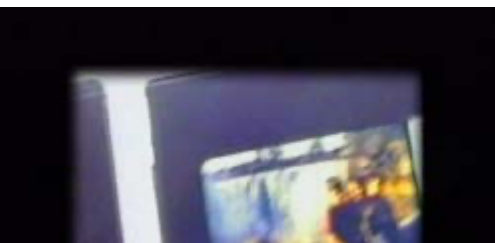
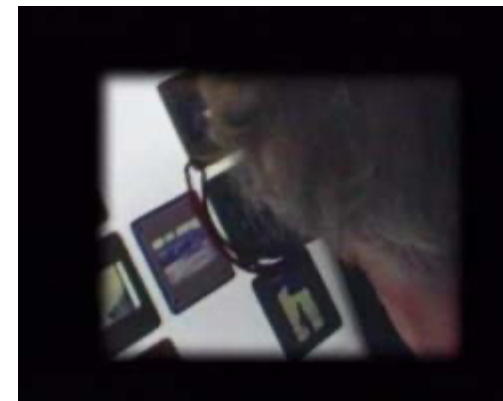
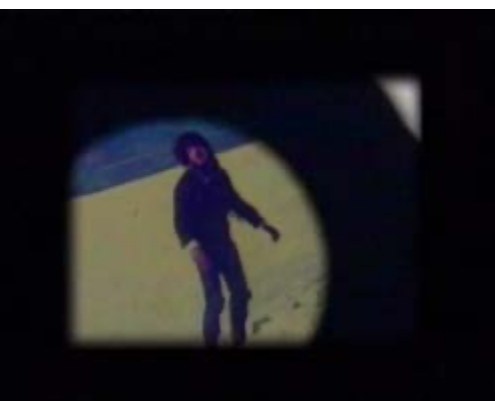
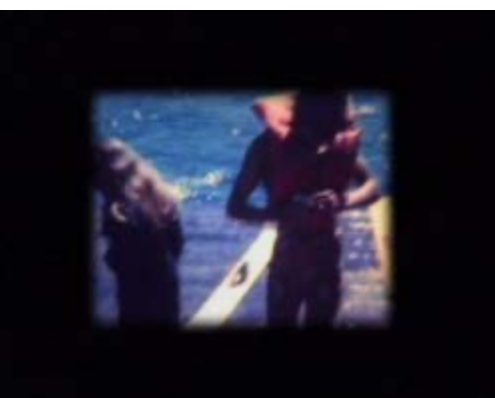
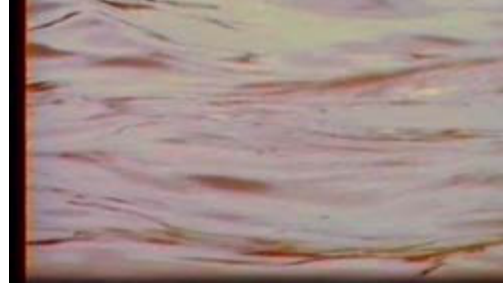
Los textos e imágenes de Brodsky se constituyen en la búsqueda por la memoria —afectiva, colectiva, personal, institucional, cultural, política—, a lo largo de la cual él construye su rica (y triste) visión sobre la pérdida. Históricamente su fotografía nos hace recordar el impulso de captación del instante y de su poder de denuncia, también porque nos hace ver lo contradictorio de esos conceptos. La práctica fotográfica se materializa aquí en un inventario de pequeñas afecciones de la pérdida; imágenes relacionadas con un luto sin cuerpo.

Rodrigo Moura

Brodsky's texts and images constitute a search for memory — affective, collective, personal, institutional, cultural, political — through which he constructs his rich (and sorrowful) vision of loss. Historically, his photography recalls the drive to capture the instant and its power of denunciation, while also revealing the contradictions of those concepts. Here, photographic practice materializes as an inventory of small affections of loss; images related to a mourning without a body.

Rodrigo Moura





Stills de video, Un espacio al olvido



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Un espacio al Olvido

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Dirección | Direction Sabrina Farji

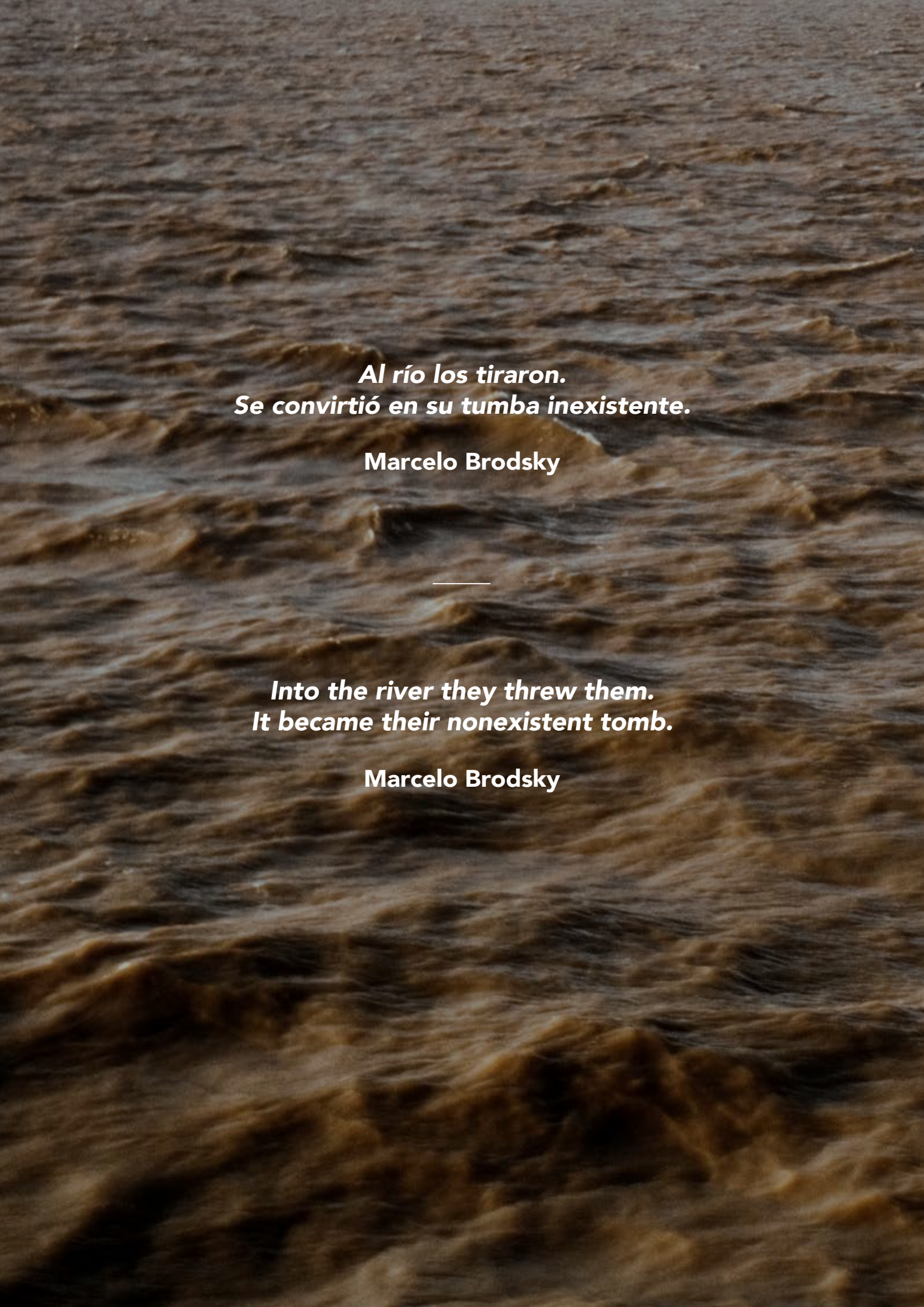
Cámara video | Video camera Sabrina Farji y Carlos Trilnik

Camara super 8 | Super 8 camera Mauricio Brodsky

Duración | Duration 5"



AL RÍO LOS TIRARON. SE CONVIRTIO EN SU TUMBA INEXISTENTE
Into the river they threw them. It became their non-existent tomb



***Al río los tiraron.
Se convirtió en su tumba inexistente.***

Marcelo Brodsky

***Into the river they threw them.
It became their nonexistent tomb.***

Marcelo Brodsky

MARCELO BRODSKY PRESENTACIÓN

> [Rolf Art website link](#)



El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales y relacionadas con los derechos humanos, su trabajo se relaciona en sus comienzos con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco del panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de relectura y de reactivación de los sucesos históricos.

El artista trabaja en sus obras combinando imágenes de archivo y textos que escribe sobre las imágenes condensando experiencias, vivencias y narrativa con la finalidad de transmitir la experiencia de manera visual a las nuevas generaciones. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invade las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, los reclamos de la sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos que hablan desde un pasado reciente. Al trasponer materiales vernáculos familiares y testimonios personales en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que los demás puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión emocional de esos sucesos históricos.

Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares y de su colegio como punto de partida para un cuerpo de obra que intenta comunicar el trauma de la experiencia vivida durante la dictadura (Buena Memoria, 1996). El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales pueden convertirse en colectivas. A partir de entonces, su obra amplía sus temáticas a otros contextos y se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y en publicaciones, presentaciones e instalaciones donde la imagen se activa como documento haciendo fluidos los límites entre la fotografía, la imagen de archivo, el video, el sonido y la instalación. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y la historia colectiva. Es gracias a su conocimiento del poder de las imágenes y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos y como colectivo social.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography functions as memory. Committed to the struggle to defend social causes and human rights, his early work engages with situations inherent to the violence of Argentina's military dictatorship (1976–1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing the international landscape and giving voice to communities that denounce state terrorism in any territory. In his practice, photography becomes a witness — a form of rereading and reactivation of historical events.

The artist develops his works by combining archival images with handwritten texts layered over the photographs, condensing experiences, lived realities, and narrative in order to transmit these experiences visually to new generations. Marks, notes, colors, and the laconic, archival tone of the information evoke the impersonal discourse of history; the urgent, uneven handwriting invades the images, pointing out, highlighting, and accentuating the absences and voids left by those who are no longer there, as well as society's demands for justice. His work constructs memory over time — an invisible bridge through which his graphic interventions connect decades and challenge oblivion, revealing the presence of bodies that speak from a recent past.

Upon returning from exile in Spain, Brodsky used family photographs and images from his school years as the starting point for a body of work that seeks to communicate the trauma of life under the dictatorship (Buena Memoria, 1996). The artist positions himself from a personal experience in order to invite viewers to be moved, to identify, to generate empathy, and to create a shared space of reflection in which individual memories may become collective. From that point on, his practice expanded to other contexts and unfolded across multiple media within the visual arts, as well as in publications, presentations, and installations, where the image is activated as a document, blurring the boundaries between photography, archival imagery, video, sound, and installation. Brodsky explores the capacity of photography to offer a space for reflection between private memory and collective history. Through his understanding of the power of images and words, Marcelo Brodsky succeeds in conveying, through his work, a message that calls upon us as political subjects and as a social collective.

MARCELO BRODSKY BIO

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) PhotoEspaña y el Festival Rencontres d'Arles (2018) Bienal de Dakar (2018), Bienal de São Paulo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio de Derechos Humanos, otorgado por la Organización B'nai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (Barcelona, 2018), Poéticas de la Resistencia (Berlin, 2019) El Alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (Sao Paulo, 2004), La memoria trabaja (Salamanca, 2003), Nexo (Buenos Aires, 2001), Buena Memoria (Buenos Aires, 1997), Parábola (1982), entre otros.

Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, México, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guatemala, España, Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Portugal, Suecia, Finlandia, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como las del Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Colección CA2M de la Comunidad de Madrid, Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España), Banco de la República de Colombia (Bogotá); Pinacoteca del Estado de San Pablo ; MASP (Sao Paulo), Museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro) , MAR (Rio de Janeiro, Brasil), Colección Rencontres d'Arles y Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, Tufts University Art Museum, Keene College Collection (New Hampshire), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); ; University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); Center for Creative Photography (Tucson), Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras.

Marcelo Brodsky es miembro fundador del Parque de la Memoria, Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en la costanera del Río de la Plata en Buenos Aires e integra su consejo de Gestión. Es también miembro del organismo de Derechos Humanos "Buena Memoria Asociación Civil". Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed visual artist and human rights activist. He has represented Argentina at numerous international biennials, including the Lyon Biennale (2017/18), PhotoEspaña and the Rencontres d'Arles Festival (2018), the Dakar Biennale (2018), the São Paulo Biennial (2010), Valencia (2007), and Rotterdam (2000), among others. He has received numerous awards and distinctions, such as the Jean Mayer Award for Global Citizenship from Tufts University, Boston (2015), and the Human Rights Award granted by B'nai B'rith (2003), among others. He has published several books, including 1968: The Fire of Ideas (Barcelona, 2018), Poetics of Resistance (Berlin, 2019), The Soul of Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz, and Fulvia Molina (São Paulo, 2004), Memory at Work (Salamanca, 2003), Nexo (Buenos Aires, 2001), Buena Memoria (Buenos Aires, 1997), and Parábola (1982), among others.

His work has been featured in leading national and international publications. He has held numerous solo and group exhibitions in countries including Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Mexico, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guatemala, Spain, France, Germany, Switzerland, the Netherlands, Portugal, Sweden, Finland, Italy, the Czech Republic, the United Kingdom, Israel, and the United States, among others. Today, his work is part of major public and private national and international collections, including the Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Museo Nacional Reina Sofía (Madrid); the CA2M Collection of the Community of Madrid; the Contemporary Art Collection of the University of Salamanca (Salamanca, Spain); Banco de la República de Colombia (Bogotá); Pinacoteca do Estado de São Paulo; MASP (São Paulo); Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro); MAR (Rio de Janeiro, Brazil); the Rencontres d'Arles Collection and the Bibliothèque Nationale (Paris, France); the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH); Princeton University Art Museum; Tufts University Art Museum; Keene College Collection (New Hampshire); the Center for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hanover, Germany); the University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); the Tate Collection (London, United Kingdom); The Metropolitan Museum of Art (New York); the Center for Creative Photography (Tucson); and the Jewish Museum (New York, United States), among others.

Marcelo Brodsky is a founding member of Parque de la Memoria, the Monument to the Victims of State Terrorism on the Río de la Plata waterfront in Buenos Aires, and serves on its Board of Directors. He is also a member of the human rights organization Buena Memoria Asociación Civil. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

ROLF

LUN - VIER | 11.00 - 20.00 Hs.

Esmeralda 1353 | C1007AB5
Buenos Aires | Argentina
T. +54.11.48044318
@ info@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar



ROLF