

ROLF
EXHIBITION

BUENA MEMORIA MARCELO BRODSKY

RODRIGO MOURA
TEXTO CURATORIAL

12.03.26 - 24.04.26

ROLF ART

Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina



Alonso es buen a 20 años
5 hijos y vive en Madrid

Alfredo es el único que milita activamente en los movimientos
Alicia se fue a vivir a la Costa Atlántica

Silvia es muy alta, como siempre
Es fisio terapeuta

Liliana es una bocha,
lo calcula todo
bien. (pero lo que pasó no se lo espere)

Ruth
Vie

AGRADECEMOS EL APOYO
Y ACOMPAÑAMIENTO DE

Meridiano

Saint Felicien

Piccadely

GARBO

Gabriel
Se dedica a
la producción
audiovisual

Martín fue el primero que
No llegó a conocer a sus
20 años
Pero que hoy tiene
En mi
amigo,
el mejor

VIVE

no quiero salir
de todos
¿será?

ANA se fue a vivir
a Israel
hace 20 años
Su primer hijo habla
castellano bien
El segundo, a medias
El Tercero, solo
habla hebreo

Leonora zapo y
volvió a Buenos Aires
hace poco

Etel se casó con el novio
del Cole y sus hijos ya son
alumnos de nuevo

COLEGIO NACIONAL
DE
BUENOS AIRES.
PARO 6-DIV. TT
1967.

Buenos Aires
Octubre 1967

En ocasión del postergado
acto en homenaje a los
desaparecidos del CNBA

Rolf Art se enorgullece en presentar, conmemorando el 50° aniversario del golpe de Estado en Argentina, la exposición **Buena Memoria** de **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), con un texto a cargo del curador **Rodrigo Moura** (Belo Horizonte, 1975), autor del texto que acompañó la primera presentación del proyecto en Brasil hace veinte años.

Buena Memoria, uno de los proyectos más importantes y destacados de la carrera artística de Marcelo Brodsky, es un cuerpo de obra que se centra en los años de la última dictadura cívico-militar en Argentina, en la cual el estado persiguió, torturó y ejecutó sistemáticamente miles de ciudadanos, conocidos como los desaparecidos. Instaurada en 1976 y encabezada por el general Jorge Rafael Videla, la dictadura se extendió hasta 1983. En ese contexto, Marcelo se vio forzado al exilio en Barcelona, y su hermano Fernando fue secuestrado en Buenos Aires y permanece desaparecido. A su regreso a la Argentina, a la edad de cuarenta años, utilizó fotografías familiares y su archivo personal como punto de partida para crear un cuerpo de obras en busca de dar forma visual al trauma de la experiencia vivida.

El ensayo fotográfico de Buena Memoria (1967-1996) se compone de 6 capítulos: La Clase, 1er Año - 6ta División, junto a su documentación original de época; Los compañeros; Puente de la memoria; Mi amigo Martín; Nando mi hermano; y El Río de la Plata. El ensayo visual completo se compone de 80 fotografías, documentos originales de época y 4 videos.

Presentado por primera vez en Buenos Aires en 1998 en la FotoGalería del Teatro San Martín, con curaduría de Sara Facio, Buena Memoria ha sido exhibido desde entonces en cientos de exposiciones en todo el mundo. La pieza central del ensayo, La Clase. 1er Año - 6ta División (1967), es una de las obras más estudiadas y catalogadas de la historia del Arte, y se ha consolidado como un ícono de la identidad visual argentina y latinoamericana. Esta obra forma parte de las colecciones institucionales más prestigiosas del mundo: MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); MNBA Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); MAMU Museo Nacional del Banco de la República (Bogotá, Colombia); TATE (Londres, UK) & MFAH Museo de Fine Arts de Houston (Houston, Estados Unidos).

Rolf Art se propone reponer el ensayo fotográfico completo de Buena Memoria, reactivando su potencia histórica, política y afectiva desde el presente como un ejercicio de memoria a medio siglo del quiebre que marcó la historia de nuestro país. **Se trata de la primera exposición integral del proyecto desde su histórica presentación en la Fotogalería del Teatro San Martín.**

El evento de inauguración tendrá lugar el jueves 12 de marzo 2026 a las 6 PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, hasta el viernes 24 de abril de 2026.



Rolf Art is proud to present **Buena Memoria** by **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), marking the 50th anniversary of Argentina's military coup, with a text by curator **Rodrigo Moura** (Belo Horizonte, 1975), who also authored the text that accompanied the project's first presentation in Brazil twenty years ago.

Buena Memoria, one of the most significant and emblematic projects of Marcelo Brodsky's artistic career, is a body of work centered on the years of Argentina's last civic-military dictatorship, during which the State systematically persecuted, tortured, and executed thousands of citizens, known as the disappeared. Established in 1976 and led by General Jorge Rafael Videla, the dictatorship lasted until 1983. In this context, Marcelo was forced into exile in Barcelona, and his brother Fernando was kidnapped in Buenos Aires and remains disappeared. Upon returning to Argentina at the age of forty, he used family photographs and his personal archive as a point of departure to create a body of work that seeks to give visual form to the trauma of lived experience.

The photographic essay Buena Memoria (1967–1996) is composed of six chapters: La Clase, 1st Year – 6th Division, together with its original period documentation; Los compañeros; Bridge of Memory; My Friend Martín; Nando, My Brother; and The Río de la Plata. The complete visual essay comprises 80 photographs, original archival documents, and four videos.

First presented in Buenos Aires in 1998 at the FotoGalería del Teatro San Martín, curated by Sara Facio, Buena Memoria has since been shown in hundreds of exhibitions worldwide. The central piece of the project, La Clase. 1st Year – 6th Division (1967), is among the most studied and catalogued works in the history of art, and has become an icon of Argentine and Latin American visual culture. This work is part of major institutional collections, including: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, Spain); The Metropolitan Museum of Art (New York, USA); Pinacoteca do Estado de São Paulo (São Paulo, Brazil); Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); Museo del Banco de la República (Bogotá, Colombia); Tate (London, UK); and Museum of Fine Arts Houston (Houston, USA).

Rolf Art presents the complete photographic essay of Buena Memoria, reactivating its historical, political, and affective power from the present as an act of remembrance, fifty years after the rupture that marked our country's history. **This marks the first full presentation of the project since its historic exhibition at the FotoGalería del Teatro San Martín.**

The opening will take place on Thursday, March 12, 2026, at 6 PM at Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. The exhibition, with free admission, will be open Monday to Friday, 11 AM to 7 PM, through Friday, April 24, 2026.



Buena Memoria por Rodrigo Moura

Centro Cultural UFMG (2002)

"La guerra sucia" (1976-1983), nombre por el cual fue conocido el período de la dictadura militar en Argentina, es uno entre los tantos vergonzosos momentos de la historia política latinoamericana del siglo XX. Millares de personas fueron asesinadas, y muchos de sus cuerpos jamás fueron encontrados. Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954), expone en galerías de arte y en museos alrededor del mundo el resultado de su investigación sobre este asunto, realizando activismo político y fotografía. Imágenes fotográficas, videos, textos y noticias recientes de los diarios sobre el tema forman parte de sus exposiciones. El artista tenía un hermano, Fernando, secuestrado y asesinado por el régimen militar en 1979, a los 22 años. Cuando Brodsky regresó del exilio en España, a mediados de la década de 1980, comenzó a investigar sobre el destino de los viejos compañeros de la escuela: ¿Dónde andarán ahora? Muertos, desaparecidos, exiliados. Su obra comenzó a existir a partir de la tensión que se desarrolla entre el luto por su hermano y su compromiso con la defensa de los derechos humanos. Como fotógrafo, Brodsky se apropia tanto de imágenes familiares y de archivo (donde informa las fechas originales de archivo, sugiriendo que aquellos son los años de creación de los trabajos) como del registro de objetos, documentos y monumentos relacionados con la desaparición de personas y con la pérdida de la libertad. Nexos y Buena memoria, dos exposiciones del artista, fueron recientemente agrupadas en las galerías del Centro Cultural de la Universidad Federal, en la ciudad de Belo Horizonte, una buena oportunidad para ver el trabajo del artista argentino en su compleja articulación entre imaginarios colectivos y personales.

En una íntima relación entre texto e imagen, toda su obra se mueve entre estos dos campos a través de los cuales expresa sus conceptos. Del grupo de imágenes apropiadas por el artista, algunas llaman inmediatamente la atención. El diálogo entre las obras en el montaje de las salas (lamentablemente un tanto precarias) es igualmente diverso que las fuentes, alternando los registros entre lo público y lo privado: Fernando en La Boca (1968) es una bella fotografía del hermano joven, retratado por la madre para un concurso de fotografía, como explica el texto puesto debajo en la pared. Casi frente a este retrato, se encuentra la serie Jugando a morir (1966), donde su hermano y él aparecen en imágenes domésticas de la infancia, en un duelo de arco y flecha. El artista revela sentidos proféticos de las imágenes del álbum de familia. En otra foto, viajan los dos en un barco sobre el río de la Plata. Una ampliación grande al lado, Río de la Plata (1997), es el detalle de la superficie de un marrón terroso del río: "Tumba inexistente" adonde tantos fueron lanzados, se lee en el texto adjunto. En Los condenados de la tierra (2001), fotografías hechas a partir de un video y de una instalación con el mismo nombre, libros de contenido transgresor son metafóricamente retirados de la tierra, donde habían sido escondidos de la represión por sus propietarios, y expuestos luego, cubiertos de polvillo y carcomidos por el tiempo después de casi 20 años. Reflejos Feria del Libro IV (2000) registra las expresiones de los espectadores de una exposición del artista, viendo los libros desenterrados. Los efectos que al fotógrafo le interesa registrar pueden estar en las caras consternadas de las personas o en objetos que, provistos de algún tipo de aura, se transforman. Se trata, en fin, de perseguir un retrato imposible, el del desaparecido. Es en ese sentido que las obras proponen un diálogo posible con el periodismo y el documento de denuncia, operando, no obstante, en un campo más sensible de comunicación.

En algunas de las más bellas imágenes de la exposición, Brodsky registra montones de documentos provenientes de los archivos de la policía. Pequeñas esculturas hechas por las manos de la burocracia represiva, los volúmenes, hinchados de información, son objetos mudos que no pueden comunicar lo que el artista pareciera querer revelar: ¿Qué pasó con los criminales? Así también, Brodsky siente el deseo de fotografiar aquellos tantos montones de archivos, después de haber pasado de mano en mano. La serie Árbol muestra un recordatorio construido en la provincia argentina de Tucumán, para el cual familiares de víctimas de la guerra sucia son invitados a plantar árboles en un jardín público. Los nombres de los parientes muertos fueron colocados junto a las jóvenes plantas. La cámara registra el monumento alterado por el tiempo, las letras corridas por el agua. Monumento y vida buscan una coexistencia en el recordatorio; por lo tanto, las fotografías desmienten esa posibilidad. Los textos e imágenes de Brodsky se constituyen en la búsqueda por la memoria —afectiva, colectiva, personal, institucional, cultural, política—, a lo largo de la cual él construye su rica (y triste) visión sobre la pérdida. Históricamente su fotografía nos hace recordar el impulso de captación del instante y de su poder de denuncia, también porque nos hace ver lo contradictorio de esos conceptos. La práctica fotográfica se materializa aquí en un inventario de pequeñas afecciones de la pérdida; imágenes relacionadas con un luto sin cuerpo.

Good Memories by Rodrigo Moura

Centro Cultural UFMG (2002)

"The Dirty War" (1976–1983), the name by which the period of military dictatorship in Argentina became known, is one of the many shameful moments in twentieth-century Latin American political history. Thousands of people were murdered, and many of their bodies were never found. Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954) presents in art galleries and museums around the world the results of his research into this subject, engaging in political activism through photography. Photographic images, videos, texts, and recent newspaper reports on the topic form part of his exhibitions. The artist had a brother, Fernando, who was kidnapped and murdered by the military regime in 1979 at the age of twenty-two. When Brodsky returned from exile in Spain in the mid-1980s, he began to investigate the fate of his former schoolmates: Where are they now? Dead, disappeared, exiled. His work emerged from the tension between mourning for his brother and his commitment to the defense of human rights. As a photographer, Brodsky appropriates both family and archival images (in which he notes the original archival dates, suggesting that these are the years of the works' creation) as well as records of objects, documents, and monuments related to forced disappearances and the loss of freedom. *Nexo* and *Buena Memoria*, two of the artist's exhibitions, were recently presented together at the galleries of the Cultural Center of the Federal University in the city of Belo Horizonte, offering a valuable opportunity to experience the Argentine artist's work in its complex articulation between collective and personal imaginaries.

In an intimate relationship between text and image, his entire body of work moves between these two fields through which he articulates his concepts. Among the images appropriated by the artist, some immediately draw attention. The dialogue between the works in the installation of the galleries (unfortunately somewhat precarious) is as diverse as their sources, alternating between public and private registers: *Fernando in La Boca* (1968) is a beautiful photograph of his young brother, taken by their mother for a photography contest, as explained by the text placed on the wall beneath it. Almost opposite this portrait is the series *Playing at Dying* (1966), in which his brother and he appear in domestic childhood images, engaged in a bow-and-arrow duel. The artist reveals prophetic meanings in the family album images. In another photograph, the two are traveling by boat on the Río de la Plata. A large enlargement beside it, *Río de la Plata* (1997), shows a detail of the river's earthy brown surface: "Non-existent grave," reads the accompanying text — the place where so many were thrown. In *The Wretched of the Earth* (2001), photographs made from a video and an installation of the same name, books with transgressive content are metaphorically removed from the earth, where they had been hidden from repression by their owners, and later exhibited, covered in dust and gnawed by time after nearly twenty years. *Reflections Book Fair IV* (2000) records the expressions of viewers at an exhibition by the artist as they look at the unearthed books. The effects Brodsky seeks to register may appear in the stunned faces of people or in objects that, endowed with a certain aura, undergo transformation. Ultimately, it is about pursuing an impossible portrait: that of the disappeared. In this sense, the works propose a possible dialogue with journalism and testimonial documentation, while nevertheless operating in a more sensitive field of communication.

In some of the most beautiful images in the exhibition, Brodsky records piles of documents from police archives. Small sculptures shaped by the hands of the repressive bureaucracy, these volumes swollen with information are mute objects that cannot communicate what the artist seems to want to reveal: What happened to the criminals? Brodsky is also driven by the desire to photograph these countless piles of files after they have passed from hand to hand. The series *Tree* documents a memorial constructed in the Argentine province of Tucumán, for which relatives of victims of the Dirty War are invited to plant trees in a public garden. The names of the deceased relatives were placed beside the young plants. The camera records the monument altered by time, the letters blurred by water. Monument and life seek coexistence in remembrance; therefore, the photographs belie that possibility. Brodsky's texts and images constitute a search for memory — affective, collective, personal, institutional, cultural, political — through which he constructs his rich (and sorrowful) vision of loss. Historically, his photography recalls the drive to capture the instant and its power of denunciation, while also revealing the contradictions of those concepts. Here, photographic practice materializes as an inventory of small affections of loss; images related to a mourning without a body.

ALÍ DE
KUTU
LA RESI
CIO, EL G
MISMO C
A INDI
NCIA

ESTAR
SIETE
NUEVE
UNO FOM
EN LAST
UN ANH
EN ANH
UN AN
Y ATA
EN LA
SE E
CUI PAO

EN



SARA
BEATRIZ
ZAZULIE

TODO EL
NTRE LOS
IN UN ENOR



BUENA MEMORIA (1967-1996)

El ensayo fotográfico de la serie *Buena Memoria* (1967-1996) se compone de 6 capítulos:

0- LA CLASE, 1ER AÑO - 6TA DIVISIÓN (1967 - 1996)

(I) De la serie Buena Memoria , La Clase, 1er Año - 6ta División (1967 - 1996)

(II) Documentación original de época:

- Fotografía original de anuario de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967
- Hoja de cuaderno con el listado de los nombres de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967
- Formulario de trabajos prácticos - Colegio Nacional de Buenos Aires, 1967.
- Libreta de calificaciones - Colegio Nacional de Buenos Aires, 1967.
- Grabado sobre papel, La Clase, 1er año, 6ta división, 1967-1993

1- LOS COMPAÑEROS (1997)

- 28 fotografías de los compañeros de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1996
- Documento original de época: Claudio, Fotografía y documento
- Reproducción del documento original: Martin, Fotografía y documento

2- PUENTES DE LA MEMORIA

- 10 Fotografías, 1997
- 1 Video, Puente de la memoria

3- MI AMIGO MARTÍN (1967 - 1996)

- 5 fotografías, 1967 - 1996

4- NANDO MI HERMANO (1967 - 1996)

- Reproducción del documento original: Fernando, Fotografía y documento
- 6 Fotografías, 1967 - 1996
- 1 político: Jugando a Morir, 12 fotografías, 1967 - 1996
- 1 Video: Jugando a Morir
- 1 Collage fotográfico: Family Heroes, 1997

5- EL RÍO DE LA PLATA (1967 - 2010)

- 2 Fotografías, 1906 - 1996
- 1 Fotografía El Río de la Plata, 1997
- 1 video: El Río de la Plata, 2010
- 1 video Un Espacio al olvido, 1997

BUENA MEMORIA: LA CLASE, 1ER AÑO, 6TA DIVISIÓN

FOTOGRAFÍA INTERVENIDA | INTERVENED PHOTOGRAPH
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DE EPOCA | ORIGINAL VINTAGE DOCUMENTATION
GRABADO | ENGRAVING

Desde abajo y de izquierda a derecha

Etel Novakovsky - Leonor B oromeo - One Murlender
Silvia Givri - Eugenio Soto - M. Elena Kurokawa -
Silvana Perlmuter - Silvia Kuejor - Alicia Cefordelli
Martín Bercovich - Yo - Rodolfo Mayano -
Pablo Del Cerro - Erika Korscheter - Carlos Müller
Ruth Rubin - Lilian Bouso - Patricia Celduon
Alfred Llana - Gabriel Perossio - ... Cozabat -
Antonio Ambrosini - Héctor Roldán - Gustavo Aparicio
Silvia Balpardo - Alicia Varán - Elvira Fer-
nández Peterio - Martín de Garza - Juan Car-
los Marrero - Damir Blasco - Claudio Tit-
minitsky - Jorge A Kewie -

Faltan: Juan Fainberg, Pablo Quisari,
Laura Schiffman -

De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series
La clase, 1er Año, 6ta División
The class, 1st Year 6th Division
Año | Year 1967-1996

Fotografía | Photography
Impresión inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle,
intervenida manualmente por el artista.
Archival inkjet print on Hahnemühle cotton paper,
hand-intervened by the artist.
116 x 175 cm | 45.7 x 68.9 in
Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky |

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

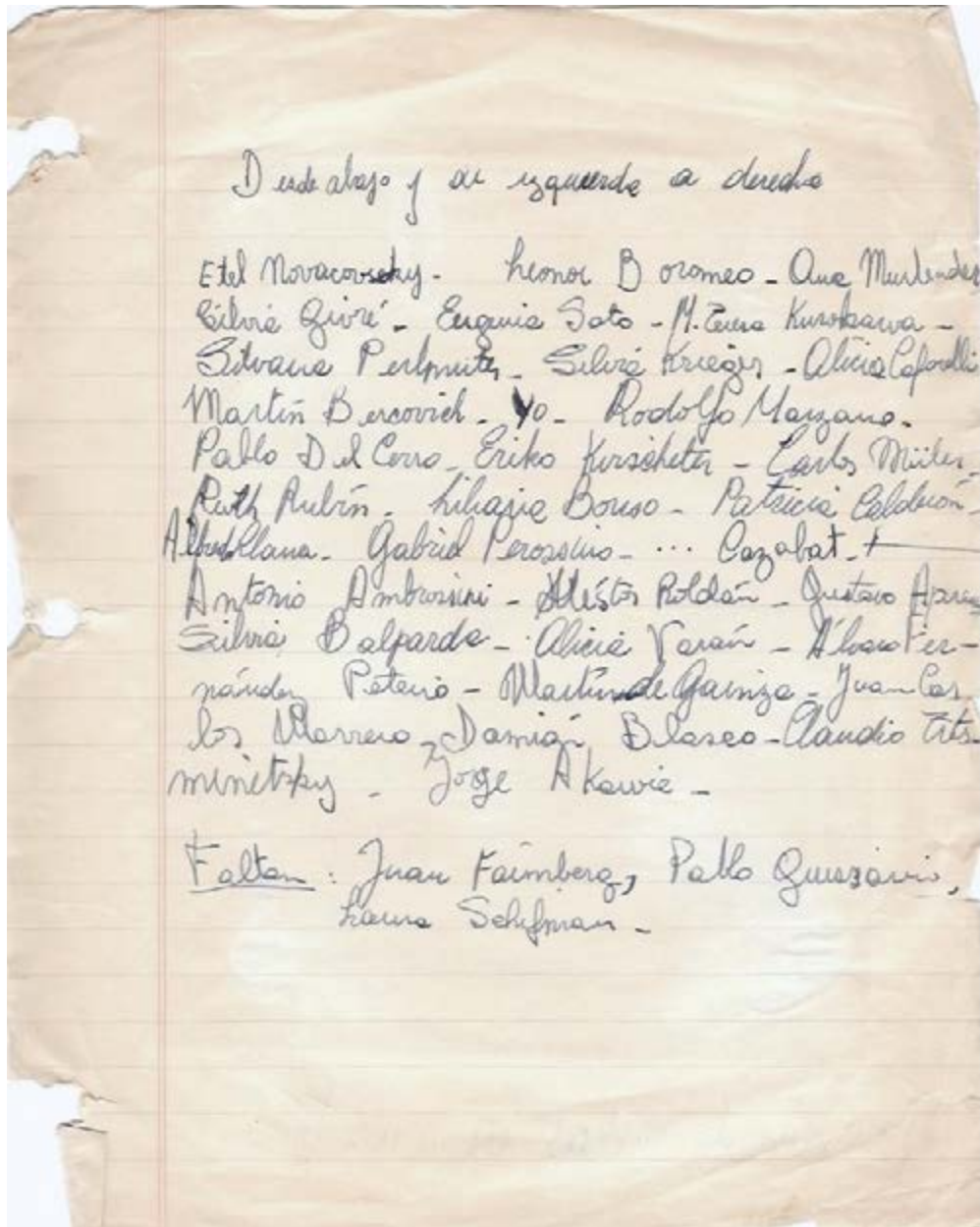
Fotografía original de anuario de la clase 1 er Año - 6ta división del Colegio Buenos Aires, 1967, montada sobre cartulina firmada por cada uno de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División, 1967

Original yearbook photograph of the 1st Year – 6th Division class from Colegio Buenos Aires, 1967, mounted on cardboard

and signed by each of the students.

16,5 x 21,7 cm | 6,4 x 8,5 in.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria

From the Good Memory series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

Hoja de cuaderno con el listado de los nombres de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, escrito a mano por el artista.

Notebook page with a handwritten list of the names of the students from the 1st Year - 6th Division class of Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, written by the artist.

28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in.

Pieza única | Unique piece

ROLF

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

Trabajo práctico de _____ Profesor Dr. _____

Alumno _____ Año _____ División _____

N.º _____ Fecha _____

Form. 119 21.9.67



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
LIBRETA DE CALIFICACIONES

Presentado al alumno
D. BRODSKY, Marcelo David
en año 1º de ciencias
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

REGLAMENTO

Artículo 1º. La presente libreta de calificaciones es propiedad del Colegio Nacional de Buenos Aires y debe ser utilizada por el alumno para registrar las calificaciones de los trabajos prácticos que realice durante el curso.

Artículo 2º. El alumno deberá registrar las calificaciones de los trabajos prácticos en la libreta de calificaciones, indicando el número de la prueba, la fecha, el profesor, la calificación obtenida y la fecha de entrega.

Artículo 3º. Las calificaciones registradas en la libreta de calificaciones serán consideradas válidas para el cálculo del promedio final del curso.

Artículo 4º. El alumno deberá presentar la libreta de calificaciones al final del curso para que sea revisada por el profesor y el director del colegio.

Artículo 5º. El alumno deberá conservar la libreta de calificaciones hasta el final del curso.

Artículo 6º. El alumno deberá presentar la libreta de calificaciones al final del curso para que sea revisada por el profesor y el director del colegio.

Artículo 7º. El alumno deberá conservar la libreta de calificaciones hasta el final del curso.

Artículo 8º. El alumno deberá presentar la libreta de calificaciones al final del curso para que sea revisada por el profesor y el director del colegio.

Artículo 9º. El alumno deberá conservar la libreta de calificaciones hasta el final del curso.

Artículo 10º. El alumno deberá presentar la libreta de calificaciones al final del curso para que sea revisada por el profesor y el director del colegio.

7 - CALIFICACIONES DEL ALUMNO: BRODSKY, Marcelo David														
Prueba	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Promedio	Calificación	Observaciones	
ABRIL	7	8	8	8	10	7	6	6				7,5	Buena	Discreto
MAYO	6	7	7	7	8	8	7	7				7,5	Buena	Discreto
JUNIO	7	8	8	8	7	7	7	7				7,5	Buena	Discreto
JULIO														
AGOSTO	1	1	1	1	6	7	1	1				1,5	Regular	Discreto
SEPTIEMBRE	1	7	6	6	7	7	7	7				6,5	Regular	Discreto
OCTUBRE	1	8	6	8	7	7	10	9				7,5	Regular	Discreto
NOVIEMBRE														
DICIEMBRE	1	1	1	1	7	7	7	7				1,5	Regular	Discreto

Marcelo Brodsky
De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series
Año | Year 1967
Documentación | Documentation
Formulario de trabajos prácticos
Colegio Nacional de Buenos Aires & Libreta de calificaciones
Practical works form - Colegio Nacional de Buenos Aires & Report card
28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in
16,9 x 11,3 cm | 6,6 x 4,4 in
Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

La Clase, 1er año, 6ta división, 1967-1996

Año | Year 1967 - 1993

Grabado sobre papel | Engraving on paper

64 x 48 cm | 25 x 18 in

Edición | Edition 20 + A/P

Cuando Brodsky regresó del exilio en España, a mediados de la década de 1980, comenzó a investigar sobre el destino de los viejos compañeros de la escuela: ¿Dónde andarán ahora? Muertos, desaparecidos, exiliados. Su obra comenzó a existir a partir de la tensión que se desarrolla entre el luto por su hermano y su compromiso con la defensa de los derechos humanos. Como fotógrafo, Brodsky se apropia tanto de imágenes familiares y de archivo (donde informa las fechas originales de archivo, sugiriendo que aquellos son los años de creación de los trabajos) como del registro de objetos, documentos y monumentos relacionados con la desaparición de personas y con la pérdida de la libertad

Rodrigo Moura

When Brodsky returned from exile in Spain in the mid-1980s, he began to investigate the fate of his former schoolmates: Where are they now? Dead, disappeared, exiled. His work emerged from the tension between mourning for his brother and his commitment to the defense of human rights. As a photographer, Brodsky appropriates both family and archival images (in which he notes the original archival dates, suggesting that these are the years of the works' creation) as well as records of objects, documents, and monuments related to forced disappearances and the loss of freedom

Rodrigo Moura





BUENA MEMORIA: 1. LOS COMPAÑEROS

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION

(AUXILIARES)



Aracely Aulicortín
13.11.67

Que sea
Loreto



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Jorge

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

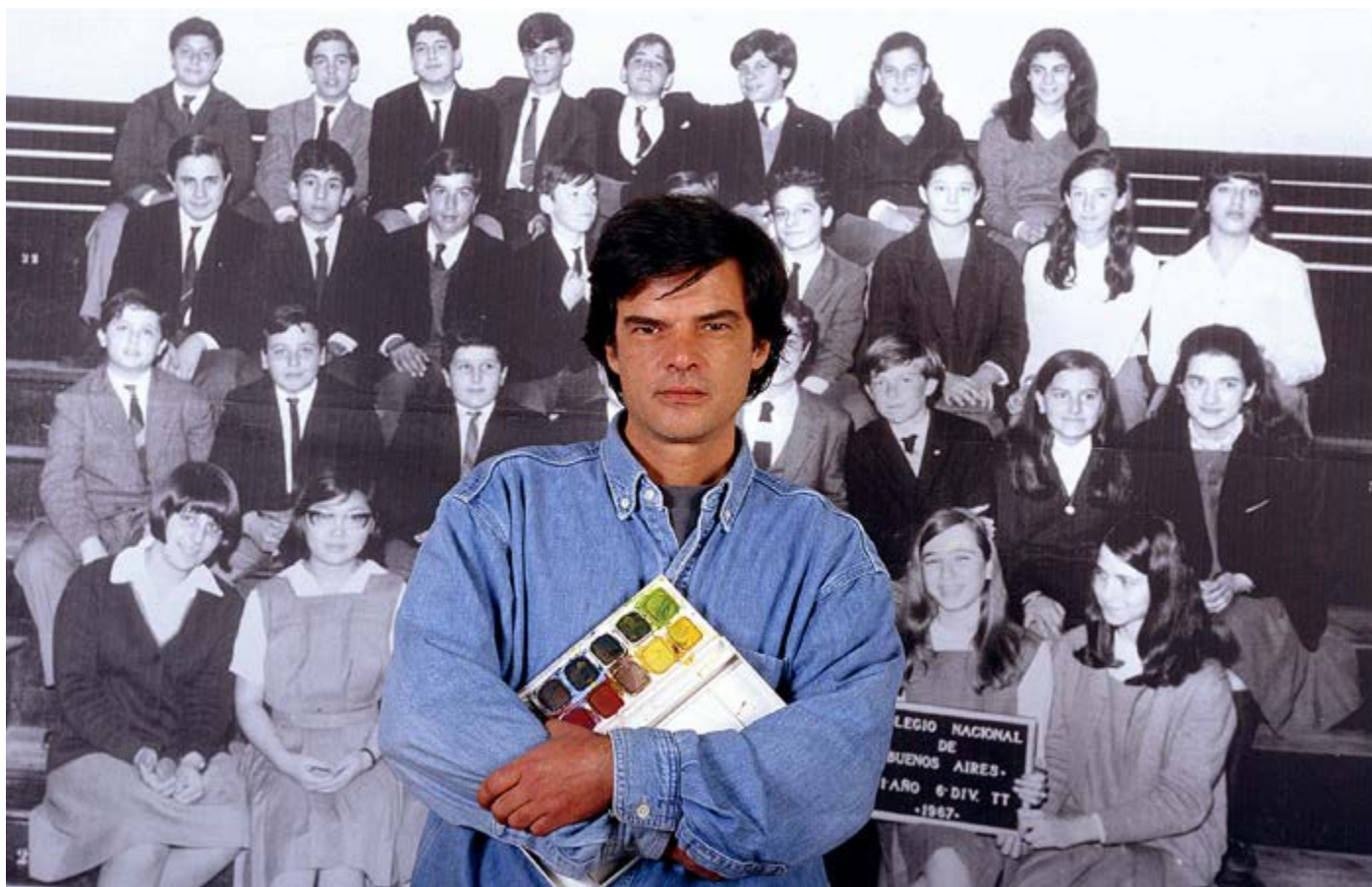
Damián

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

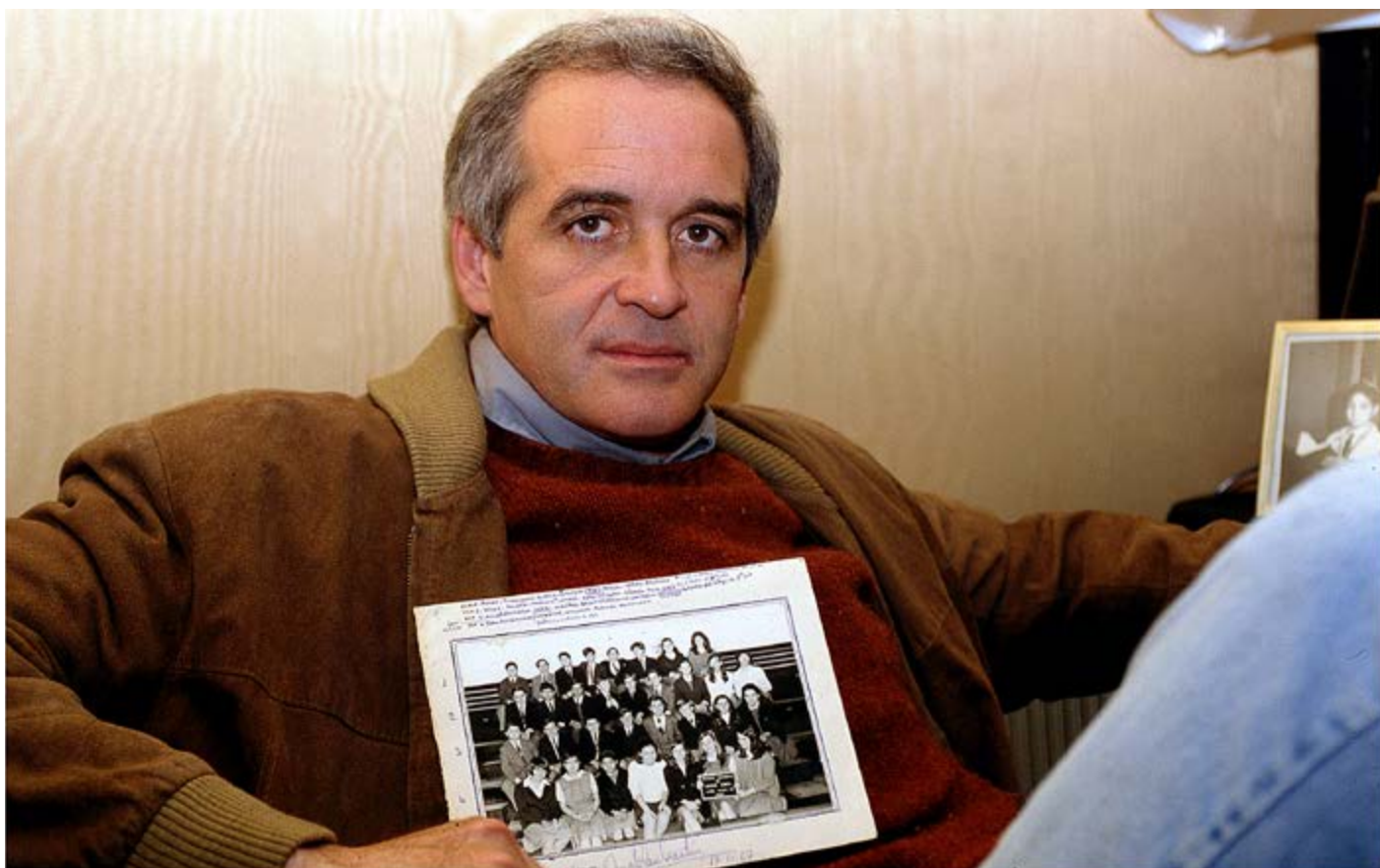
Carlos

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

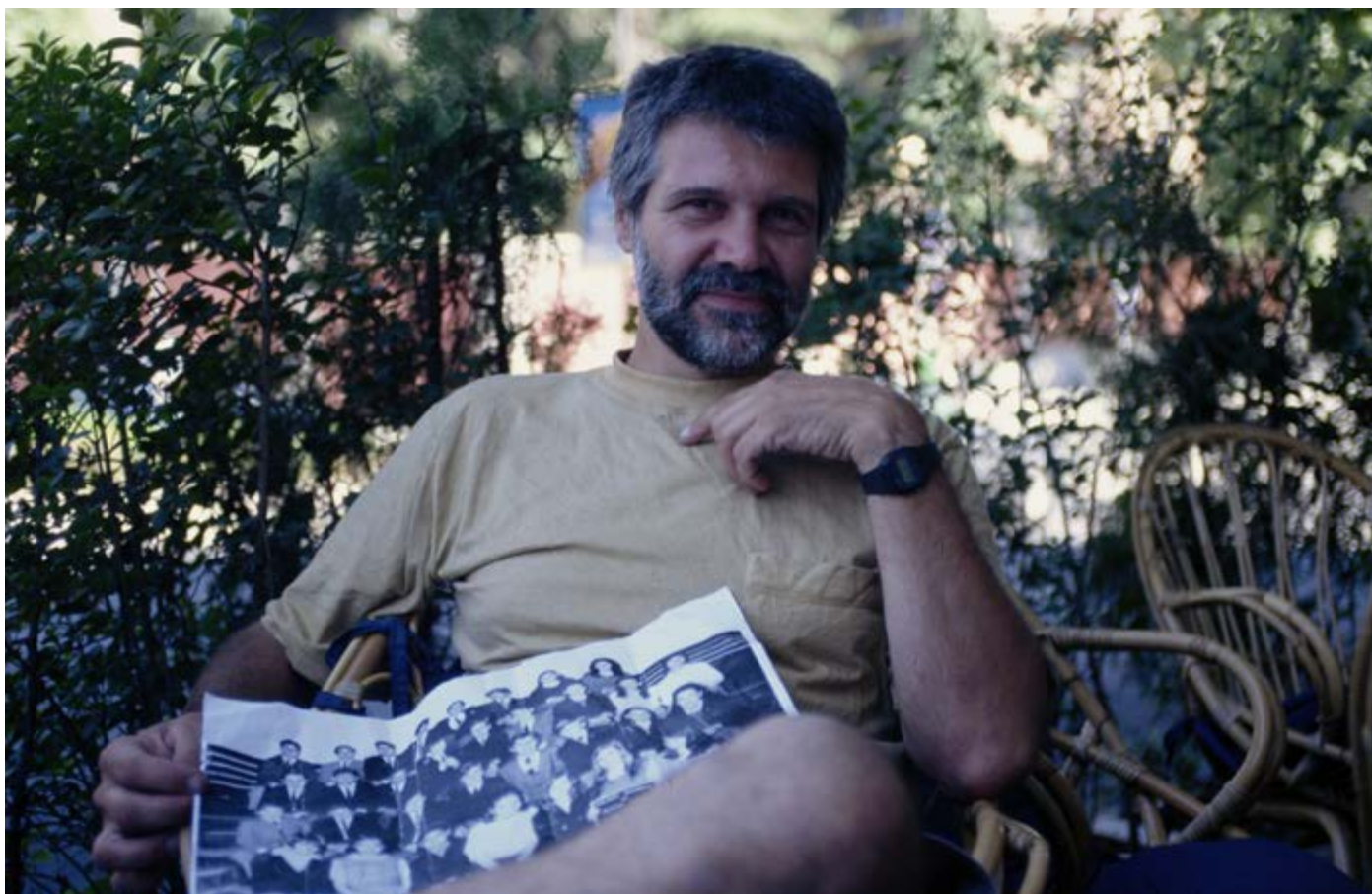
Martín José

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Alvaro

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

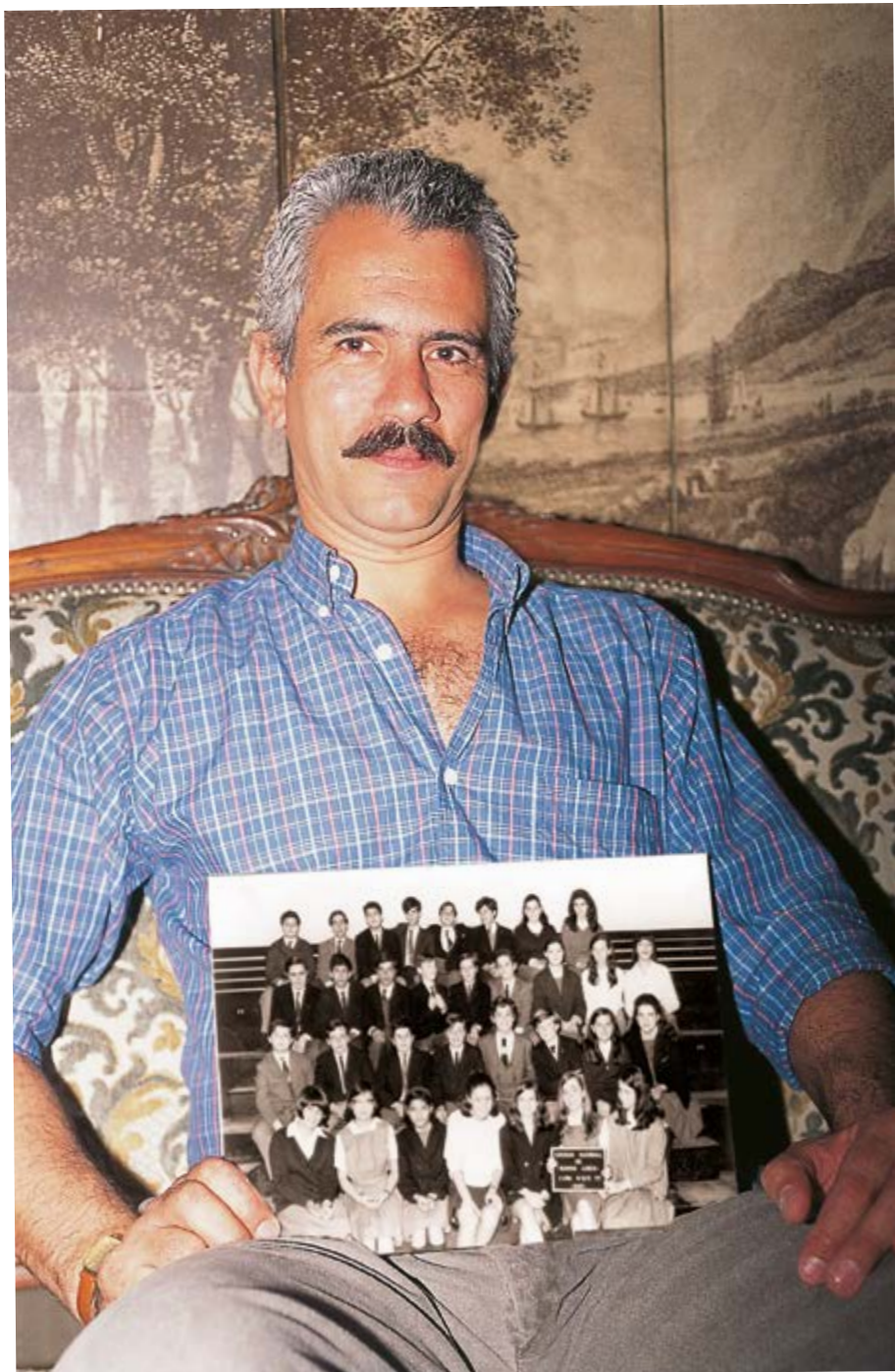
Silvia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

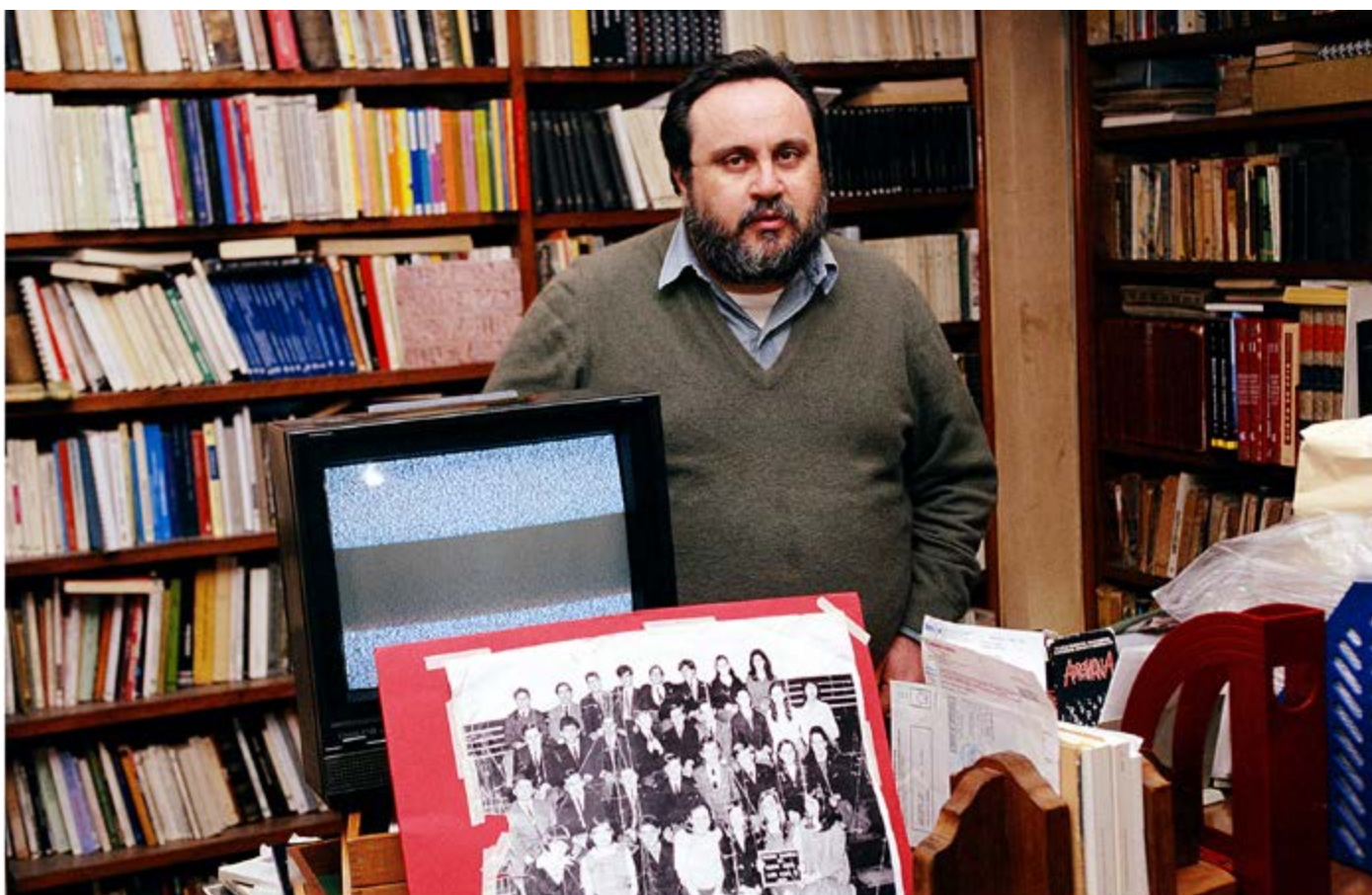
Néstor

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Gustavo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Antonio

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Eduardo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Gabriel

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Alfredo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Patricia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Liliana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Erik

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Erik

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Silvana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Silviana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

María Teresa

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Eugenia

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ana

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Etel

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Juacho

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Pablo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Ruth

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Claudio

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Martin

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document
Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece



Curro suerte con las fotos
he exclusión, dormimos

BUENA MEMORIA: 2. PUENTE DE MEMORIA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 01

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

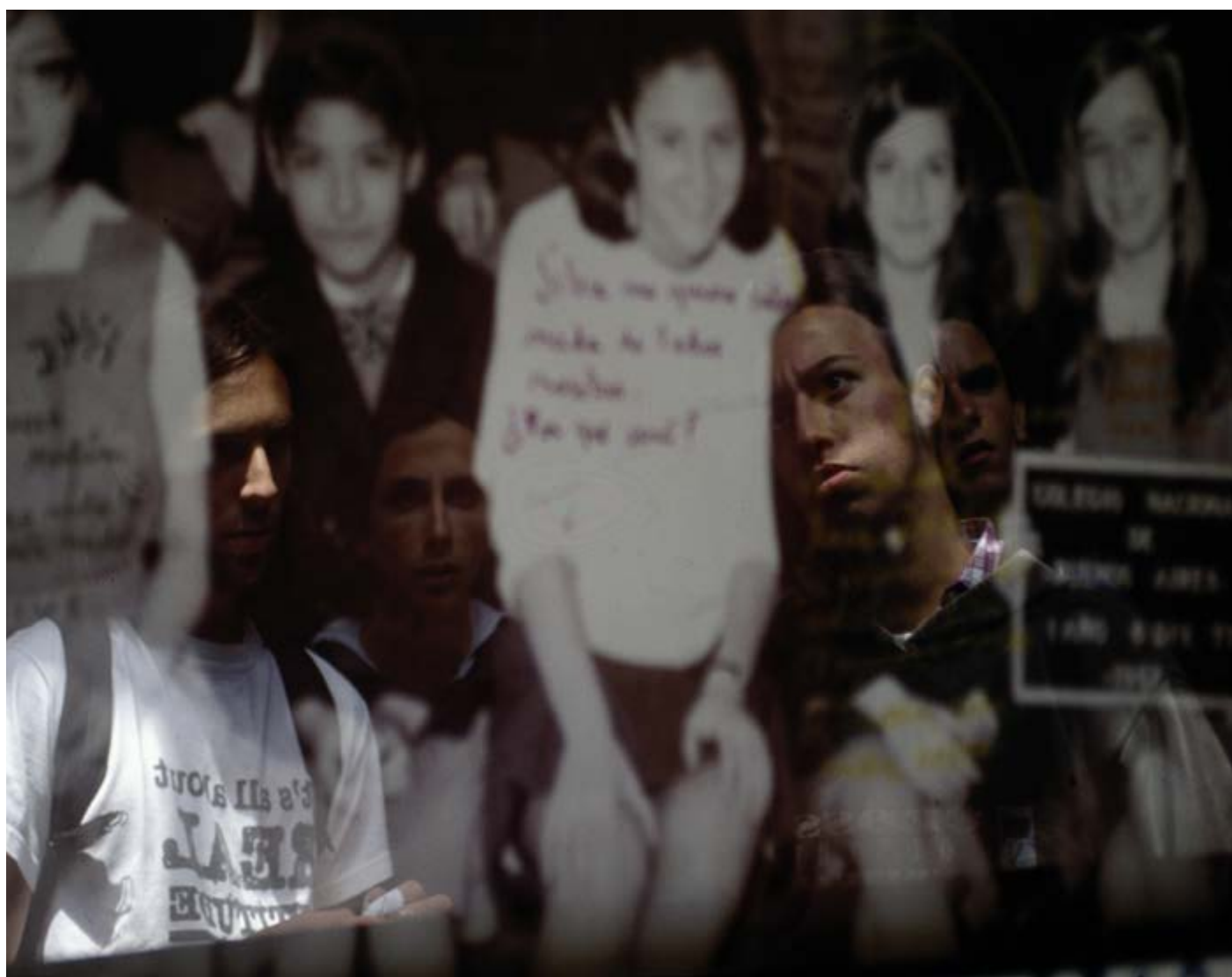
Punto de memoria 02

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 03

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 04

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 05

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 06

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 07

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 08

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Puente de memoria 09

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Punto de memoria 10

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Cibachrome

60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in





Marcelo Brodsky & Rosario Suarez

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

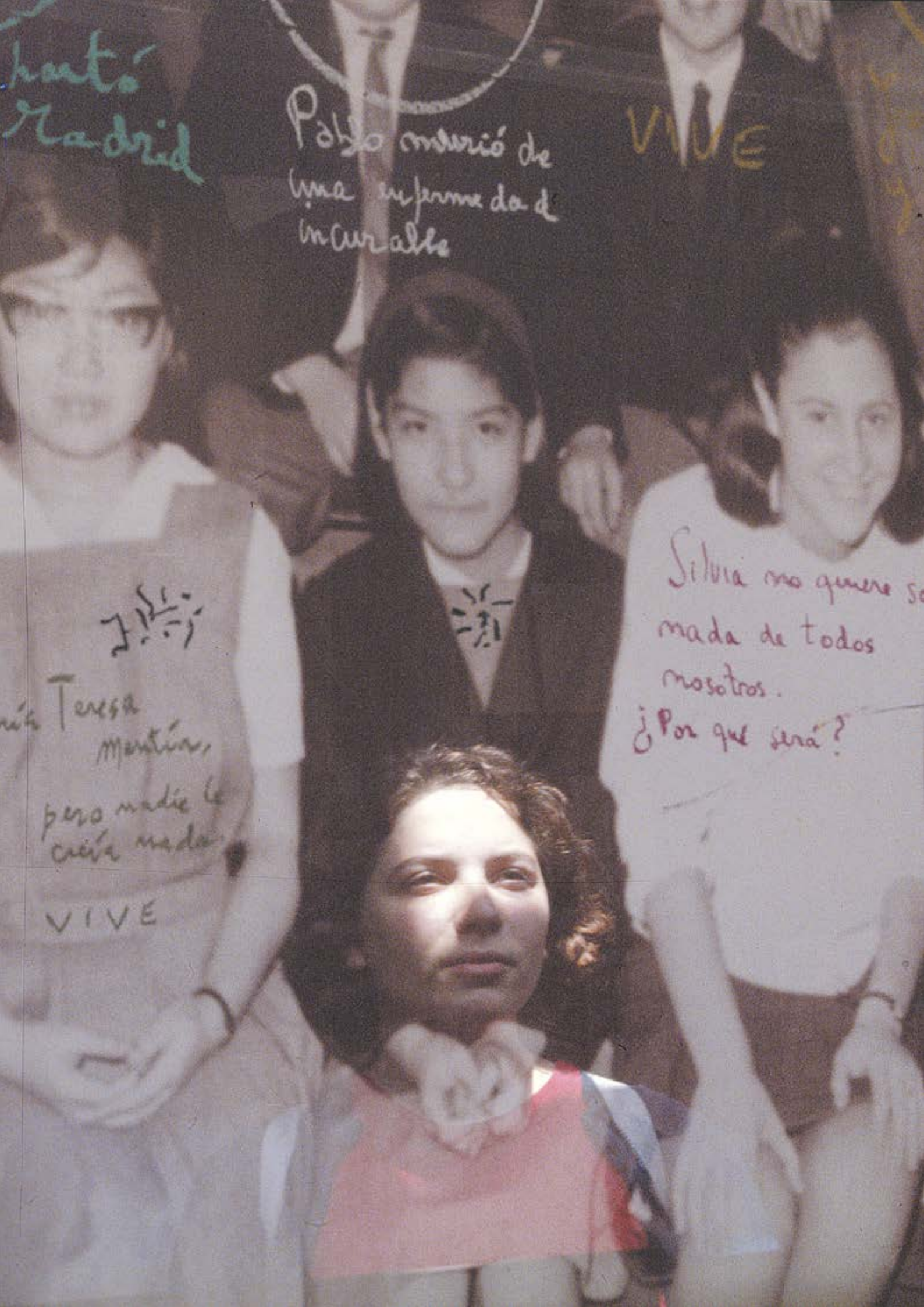
Puente de memoria

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Duración | Duration 2'30"



harto
Madrid

Pablo murió de
una enfermedad
incurable

VIVE

21/11

¡Teresa
Martín,
pero nadie le
cree nada!

VIVE

Silvia no quiere sa-
mada de todos
nosotros.

¿Por qué será?



BUENA MEMORIA: 3. MARTÍN, MI AMIGO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

El tren

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Juntos en la casa

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
La última foto de Martín
Año | Year 1976
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Martín con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Marcelo con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

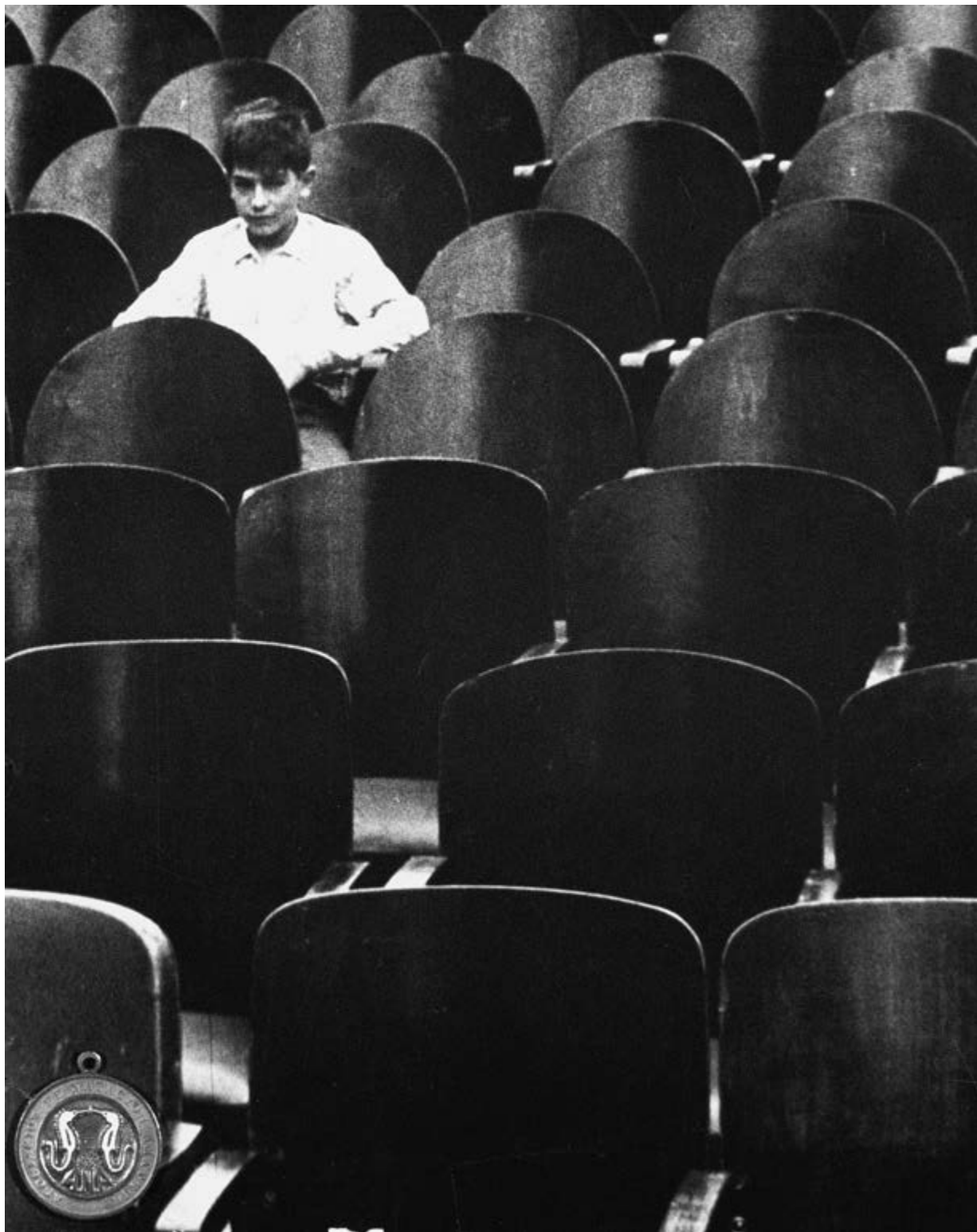
Copia tipo C | C print

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in

BUENA MEMORIA: 4. NANDO, MI HERMANO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION
VIDEO | VIDEO





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la Boca

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la pieza

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Foto de Víctor de Fernando, Seseo
con de Eunie en el pasador, quedo ser
moverse un minuto.

Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series

Nando en la pieza

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra
en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper
on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Los tres en el bote

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Cybarcrhome

50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Nando en la fiesta

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Family heroes

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

115 x 112 cm | 45.3 x 44.1 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La escultura de mamá

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Cybachrome

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La camiseta

Año | Year 1979 - 2000

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1966 - 2008

Políptico de 12 fotografías de cuadros de video

12 video still photographs polyptych

Copias tipo C sobre papel fotográfico

C print on photographic paper

50 x 60 cm | 19.69 x 23.62



Dicen q



Dicen que los juegos p



Dicen que los juegos preparan a



los juegos preparan a los niños a vi



s preparan a los niños a vivir el mundo



a los niños a vivir el mundo de los



ir el mundo de los adultos, será por



ir el mundo de los adultos, será por es



e los adultos, será por eso que me im



ir el mundo de los adultos, será por es



undo de los adultos, será por eso que me



adultos, será por eso que me impresio



r eso que me impresiona ver a Marcelo y



ona ver a Marcelo y Nando jugar a morir



elo y Nando jugar a morir...



Stills de video, Jugando a Morir





BUENA MEMORIA: 5. EL RIO DE LA PLATA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO



PROHIBIDO
PERMANECER EN
ESTE LUGAR





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Tio Salomon

Año | Year 1906 - 1996

Fotografía | Photography

Impresión inkjet

Archival inkjet print

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Fernando y yo en el Ferry

Año | Year 1966 -1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory series*

El río de la Plata

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle

Archival pigment print on Hahnemühle cotton paper

125 x 182 cm | 49.21 x 71.65 in

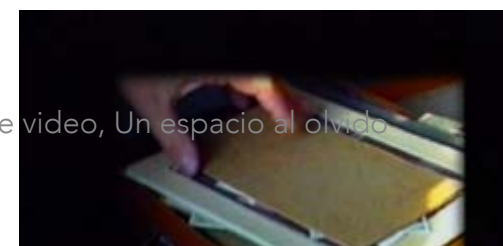
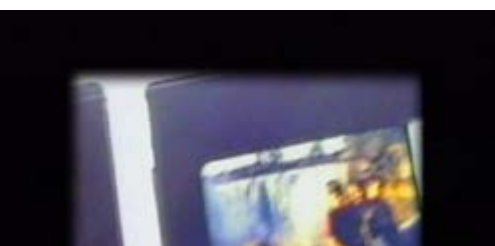
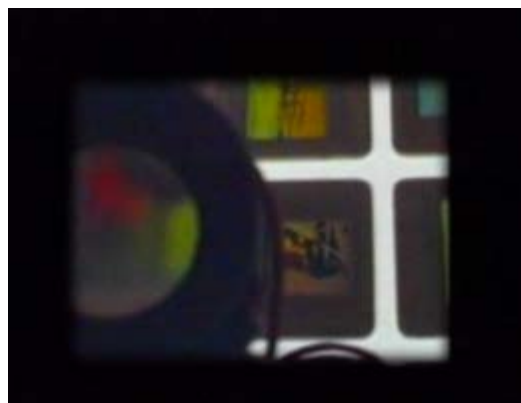
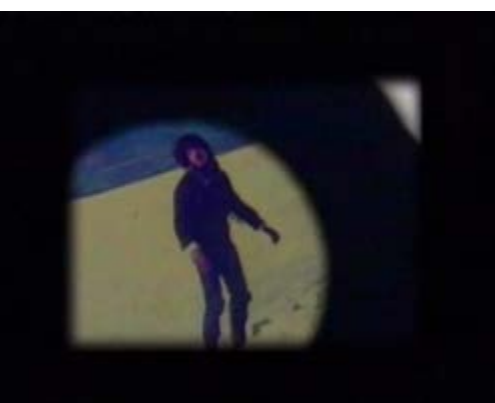
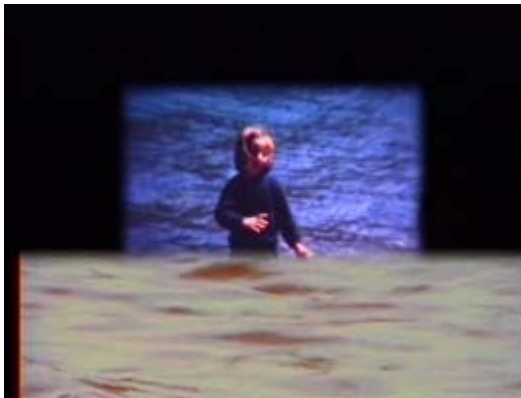
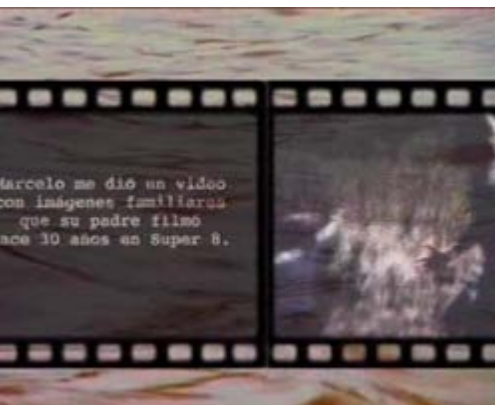
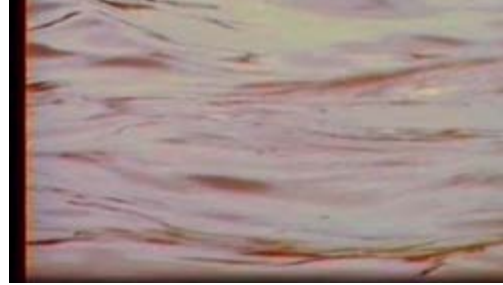
Los textos e imágenes de Brodsky se constituyen en la búsqueda por la memoria —afectiva, colectiva, personal, institucional, cultural, política—, a lo largo de la cual él construye su rica (y triste) visión sobre la pérdida. Históricamente su fotografía nos hace recordar el impulso de captación del instante y de su poder de denuncia, también porque nos hace ver lo contradictorio de esos conceptos. La práctica fotográfica se materializa aquí en un inventario de pequeñas afecciones de la pérdida; imágenes relacionadas con un luto sin cuerpo.

Rodrigo Moura

Brodsky's texts and images constitute a search for memory — affective, collective, personal, institutional, cultural, political — through which he constructs his rich (and sorrowful) vision of loss. Historically, his photography recalls the drive to capture the instant and its power of denunciation, while also revealing the contradictions of those concepts. Here, photographic practice materializes as an inventory of small affections of loss; images related to a mourning without a body.

Rodrigo Moura







Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Un espacio al Olvido

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

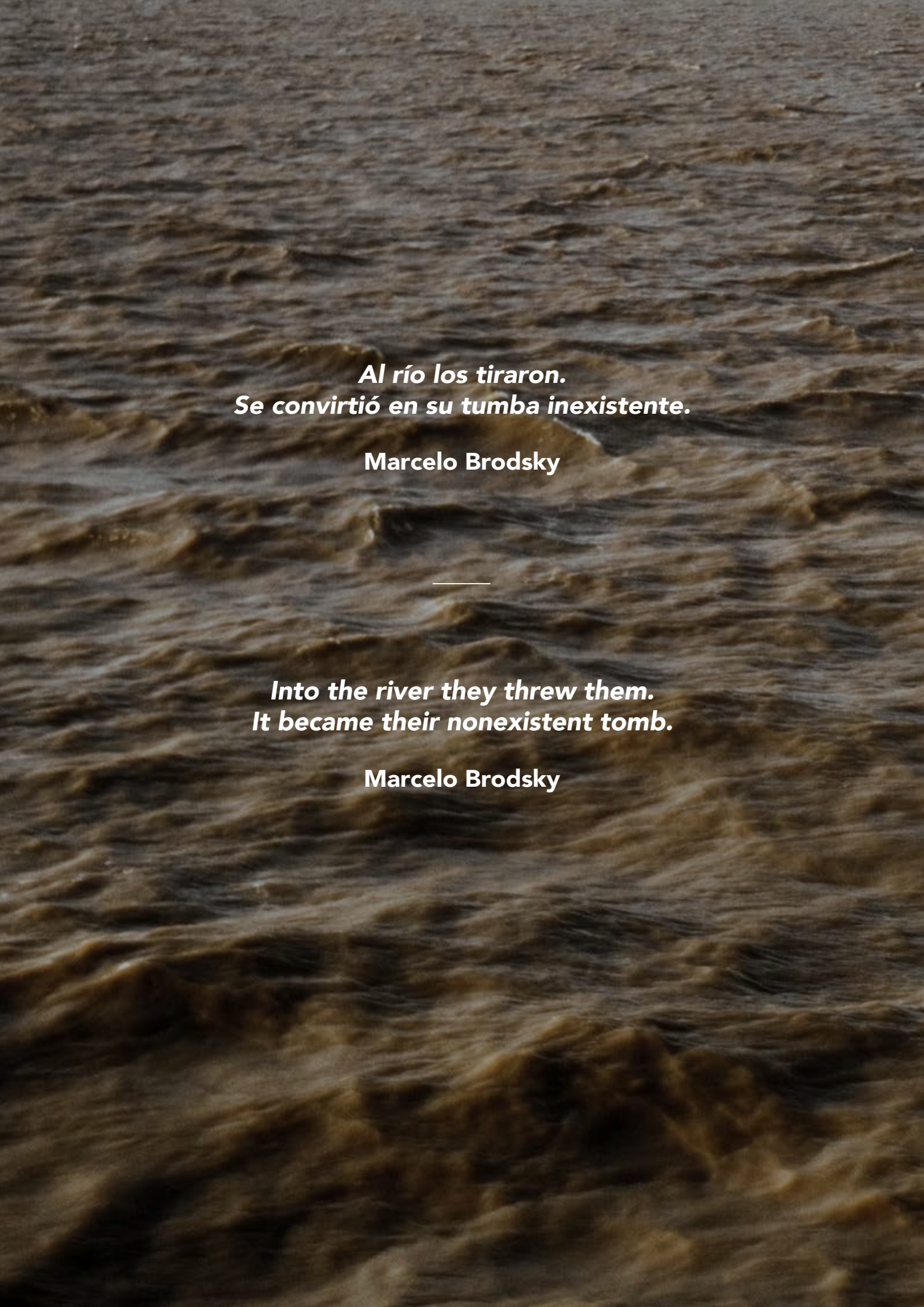
Sonido estereo | Stereo sound

Dirección | Direction Sabrina Farji

Cámara video | Video camera Sabrina Farji y Carlos Trilnik

Camara super 8 | Super 8 camera Mauricio Brodsky

Duración | Duration 5"



***Al río los tiraron.
Se convirtió en su tumba inexistente.***

Marcelo Brodsky

***Into the river they threw them.
It became their nonexistent tomb.***

Marcelo Brodsky

MARCELO BRODSKY PRESENTACIÓN

> [Rolf Art website link](#)



El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales y relacionadas con los derechos humanos, su trabajo se relaciona en sus comienzos con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco del panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de relectura y de reactivación de los sucesos históricos.

El artista trabaja en sus obras combinando imágenes de archivo y textos que escribe sobre las imágenes condensando experiencias, vivencias y narrativa con la finalidad de transmitir la experiencia de manera visual a las nuevas generaciones. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invade las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, los reclamos de la sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos que hablan desde un pasado reciente. Al trasponer materiales vernáculos familiares y testimonios personales en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que los demás puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión emocional de esos sucesos históricos.

Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares y de su colegio como punto de partida para un cuerpo de obra que intenta comunicar el trauma de la experiencia vivida durante la dictadura (Buena Memoria, 1996). El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales pueden convertirse en colectivas. A partir de entonces, su obra amplía sus temáticas a otros contextos y se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y en publicaciones, presentaciones e instalaciones donde la imagen se activa como documento haciendo fluidos los límites entre la fotografía, la imagen de archivo, el video, el sonido y la instalación. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y la historia colectiva. Es gracias a su conocimiento del poder de las imágenes y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos y como colectivo social.

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography functions as memory. Committed to the struggle to defend social causes and human rights, his early work engages with situations inherent to the violence of Argentina's military dictatorship (1976–1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing the international landscape and giving voice to communities that denounce state terrorism in any territory. In his practice, photography becomes a witness — a form of rereading and reactivation of historical events.

The artist develops his works by combining archival images with handwritten texts layered over the photographs, condensing experiences, lived realities, and narrative in order to transmit these experiences visually to new generations. Marks, notes, colors, and the laconic, archival tone of the information evoke the impersonal discourse of history; the urgent, uneven handwriting invades the images, pointing out, highlighting, and accentuating the absences and voids left by those who are no longer there, as well as society's demands for justice. His work constructs memory over time — an invisible bridge through which his graphic interventions connect decades and challenge oblivion, revealing the presence of bodies that speak from a recent past.

Upon returning from exile in Spain, Brodsky used family photographs and images from his school years as the starting point for a body of work that seeks to communicate the trauma of life under the dictatorship (Buena Memoria, 1996). The artist positions himself from a personal experience in order to invite viewers to be moved, to identify, to generate empathy, and to create a shared space of reflection in which individual memories may become collective. From that point on, his practice expanded to other contexts and unfolded across multiple media within the visual arts, as well as in publications, presentations, and installations, where the image is activated as a document, blurring the boundaries between photography, archival imagery, video, sound, and installation. Brodsky explores the capacity of photography to offer a space for reflection between private memory and collective history. Through his understanding of the power of images and words, Marcelo Brodsky succeeds in conveying, through his work, a message that calls upon us as political subjects and as a social collective.

MARCELO BRODSKY BIO

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) PhotoEspaña y el Festival Rencontres d'Arles (2018) Bienal de Dakar (2018), Bienal de São Paulo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio de Derechos Humanos, otorgado por la Organización B'nai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (Barcelona, 2018), Poéticas de la Resistencia (Berlin, 2019) El Alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (Sao Paulo, 2004), La memoria trabaja (Salamanca, 2003), Nexo (Buenos Aires, 2001), Buena Memoria (Buenos Aires, 1997), Parábola (1982), entre otros.

Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, México, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guatemala, España, Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Portugal, Suecia, Finlandia, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como las del Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Colección CA2M de la Comunidad de Madrid, Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España), Banco de la República de Colombia (Bogotá); Pinacoteca del Estado de San Pablo ; MASP (Sao Paulo), Museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro) , MAR (Rio de Janeiro, Brasil), Colección Rencontres d'Arles y Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, Tufts University Art Museum, Keene College Collection (New Hampshire), The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); ; University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); Center for Creative Photography (Tucson), Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras.

Marcelo Brodsky es miembro fundador del Parque de la Memoria, Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en la costanera del Río de la Plata en Buenos Aires e integra su consejo de Gestión. Es también miembro del organismo de Derechos Humanos "Buena Memoria Asociación Civil". Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed visual artist and human rights activist. He has represented Argentina at numerous international biennials, including the Lyon Biennale (2017/18), PhotoEspaña and the Rencontres d'Arles Festival (2018), the Dakar Biennale (2018), the São Paulo Biennial (2010), Valencia (2007), and Rotterdam (2000), among others. He has received numerous awards and distinctions, such as the Jean Mayer Award for Global Citizenship from Tufts University, Boston (2015), and the Human Rights Award granted by B'nai B'rith (2003), among others. He has published several books, including 1968: The Fire of Ideas (Barcelona, 2018), Poetics of Resistance (Berlin, 2019), The Soul of Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz, and Fulvia Molina (São Paulo, 2004), Memory at Work (Salamanca, 2003), Nexo (Buenos Aires, 2001), Buena Memoria (Buenos Aires, 1997), and Parábola (1982), among others.

His work has been featured in leading national and international publications. He has held numerous solo and group exhibitions in countries including Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Mexico, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guatemala, Spain, France, Germany, Switzerland, the Netherlands, Portugal, Sweden, Finland, Italy, the Czech Republic, the United Kingdom, Israel, and the United States, among others. Today, his work is part of major public and private national and international collections, including the Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Museo Nacional Reina Sofía (Madrid); the CA2M Collection of the Community of Madrid; the Contemporary Art Collection of the University of Salamanca (Salamanca, Spain); Banco de la República de Colombia (Bogotá); Pinacoteca do Estado de São Paulo; MASP (São Paulo); Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro); MAR (Rio de Janeiro, Brazil); the Rencontres d'Arles Collection and the Bibliothèque Nationale (Paris, France); the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH); Princeton University Art Museum; Tufts University Art Museum; Keene College Collection (New Hampshire); the Center for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hanover, Germany); the University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); the Tate Collection (London, United Kingdom); The Metropolitan Museum of Art (New York); the Center for Creative Photography (Tucson); and the Jewish Museum (New York, United States), among others.

Marcelo Brodsky is a founding member of Parque de la Memoria, the Monument to the Victims of State Terrorism on the Río de la Plata waterfront in Buenos Aires, and serves on its Board of Directors. He is also a member of the human rights organization Buena Memoria Asociación Civil. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

ROLF

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation.

In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.

Contacto Contact

CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

ROLF

LUN - VIER | 11.00 - 20.00 Hs.

Esmeralda 1353 | C1007AB5
Buenos Aires | Argentina
T. +54.11.48044318
@ info@rolfart.com.ar
W. www.rolfart.com.ar



ROLF