



Marcelo Brodsky: De la serie Buena Memoria, La Clase, 1er. año, 6ta. división, 1967 (1996)

**BUENA MEMORIA**  
**SOLO SHOW | MARCELO BRODSKY**  
**TEXTO CURATORIAL | RODRIGO MOURA**

**OPENING | 12.03.2026 - 6PM**  
**PERMANENCIA | 12.03.2026 - 24.04.2026**  
Rolf Art | Esmeralda 1353  
Buenos Aires, Argentina

Rolf Art se enorgullece en presentar, conmemorando el 50º aniversario del golpe de Estado en Argentina, la exposición **Buena Memoria** de **Marcelo Brodsky** (Buenos Aires, 1954), con un texto a cargo del curador **Rodrigo Moura** (Belo Horizonte, 1975), autor del texto que acompañó la primera presentación del proyecto en Brasil hace veinte años.

**Buena Memoria**, uno de los proyectos más importantes y destacados de la carrera artística de Marcelo Brodsky, es un cuerpo de obra que se centra en los años de la última dictadura cívico-militar en Argentina, en la cual el estado persiguió, torturó y ejecutó sistemáticamente miles de ciudadanos, conocidos como los desaparecidos. Instaurada en 1976 y encabezada por el general Jorge Rafael Videla, la dictadura se extendió hasta 1983. En ese contexto, Marcelo se vio forzado al exilio en Barcelona, y su hermano Fernando fue secuestrado en Buenos Aires y permanece desaparecido. A su regreso a la Argentina, a la edad de cuarenta años, utilizó fotografías familiares y su archivo personal como punto de partida para crear un cuerpo de obras en busca de dar forma visual al trauma de la experiencia vivida.

El ensayo fotográfico de Buena Memoria (1967-1996) se compone de **6 capítulos**: La Clase, 1er Año - 6ta División, junto a su documentación original de época; Los compañeros; Puente de la memoria; Mi amigo Martín; Nando mi hermano; y El Río de la Plata. El ensayo visual completo se compone de **80 fotografías, documentos originales de época y 4 videos**.

Presentado por primera vez en Buenos Aires en 1997 en la FotoGalería del Teatro San Martín, con curaduría de Sara Facio, **Buena Memoria** ha sido exhibido desde entonces en cientos de exposiciones en todo el mundo. La pieza central del ensayo, **La Clase. 1er Año – 6ta División** (1967), es una de las obras más estudiadas y catalogadas de la historia del Arte, y se ha consolidado como un ícono de la identidad visual argentina y latinoamericana. Esta obra forma parte de las colecciones institucionales más prestigiosas del mundo: MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); MNBA Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); MAMU Museo Nacional del Banco de la República (Bogotá, Colombia); TATE (Londres, UK) & MFAH Museo de Fine Arts de Houston (Houston, Estados Unidos).

Rolf Art se propone reponer el ensayo fotográfico completo de **Buena Memoria**, reactivando su potencia histórica, política y afectiva desde el presente como un ejercicio de memoria a medio siglo del quiebre que marcó la historia de nuestro país. **Se trata de la primera exposición integral del proyecto desde su histórica presentación en la Fotogalería del Teatro San Martín.**

**El evento de inauguración tendrá lugar el jueves 12 de marzo 2026 a las 6 PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.** La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, hasta el viernes 24 de abril de 2026.

¡Los esperamos y agradecemos su difusión!

## RODRIGO MOURA | Centro Cultural UFMG (2002)

“La guerra sucia” (1976-1983), nombre por el cual fue conocido el período de la dictadura militar en Argentina, es uno entre los tantos vergonzosos momentos de la historia política latinoamericana del siglo XX. Millares de personas fueron asesinadas, y muchos de sus cuerpos jamás fueron encontrados. Marcelo Brodsky (Buenos Aires, 1954), expone en galerías de arte y en museos alrededor del mundo el resultado de su investigación sobre este asunto, realizando activismo político y fotografía. Imágenes fotográficas, videos, textos y noticias recientes de los diarios sobre el tema forman parte de sus exposiciones. El artista tenía un hermano, Fernando, secuestrado y asesinado por el régimen militar en 1979, a los 22 años. Cuando Brodsky regresó del exilio en España, a mediados de la década de 1980, comenzó a investigar sobre el destino de los viejos compañeros de la escuela: ¿Dónde andarán ahora? Muertos, desaparecidos, exiliados. Su obra comenzó a existir a partir de la tensión que se desarrolla entre el luto por su hermano y su compromiso con la defensa de los derechos humanos. Como fotógrafo, Brodsky se apropia tanto de imágenes familiares y de archivo (donde informa las fechas originales de archivo, sugiriendo que aquellos son los años de creación de los trabajos) como del registro de objetos, documentos y monumentos relacionados con la desaparición de personas y con la pérdida de la libertad. Nexo y Buena memoria, dos exposiciones del artista, fueron recientemente agrupadas en las galerías del Centro Cultural de la Universidad Federal, en la ciudad de Belo Horizonte, una buena oportunidad para ver el trabajo del artista argentino en su compleja articulación entre imaginarios colectivos y personales.

En una íntima relación entre texto e imagen, toda su obra se mueve entre estos dos campos a través de los cuales expresa sus conceptos. Del grupo de imágenes apropiadas por el artista, algunas llaman inmediatamente la atención. El diálogo entre las obras en el montaje de las salas (lamentablemente un tanto precarias) es igualmente diverso que las fuentes, alternando los registros entre lo público y lo privado: Fernando en La Boca (1968) es una bella fotografía del hermano joven, retratado por la madre para un concurso de fotografía, como explica el texto puesto debajo en la pared. Casi frente a este retrato, se encuentra la serie Jugando a morir (1966), donde su hermano y él aparecen en imágenes domésticas de la infancia, en un duelo de arco y flecha. El artista revela sentidos proféticos de las imágenes del álbum de familia. En otra foto, viajan los dos en un barco sobre el río de la Plata. Una ampliación grande al lado, Río de la Plata (1997), es el detalle de la superficie de un marrón terroso del río: “Tumba inexistente” adonde tantos fueron lanzados, se lee en el texto adjunto. En Los condenados de la tierra (2001), fotografías hechas a partir de un video y de una instalación con el mismo nombre, libros de contenido transgresor son metafóricamente retirados de la tierra, donde habían sido escondidos de la represión por sus propietarios, y expuestos luego, cubiertos de polvillo y carcomidos por el tiempo después de casi 20 años. Reflejos Feria del Libro IV (2000) registra las expresiones de los espectadores de una exposición del artista, viendo los libros desenterrados. Los efectos que al fotógrafo le interesa registrar pueden estar en las caras consternadas de las personas o en objetos que, provistos de algún tipo de aura, se transforman. Se trata, en fin, de perseguir un retrato imposible, el del desaparecido. Es en ese sentido que las obras proponen un diálogo posible con el periodismo y el documento de denuncia, operando, no obstante, en un campo más sensible de comunicación.

En algunas de las más bellas imágenes de la exposición, Brodsky registra montones de documentos provenientes de los archivos de la policía. Pequeñas esculturas hechas por las manos de la burocracia represiva, los volúmenes, hinchados de información, son objetos mudos que no pueden comunicar lo que el artista pareciera querer revelar: ¿Qué pasó con los criminales? Así también, Brodsky siente el deseo de fotografiar aquellos tantos montones de archivos, después de haber pasado de mano en mano. La serie Árbol muestra un recordatorio construido en la provincia argentina de Tucumán, para el cual familiares de víctimas de la guerra sucia son invitados a plantar árboles en un jardín público. Los nombres de los parientes muertos fueron colocados junto a las jóvenes plantas. La cámara registra el monumento alterado por el tiempo, las letras corridas por el agua. Monumento y vida buscan una coexistencia en el recordatorio; por lo tanto, las fotografías desmienten esa posibilidad. Los textos e imágenes de Brodsky se constituyen en la búsqueda por la memoria —afectiva, colectiva, personal, institucional, cultural, política—, a lo largo de la cual él construye su rica (y triste) visión sobre la pérdida. Históricamente su fotografía nos hace recordar el impulso de captación del instante y de su poder de denuncia, también porque nos hace ver lo contradictorio de esos conceptos. La práctica fotográfica se materializa aquí en un inventario de pequeñas afecciones de la pérdida; imágenes relacionadas con un luto sin cuerpo.

## MARCELO BRODSKY | BIO

Marcelo Brodsky (1954) vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Artista y activista por los derechos humanos, Marcelo Brodsky debió exiliarse de Argentina en Barcelona (España) como consecuencia del golpe militar de 1976. Allí estudió Economía en la Universidad de Barcelona y fotografía en el Centro Internacional de la Fotografía. Su maestro fue el fotógrafo catalán Manel Esclusa. Durante su exilio en España, tomó fotos que inmortalizaron el estado psicológico provocado por esa migración. En 1984, cuando la dictadura militar finalizó, regresó a la Argentina y tuvo su primera muestra fotográfica individual en 1986 (Palabras). Al cumplirse 20 años del golpe militar en 1996 concibió Buena Memoria, un ensayo visual que trata de la memoria colectiva durante los años de la dictadura, inspirado en las emociones y experiencias personales de quienes la vivieron. Situado en el límite entre instalación, performance, fotografía, monumento y memoriales, sus obras combinan texto e imagen. Buena Memoria se ha exhibido más de 250 veces de manera individual o grupal, completa o parcial, en espacios públicos e instituciones de todo el mundo. Su siguiente obra, Nexo, se expuso en el Centro Cultural Recoleta en 2001, en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile y otros sitios más. Correspondencias Visuales, obra conformada por diálogos visuales con otros artistas como Martín Parr, Manel Esclusa o Pablo Ortiz Monasterio fue expuesta en Argentina, Chile, Brasil y México. La Consulta del Dr Allende, realizado junto a Arturo Duclós, se exhibió en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile. Más tarde publicó su fotonovela Once @9:53, producida junto a Ilan Stavans, que combina reportaje y ficción. En 2014 publicó Tiempo de Árbol, ensayo visual que aborda la relación con la naturaleza como un medio de sanación. En 2013 produjo I pray with my feet, obra dedicada a la memoria del Rabino Marshall Meyer, que plantea una línea directa entre el movimiento por los Derechos Civiles en los Estados Unidos y el movimiento por los Derechos Humanos en la Argentina a través de la estrecha relación entre el Rev. Luther King y el Rabino Abraham Joshua Heschel, mentor de Meyer. Mito fundacional es una instalación visual de tres mapas intervenidos, con imágenes cosidas a mano y textos para construir una aproximación narrativa al conflicto social y al proceso de paz iniciado en Colombia, se expuso en ARTBO2014 y en la Sala de Arte del Banco Santander de Sao Paulo. 1968, el fuego de las ideas, es una obra conformada hasta el momento por 18 imágenes de archivo intervenidas a mano, sobre las movilizaciones estudiantiles y de trabajadores que se dieron en todo el mundo a finales de los '60,, la misma se expuso en Arteba 2015, en Tufts University Art Gallery, HF Fine Art de NY, en la muestra colectiva Archivo Ex Machina en Sao Paulo y en Galería Rolf Art, Buenos Aires.

# RODRIGO MOURA | BIO

Rodrigo Moura (Rio de Janeiro) es curador, editor y crítico de arte. Entre marzo de 2025 y febrero de 2026, se desarrolló como Director Artístico del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). De 2019 a 2025 es Curador Jefe de El Museo de Barrio de Nueva York. Hasta hacerse cargo de este puesto, era curador adjunto en el Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, desde abril de 2016. Moura, que es uno de los más destacados curadores brasileños, estuvo ligado a Instituto Inhotim, en Minas Gerais (Brasil), desde 2004, primero como comisario adjunto luego como comisario y posteriormente como director de arte y programas culturales, hasta febrero de 2016. En este tiempo comisarió distintos proyectos, entre los que caben destacarse los de los argentinos Víctor Grippo (1936–2002) y Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) o las brasileñas Marilá Dardot (Belo Horizonte, 1973) y Rivane Neuenschwander (Belo Horizonte, 1967). Antes de unirse a Inhotim fue curador asistente (2001-2003) y curador (2004-2006) del Museo de Arte de Pampulha (Belo Horizonte), donde organizó varias exhibiciones individuales como las de Damián Ortega, Ernesto Neto, Renata Lucas, José Bento y Fernanda Gomes. Ha publicado extensivamente en la prensa especializada y realizó ensayos sobre artistas como Ernesto Neto, Mauro Restiffe y Rivane Neuenschwander. Es co-editor del libro *Inhotim: Através* (2008), sobre la colección del Museo. Asimismo es uno de los autores de *ART NOW V.3* (Taschen, Colonia) donde escribió sobre el trabajo de diez artistas. Como curador independiente realizó las exposiciones Close to Me (Studio Guenzani, Milano, 2007), De Perto e de Longe (Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, 2008), Mauro Restife: Mirante (Casa de América, Madrid, en PhotoEspaña 2009), Primera y última: Notas sobre el monumento (Galería Luisa Strina, São Paulo, 2010), Des(enho) (Casas Riegner, Bogotá, 2011) y Planos de Fuga (con Jochen Volz, CCBB-São Paulo, 2012), entre otras. Ha integrado el comité curatorial del 43 Salón (inter) Nacional de Artistas en Medellín.

## SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

## PARA MAYOR INFORMACIÓN:

### Press Kit:

<https://drive.google.com/drive/folders/1v069QSB0j6Q2RMq9ziPKQG5wP89ZHUMX?usp=sharing>

### Violeta Macri

Gallery Manager  
info@rolfart.com.ar  
t: +54 9 11 7039-0055

Esmeralda 1353 - C1007ABS  
Buenos Aires, Argentina.  
t: +54 9 11 5178-7629  
e: info@rolfart.com.ar