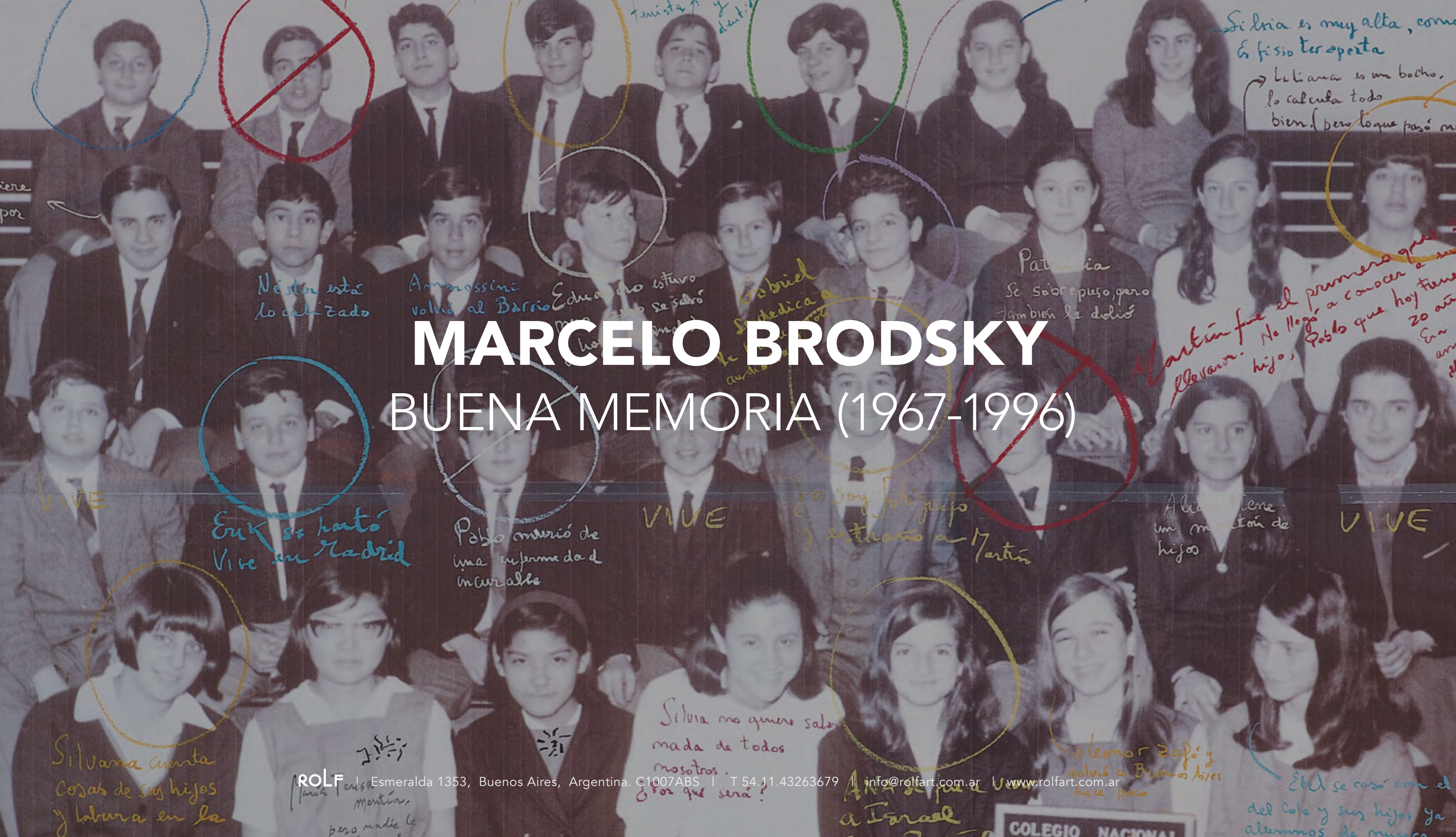


MARCELO BRODSKY

BUENA MEMORIA (1967-1996)



Si liria es muy alta, come
Es fisio terapeuta

Liliana es un bocho,
lo calcula todo
bien. (pero lo que pasó m

Néstor está
lo calizado

Ambrossini
volvió al Barrio

Eduardo estuvo
pero se salió

Gabriel
Se dedica a

Patricia
Se sobrepuso, pero
también le dolió

Martín fue el primero que
No llegó a conocer a sus
Pablo que hoy tiene
20 años
En
am
el

VIVE

Enk se hartó
Vive en Madrid

Pablo anunció de
una enfermedad
incurable

VIVE

Yo soy foligrafo
y extraño a Martín

Alicia tiene
una multitud de
hijos

VIVE

Silvana cuenta
cosas de sus hijos
y labora en la

ROLF

Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. C1007ABS | T 54.11.43263679 | info@rolfart.com.ar | www.rolfart.com.ar

Silvia me quiere salir
mada de todos
nosotros.
¿Por qué será?

ANA se fue a
a Israel

Leonor Zapó y
volvió a Buenos Aires
hace poco

Etel se casó con el
del Cole y sus hijos ya
alumnos de música

COLEGIO NACIONAL

MARCELO BRODSKY BUENA MEMORIA

El proyecto de MARCELO BRODSKY ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. A menudo los artistas se apropian de imágenes públicas y las resignifican con un sello personal. Brodsky toma el camino contrario: se apodera de una fotografía del álbum privado (un retrato grupal del colegio secundario) y a través de la escritura de datos la inscribe como testimonio público.

Buena Memoria se centra en los tiempos de dictadura Argentina durante la cual el estado torturó y ejecutó sistemáticamente miles de ciudadanos, conocidos como los desaparecidos. Liderados por el general Jorge Rafael Videla, la dictadura militar tomó el poder en 1976 y mantuvo su gobierno opresivo hasta 1983. Al regresar de su exilio en España a su tierra natal a la edad de cuarenta años, Brodsky utilizó fotografías familiares como punto de partida para un cuerpo de obras que tratan de comunicar el trauma de la experiencia vivida. La obra 1er Año, 6ta División, 1967 es una reproducción a gran escala de una fotografía de su clase tomada en ese mismo año en el Colegio Nacional de Buenos Aires. En la superficie, Brodsky ha inscrito marcas y notas en colores brillantes que detallan el destino de sus compañeros de clase. Mientras que algunos se habían casado o emigrado, otros fueron “desaparecidos”. La entera obra de Marcelo Brodsky está atravesada por relaciones constitutivas entre la imagen y la palabra. En Buena Memoria el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, a la memoria, que solo puede revelarse en la presencia de un cuerpo.

Como observó Walter Benjamin, la huella fotográfica es opaca hasta que se escribe su sentido, y esta escritura revela el futuro (aún siniestro) del pasado que ella ha apresado. El proyecto más amplio al cual esta obra pertenece, continúa este proceso de reformulación de los materiales existentes. Otras obras de esta serie utilizan las instantáneas del álbum de fotos familiares del artista para centrarse en su hermano menor Fernando, desaparecido a la edad de veintidós años en 1979. Presionado el pasado contra el presente, estas obras de figuras “fantasmales” parecieran anticipar su propio futuro. Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas.

MARCELO BRODSKY BUENA MEMORIA

MARCELO BRODSKY’S project offers a subjective narrative in which the photograph acts as a memorial. While often artists appropriate and redefine public images with a personal touch, Brodsky takes the opposite path. He seizes a private photographic album (a group portrait of high school) and through the writing of data he registers the image as public testimony.

Brodsky’s Good Memory project is centered on Argentina’s Dirty War during which the state systematically tortured and executed thousand of its citizens, who became known as Los Desaparecidos (the disappeared). Led by General Jorge Rafael Videla, a military dictatorship took power in 1976 and maintained its oppressive rule until 1983. Returning from exile in Spain to his homeland at the age of forty, Brodsky used his family photograph as a starting point for a group of works that seek to communicate the trauma of the experience he lived. The work 1st Year, 6th Division, 1967 is a large-scale reproduction of his own school class photograph taken at the Colegio Nacional de Buenos Aires in that year. On the surface, Brodsky has inscribed marks and notes in bright colors detailing the fate of his classmates. While some had married or emigrated, a number had “disappeared”. The whole work of Marcelo Brodsky is crosswise by constitutive relations between the image and the word. In Buena Memoria, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; the handwriting, messy and urgent, evokes memory, which can only be revealed through the presence of a body.

As Walter Benjamin observed, the photographic trace is opaque until its meaning is written, and this writing reveals the future of the (even sinister) past it had captured. The wider project where this work belongs to, continues this process of reframing existing material. Other works from the series use snapshots from the artist’s family photo album to focus on his “disappeared” younger brother, Fernando, who was taken from his home in 1979, at the age of twenty-two. By pressing the past against the present, these works force the “ghostly” figures pictured to anticipate their own futures. By transposing familiar vernacular materials and personal testimony into the public sphere, he offers an opportunity for others to identify with, exploring the capacity of photography to provide a meditative space between collective histories and private memory.

Ambrassini
volvió al Barrio

Edmundo estuvo
preso pero se salvó
y hoy es analista

Gabriel
se dedica a
la producción
audiovisual

Patricia

Se sobrepuso, pero
también le dolió

Martín fue el primero
No llegó a conocer
Pablo que
llevaron hijo,

Pablo murió de
una enfermedad
incurable

VIVE

Yo soy fotógrafo
y extraño a Martín

Alicia tiene
un montón de
hijos

VI

BUENA MEMORIA (1967-1996)

El ensayo fotográfico de la serie *Buena Memoria (1967-1996)* se compone de 5 capítulos:

0- LA CLASE, 1ER AÑO - 6TA DIVISIÓN (1967 - 1996)

(I) De la serie Buena Memoria , La Clase, 1er Año - 6ta División (1967 - 1996), Impresión inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle, intervenida manualmente por el artista, 116 x 175 cm.

(II) Documentación original de época:

-Fotografía original de anuario de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, montada sobre cartulina firmada por cada uno de los alumnos.

-Hoja de cuaderno con el listado de los nombres de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, escrito a mano por el artista.

-Formulario de trabajos prácticos - Colegio Nacional de Buenos Aires, 1967.

-Libreta de calificaciones - Colegio Nacional de Buenos Aires, 1967.

- Grabado sobre papel, La Clase, 1er año, 6ta división, 1967-1993, Dimensiones 64 x 48 cm, Edition 20 + A/P.

1- LOS COMPAÑEROS (1997)

- 28 fotografías de los compañeros de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1996, Copias tipo C, late prints, 30 x 40cm c/u.

- Documento original de época: Claudio, Fotografía y documento, gelatina de plata sobre papel fibra montada en hoja de papel Rivadavia manuscrita por el artista en 1968. Dimensiones 15 x 25 cm

- Reproducción del documento original: Martin, Fotografía y documento, gelatina de plata sobre papel fibra montada en hoja de papel Rivadavia manuscrita por el artista en 1968. Dimensiones 15 x 25 cm.

2- PUENTES DE LA MEMORIA

-10 Fotografías, 1997, copias Cybachrome de época, 60 x 50 cm.

- 1 Video, Puente de la memoria, Marcelo Brodsky y Rosario Suarez, video monocal, Duración 2'30", sonido estereo.

3- MI AMIGO MARTÍN (1967 - 1996)

- 5 fotografías, 1967 - 1996, copias tipo C, late prints, dimensiones variables.

4- NANDO MI HERMANO (1967 - 1996)

- Reproducción del documento original: Fernando, Fotografía y documento, gelatina de plata sobre papel fibra montada en hoja de papel Rivadavia manuscrita por el artista en 1968. Dimensiones 15 x 25 cm.

- 6 Fotografías, 1967 - 1996, copias color tipo C - late prints y Cybachrome - copias de época- ; y copias Blanco y negro gelatina de plata - late prints, dimensiones variables.

- 1 político: Jugando a Morir (1966-2008), 12 fotografías, 1967 - 1996, copias tipo C, dimensiones 50 x 60cm.

- 1 Video: Jugando a Morir (1966-2008), Video monocal, Duración 31", sonido estereo.

- 1 Collage fotográfico: Family Heroes, 1997, fotografía, 4 copias tipo C, late prints, montadas en cruz.

5- EL RÍO DE LA PLATA (1967 - 2010)

- 2 Fotografías, 1906 - 1996, copias tipo C, late prints, dimensiones 60 x 50 cm c/u.

- 1 Fotografía El Río de la Plata, 1997, Impresion inkjet sobre papel algodón Hahnemühle, 125 x 182 cm.

- 1 video: El Río de la Plata, 2010, video monocal, Duración 1'47", sonido estereo.

- 1 video Un Espacio al olvido, 1997, Dirección Sabrina Farji, Cámara video Sabrina Farji y Carlos Trilnik, Camara super 8 Mauricio Brodsky. Video monocal, Duración 5', sonido estereo.

BUENA MEMORIA: LA CLASE, 1ER AÑO, 6TA DIVISIÓN

FOTOGRAFÍA INTERVENIDA | INTERVENED PHOTOGRAPH
DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DE EPOCA | ORIGINAL VINTAGE DOCUMENTATION
GRABADO | ENGRAVING

Desde abajo y de izquierda a derecha

Etel Novakovsky - Leonor B oromeo - Ana Murlender
Silvia Zivri - Eugenia Soto - M. Elena Kurokawa -
Silvana Perlmuter - Silvia Kreeger - Alicia Capodelli
Martín Bercovich - Yo - Rodolfo Manzanao.
Pablo D el Cero - Erika Korscheter - Carlos Miller
Ruth Rubín - Liliyie Bouso - Patricia Celdron
Alfreda Plana - Gabriel Perossino - ... Cozabat - +
Antonio Ambrosini - Místico Roldán - Gustavo Aparicio



Marcelo Brodsky

De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series
La clase, 1er Año, 6ta División
The class, 1st Year 6th Division
Año | Year 1967-1996

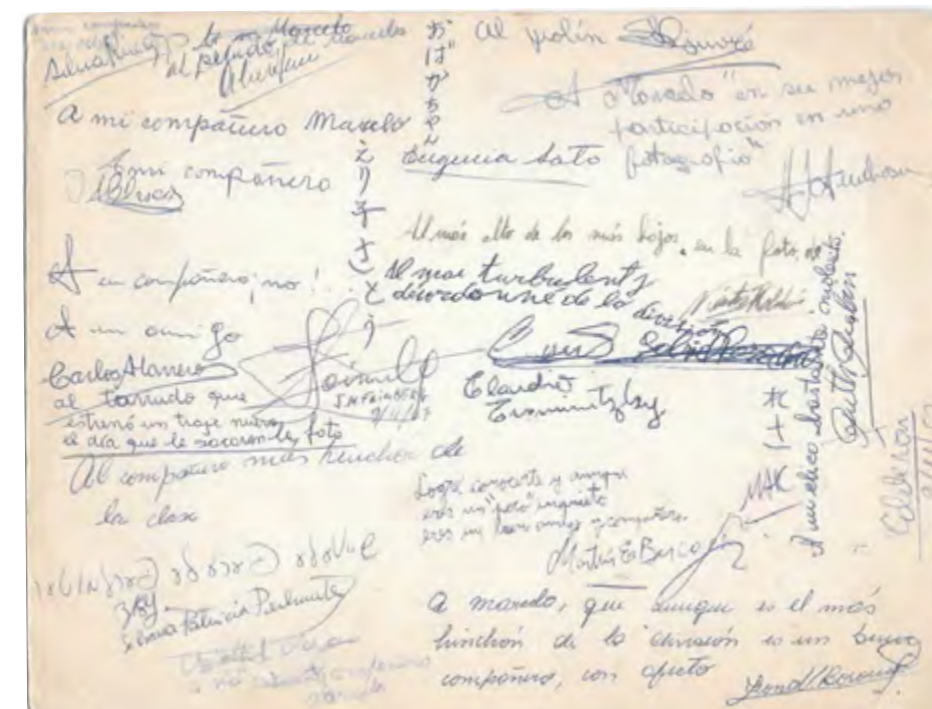
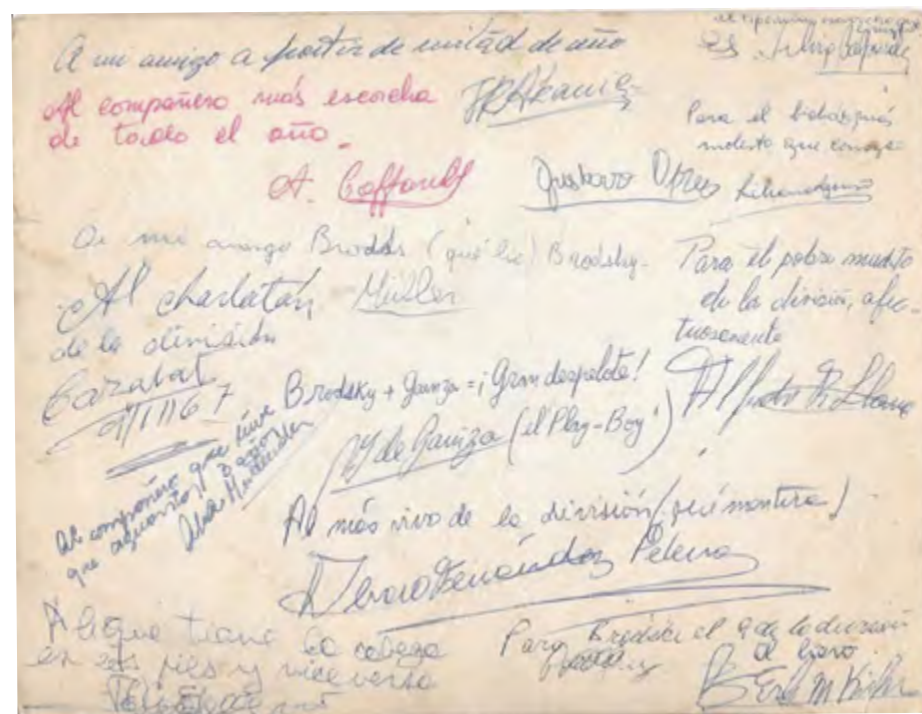
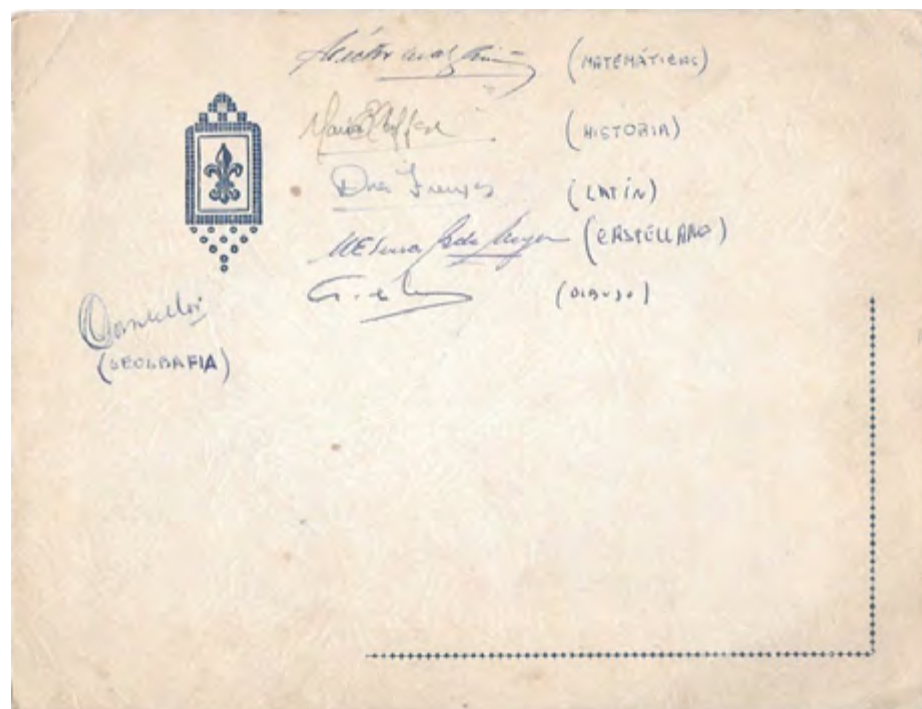
Fotografía | Photography

Impresión inkjet sobre papel de algodón Hahnemühle,
intervenida manualmente por el artista.

Archival inkjet print on Hahnemühle cotton paper,
hand-intervened by the artist.

116 x 175 cm | 45.7 x 68.9 in

Edición | Edition 7 + A/P



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1967

Documentación | Documentation

Fotografía original de anuario de la clase 1 er Año - 6ta división del Colegio Buenos Aires, 1967, montada sobre cartulina firmada por cada uno de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División, 1967

Original yearbook photograph of the 1st Year – 6th Division class from Colegio Buenos Aires, 1967, mounted on cardboard and signed by each of the students.

16,5 x 21,7 cm | 6,4 x 8,5 in.

Pieza única | Unique piece

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1967

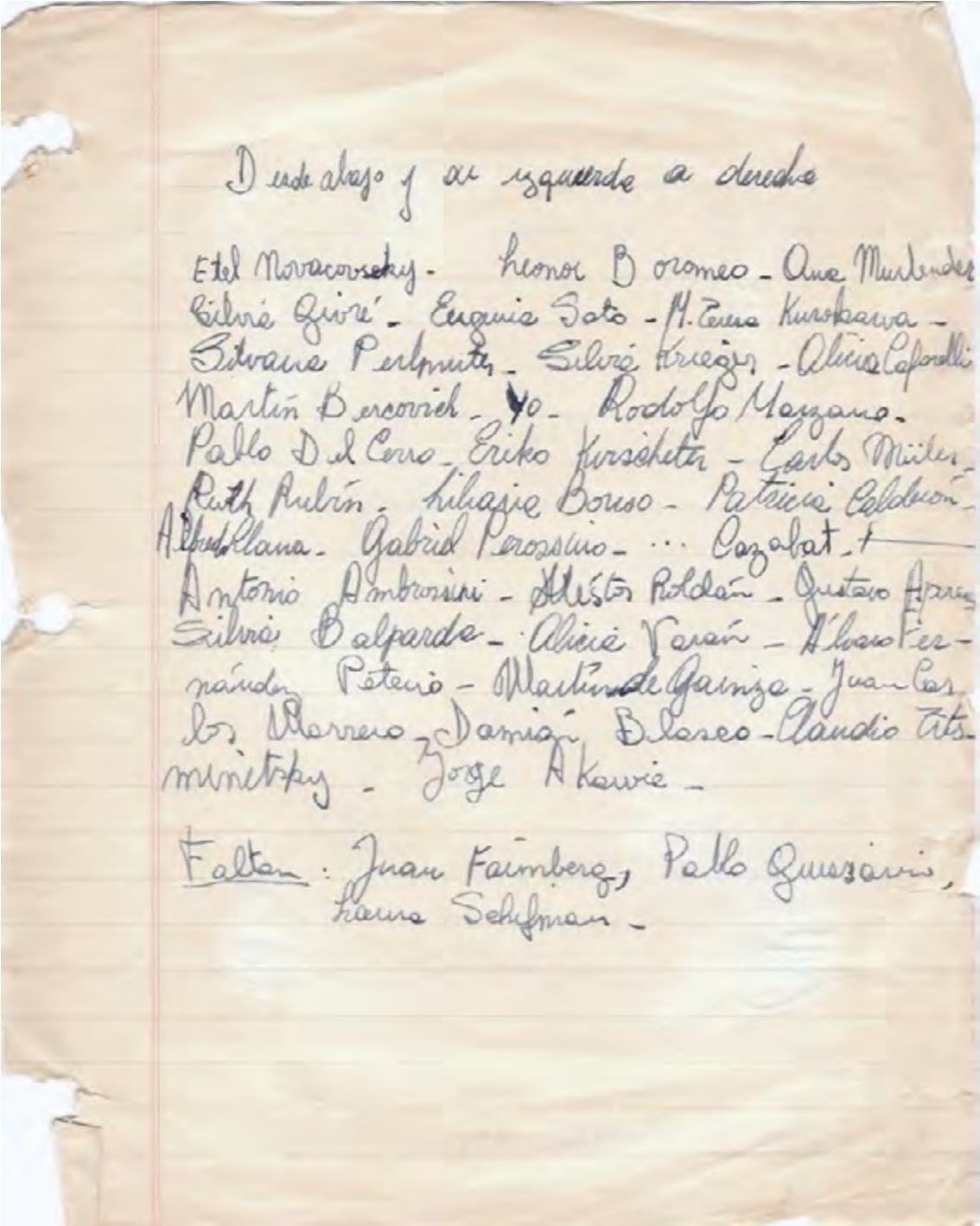
Documentación | Documentation

Hoja de cuaderno con el listado de los nombres de los alumnos de la clase de 1er Año - 6ta División del Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, escrito a mano por el artista.

Notebook page with a handwritten list of the names of the students from the 1st Year – 6th Division class of Colegio Nacional Buenos Aires, 1967, written by the artist.

28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in.

Pieza única | Unique piece





Marcelo Brodsky
De la serie Buena Memoria
From the Good Memory series
Año | Year 1967
Documentación | Documentation
Formulario de trabajos prácticos - Colegio Nacional de Buenos Aires & Libreta de calificaciones
Practical works form - Colegio Nacional de Buenos Aires & Report card
28 x 21,9 cm | 11,02 x 8,6 in
16,9 x 11,3 cm | 6,6 x 4,4 in
Pieza única | Unique piece





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

La Clase, 1er año, 6ta división, 1967-1996

Año | Year 1967 - 1993

Grabado sobre papel | Engraving on paper

64 x 48 cm | 25 x 18 in

Edición | Edition 20 + A/P



21

COLEGIO Velez
1987

BUENA MEMORIA: 1. LOS COMPAÑEROS

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION



COLEGIO NACIONAL
DE
BUENOS AIRES.
PARO 6 DIV. TT
-1967-

ROLF

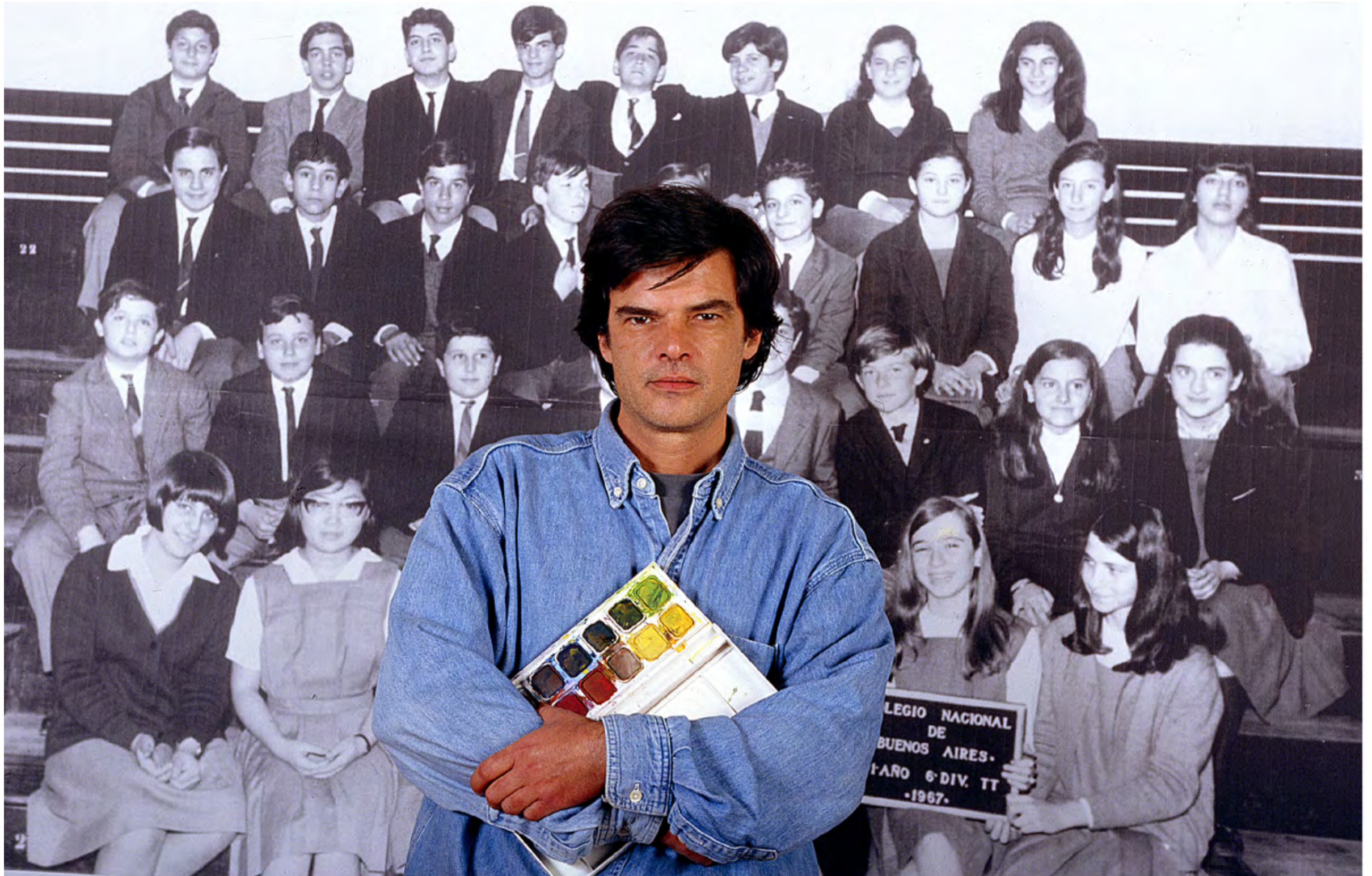


Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Jorge
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Damián
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Carlos
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

Martín José

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Alvaro
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in





Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Silvia
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

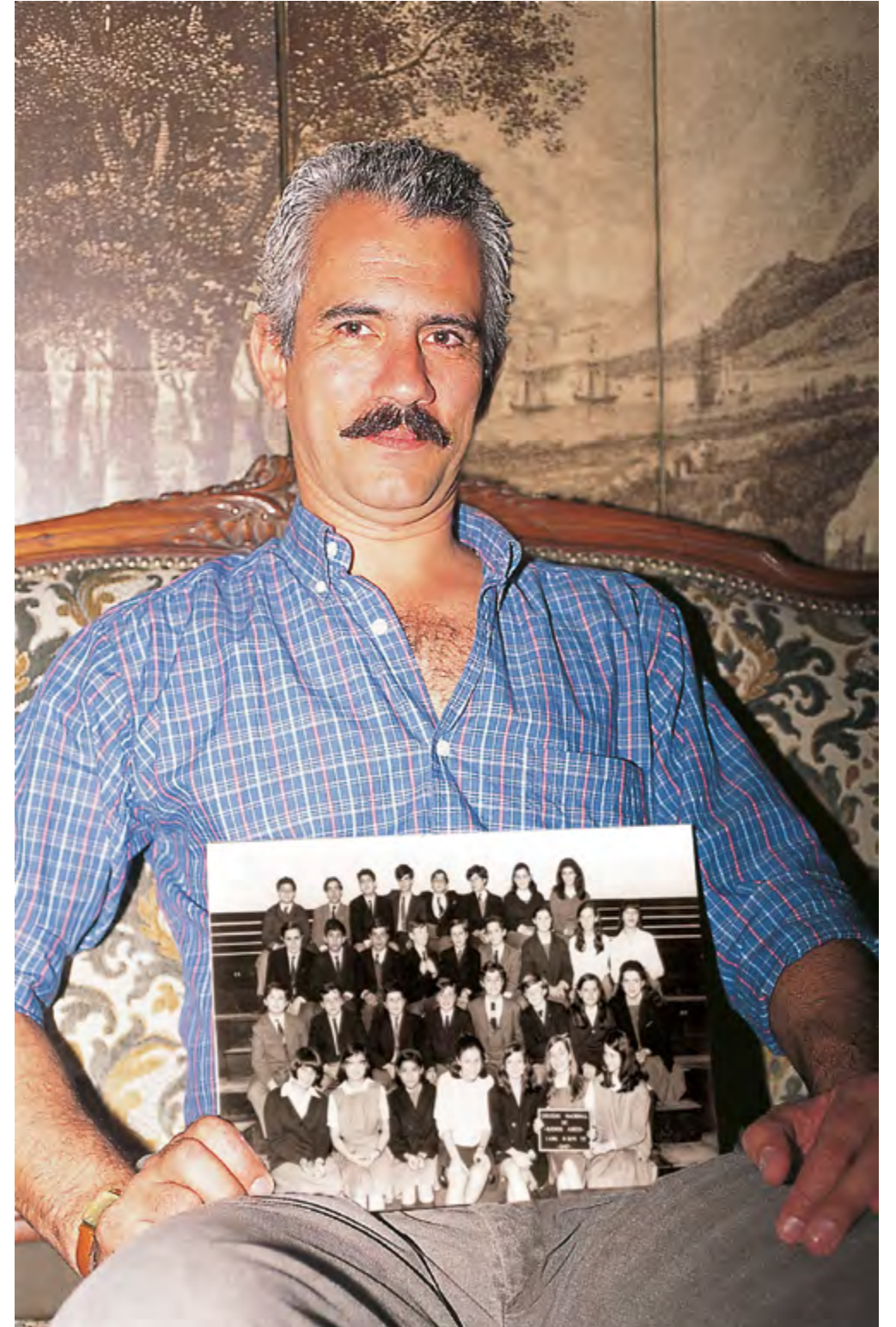
Néstor

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in





Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Gustavo
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Antonio
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Eduardo
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Gabriel
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in





Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Alfredo
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Patricia
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Liliana
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Erik
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Marcelo

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Alicia
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Silvana
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
María Teresa
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Eugenia
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in





Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Ana
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Lionor
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Etel
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in





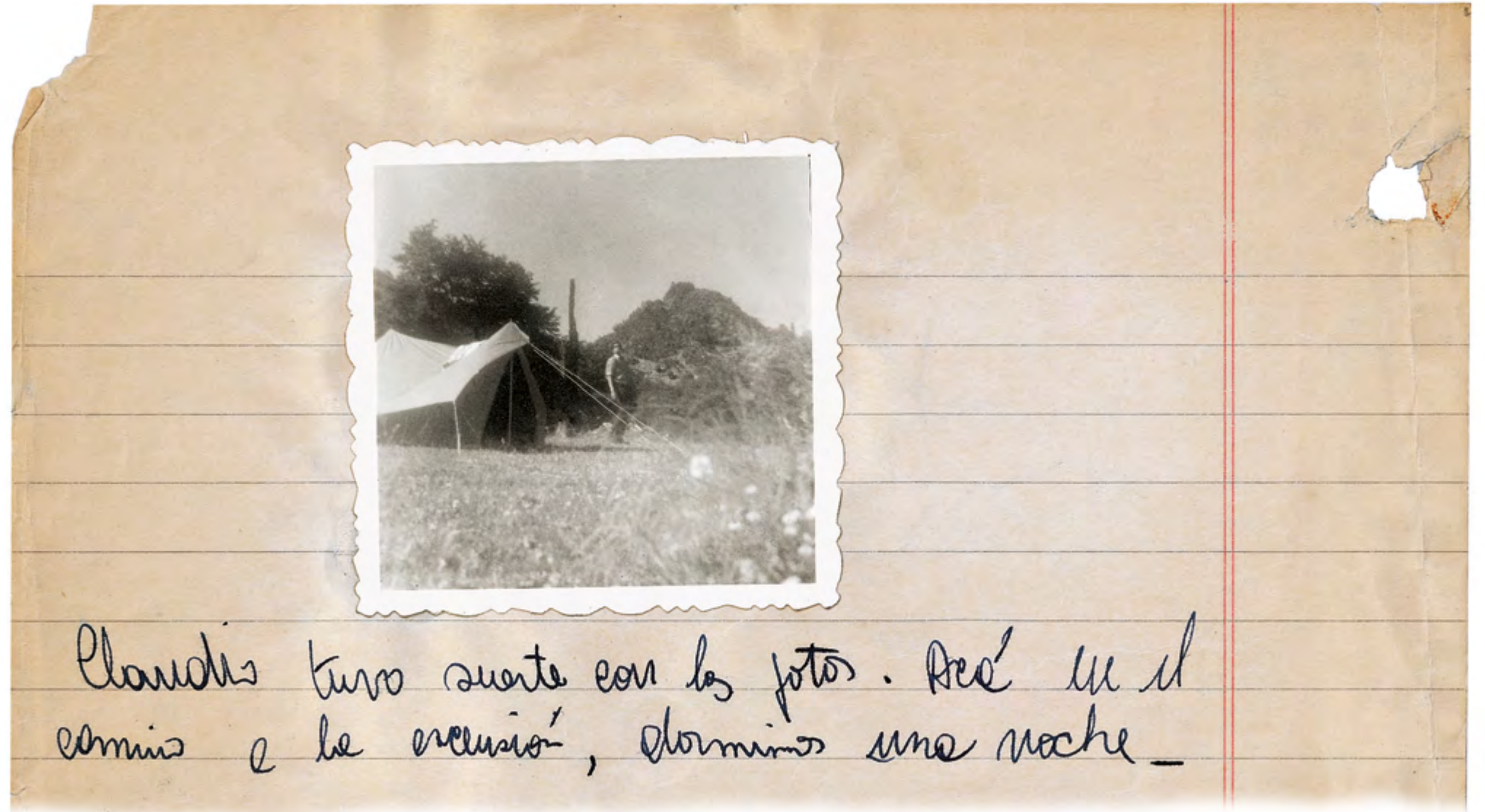
Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Juancho
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Pablo
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Ruth
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria* | From the *Good Memory* series

Claudio

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria* | From the *Good Memory* series

Martin

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm.

Pieza única | Unique piece

BUENA MEMORIA: 2. PUENTE DE MEMORIA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO



SARA
BEATRIZ
ZAZULIE

TODO EL
ENTRE LOS M
EN UN ENORM

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Puente de memoria 01
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Cibachrome
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Puente de memoria 02
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Cibachrome
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in





Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Punto de memoria 03
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Cibachrome
50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
 De la serie *Buena Memoria*
 From the *Good Memory* series
 Puente de memoria 04
 Año | Year 1997
 Fotografía | Photography
 Cibachrome
 50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
 De la serie *Buena Memoria*
 From the *Good Memory* series
 Puente de memoria 05
 Año | Year 1997
 Fotografía | Photography
 Cibachrome
 50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
 De la serie *Buena Memoria*
 From the *Good Memory* series
 Puente de memoria 06
 Año | Year 1997
 Fotografía | Photography
 Cibachrome
 50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
 De la serie Buena Memoria
 From the Good Memory series
 Punto de memoria 07
 Año | Year 1997
 Fotografía | Photography
 Cibachrome
 50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
 De la serie *Buena Memoria*
 From the *Good Memory* series
 Puente de memoria 08
 Año | Year 1997
 Fotografía | Photography
 Cibachrome
 50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Punto de memoria 09
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Cibachrome
50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in

ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Puente de memoria 10
Año | Year 1997
Fotografía | Photography
Cibachrome
60 x 50 cm | 23.6 x 19.7 in





Marcelo Brodsky & Rosario Suarez

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

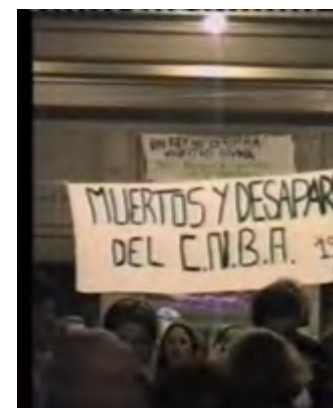
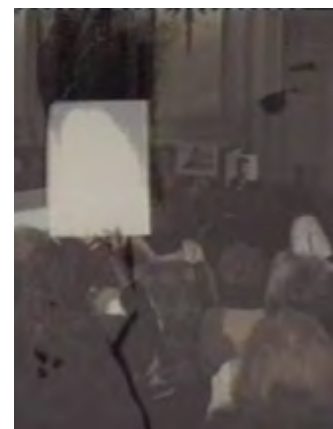
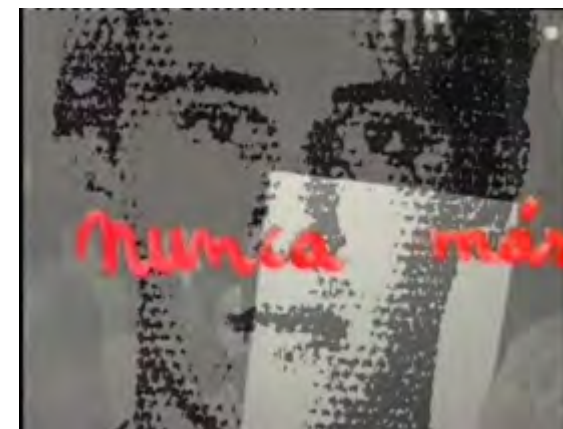
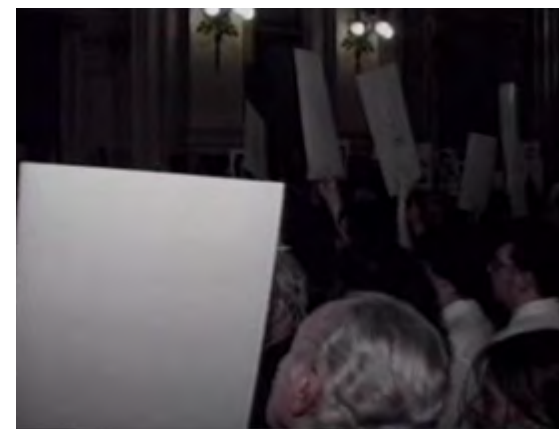
Puente de memoria

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Duración | Duration 2'30"



BUENA MEMORIA: 3. MARTÍN, MI AMIGO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY



ROLF



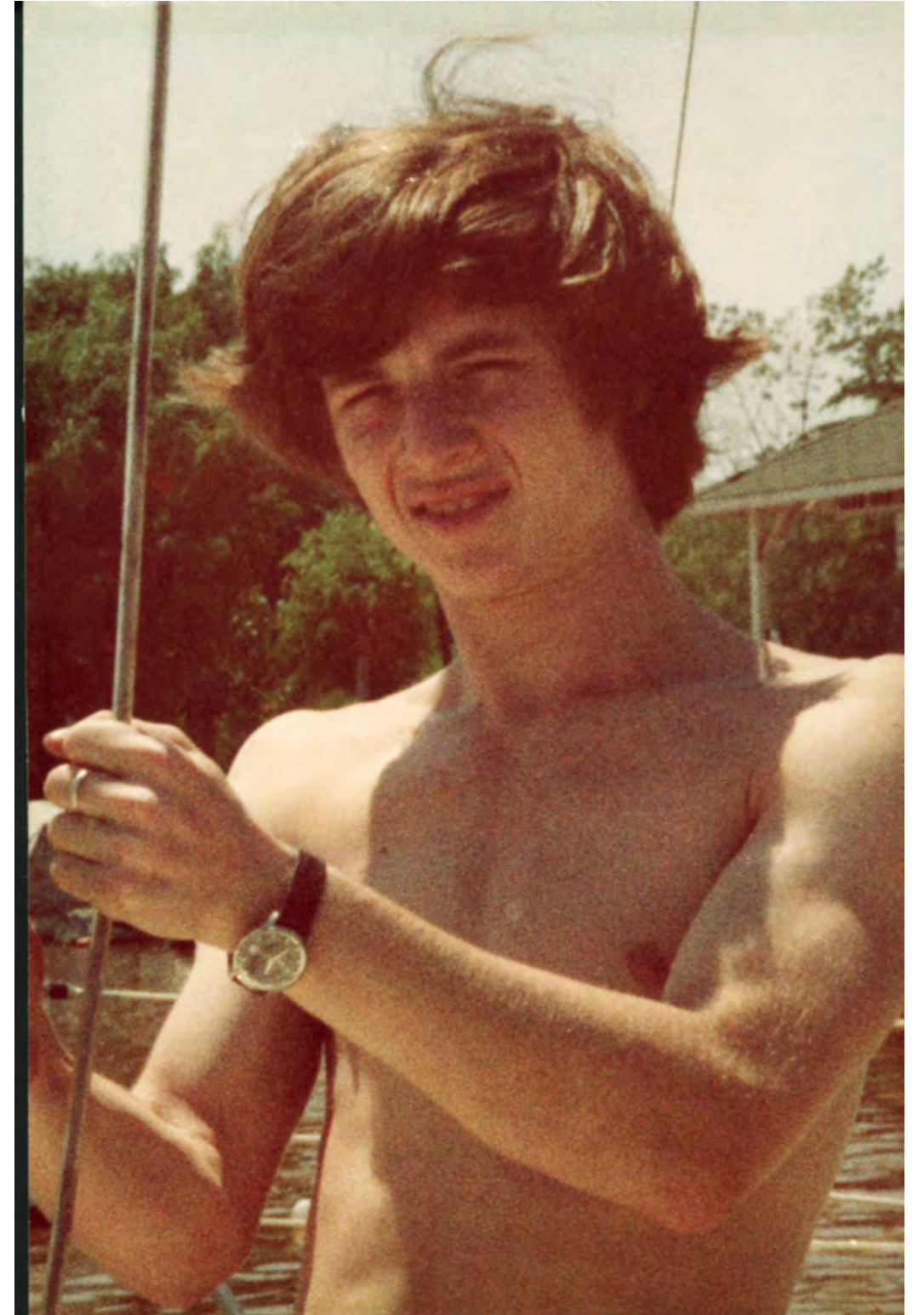
Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
El tren
Año | Year 1967 - 1996
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Juntos en la casa
Año | Year 1967 - 1996
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
La última foto de Martín
Año | Year 1976
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Martín con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Marcelo con cámara

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

16 x 16 cm | 6.3 x 6.3 in



BUENA MEMORIA: 4. NANDO, MI HERMANO

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
DOCUMENTACIÓN | DOCUMENTATION
VIDEO | VIDEO



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la Boca

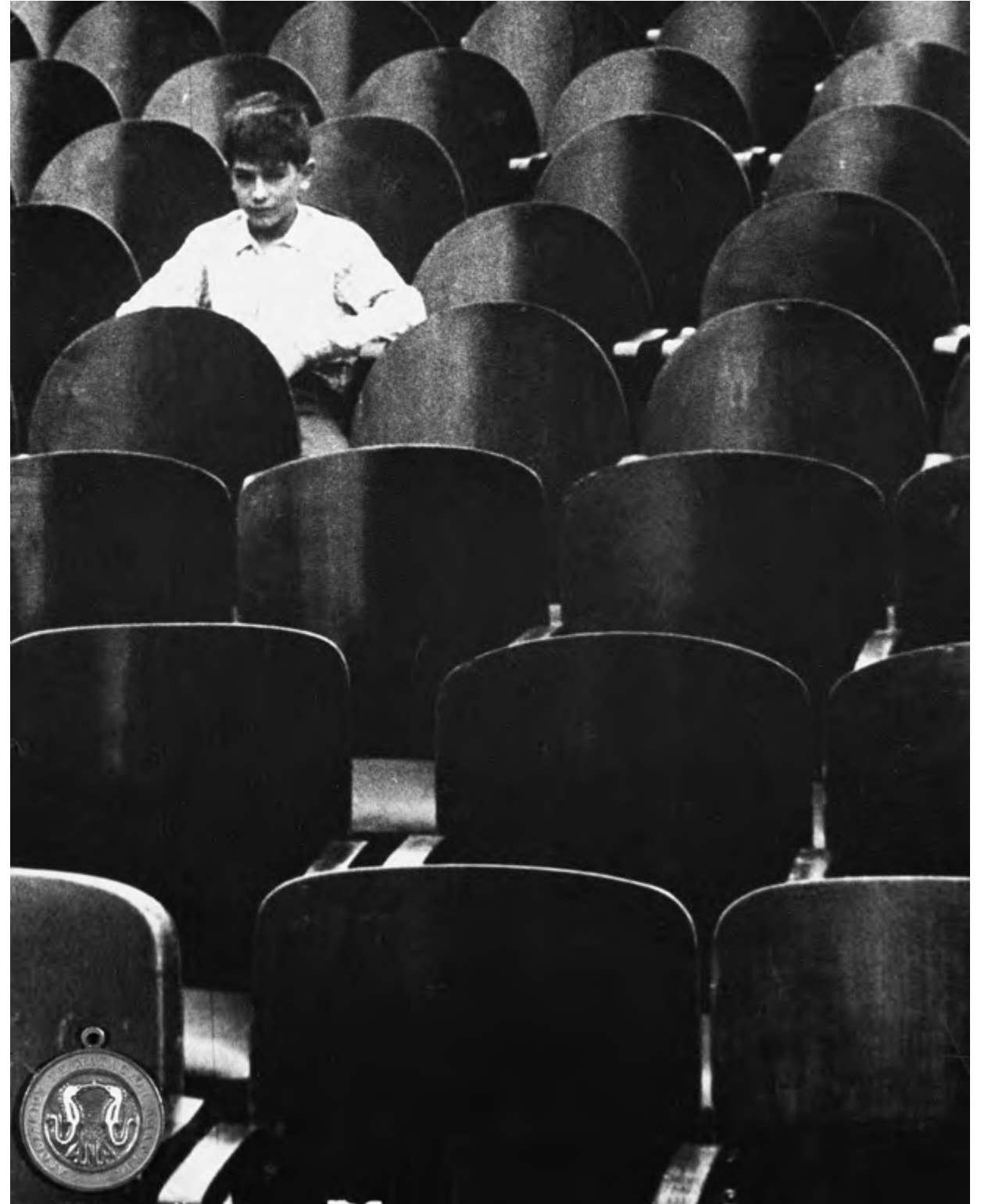
Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando en la pieza

Año | Year 1967 - 1996

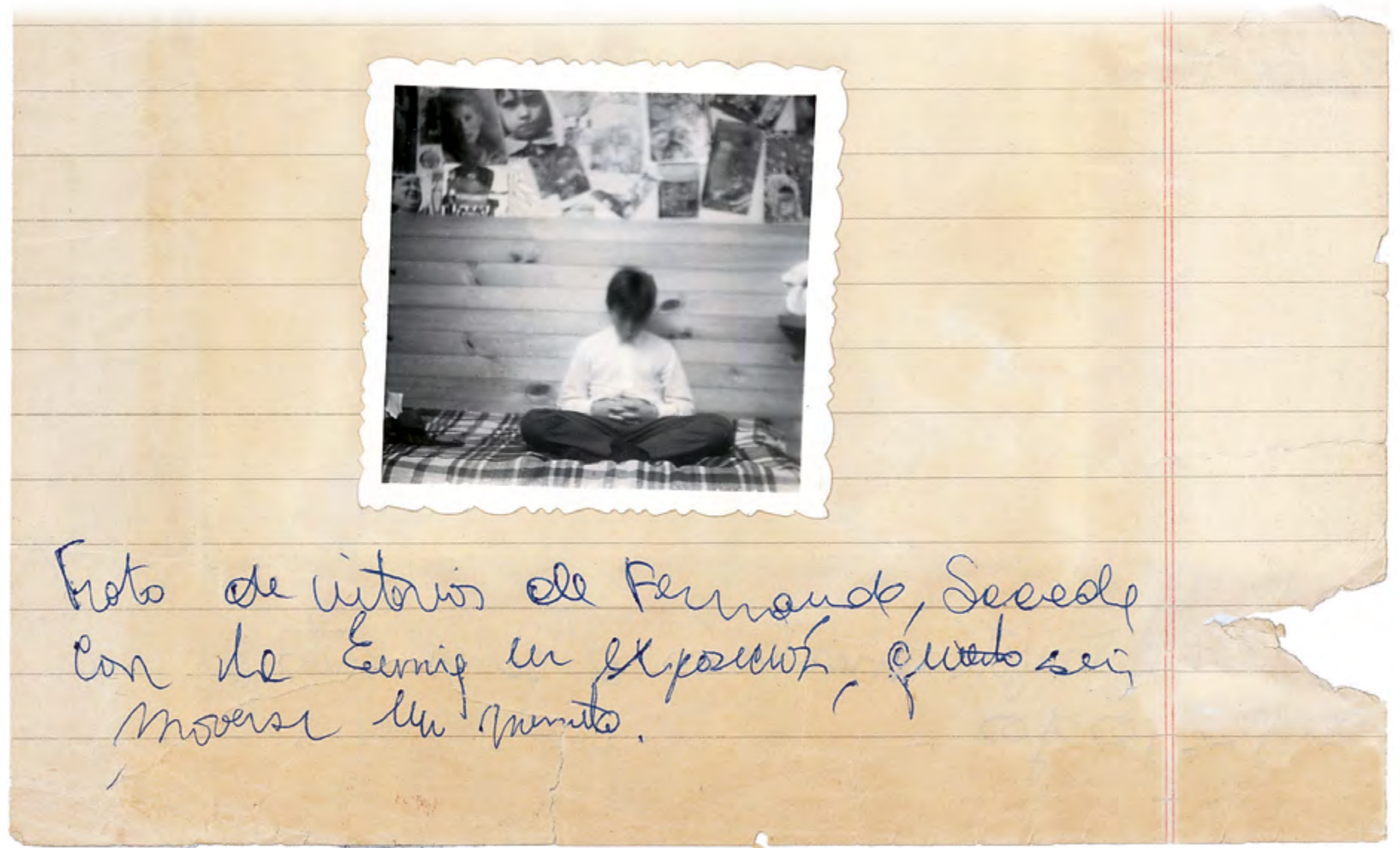
Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Nando en la pieza

Año | Year 1968

Fotografía y documento | Photographs & document

Gelatina de plata sobre papel fibra, en hoja de papel manuscrita por el artista.

Silver gelatin print on fiber paper, on a sheet paper handwritten by the artist.

15 x 25 cm

Pieza única | Unique piece



Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Los tres en el bote
Año | Year 1967 - 1996
Fotografía | Photography
Cybarcrhome
50 x 60 cm | 19.7 x 23.6 in



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Nando en la fiesta

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

Gelatina de plata sobre papel fibra

Silver gelatin print on fiber-based paper

30 x 40 cm | 11.8 x 15.7 in

ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Family heroes

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

Collage fotográfico, 4 copias tipo C montadas en cruz

115 x 112 cm | 45.3 x 44.1 in



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series

La escultura de mamá

Año | Year 1967 - 1996

Fotografía | Photography

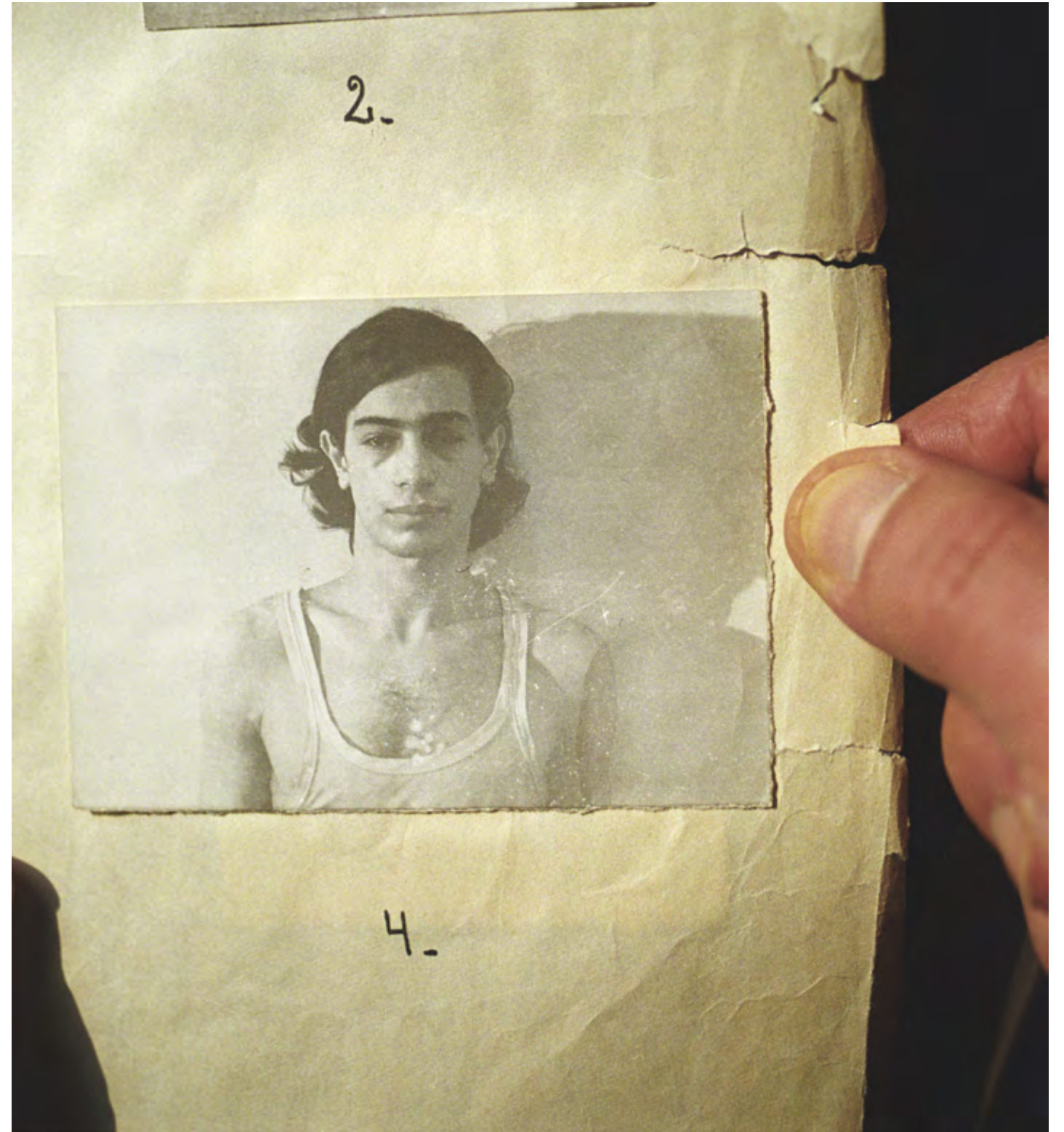
Cybachrome

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
La camiseta
Año | Year 1979 - 2000
Fotografía | Photography
Copia tipo C | C print
40 x 30 cm | 15.7 x 11.8 in





Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Año | Year 1966 - 2008

Políptico de 12 fotografías de cuadros de video

12 video still photographs polyptych

Copias tipo C sobre papel fotográfico

C print on photographic paper

50 x 60 cm | 19.69 x 23.62

ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Jugando a morir

Año | Year 1966 - 1996

Video monocal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Duración | Duration 31"





Dicen q

Dicen que los juegos p

Dicen que los juegos preparan a l

que los juegos preparan a los niños a vi

os preparan a los niños a vivir el mundo

a los niños a vivir o

a vivir el mundo de los

ir el mundo de los adultos, será por es

ando de los adultos, será por eso que me

e los adultos, será por eso que me impre

adultos, será por eso que me impresiona

, será por eso que me

mpresiona ver a Marcelo y

e me impresiona ver a Marcelo y Nando ju

ona ver a Marcelo y Nando jugar a mori

er a Marcelo y Nando jugar a morir...

elo y Nando jugar a morir...

ndo jugar a morir...

..

BUENA MEMORIA: 5. EL RIO DE LA PLATA

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY
VIDEO | VIDEO



ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
Tío Salomon
Año | Year 1906 - 1996
Fotografía | Photography
Impresión inkjet
Archival inkjet print
60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Fernando y yo en el Ferry

Año | Year 1966 -1996

Fotografía | Photography

Copia tipo C | C print

60 x 50 cm | 23.62 x 19.69 in



ROLF

Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory series*

El río de la Plata

Año | Year 1997

Fotografía | Photography

Impresión Inkjet sobre papel de algodón

Hahnemühle

Archival pigment print on Hahnemühle cotton
paper

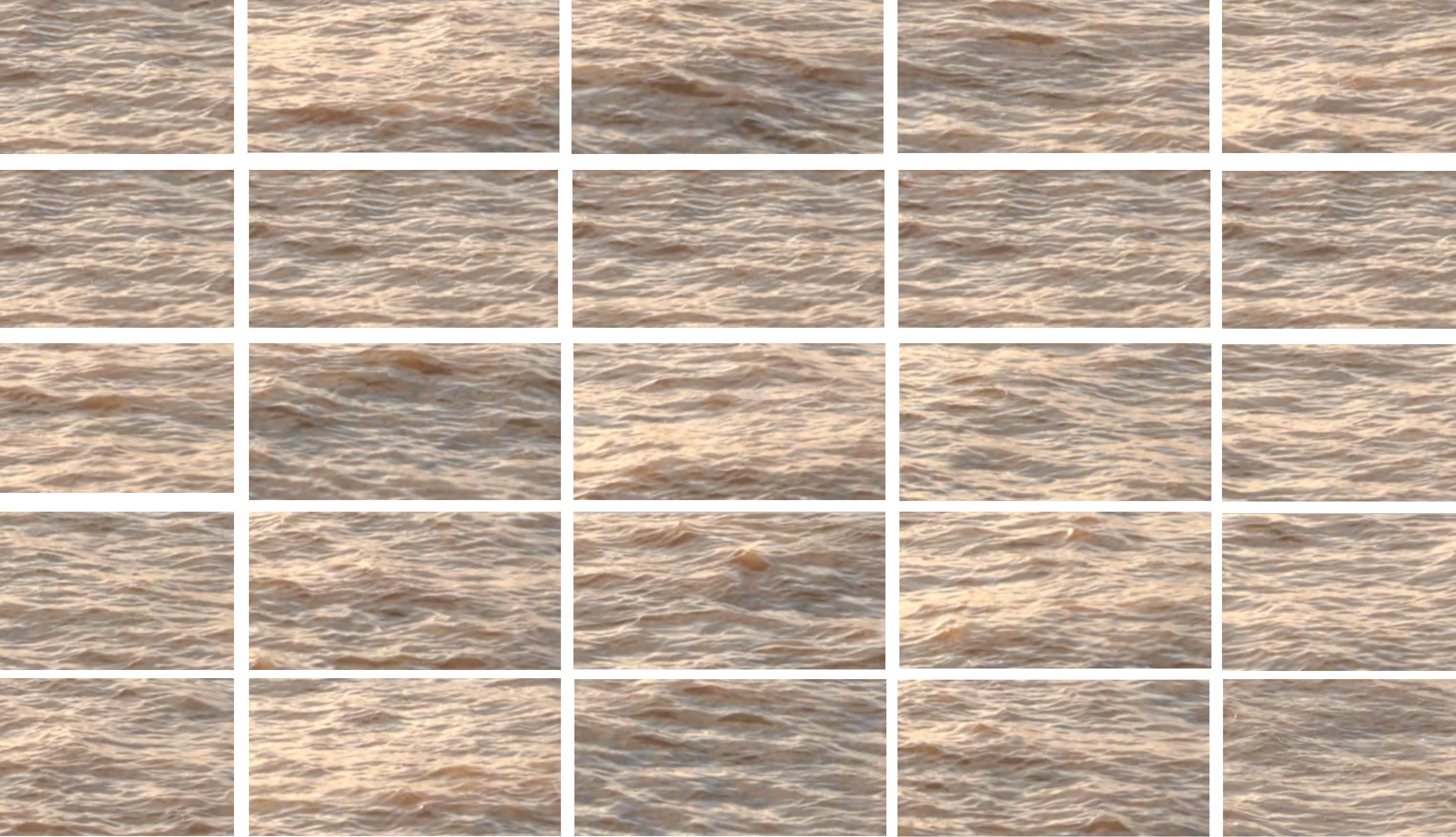
125 x 182 cm | 49.21 x 71.65 in



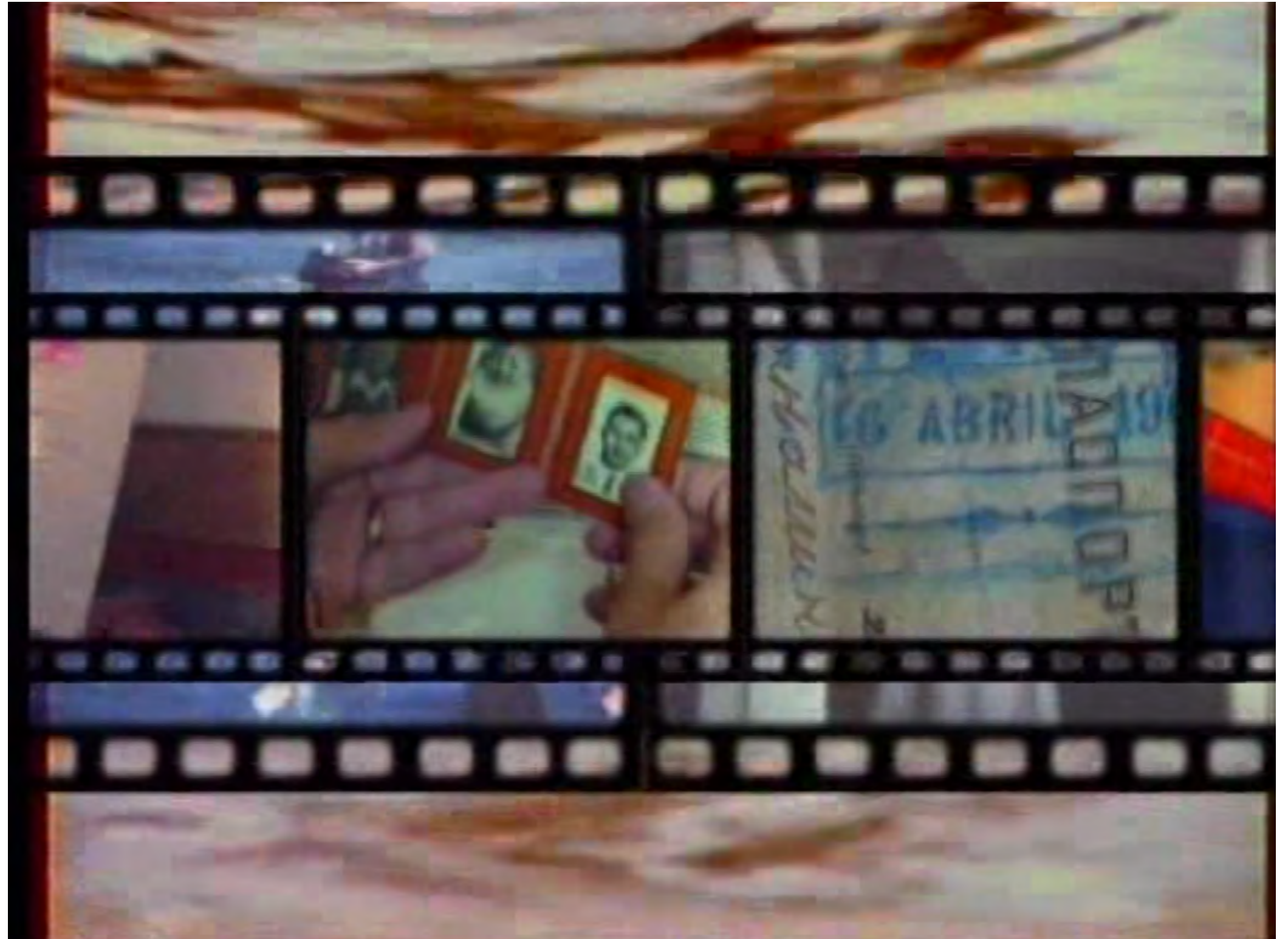
ROLF

Marcelo Brodsky
De la serie *Buena Memoria*
From the *Good Memory* series
El río de la plata
Año | Year 2010
Video monocanal
Single-channel video
Sonido estereo
Stereo sound
Video loop 1' 47"





ROLF



Marcelo Brodsky

De la serie *Buena Memoria*

From the *Good Memory* series

Un espacio al Olvido

Año | Year 1997

Video monocanal | Single-channel video

Sonido estereo | Stereo sound

Dirección | Direction Sabrina Farji

Cámara video | Video camera Sabrina Farji y Carlos Trilnik

Camara super 8 | Super 8 camera Mauricio Brodsky

Duración | Duration 5"



El padre es el que
la profesión de ay

Marcelo me dió un video
con imágenes familiares
que su padre filmó
hace 30 años en Super 8.

, será por eso que me in

ña bonita se peina
entras su padre
le roba
mento de princesa.

Las imágenes del padre
son las que permiten
rescatar el pasado.

La obra del hijo
posibilita el
ejercicio de la memoria.

todos los que intentamos ganarle un espa

MARCELO BRODSKY | STATEMENT

> Rolf Art website link

El proyecto de Marcelo Brodsky ofrece una narrativa subjetiva en la que la fotografía actúa como memoria. Comprometido con la lucha por defender causas sociales estrictamente relacionadas con los derechos de la humanidad, su trabajo se relaciona en gran parte con situaciones inherentes a la violencia en los tiempos de dictadura militar en la Argentina (1976-1983), la persecución y desaparición de ciudadanos, haciendo eco en el panorama internacional, representando a las voces de los pueblos que denuncian el terrorismo de Estado organizado en cualquier territorio. La fotografía en su obra es un testigo, una suerte de “servicio documental” al ser trabajadas combinando material de archivo y documentación que el artista inscribe sobre las imágenes condensando experiencias traumáticas, vestigios de vivencias ligadas al horror y el exilio. Marcas, notas, colores, el tono lacónico, archivístico, de la información alude al discurso impersonal de la historia; la caligrafía, desprolija y urgida, invaden las fotografías señalando, destacando, acentuando las faltas, los vacíos provocados por aquellos que ya no están, o los reclamos de una sociedad. Su trabajo construye memoria en el tiempo, un puente invisible el cual con sus grafismos, conecta décadas y desafía al olvido revelando la presencia de los cuerpos silenciosos que hablan desde un pasado no muy lejano. Al trasponer materiales vernáculos familiares y el testimonio personal en la esfera pública, el artista otorga una oportunidad para que otros puedan identificarse y conmoverse, permitiendo la comprensión de sucesos lejanos. Al regresar de su exilio en España, Brodsky utilizó fotografías familiares como punto de partida para un cuerpo de obras que tratan de comunicar el trauma de la experiencia vivida. El artista se posiciona desde una experiencia personal para invitar al espectador a conmoverse, identificarse, generar empatía con el otro y crear un espacio común de reflexión donde las memorias individuales puedan convertirse en colectivas. Su obra se despliega en múltiples soportes dentro de las artes visuales y las publicaciones editoriales donde la imagen se activa como documento haciendo difusos los límites entre lo artístico, el trabajo de archivo, los videos, las instalaciones, entre otros. Brodsky explora la capacidad de la fotografía para proporcionar un espacio de meditación entre la memoria privada y las historias colectivas. Es gracias a su absoluto conocimiento del uso del poder de las imágenes, y de la palabra, que Marcelo Brodsky logra a través de sus obras transmitir un mensaje que nos compromete como individuos políticos.

> Rolf Art website link

Marcelo Brodsky's project offers a subjective narrative in which photography acts as memory. Committed with the fight to defend social causes strictly related to the human rights, his work is largely related to situations inherent in violence in the times of military dictatorship in Argentina (1976-1983), the persecution and disappearance of citizens, echoing on the international scene, representing the voices of the peoples who denounce organized State terrorism in any territory. The photography in his work is a witness, a kind of “documentary service” when they combine archive material and documentation that the artist inscribes on the images, condensing traumatic experiences, vestiges of situations linked to horror and exile. Marks, notes, colors, the laconic, archival tone of the information alludes to the impersonal discourse of history; calligraphy, untidy and urgent, invade the photographs pointing out, highlighting, accentuating the faults, the gaps caused by those who are no longer there, or the demands of a society. His work creates memory in time, an invisible bridge which, with its graphics, connects decades and defies oblivion, revealing the presence of silent bodies that speak from a not too distant past. By transposing familiar vernacular materials and personal testimony in the public sphere, the artist provides an opportunity for others to identify and be moved, allowing understanding of distant events. Upon returning from his exile in Spain, Brodsky used family photographs as a starting point for works that try to communicate the trauma of the lived experience. The artist positions himself from a personal point of view to invite the spectator to be moved, identify, generate empathy with the other and create a common space for reflection where individual memories can become collective. His work is displayed in multiple supports within the visual arts and editorial publications where the image is activated as a document blurring the limits between the artistic, the archive work, the videos, the installations, among others. Brodsky explores the ability of photography to provide a space for meditation between private memory and collective stories. It is thanks to his absolute knowledge of the use of the power of images and of the word that Marcelo Brodsky manages to transmit through his works a message that commits us as political individuals.

MARCELO BRODSKY | BIO

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como “1968 el Fuego de las Ideas” (2018), Poeticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogota (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum

> [Rolf Art website link](#)

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) is a committed artist and human right activist. Brodsky has represented Argentina in several international biennials such as Lyon Biennale (2017/18), Photoespaña and Les Rencontres d’Arles (2018), Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), among others. He has been awarded with distinctions and received many accolades, such as the Jean Mayer Award of Global Citizenship at Tufts University, Boston (2015), The Human Rights Award by Bnai Brith Organization (2003), among others. He has published numerous books such as “1968: The fire of ideas” (2018), Poetics of Resistance (2019), Tree Time (2013); Visual Correspondences (2009); Correspondences Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008); Correspondences Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008); Vislumbres (2005); The soul of the Buildings with Horst Hoheisel, Andreas Knitz and Fulvia Molina (2004); Memory Works (2003); Nexo (2001); Buena Memoria (2000); Parábola (1982), among others. He has been featured in important leading national and international publications. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in Argentina, Brazil, Chile, Uruguay, Peru, Spain, France, Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic, United Kingdom, Israel and USA, among others. Nowadays, his work is part of important national and international collections such as National MNBA – Museum of Fine Arts (Buenos Aires, Argentina); MAMBA – Modern Art Museum of Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca from São Paulo State (Brazil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museum of Fine Arts Houston – MFAH (USA); Princeton Art Museum (USA); The Centre for Creative Photography, University of Arizona, Foundation and ASU Art Museum (Arizona, United States); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Germany); Contemporary art collection from Salamanca’s University (Spain); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, United Kingdom); TATE Collection (London, United Kingdom); MET The Metropolitan Museum of Art (New York, United States); Jewish Museum (New York, United States), among others. He lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Sobre **ROLF Art**
About **ROLF Art**



Statement

DEDICADA AL ARTE VISUAL CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (*estates*) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte. Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

DEVOTED TO CONTEMPORARY LATIN AMERICAN VISUAL ARTS

Rolf Art, located in Buenos Aires and founded in 2009 by Florencia Giordana Braun, is the only art gallery specialized in technical image in Argentina. Focused on contemporary Latin American visual arts, the gallery represents and promotes a selected group of artists & Estates that explores the limits of the image in its several expressions. The curatorial profile challenges the given conjuncture considering the social, political & economical background of artistic production as a determining factor for art's interpretation. In order to promote the production and appreciation of contemporary art, Rolf Art develops a solid global program comprising research and archive work, exhibitions, sustained participation in leading international art & photo fairs, editorial and audiovisual projects, educational and training courses, institutional collaborations, and public & private acquisitions management; positioning the work of Latin American artists internationally and contributing to the legitimation of the visual expressions from the Latin American region worldwide.



Contacto Contact

ROLF

LUN - VIER | 11:00 - 20:00 Hs.
Esmeralda 1353 | C1007AB5
Buenos Aires | Argentina
T: +54 11 48044318
@ info@rolfart.com.ar
W: www.rolfart.com.ar

ROLF

Recoleta Contemporáneo
Círculo de Arte
MERIDIANO

STANDOX
El arte del pintado.

ALAMOS



CONTACTO | CONTACT

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.

t: +54 11 4326-3679
e: info@rolfart.com.ar
w: www.rolfart.com.ar

HORARIO | HOURS

De lunes a viernes de 11 am a 7 pm.
Sábado, domingo y feriados cerrado.
11 am - 7 pm, from Monday to Friday.
Closed on Saturday, Sunday and
holidays.

Para agendar una visita fuera de este
horario o ante cualquier inquietud por favor
contactarse a info@rolfart.com.ar o por
WhatsApp +549 11 51787629

To book your visit after hours or in case of
any inquiry please contact info@rolfart.com.ar
or by WhatsApp +549 11 51787629

