



CARLOS VON DER HEYDE
ESCENAS REVELADAS

SOBRE ESPACIOS DE AUTORREPRESENTACIÓN EN TIEMPOS DE INFLEXIÓN

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y EXPOSICIÓN

BELÉN COLUCCIO | TEXTO DE SALA

ANANKÉ ASSEFF | EDICIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

DÍAZ ORTIZ EDICIONES | PUBLICACIÓN

Opening | 17.09.26 - 6PM

Permanencia | 17.09.26 - 24.09.26

Rolf Art | Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina

Rolf Art se complace en anunciar la presentación de *Escenas Reveladas: sobre espacios de autorrepresentación en tiempos de inflexión*, el primer libro del fotógrafo argentino **Carlos von der Heyde**, publicado por **Díaz Ortiz Ediciones**, con edición y dirección artística de **Ananké Asseff**, junto con la exposición homónima que acompaña su lanzamiento, con un texto de sala de **Belén Coluccio**. **El evento de presentación oficial del libro e inauguración de la exposición tendrá lugar el jueves 17 de septiembre 2026 a las 6 PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina.**

El libro indaga en espacios vinculados con lo emocional, lo perceptivo y lo íntimo, emergidos durante el aislamiento global provocado por la pandemia iniciada en 2020. A través de 117 escenas autorrepresentadas, realizadas por personas de 35 países en 5 continentes y fotografiadas de manera remota mediante videoconferencias, cada imagen configura un testimonio singular de experiencia frente a un estado de incertidumbre colectiva.

Las prácticas relacionales y los ejercicios performativos que atravesaron el proceso de construcción de las escenas operaron como dispositivos de acceso a zonas inconscientes, sensibles y subjetivas. Inscritas de manera indirecta en las imágenes y los testimonios, estas dinámicas vinculares abren un campo de reflexión que aborda lo cultural y lo social, la percepción del tiempo y de la realidad, el rol de la tecnología y la dimensión metafísica de la experiencia: cuestiones que adquieren una renovada urgencia en un presente signado por la inestabilidad y la transformación.

La exposición en sala constituye una expansión del libro-objeto hacia el espacio físico. Esta materialidad reclamada invita a adentrarse y profundizar en las capas de significado que la obra propone.

Esta edición del libro ha sido posible gracias al apoyo de **Lucila y Francisco Álvarez-Demalde, Bárbara Bengolea, Conrado Cimino, Teodelina Detry, Carolina Eiras, Florencia Masri y Florencia Perotti**.

La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, y culminará el **jueves 24 de septiembre 2026 a las 6PM** con un **conversatorio entre Ananké Asseff y Carlos von der Heyde**.

¡Los esperamos y agradecemos su difusión!

"En los primeros días del encierro, decidí acercarme a cada participante para dar voz y amplificar aspectos de sus realidades individuales que venían gestándose desde antes, abordando cada encuentro remoto como un espacio de escucha que facilitara la expresión de lo callado.

Desarrollé el proyecto en dos registros y tiempos: primero la imagen y luego la palabra. Me interesaba que cada persona tuviera agencia sobre su propia representación. También retomé un gesto de la antropología que desplaza el foco de los sujetos observados hacia el observador. Así, la cámara dejó de ser un instrumento unilateral para convertirse en una herramienta compartida. Pensé la exposición como una vía para trasladar esa lógica al espacio físico, proponiendo un nuevo encuentro entre el libro, las imágenes y los espectadores."

Carlos von der Heyde

"Una de las figuras más siniestras que nos devuelven las plataformas de reuniones virtuales, y a la que el uso intensivo de estas herramientas desde la pandemia nos ha acostumbrado, es la del infinite mirror effect o espejo infinito: la multiplicación en cascada de la pantalla dentro de sí misma y, con ella, de nuestro propio yo. Quizás lo inquietante de esa imagen sea que condensa la experiencia cotidiana de arrastrar nuestra subjetividad a replicarse en las distintas ventanas de la vida virtual, llevando aún más lejos de lo que el cubismo trazó la posibilidad de que una misma cara tenga diferentes "perfiles".

Carlos von der Heyde parece haber atendido a ese túnel de cajas chinas donde podría haberse extraviado el misterio de la identidad, una noción central en el pensamiento contemporáneo de comienzos de este siglo. Como quien desempolva una antigua reliquia, Carlos tomó su réflex para, de algún modo, cortar con el hechizo del ensimismamiento en la pantalla y generar una escena (valga el término teatral, recordando que el artífice de estas fotos se formó como abogado, y que un abogado también es siempre un actor) que pudiera devolverle al cuerpo —y al rostro— su capacidad de presencia, y convertirlo en un amuleto para enfrentar los fantasmas de los futuros perdidos."

Belén Coluccio

"Lo que percibimos con nuestros sentidos es lo que vivenciamos como real, y esto es diferente para cada ser humano. Es una noción transformable. Lo importante es cómo lo experimentamos. A su vez, la idea de lo ilusorio nos permite cuestionar, justamente, qué es lo que consideramos y sentimos como verdadero. ¿Tenemos la posibilidad de concientizar y de reinterpretar(nos) y así darnos la oportunidad de descubrir otras maneras de mirar el mundo?"

Ananké Asseff, fragmento de su diálogo con Carlos von der Heyde

Escenas Reveladas: sobre espacios de autorrepresentación en tiempos de inflexión

Libro	Exposición
• Autor: Carlos von der Heyde • Fotografías y textos: Carlos von der Heyde • Testimonios: participantes del proyecto • Diálogo: Carlos von der Heyde, Ananké Asseff • Edición y dirección artística: Ananké Asseff • Diseño gráfico: Cecilia Szalkowicz, Gastón Pérsico • Traducción: Kit Maude • Edición y corrección de textos: Paula Fazio • Posproducción de imágenes: Juan Beccar Varela • Impresión: Akian Gráfica Editora • Editorial: Díaz Ortiz Ediciones • Idioma: español, inglés • Impreso en Buenos Aires en abril 2026 • ISBN Edición argentina: 978-631-01-1212-1 • Dimensiones: 28,5 × 21,5 × 3 cm • Encuadernación: Tapa dura • Fotografías: 117	• Artista: Carlos von der Heyde • Texto: Belén Coluccio • Organiza: Rolf Art • Fechas: 17.09.26 - 24.09.26 • Lugar: Rolf Art, Buenos Aires • Horarios: lunes a viernes de 11 AM a 7 PM. • Libre y gratuita.

SOBRE CARLOS VON DER HEYDE

Carlos von der Heyde (n. 1978, Mendoza) es un fotógrafo argentino radicado en Londres. En 2019, se volcó por completo a la fotografía tras casi veinte años de ejercicio en la profesión legal. Su obra explora la interrelación entre la creación de imágenes, la psicoespiritualidad y el concepto de conciencia, y se adentra en territorios tan diversos como el comentario cultural, la crítica social y la metafísica.

Carlos es abogado (Diploma de Honor) por la Universidad Austral (Argentina), posee un Máster en Derecho Empresarial Europeo (Best Student Award) de Fundación Carolina/UFV (España), y un LL.M. (Appel Fellow y Harlan Fiske Stone Scholar) de Columbia University School of Law. Formó parte del equipo de derecho soberano de Cleary Gottlieb en Nueva York entre 2007 y 2019. En noviembre de 2025, una selección de sus imágenes fue presentada en “Ficciones de lo real: Nuevas narrativas visuales desde Iberoamérica”, una muestra colectiva en el Ministerio de Asuntos Exteriores de España en Madrid, organizada en el marco del 25º aniversario de Fundación Carolina. En mayo de 2024, imágenes de su proyecto “Souls of a Movement” fueron exhibidas en la 15ª edición del festival itinerante Passion for Freedom, realizada en Brooklyn, Nueva York. En junio de 2022, Carlos presentó su primera instalación fotográfica individual, “Souls of a Movement”, en Chinatown Soup, un centro de arte comunitario en el centro de Nueva York.

Su trabajo también ha sido incluido en el libro “Revolution is Love: A Year of Black Trans Liberation” (Aperture, 2022); en la edición de invierno 2022/23 de la revista Bookforum; en la exposición “#ICP Concerned: Global Images for Global Crisis” del International Center of Photography (Nueva York, 2020) y su publicación asociada; en la campaña nacional de gigantografías en la vía pública “Awakening” (EE. UU., 2020), organizada por For Freedoms, una plataforma artística de participación cívica cofundada por el artista conceptual Hank Willis Thomas; así como por el Seminario de Cultura Mexicana y el diario El Universal (México). Su obra ha sido asimismo destacada en una entrevista realizada por Adriana Malvido para Paso Libre (Grupo de Reflexión de Economía y Cultura, México), en Canal 13 (Chile), y en las plataformas digitales de Aperture, Fotografiska New York, el autor best seller del New York Times Aubrey Marcus, Time Square Alliance, Until Freedom, Grassroots Law Project, Cool Hunting y Kreëmart.

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

Press Kit: https://drive.google.com/drive/folders/1qQ3E5yl8cNNvCGPT9LQNNBPv_JS3Hipy?usp=sharing

Violeta Macri

Gallery Manager
e: vmacri@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 7039-0055

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
e: info@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 2492-6755