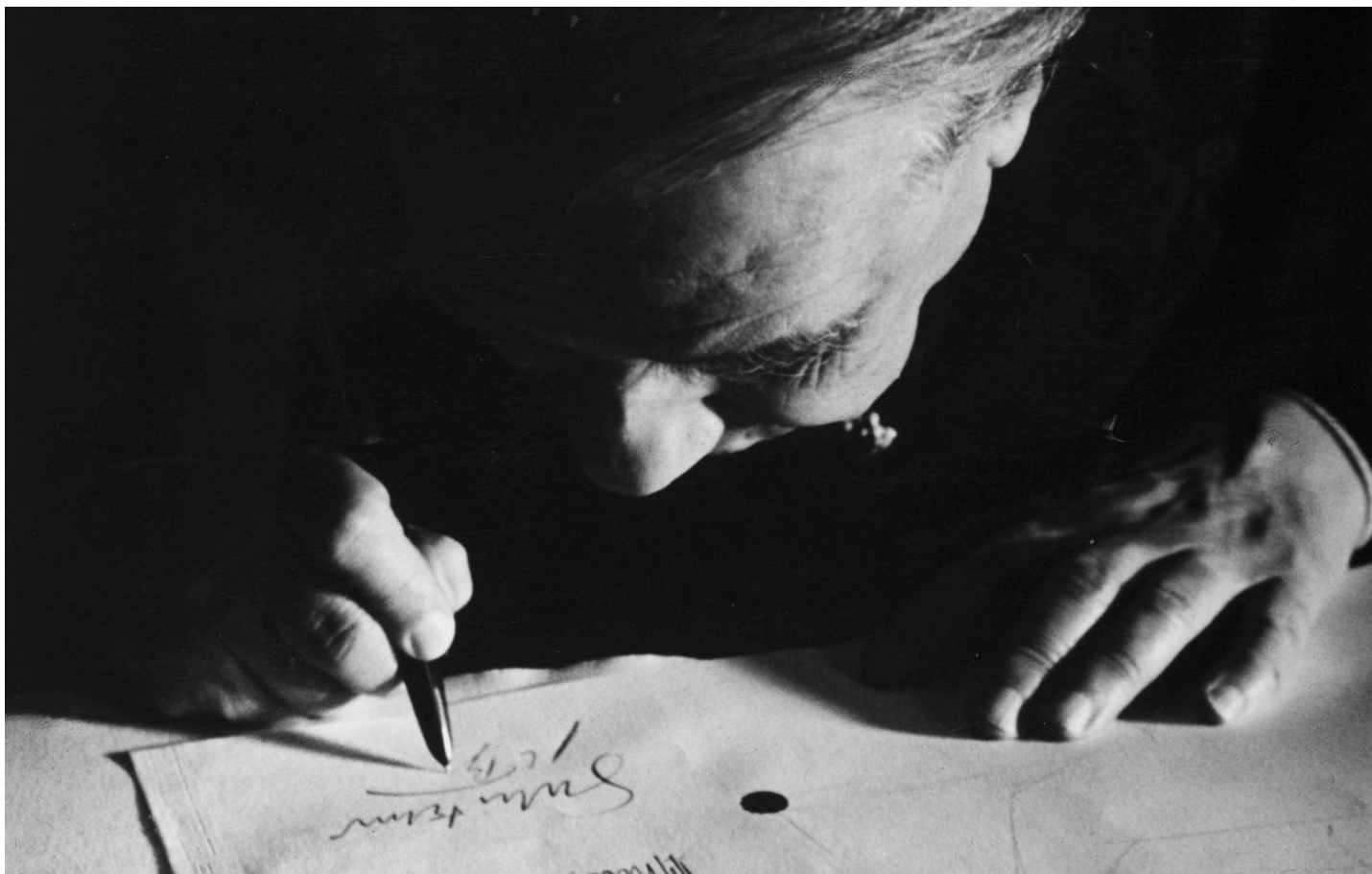




JORGE LUIS BORGES
IMAGEN TÉCNICA Y CULTURA MATERIAL
GROUP SHOW

Concepto, Investigación & Archivo | **Claudio Golonbek**

Opening | **20.08.2026 - 6PM**

Permanencia | **20.08.2026 - 11.09.2026**

Rolf Art | Esmeralda 1353

Buenos Aires, Argentina

[Presskit](#)

Rolf Art se complace en anunciar ***Imagen Técnica y Cultura Material***, un nuevo programa anual de exhibiciones dirigido por **Claudio Golonbek** que propone releer la historia cultural argentina desde las materialidades que la hicieron posible. Cada capítulo investiga una figura, un episodio o un archivo para comprender cómo objetos, imágenes y dispositivos técnicos no solo registran la historia, sino que participan activamente en su producción y en la construcción de la memoria colectiva.

Si la cultura material, según Fernand Braudel, permite comprender la historia a través de los objetos que la producen y la imagen técnica constituye, como propuso Vilém Flusser, una forma específica de producir memoria mediada por aparatos, entonces fotografías, publicaciones, afiches, archivos y documentos dejan de ser simples testimonios del pasado para convertirse en agentes activos de la historia cultural. Es precisamente su reproducibilidad técnica y la circulación masiva lo que les otorga esa capacidad de producir cultura y construir figuras públicas.

La exhibición inaugural del programa, ***Capítulo I: Jorge Luis Borges***, presentada en el marco de su natalicio y de la conmemoración del 40.º aniversario de su muerte, toma la figura de Borges como caso de estudio para investigar las condiciones materiales que hicieron posible la construcción de su figura pública. A partir de un conjunto de publicaciones de edición limitada, afiches, documentos y otros materiales provenientes del archivo y la colección personal de Claudio Golonbek, en diálogo con obras de **Grete Stern, Horacio Coppola, Sameer Makarius, Narcisa Hirsch, Sara Facio, Alicia D'Amico, Julie Méndez Ezcurra, Eduardo Gil, Marcelo Brodsky, Facundo de Zuviría & RES**, la exposición examina cómo fotografías, impresos, ediciones especiales y otros dispositivos de circulación participaron activamente en la producción de Borges como fenómeno cultural. Más que registrar una trayectoria literaria, estos materiales revelan la red de soportes visuales y editoriales que configuró la presencia pública de Borges, poniendo en evidencia que la historia cultural también se escribe a través de los objetos y las imágenes que la hacen visible.

El evento de inauguración tendrá lugar el **jueves 20 de agosto 2026 a las 6 PM en Rolf Art**, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a **viernes de 11 AM a 7 PM**, hasta el **viernes 11 de septiembre de 2026**.

¡Los esperamos y agradecemos su difusión!

TEXTO | CLAUDIO GOLONBEK **JLB EN LA CULTURA MATERIAL**

Jorge Luis Borges (1899-1986) no sólo fue una figura central del campo de la literatura argentina, sino alguien que a partir de su enorme circulación local e internacional dejó por doquier -desde su propia y singular presencia- un extendido y variado conjunto de rastros materiales de muy diversa significatividad.

Su condición de ciudadano del Siglo XX ha implicado un extraordinario recorrido como participante destacado del mundo analógico -o no digital-, espacio por el que fue dejando múltiples 'residuos' asociados a su persona, que con el tiempo han devenido en objetos propios de *cultura material*; interesantes y capaces de captar nuestro interés.

Pese al hecho de haber sido un mega icono cultural fue apasionado en su capacidad de relacionarse. Fue muy extendido el espectro de las personas con las que se vinculó, era alguien muy sociable. Le gustaba hablar y eso desarrollo de forma exponencial su radio de acción.

La circulación como 'genio' de las letras, si bien implicó durante décadas un foco principal sobre su trabajo literario, amplió su influencia bastante más allá del campo de los libros. Fue guionista de cine, entusiasta candidato a ser entrevistado sin atender a jerarquías, dirigente gremial (presidente de la SADE entre 1950 y 1953), también agudo y a veces errado crítico de la realidad política local y, por supuesto un individuo profusamente fotografiado en su condición de persona famosa.

Es importante señalar que *JLB* no sólo ha dejado registros de su oficio en los libros que escribió, sino que también su radio de acción se extendió en la participación de proyectos de películas, en poner su voz en discos de vinilo -otras veces, una voz ajena recitaba sus poemas-. Su rostro e ideas estuvieron presentes en monedas de curso legal, estampillas de correo postal, también llegó a un público diferente al literario por medio de partituras musicales. También hay múltiples registros de su participación en cenas de camaradería y otras veces apareció como un infaltable personaje en las guías de turismo sobre Argentina. En este recorrido, muchos consideraron que era un sujeto muy apto para generar una prolífica cantidad de biografías intentando contar su vida.

Así, esta exhibición en Rolf Art intenta revistar algunos de esos variados aspectos impactados por su circulación dentro del amplio campo de la *cultura material*.

La muestra se organiza en dos grandes conjuntos: por un lado, los registros fotográficos y/o fílmicos desarrollados por reconocidos artistas profesionales del medio técnico (Sara Facio, Alicia D'Amico, Sameer Makarius, Anatole Saderman, Grete Stern, Horacio Coppola, Narcisa Hirsch, Marcelo Brodsky, Eduardo Gil, RES, entre otros). Y Por otro lado, en condición de complemento se presentan cinco grupos de material documental:

- 1) Una selección de las distintas ediciones y reediciones de *El Aleph* incluidas algunas de las realizadas en otros idiomas.
- 2) Registros de su imagen además de las tomadas por fotógrafos profesionales, las de periodistas o cronistas gráficos hasta algunas del público general sucedidas en espacios como la feria del libro y en las calles de Buenos Aires.
- 3) Un grupo de documentos que desarrollan la relación del escritor con el cine. Arranca tempranamente en la década del treinta, incluye su rol de crítico con un ojo avezado como cuando vio en su estreno el film *Citizen Kane* en 1941 y lo comentó en la *Revista Sur*. También trabajó en guiones sobre textos propios y ajenos como en el caso de *Invasión* (1969) dirigida por Hugo Santiago, historia que escribió en colaboración con Adolfo Bioy Casares.
- 4) Una selección que va de los '60 a los '80 momento en que empieza a ser una estrella de tapa imprescindible para casi cualquier revista. Es difícil encontrar en la historia de la literatura una persona que haya sido tan entrevistada y además muchas veces sobre temas ajenos al propio campo de la escritura.
- 5) Una variada selección de efímera y misceláneas asociadas a su persona (afiches, estampillas, monedas, fanzines, invitaciones a cenas de camaradería, señaladores, partituras musicales, volantes) y muchos etcéteras.

ARTISTAS EXHIBIDOS

Archivo Claudio Golonbek

Anatole Saderman | b. 1904 - 1993, Grete Stern | b. 1904 - 1999, Horacio Coppola | b. 1906 - 2012, Sameer Makarius | b. 1924 - 2009, Narcisa Hirsch | b. 1928 - 2024, Sara Facio | b. 1932 - 2024, Alicia D'Amico | b. 1933 - 2001, Julie Méndez Ezcurra | b. 1949 - 1991, Eduardo Gil | b. 1948, Marcelo Brodsky | b. 1954, Facundo de Zuviría | b. 1954, RES | b. 1957, et al.

SOBRE CLAUDIO GOLONBEK

Claudio Golonbek (Buenos Aires, 1962) es investigador, coleccionista y ensayista sobre coleccionismo y mercado del arte. Licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires, realizó estudios de posgrado en el Instituto Di Tella. Desarrolló una destacada trayectoria en el ámbito de las finanzas públicas, desempeñándose como director del Banco Central de la República Argentina y superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias entre 2019 y 2023, además de representar al país ante organismos internacionales como el Financial Stability Board (FSB) y la Asociación de Supervisores Bancarios de las Américas (ASBA). Es autor de numerosos libros y ensayos sobre economía del arte, mercado del arte y coleccionismo, entre ellos Guía para invertir en el Mercado de Arte Contemporáneo Argentino (2001), Coleccionismo: Libros, documentación y memorabilia (2013), El Club del Millón de Dólares y el Mercado Internacional de Arte en el siglo 21 (2017) y The Economics of High-End Art Market (2025).

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

Press Kit:

https://drive.google.com/drive/folders/18qYJw7Upf_hvemXwzlfUI4pVPI5ARcL3?usp=drive_link

Violeta Macri

Gallery Manager

e: vmacri@rolfart.com.ar

t: +54 9 11 7039-0055

Esmeralda 1353 - C1007ABS

Buenos Aires, Argentina.

e: info@rolfart.com.ar

t: +54 9 11 2492-6755