



Web

JORGE LUIS BORGES IMAGEN TÉCNICA Y CULTURA MATERIAL

CLAUDIO GOLONBEK

Concepto, Investigación & Archivo

En exposición:

ARCHIVO CLAUDIO GOLONBEK, HORACIO COPPOLA, SAMEER MAKARIUS, NARCISA HIRSCH, SARA FACIO, ALICIA D'AMICO, GRETE STERN, ANATOLE SADERMAN, JULIE MÉNDEZ EZCURRA, EDUARDO GIL, MARCELO BRODSKY, FACUNDO DE ZUVIRÍA, RES

Rolf Art se complace en anunciar *Imagen Técnica y Cultura Material*, un nuevo programa anual de exhibiciones dirigido por **Claudio Golonbek** que propone releer la historia cultural argentina desde las materialidades que la hicieron posible. Cada capítulo investiga una figura, un episodio o un archivo para comprender cómo objetos, imágenes y dispositivos técnicos no solo registran la historia, sino que participan activamente en su producción y en la construcción de la memoria colectiva.

Si la cultura material, según Fernand Braudel, permite comprender la historia a través de los objetos que la producen y la imagen técnica constituye, como propuso Vilém Flusser, una forma específica de producir memoria mediada por aparatos, entonces fotografías, publicaciones, afiches, archivos y documentos dejan de ser simples testimonios del pasado para convertirse en agentes activos de la historia cultural. Es precisamente su reproducibilidad técnica y la circulación masiva lo que les otorga esa capacidad de producir cultura y construir figuras públicas.

La exhibición inaugural del programa, **Capítulo I: Jorge Luis Borges**, presentada en el marco de su natalicio y de la conmemoración del 40.º aniversario de su muerte, toma la figura de Borges como caso de estudio para investigar las condiciones materiales que hicieron posible la construcción de su figura pública. A partir de un conjunto de publicaciones de edición limitada, afiches, documentos y otros materiales provenientes del archivo y la colección personal de **Claudio Golonbek**, en diálogo con obras de **Grete Stern, Horacio Coppola, Antole Saderman, Sameer Makarius, Narcisa Hirsch, Sara Facio, Alicia D'Amico, Julie Méndez Ezcurra, Eduardo Gil, Marcelo Brodsky, Facundo de Zuviría & RES**, la exposición examina cómo fotografías, impresos, ediciones especiales y otros dispositivos de circulación participaron activamente en la producción de Borges como fenómeno cultural. Más que registrar una trayectoria literaria, estos materiales revelan la red de soportes visuales y editoriales que configuró la presencia pública de Borges, poniendo en evidencia que la historia cultural también se escribe a través de los objetos y las imágenes que la hacen visible.

TEXTO | CLAUDIO GOLONBEK JLB EN LA CULTURA MATERIAL

Jorge Luis Borges (1899-1986) no sólo fue una figura central del campo de la literatura argentina, sino alguien que a partir de su enorme circulación local e internacional dejó por doquier -desde su propia y singular presencia- un extendido y variado conjunto de rastros materiales de muy diversa significatividad.

Su condición de ciudadano del Siglo XX ha implicado un extraordinario recorrido como participante destacado del mundo analógico -o no digital-, espacio por el que fue dejando múltiples 'residuos' asociados a su persona, que con el tiempo han devenido en objetos propios de cultura material; interesantes y capaces de captar nuestro interés.

Pese al hecho de haber sido un mega icono cultural fue apasionado en su capacidad de relacionarse. Fue muy extendido el espectro de las personas con las que se vinculó, era alguien muy sociable. Le gustaba hablar y eso desarrollo de forma exponencial su radio de acción.

La circulación como 'genio' de las letras, si bien implicó durante décadas un foco principal sobre su trabajo literario, amplió su influencia bastante más allá del campo de los libros. Fue guionista de cine, entusiasta candidato a ser entrevistado sin atender a jerarquías, dirigente gremial (presidente de la SADE entre 1950 y 1953), también agudo y a veces errado crítico de la realidad política local y, por supuesto un individuo profusamente fotografiado en su condición de persona famosa.

Es importante señalar que JLB no sólo ha dejado registros de su oficio en los libros que escribió, sino que también su radio de acción se extendió en la participación de proyectos de películas, en poner su voz en discos de vinilo -otras veces, una voz ajena recitaba sus poemas-. Su rostro e ideas estuvieron presentes en monedas de curso legal, estampillas de correo postal, también llegó a un público diferente al literario por medio de partituras musicales. También hay múltiples registros de su participación en cenas de camaradería y otras veces apareció como un infaltable personaje en las guías de turismo sobre Argentina. En este recorrido, muchos consideraron que era un sujeto muy apto para generar una prolífica cantidad de biografías intentando contar su vida.

Así, esta exhibición en Rolf Art intenta revistar algunos de esos variados aspectos impactados por su circulación dentro del amplio campo de la cultura material.

Es posible gracias al apoyo y acompañamiento de:

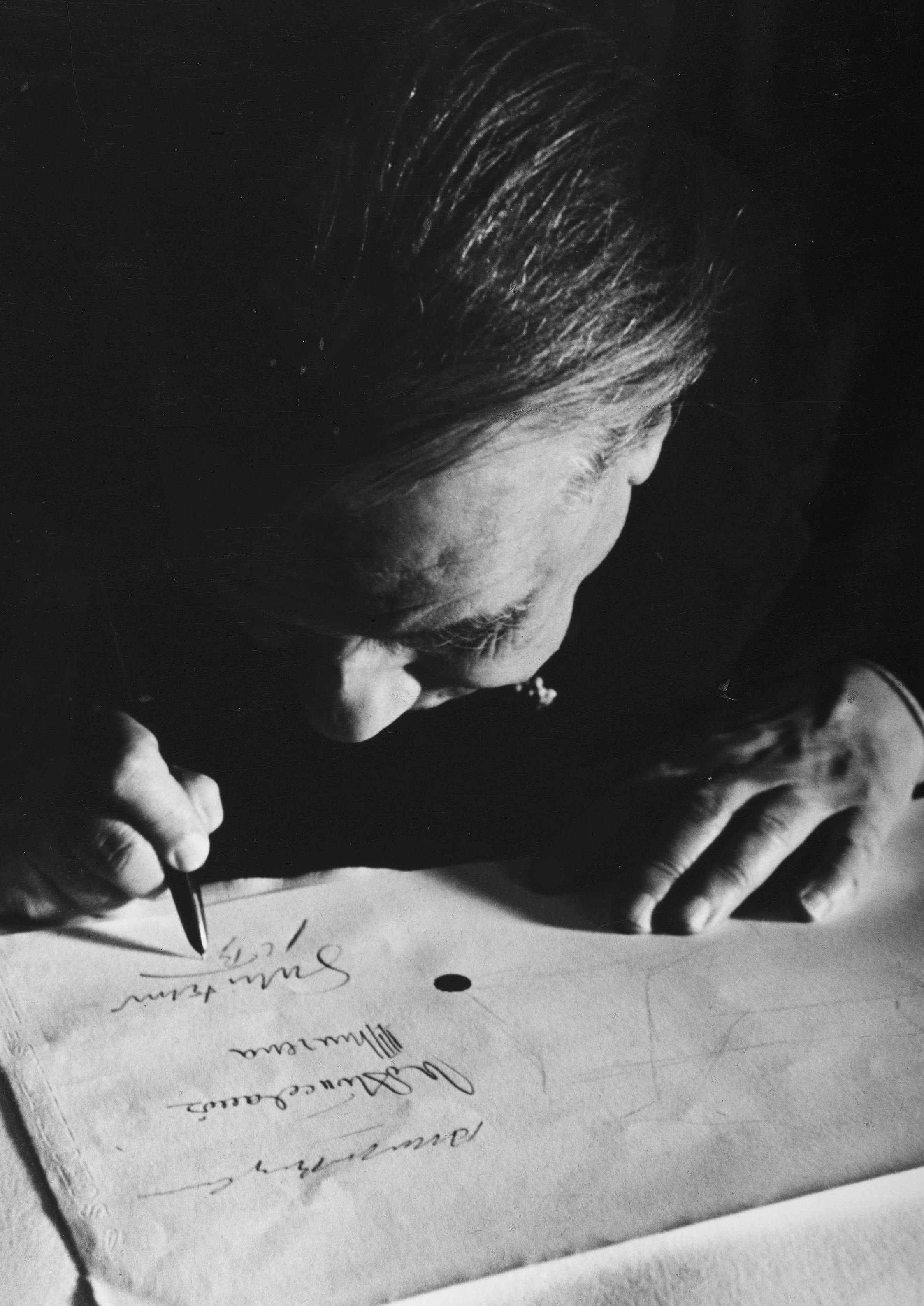
GARBO

Piccadely

Saint Felicien

Meridianº

ROLF



Sum 12m
10/13

/// Bureau
Abundance

10/13/13