

DAFA

SARA FACIO & ALICIA D'AMICO | DUO SHOW

MARIA LAURA ROSA | Texto
Opening | 23.10.2026 - 6PM
Permanencia | 23.10.2026 - 30.12.2026
Rolf Art | Esmeralda 1353
Buenos Aires, Argentina
Presskit

Rolf Art se complace en anunciar, en el marco de los **200 años de la fotografía,** la inauguración de ***DAFA***, tributo a **dos pioneras de la fotografía argentina y latinoamericana**: **Sara Facio** (b. 1932-2024) y **Alicia D'Amico** (b. 1933-2001). La exhibición re-une, por primera vez en Buenos Aires, a estas dos artistas; revisitando la trilogía de sus históricos ensayos fotográficos producidos en colaboración: ***Humanario*** (1976), ***Retratos y Autorretratos*** (1974), y ***Buenos Aires. Buenos Aires*** (1968), en colaboración con el escritor Julio Cortázar.

Sara Facio (1932–2024) fue una de las fotógrafas más destacadas del siglo XX en Argentina, figura clave que contribuyó de manera significativa a la identidad visual y al desarrollo del medio fotográfico tanto a nivel nacional como internacional. Pionera, periodista especializada y curadora, abrió caminos fundamentales para la profesionalización del sector. Fundó la primera FotoGalería en el Teatro San Martín en 1985 y, diez años más tarde, se incorporó al Museo Nacional de Bellas Artes para impulsar la creación de su colección de fotografía, a la que posteriormente donó su colección personal. Con este gesto, contribuyó a consolidar el reconocimiento de la fotografía como una de las Bellas Artes. **Alicia D'Amico** (1933–2001) fue una de las fotógrafas más influyentes de su generación, cuya obra abordó con gran sensibilidad temas como el retrato, el feminismo y los usos sociales de la imagen. Investigadora incansable de la relación entre fotografía y subjetividad, fue una figura central en la articulación de debates visuales desde una perspectiva crítica y de género.

Sara Facio y Alicia D'Amico se conocieron en 1947 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1955 viajaron juntas a París becadas por el gobierno francés, donde el humanismo fotográfico y el clima cultural de la posguerra marcaron su formación. En 1960 abrieron su estudio fotográfico, conformaron la sociedad *Alicia D'Amico Sara Facio Fotografías* y firmaron sus obras con la sigla **DAFA** (D'Amico - Facio), en paralelo a trabajos individuales que reflejaron sus intereses personales. Poco después, comenzaron a firmar como Sara Facio–Alicia D'Amico. Así nació una dupla decisiva, cuya complicidad creativa y mirada compartida marcó significativamente la fotografía argentina. Pioneras en el uso del 35 mm en blanco y negro, desarrollaron una mirada innovadora sobre el retrato, reflejada en su libro Cómo tomar fotografías (1976). En 1973 fundaron en Buenos Aires, junto a Cristina Orive, La Azotea, la primera editorial fotográfica de América Latina, desde la cual publicaron obras fundamentales como Buenos Aires, Buenos Aires (1968), Retratos y autorretratos (1974) y Humanario (1976). En 1979 crearon el Consejo Argentino de Fotografía, reafirmando su compromiso con una práctica crítica y socialmente comprometida. En 1985, la sociedad llegó a su fin, al igual que la relación, y cada una siguió su camino. Pero el legado de D'Amico y Facio para la fotografía argentina trasciende las imágenes.

Titulada en honor al sello que usaban como firma a principios de los años sesenta, la propuesta de exhibición se enfoca en la revisión y reunión de un legado concebido por ambas artistas. Dos archivos que solo en conjunto permiten cristalizar la producción de una época. Su mirada compartida hizo posible la concepción de tres cuerpos de obra emblemáticos, que dieron origen a los primeros fotolibros argentinos.

Buenos Aires. Buenos Aires (1968) captura, en un registro lírico y documental, la vida cotidiana de una ciudad en transformación, tejiendo un relato urbano a través de escenas anónimas y gestos mínimos. Se construye la identidad de la ciudad desde momentos que pasan desapercibidos; momentos que no están preparados para ser retratados y los cuales en sí mismos cargan con la identidad argentina.

Retratos y Autorretratos (1974) explora las formas del retrato intelectual y afectivo: escritores, artistas y figuras de la cultura son retratados desde una cercanía que rehúye la idealización, mientras que sus textos —los "autorretratos literarios"— dialogan con la imagen en un juego especular que ensaya identidad y memoria.

Humanario (1976) es un ensayo visual conmovedor y disruptivo, realizado en el Hospital Borda (Buenos Aires) por encargo de Ministerio de Salud de Buenos Aires, que interpela la mirada sobre la locura, la exclusión y la dignidad desde una posición de denuncia. Cada persona fotografiada en esta serie es evidencia de lo más perfectamente humano; lejos del morbo, las imágenes revelan soledad, fragilidad y una dignidad vulnerada dentro del encierro y el silencio.

Cada una de estas series propone una aproximación distinta, pero profundamente conectada, a la experiencia humana. Su obra conjunta —forjada en complicidad artística y afectiva— no solo abrió caminos para las generaciones siguientes, sino que también consolidó una mirada precursora, profundamente humanista y crítica. A través de sus lentes, Facio y D'Amico capturaron el pulso de una época, trazando con sensibilidad y lucidez retratos íntimos y sociales que marcaron un antes y un después en la historia visual de Argentina. Su legado trasciende las imágenes: se inscribe en la historia de la fotografía latinoamericana como un gesto fundante, que hizo de lo personal una forma de narrar lo político.

El evento de inauguración tendrá lugar el viernes 23 de octubre 2026 a las 6PM en Rolf Art, Esmeralda 1353, Buenos Aires, Argentina. La muestra, de entrada libre y gratuita, podrá visitarse de lunes a viernes de 11 AM a 7 PM, hasta el miércoles 30 de diciembre de 2026.

¡Los esperamos y agradecemos su difusión!

SOBRE SARA FACIO

Sara Facio (Buenos Aires, 1932) fue una reconocida fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en la promoción de la fotografía. Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953, en 1955 recibió una beca del Gobierno de Francia y residió en París durante un año, estudiando artes visuales y más tarde fotografía. Entre 1960 y 1985 fue socia de Alicia D'Amico y trabajó en publicidad, reportajes gráficos y escritos para la mayoría de los diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE.UU. Creó secciones de fotografía en los diarios Clarín, La Nación, y en las más importantes revistas especializadas. En 1973 fundó junto a Cristina Orive La Azotea Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina, dedicada exclusivamente a la especialidad. Entre 1985 y 1998 creó y dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, donde presentó 160 exposiciones de maestros del mundo y principiantes que hoy son referentes, con sus correspondientes catálogos. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió y curó exposiciones entre 1995 y 2010. Expuso de forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Desde 1968 ha publicado más de veinte libros personales; textos y publicaciones antológicas en 2012 y 2016. Ha recibido premios y distinciones como fotógrafa y como editora en la Argentina y el extranjero. Entre otros, Fondo Nacional de las Artes, Premio Konex de Platino, de la Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Rosario, de la Revista Ñ; Premios a la edición de libros en Argentina, Francia, Austria y México. En 2011 fue nombrada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. En 2014 y 2015 expuso Donación Sara Facio en el Museo Nacional de Bellas Artes, 200 obras de fotógrafos de Amé rica Latina que donó a esa institución argentina. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes, entre otros, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del Museo de Arte Moderno de New York (MoMA), del Museo Reina Sofía de Madrid y en prestigiosas colecciones particulares.

SOBRE ALICIA D'AMICO

Alicia D'Amico (Buenos Aires, 1933-2001) Estudió el Profesorado de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1955 fue becada por el gobierno de Francia para perfeccionarse durante un año en París. A su regreso a Buenos Aires, comenzó a estudiar fotografía en el estudio de su padre, Luis D'Amico, y luego continuó su formación con Annemarie Heinrich. En 1960 abrió su estudio, asociándose con Sara Facio hasta 1986. Con ella y Cristina Orive fundaron la Editorial La Azotea en 1973. Fue también cofundadora del Consejo Argentino de Fotografía en 1979 . Sus primeros trabajos muestran su interés por experimentar con los recursos formales de la fotografía. Desarrolló una serie dedicada a Buenos Aires, también exploró el retratos, en particular de escritores latinoamericanos como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Octavio Paz, Pablo Neruda, entre otros. También realizó fotografías de pacientes psiquiátricos que formaron parte del libro con Facio, "Humanario". A principios de los años ochenta, participó en la fundación de Lugar de Mujer, el primer centro cultural feminista en Argentina, y su investigación giró en torno a la mirada femenina y el rol de la mujer en el campo de la fotografía. Dio cursos, talleres y conferencias y realizó exposiciones importantes para estos temas. Atravesada por su activismo y militancia, su fotografía fue tomando un carácter cada vez más crítico y desarrolló una obra comprometida con otros sectores, como el pueblo mapuche, las Madres de Plaza de Mayo o los sectores populares. Participó en proyectos interdisciplinarios con psicólogos y sociólogos utilizando la imagen fotográfica como medio de conocimiento e investigación. Expuso su obra con frecuencia desde 1963 y participó activamente con ponencias, conferencias, talleres y fotografías en importantes festivales internacionales como Hecho en Latinoamérica, Mexico, 1978; Les Recontres Internationales de la Photographie, Arles, France, 1979; Venecia 79: La Fotografía, Italy; Fotografía Lateinamérika en Kunthaus, Zurich, Switzerland, 1981; Recontres d'Arles, France, 1989. Publicó entre otros libros: "Buenos Aires, Buenos Aires", 1968; "Geografía de Pablo Neruda", Barcelona, 1973; "Retratos y Autorretratos", 1973; "Humanario", 1976; "Cómo tomar fotografías", 1977; "Sara Facio Alicia D'Amico", 1985; "Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra", 1987.

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
Press Kit:
https://drive.google.com/drive/folders/1x5MS_YTt5_deLdxqOXGqFsIsKfhJCUMk?usp=drive_link

Violeta Macri
Gallery Manager
e: vmacri@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 7039-0055

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
e: info@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 2492-6755