



PRESSKIT: <https://cutt.ly/yymA6EVV>

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Horacio Coppola [1906-2012], **Grete Stern** [1904-1999], **Sameer Makarius** [1924-2009]

Narcisa Hirsch [1928-2024], **Sara Facio** [1932-2024], **Alicia D'Amico** [1933-2001]

Marta Minujin [1945], **Eduardo Gil** [1948], **Facundo De Zuveria** [1954]

Marcelo Brodsky [1954], **Adriana Lestido** [1955], **RES** [1957]

Vivian Galban [1969], **Santiago Porter** [1971], **Silvia Rivas** [1957], **Gabriela Golder** [1971]

Andrés Denegri [1975], **La Organización Negra** [1984], **Francisco Medail** [1991]

Rolf Art se complace en anunciar su participación en la próxima edición de **ARTEBA 2026 –la feria de arte contemporáneo más importante de Buenos Aires–** que tendrá lugar del **28 de octubre al 01 de noviembre de 2026** en La Rural, Av. Sarmiento 2704, Buenos Aires, Argentina.

En el **Sector Principal – Stand #06**, **Rolf Art** presenta, en el marco de la celebración del bicentenario de la fotografía y del 90º aniversario de la construcción del obelisco, una genealogía visual de la ciudad de Buenos Aires a través de la imagen técnica, reuniendo distintas generaciones de artistas desde la modernidad fotográfica hasta las prácticas contemporáneas, situando al obelisco y su contexto urbano como eje central del recorrido.

En 1826, **Nicéphore Niépce** realizó "*View from the Window at Le Gras*" (*Vista desde la ventana en Le Gras*), considerada la primera fotografía de la historia. Aquella imagen, una vista tomada desde una ventana hacia un paisaje construido, establecía ya una relación fundamental entre fotografía, territorio y arquitectura. A partir de este vínculo originario, la propuesta elige el Obelisco como punto de referencia para explorar las formas de mirar y representar el paisaje urbano de Buenos Aires.

Desde los años treinta, con el registro cinematográfico de la construcción del Obelisco realizado por **Horacio Coppola**, pasando por la mirada vanguardista de **Grete Stern**, influenciada por la Bauhaus, en los cuarenta, hasta las fotografías del monumento de **Sameer Makarius**, **Sara Facio** y **Alicia D'Amico** en los sesenta, la propuesta enlaza a los referentes de la modernidad fotográfica argentina

GACETILLA DE PRENSA

con generaciones posteriores. **Facundo de Zuviría, Marcelo Brodsky, Adriana Lestido, Eduardo Gil y RES** retoman ese legado y amplían la mirada hacia una ciudad atravesada por la dictadura y las tensiones sociales de los años setenta y ochenta. A su vez, el Obelisco acostado de **Marta Minujín** (1978) y la intervención de **La Organización Negra** sobre el monumento (1989), registrada por **Narcisa Hirsch**, lo resignifican a través de instalaciones y performances. El recorrido se prolonga hacia las crisis y transformaciones urbanas desde 2001 en adelante en las obras de **Santiago Porter, Silvia Rivas, Andrés Denegri y Vivian Galban**, y en las relecturas de archivo de **Francisco Medail y Gabriela Golder**.

Así, distintas generaciones vuelven sobre un mismo símbolo de la iconografía urbana. Lo que cambia no es solamente su contexto, sino también la manera de mirar aquello que permanece.

¡Esperamos que puedan acompañarnos y agradecemos su difusión!

SOBRE ASÍ NACIÓ EL OBELISCO (1936) **EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL**

En 1936, Horacio Coppola registró en *Así nació el Obelisco* el proceso de construcción de uno de los símbolos más reconocibles de Buenos Aires. Más que un registro documental, el film construye una mirada sobre la ciudad moderna a través de una atención particular a sus estructuras, materiales, formas geométricas y ritmos de construcción. El Obelisco aparece así no solo como una nueva presencia en el paisaje porteño, sino como parte de la construcción de un nuevo imaginario urbano. A través de encuadres, movimientos de cámara y perspectivas que fragmentan y reorganizan el espacio, Coppola convierte la construcción del monumento en una experiencia visual. La ciudad que emerge de estas imágenes es una ciudad en proceso de cambio, donde arquitectura, técnica y modernidad se encuentran. En este sentido, *Así nació el Obelisco* ocupa un lugar significativo dentro de la obra de Coppola y en la construcción de una nueva manera de mirar Buenos Aires.

SOBRE HORACIO COPPOLA

Horacio Coppola nació en 1906 en la ciudad de Buenos Aires, donde murió en 2012 a los 106 años. Durante 1932 estudió en el Departamento de Fotografía de la Bauhaus en Berlín dirigido por Walter Peterhans, donde conoció a Grete Stern, fotógrafa alemana con la que se casaría tres años más tarde. Cuando la Bauhaus cerró sus puertas en 1933 (debido al ascenso de Hitler al poder), los dos jóvenes fotógrafos se marcharon a Londres. En Inglaterra ambos desarrollaron una intensa actividad: Grete Stern reabrió su estudio de fotografía y publicidad *ringl+pit* junto con su socia Ellen Auerbach y Coppola realizó encargos fotográficos, tomó una serie de fotografías asombrosas de la ciudad de Londres y realizó un cortometraje documental, *A Sunday Afternoon at Hampstead Heath*. En 1934, Coppola viajó a Francia durante un breve periodo de tiempo. Tomó maravillosas fotografías de París y realizó un cortometraje documental de la ciudad, *Un Quai de la Seine*. También hizo las fotografías para un libro, *L'art de la Mesopotamie*, encargado por el famoso editor Christian Zervos, creador de *Cahiers d'art*. En 1935 Coppola y Stern se casaron y se trasladaron a Buenos Aires, Argentina, donde se establecieron permanentemente dedicándose exclusivamente a la fotografía, volcando en su trabajo las ideas modernistas de la nueva Visión que habían adquirido durante su estadía en la Bauhaus y sus viajes por Europa. Poco después de su llegada, montaron conjuntamente una exposición de sus trabajos en los locales de la prestigiosa revista literaria *Sur*, la cual se considera el advenimiento de la fotografía moderna en Argentina. Un año más tarde, Horacio Coppola comenzó a trabajar en su famosa serie fotográfica *Buenos Aires 1936*. Estas fotografías establecieron la preeminencia de Coppola en la escena fotográfica de su país, así como en el resto del continente. Expuso, entre muchos otros, en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia) y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En 2008 el Instituto Moreira Salles de Río de Janeiro organizó *Horacio Coppola. Visões de Buenos Aires*, una gran exposición que recorrió varias ciudades de Brasil. En marzo de ese mismo año, la Fundación Telefónica inauguró en su sede de Madrid una amplia retrospectiva itinerante que incluyó la edición de un libro. En el 2009 la Galería Jorge Mara – La Ruche presentó la exposición *Horacio Coppola*. Los viajes, fotografías inéditas tomadas entre 1931 y 1935 en un recorrido por Brasil, Alemania, Inglaterra y Francia; posteriormente, la muestra se trasladó al Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con motivo de esta exposición, se editó un extenso catálogo con reproducciones de las obras y textos de Luis Priamo, Natalia Brizuela y David Oubiña. Se incluyó además un DVD con las cuatro películas filmadas por Coppola durante aquellos años (*Un quai de la Seine*; *Traum*; *A Sunday in Hampstead Heath* y *Así nació el Obelisco*). En el 2015, The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva *From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola* que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo. En el 2019 el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) inauguró *Mundo Propio*, una exposición enfocada en fotografía argentina del siglo 20, donde la obra de Horacio Coppola ocupaba un lugar prominente. En el 2023 el Museo Carmen Thyssen, Málaga, presentó la exposición *Fervor de Buenos Aires: Fotografías de Horacio Coppola en la Colección Telefónica*. Fotomontajes de Grete Stern.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Grete Stern [1904-1999]

SOBRE *M (Fotomontaje Madí)* (1946) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En su trabajo vinculado al movimiento Madí, Grete Stern lleva el fotomontaje hacia una exploración de las relaciones entre fotografía, geometría, espacio y abstracción. A partir de imágenes de la ciudad y de elementos arquitectónicos, la artista altera las proporciones, introduce formas y signos y construye composiciones que desafían la percepción del espacio real. El Obelisco, integrado a esta operación, deja de funcionar únicamente como referencia urbana para convertirse en parte de una nueva construcción visual, donde la fotografía se encuentra con el lenguaje de la vanguardia.

SOBRE GRETE STERN

Grete Stern (1904, Wuppertal-Elberfeld, Alemania – 1999, Buenos Aires, Argentina). Entre 1923 y 1925 estudia diseño gráfico y tipografía en la Technische Hochschule, en Stuttgart. En 1927, siguiendo el consejo de su amigo, el gran fotógrafo Umbo, toma clases particulares – junto a Ellen Auerbach – con el aclamado profesor Walter Peterhans. Cuando éste inicia sus cursos en el taller de fotografía de la Bauhaus sus jóvenes discípulas prosiguen allí su aprendizaje. En 1932, en la Bauhaus, conoce al fotógrafo argentino Horacio Coppola, con quien se casaría tres años después. En 1929 Grete y Ellen abren un estudio de fotografía, diseño gráfico y publicidad muy experimental y avanzado para la época al que llamaron ringl+pit (nombre conformado por sus respectivos apodos infantiles, Grete era ringl, Ellen era pit). El dúo producía retratos y obras comerciales innovadoras y proto-feministas que a menudo exploraban modelos alternativos de lo femenino, desafiando el estilo convencional de la publicidad alemana de la época. Con el ascenso y consolidación del régimen nazi en el poder y la consecuente clausura de la Bauhaus, Grete emigra a Inglaterra, junto con su marido y su socia, donde instalan la nueva sede del estudio ringl+pit. El estudio Londinense permanece abierto apenas un año ya que Ellen se ve obligada a viajar a Los Estados Unidos. En 1935 Grete viaja a Buenos Aires junto a Horacio Coppola, donde se instalan permanentemente. Allí retoma su actividad fotográfica y publicitaria, volcando en su trabajo las ideas modernistas de la Nueva-Visión que había traído de Europa. Su obra fotográfica comprende, entre otros trabajos, series sobre Buenos Aires y su arquitectura; paisajes del sur y del norte de Argentina; la vida y la artesanía de los aborígenes del Gran Chaco; retratos de diversos artistas e intelectuales argentinos. Cabe destacar la famosa serie Sueños: un grupo de fotomontajes publicados en la revista *Idilio* entre 1949 y 1951, en una sección llamada *El Psicoanálisis le Ayudará*, dirigida a un público casi exclusivamente femenino. Las lectoras narraban sus sueños, posteriormente interpretados por el psicólogo Enrique Butelman y el sociólogo Gino Germani, que firmaban conjuntamente bajo el seudónimo Richard Rest. Los fotomontajes de Stern ilustraban los sueños enviados por las lectoras. Se trata, sin duda, de la primera fotógrafa argentina que aborda el tema de la opresión y la alienación de la mujer en la época, y lo hace con humor y gran creatividad, explorando el rol que ocupaba tanto en el ámbito familiar y privado como en el público. Grete Stern está representada en numerosos museos, instituciones y colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y América Latina, entre otros: Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York; The Metropolitan Museum of Art (MET), Nueva York; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; The Museum of Fine Arts, Huston; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; Fundación Telefónica, Madrid; Folkwang Museum, Essen, Alemania; Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Museu Lasar Segall, San Pablo; Museo Nacional de Bellas Artes, (MNBA), Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). En el 2015, el Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva *From Bauhaus To Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola* que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo. En el 2019 el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) inauguró *Mundo Propio*, una exposición enfocada en fotografía argentina del siglo 20, donde la obra de Grete Stern ocupaba un lugar prominente. En el 2023 el Museo Carmen Thyssen, Málaga, presentó la exposición *Fervor de Buenos Aires: Fotografías de Horacio Coppola* en la Colección Telefónica. Fotomontajes de Grete Stern.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Sameer Makarius [1924-2009]

SOBRE EL OBELISCO – SÍMBOLO DE BUENOS AIRES COMO LA EIFFEL (c. 1960) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En *El Obelisco – Símbolo de Buenos Aires como la Eiffel* (c. 1960), Sameer Makarius retrata uno de los principales emblemas de la ciudad desde una mirada atravesada por su interés por la vida urbana y la fotografía espontánea. El monumento aparece como una presencia geométrica y monumental que organiza el espacio de la ciudad, en diálogo con las avenidas y el movimiento que lo rodea. Para Makarius, el Obelisco había adquirido una dimensión simbólica comparable a la de la Torre Eiffel en París: una forma arquitectónica capaz de condensar la identidad visual de una ciudad. La fotografía forma parte de su extensa exploración de Buenos Aires, que registró durante las décadas de 1950 y 1960 a través de sus calles, edificios, habitantes y escenas cotidianas, construyendo una mirada singular sobre la ciudad moderna.

SOBRE SAMEER MAKARIUS

Sameer Fouad Makarius (El Cairo, Egipto, 1924 – Buenos Aires, Argentina, 2009) fue fotógrafo, pintor, diseñador y una figura fundamental en la consolidación de la fotografía moderna en Argentina. Su trayectoria estuvo marcada por una experiencia transnacional que atravesó Europa, Medio Oriente y América Latina. Durante su juventud residió entre Alemania, Egipto y Hungría, donde inició su formación artística y participó activamente en la escena de las vanguardias de posguerra como cofundador del Grupo Húngaro de Arte Concreto y miembro de la Escuela Europea. En 1944 participó de la histórica Primera Exposición de Arte No Figurativo en Budapest. Tras vivir en Suiza y París, se estableció definitivamente en Buenos Aires en 1953. A partir de entonces desarrolló una intensa actividad como fotógrafo, contribuyendo decisivamente al reconocimiento de la fotografía como práctica artística en el contexto local. Su producción se concentró en la observación de la vida urbana y las transformaciones de la ciudad moderna, construyendo un archivo visual singular sobre Buenos Aires durante las décadas de 1950 y 1960. Paralelamente a su práctica artística, impulsó espacios fundamentales para el desarrollo de la fotografía argentina. Fue miembro fundador de agrupaciones como ANFA y Forum, colectivo dedicado a la promoción de la fotografía como forma de expresión artística, en el que participaron figuras clave como Max Jacoby, Humberto Rivas, José Costa, Lisl Steiner y Rodolfo Ostermann, entre otros. Makarius también realizó una importante labor de investigación y difusión de la historia de la fotografía. Fue autor del primer ensayo dedicado a la fotografía argentina desde sus orígenes hasta 1981 y publicó libros emblemáticos como *Buenos Aires y su gente* (1960) y *Buenos Aires, mi ciudad* (1963). Su legado constituye un capítulo esencial en la construcción de una tradición fotográfica moderna en Argentina y América Latina.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Narcisa Hirsch [1928-2024]

SOBRE *PICHÓN EN EL OBELISCO* (1989)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En diciembre de 1989, Pichón Baldinu y la Organización Negra tomaban el Obelisco para presentar La Tirolesa, un espectáculo aéreo con personajes que se perseguían sobre las paredes del ícono vertical de la ciudad de Buenos Aires y música de Gaby Kerpel.

SOBRE NARCISA HIRSCH

Narcisa Hirsch (Berlín, 1928 – Bariloche, 2024) fue una artista y cineasta pionera, de práctica multidisciplinaria. En la década de 1930 se radicó en Buenos Aires con su familia. A lo largo de las últimas siete décadas realizó más de 60 películas centradas en temas como el amor, el cuerpo, la muerte, el movimiento y la mirada femenina. Formada inicialmente como pintora, grabadora y escultora, su interés por el cine se profundizó a partir del registro de performances colectivas y happenings realizados en las calles de Buenos Aires. Una de esas primeras acciones, La Marabunta (1967), consistió en un esqueleto gigante de alambre relleno de loros vivos y cubierto de frutas, sándwiches y caramelos. Hirsch colaboró con frecuencia con otros artistas, entre ellos Werner Nekes, Claudio Caldini y Marie Louise Alemann. Durante su vida, sus películas se proyectaron sobre todo en ámbitos no institucionales, en encuentros informales y underground; en años más recientes se presentaron en instituciones como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, la Viennale, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, The Museum of Modern Art y el Media City Film Festival. Es autora de varios libros. En 2024, Hirsch murió en su querida Patagonia.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Sara Facio [1932-2024]

SOBRE BUENOS AIRES, BUENOS AIRES (1968) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

El sensible año de 1968 -protagonista de movimientos estudiantiles, revoluciones políticas y sociales en gran parte de Occidente- fue el momento de publicación del primer fotolibro que realizó DAFA, Buenos Aires Buenos Aires, dedicado a los contrastes de esta ciudad, tanto en lo que respecta a su población como a su arquitectura. Cada vez que debían cumplir con encargos fotográficos que las llevaba a recorrer la ciudad, DAFA salía con sus cámaras a capturar momentos únicos para este proyecto, el cual se fue gestando entre 1964 y 1967. La Editorial Sudamericana lo publicó con prólogo de Julio Cortázar. Según Sara Facio, la inclusión del escritor argentino asentado en París no fue propuesta por ellas, sino por la editorial, ya que al no ser frecuentes los libros de fotografía se buscaba a un escritor de renombre para hacer atractiva su venta. Este hecho fue el inicio de un intercambio amistoso con el escritor a lo largo de los años, a quien retrataron tiempo después para el fotolibro Retratos y Autorretratos y quien también participa del fotolibro Humanario. Buenos Aires Buenos Aires se detiene en la poética absurda que inunda a la ciudad, la que motiva a Tomás Eloy Martínez a hablar de su magia, del juego entre lo comprensible y lo irracional que conviven de forma natural. Así indica: “A través de estas fotografías, Buenos Aires se revela como la ciudad de la exageración, del todo o nada: o propone un desierto absoluto en las veredas y en los muelles, o narra la fermentación de la muchedumbre, los movimientos del rebaño. (...) una ciudad en donde todos los hombres llevan corbata (...) tiene que ser o una feria de locos o un campo de adiestramiento para criaturas voladoras.” (Martínez, 1968: 25)

SOBRE SARA FACIO

Sara Facio (Buenos Aires, 1932-2024) fue una reconocida fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en promoción de la fotografía. Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953, en 1955 recibió una beca del Gobierno de Francia y residió en París durante un año, estudiando artes visuales y más tarde fotografía. Entre 1960 y 1985 fue socia de Alicia D'Amico y trabajó en publicidad, reportajes gráficos y escritos para la mayoría de los diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE.UU. Creó secciones de fotografía en los diarios Clarín, La Nación, y en las más importantes revistas especializadas. En 1973 fundó junto a Cristina Orive La Azotea Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina, dedicada exclusivamente a la especialidad. Entre 1985 y 1998 creó y dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, donde presentó 160 exposiciones de maestros del mundo y principiantes que hoy son referentes, con sus correspondientes catálogos. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió y curó exposiciones entre 1995 y 2010. Expuso de forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Desde 1968 ha publicado más de veinte libros personales; textos y publicaciones antológicas en 2012 y 2016. Ha recibido premios y distinciones como fotógrafa y como editora en la Argentina y el extranjero. Entre otros, Fondo Nacional de las Artes, Premio Konex de Platino, de la Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Rosario, de la Revista Ñ; Premios a la edición de libros en Argentina, Francia, Austria y México. En 2011 fue nombrada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. En 2014 y 2015 expuso Donación Sara Facio en el Museo Nacional de Bellas Artes, 200 obras de fotógrafos de América Latina que donó a esa institución argentina. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes, entre otros, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del Museo de Arte Moderno de New York (MoMA), del Museo Reina Sofía de Madrid y en prestigiosas colecciones particulares.

SOBRE BUENOS AIRES, BUENOS AIRES (1968)**EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL**

El sensible año de 1968 -protagonista de movimientos estudiantiles, revoluciones políticas y sociales en gran parte de Occidente- fue el momento de publicación del primer fotolibro que realizó DAFA, Buenos Aires Buenos Aires, dedicado a los contrastes de esta ciudad, tanto en lo que respecta a su población como a su arquitectura. Cada vez que debían cumplir con encargos fotográficos que las llevaba a recorrer la ciudad, DAFA salía con sus cámaras a capturar momentos únicos para este proyecto, el cual se fue gestando entre 1964 y 1967. La Editorial Sudamericana lo publicó con prólogo de Julio Cortázar. Según Sara Facio, la inclusión del escritor argentino asentado en París no fue propuesta por ellas, sino por la editorial, ya que al no ser frecuentes los libros de fotografía se buscaba a un escritor de renombre para hacer atractiva su venta. Este hecho fue el inicio de un intercambio amistoso con el escritor a lo largo de los años, a quien retrataron tiempo después para el fotolibro Retratos y Autorretratos y quien también participa del fotolibro Humanario. Buenos Aires Buenos Aires se detiene en la poética absurda que inunda a la ciudad, la que motiva a Tomás Eloy Martínez a hablar de su magia, del juego entre lo comprensible y lo irracional que conviven de forma natural. Así indica: "A través de estas fotografías, Buenos Aires se revela como la ciudad de la exageración, del todo o nada: o propone un desierto absoluto en las veredas y en los muelles, o narra la fermentación de la muchedumbre, los movimientos del rebaño. (...) una ciudad en donde todos los hombres llevan corbata (...) tiene que ser o una feria de locos o un campo de adiestramiento para criaturas voladoras." (Martínez, 1968: 25)

SOBRE ALICIA D'AMICO

Alicia D'Amico (Buenos Aires, 1933-2001) Estudió el Profesorado de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1955 fue becada por el gobierno de Francia para perfeccionarse durante un año en París. A su regreso a Buenos Aires, comenzó a estudiar fotografía en el estudio de su padre, Luis D'Amico, y luego continuó su formación con Annemarie Heinrich. En 1960 abrió su estudio, asociándose con Sara Facio hasta 1986. Con ella y Cristina Orive fundaron la Editorial La Azotea en 1973. Fue también cofundadora del Consejo Argentino de Fotografía en 1979. Sus primeros trabajos muestran su interés por experimentar con los recursos formales de la fotografía. Viajera incansable, desarrolló tempranamente series dedicadas a los paisajes urbanos de varias ciudades, entre ellas destacan Buenos Aires, París, Londres, Ámsterdam, Estocolmo, entre otras. Desarrolló una serie dedicada a Buenos Aires, también exploró el retrato, en particular de escritores latinoamericanos como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Octavio Paz, Pablo Neruda, entre otros. En 1982 inicia su investigación sobre la mirada femenina y el rol de la mujer dentro de la fotografía. Le preocupará explícitamente cómo la fotografía construye estereotipos femeninos, buscará componer imágenes de mujeres destacando las formas en que las mismas mujeres se ven y se sienten. En 1983 es cofundadora de Lugar de Mujer, primer espacio de reuniones y encuentros de mujeres, feministas y no feministas, del regreso democrático. A principios de los años ochenta, participó en la fundación de Lugar de Mujer, el primer centro cultural feminista en Argentina, y su investigación giró en torno a la mirada femenina y el rol de la mujer en el campo de la fotografía. Dio cursos, talleres y conferencias y realizó exposiciones importantes para estos temas. Atravesada por su activismo y su compromiso social, su fotografía fue tomando un carácter cada vez más crítico y desarrolló una obra comprometida con otros sectores, como el pueblo mapuche, las Madres de Plaza de Mayo o los sectores populares. Participó en proyectos interdisciplinarios con psicólogos y sociólogos utilizando la imagen fotográfica como medio de conocimiento e investigación. Expuso su obra con frecuencia desde 1963 y participó activamente con ponencias, conferencias, talleres y fotografías en importantes festivales internacionales como Hecho en Latinoamérica, Mexico, 1978; Les Recontres Internationales de la Photographie, Arles, France, 1979; Venecia 79: La Fotografia, Italy; Fotografia Lateinamerika en Kunthaus, Zurich, Switzerland, 1981; Recontres d'Arles, France, 1989. Publicó entre otros libros: "Buenos Aires, Buenos Aires", 1968; "Geografía de Pablo Neruda", Barcelona, 1973; "Retratos y Autorretratos", 1973; "Humanario", 1976; "Cómo tomar fotografías", 1977; "Sara Facio Alicia D'Amico", 1985; "Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra", 1987.

SOBRE OBELISCO ACOSTADO (1978)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En 1978, Marta Minujin (b. 1943, Buenos Aires, Argentina) fue seleccionada para representar a la Argentina -entre otros artistas- en la I Bienal Latinoamericana de San Pablo con el proyecto Obelisco acostado. El envío consistió en una instalación a escala real del Obelisco de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tumbado (67 mts de largo, 7 mts de ancho declinando hacia la punta a 3.60 mts), haciéndolo recorrible y transitable por sus visitantes; con proyecciones y televisores en el extremo interior.

“El Obelisco Tumbado es un obelisco que está reclinado sobre uno de sus lados o sea en posición horizontal, tiene las medidas exactas del obelisco porteño emplazado en la Plaza de la República de BSAS. Está realizado en madera, aglomerado y sogas; mide 67 metros de largo, 7 metros de alto en su base o entrada...declinando hacia la punta que tiene 3,60 mts. Es recorrible con circuito de participación, es decir el público visitante además de poder verlo por todos sus lados desde el exterior, puede entrar a través de su base que; al estar reclinado el obelisco hace de puerta de entrada. Los visitantes entran en grupos de a 10 y recorren a lo largo del obelisco un corredor iluminado con luz negra, teniendo a ambos lados, paneles fluorescentes que a medida que caminan imprimen su sombra por instantes. (efecto logrado con la luz negra). Al llegar a la punta, se encuentran con dos sillas fluorescentes que enfrentan dos aparatos de TV y una proyección de super 8, los films y videos que pueden observarse son acerca de imágenes filmadas alrededor del obelisco porteño, entrevistas a transeúntes acerca de su significación, referencias a otros obeliscos del mundo, la ascensión interior del obelisco y su tumbada (escenas de ficción donde se puede ver al obelisco tumbándose). Luego de transcurridos los 10 minutos que duran las protecciones, los visitantes regresan al punto de partida o sea la puerta de entrada por otro corredor que es el de salida, puesto que el obelisco esta dividido por el medio en dos, un pasillo de ida y otro de vuelta. La idea central de esta obra radica en desplazar un mito de un país a otro, alterar la ley de gravedad del mundo, lo vertical a horizontal y producir un estado de conciencia oblicua dentro del símbolo significativo del espíritu penetrante y de la luz solar.”

Marta Minujin - Texto de presentación, I Bienal Latinoamericana de San Pablo, 1978.

SOBRE MARTA MINUJIN

Marta Minujin (b.1943), Buenos Aires, Argentina. Entre 1955 y 1960, en la misma ciudad, estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1961, obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes que le permitió instalarse en París. En 1962, otra beca extendió su estadía en esa ciudad hasta 1964. Pionera de los happenings, el arte de performance, la escultura blanda y el video, Minujin persigue una práctica variada e irreverente que demuestra un profundo rechazo hacia el objeto de arte coleccionable. Sus obras incluyeron la quema de todos sus trabajos (La destrucción, 1963), intervenciones temporales con animales vivos (El batacazo, 1964) y un recorrido por un laberinto de situaciones (La Menesunda, 1965). Influenciada por el entorno intelectual que rodeaba al Instituto Torcuato Di Tella en los sesenta, creó obras como Simultaneidad en simultaneidad (1966). Tras ganar la Beca Guggenheim, se adhirió al movimiento contracultural en Nueva York de los setenta, donde se volcó al arte pop y el arte psicodélico. Luego de crear el Obelisco de pan dulce (1979), se volcó a las esculturas públicas colosales como la Torre de pan de Joyce (1980), La Venus de queso (1983), la Torre de Babel (2011), el Ágora de la paz (2013) y el Arte de Rayuela (2014). En 2015 reconstruye “La Menesunda según Marta Minujin” en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 2017 participó de la documenta 14 (Kassel) con su obra El Partenón de Libros, una reversión del Partenón realizado en 1983 en Buenos Aires, hecho de 100.000 volúmenes censurados en cualquier parte del mundo, en cualquier momento de la historia. En 2019 recrea nuevamente Menesunda Reloaded, en el New Museum, en la ciudad de New York. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Estados Unidos, España, Francia y Japón entre otros. Su obra es parte de colecciones del mundo: Museo Guggenheim (New York), Art Museum of the Americas (Washington DC), Olympic Park (Seúl), Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA (Buenos Aires) y colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, Estados Unidos y Canadá, entre otras.

SOBRE EL SILUETAZO (1983)**EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL**

“El Siluetazo señala uno de esos momentos excepcionales de la historia en que una iniciativa artística coincide con una demanda de los movimientos sociales, y toma cuerpo por el impulso de una multitud. Implicó la participación de cientos de manifestantes que pintaron y pusieron su cuerpo para bosquejar las siluetas, y luego las pegaron sobre paredes, monumentos y árboles, a pesar del amenazante operativo policial de la dictadura. Fue iniciativa de tres artistas (Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel) y consistió en el trazado sencillo de la forma vacía de un cuerpo a escala natural sobre papeles, como forma de representar “la presencia de una ausencia”, la de los miles de detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar. Las siluetas constituyen un dispositivo visual que devuelve representación a lo negado, lo oculto, lo desaparecido. La lógica en juego es la de una restitución de la imagen como sustitución del cuerpo ausentado. Seguramente la más conocida de las fotos de la serie, “Siluetas y canas” es una composición excepcional que permite entender cómo la labor de documentar pormenorizadamente el acontecimiento se conjugó en el trabajo desplegado por Eduardo Gil con la intención de capturar el instante decisivo. Construyendo una metáfora contundente, asoma detrás de los afiches publicitarios que cubre la hilera de siluetas la repetición de una única palabra: PODER. La simetría casi especular del gesto de los dos policías armados “vigilando” a las siluetas como antes habían secuestrado y desaparecido a quienes ellas representaban. Eduardo Gil se evidencia aquí como aquel joven fotógrafo que, en sus primeras tomas, conjuga tres dimensiones indisociables: la del partícipe que es parte comprometida de la marcha y elige el riesgo de la calle acompañando la confrontación antidictatorial; la del testigo, el que documenta y da prueba de lo allí ocurrido; y la del artista, el que logra atrapar la fugacidad del instante decisivo, único e irrepetible, en los detalles, situaciones, gestos y hallazgos que capta su ojo, incluso en las tomas de la multitud, y que logran devolvernos a la intensidad de ese tiempo y a su continuidad en el presente.” Ana Longoni

SOBRE EDUARDO GIL

Eduardo Gil (Buenos Aires, 1948) es una figura central de la fotografía argentina contemporánea. Se desempeña como artista visual, curador y docente. Se forma primero como Piloto Comercial, luego como Meteorólogo y en 1972 ingresa a Sociología en la Universidad de Buenos Aires. El golpe de Estado de 1976 desvía ese recorrido: empieza a hacer fotografías como medio de vida. Sus viajes por la Argentina y Sudamérica y su paso por Contacta '79 en Lima anudan por primera vez su interés por lo social con la imagen. Hacia 1980 aparecen sus primeros ensayos documentales: “Latinoamérica” “Retratos Latinos” y “Cementerios de Latinoamérica.” Entre 1981 y 1991 es corresponsal de la revista brasileña Iris, una de las publicaciones especializadas en fotografía más importantes de la época. En 1982 crea los T.E.F. (Talleres de Estética Fotográfica), que coordina hasta la actualidad, y lleva adelante un taller con los internos del Hospital Borda, del cual surge uno de sus ensayos fotográficos más destacados, dedicado a la vida dentro de la institución. En 1983 fotografía El Siluetazo, una de las prácticas artístico-políticas más relevantes del período; al año siguiente participa de la fundación del NAF (Núcleo de Autores Fotográficos). Entre 1985 y 2000 realiza “(argentina)”, un ensayo fotográfico que construye una metáfora visual del país desde la dictadura militar y la posdictadura. El año 2000 marca el comienzo de su etapa más conceptual: “¡Merry Christmas!”, “Aporías”, “Paisajes”, “Señas Personales” y “El mar (a C.M.).” En paralelo desarrolla sus acciones para cámara: “The Gloves” (N.Y. 1989), “Remembering The Gloves” (N.Y. 2022) y “Pensar el Siluetazo” (Hiroshima, 2024). Desde 1986 desarrolla una extensa labor curatorial en la Argentina y el exterior. Dirige el FotoEspacio del Centro Cultural Recoleta entre 1988 y 1991 y durante veinte años la Fotogalería Permanente del Museo Pompeo Boggio de Chivilcoy de la que fue creador. Entre 1991 y 2007 integra el staff de la agencia Black Star de Nueva York. Expuso en más de 300 muestras en la Argentina, América Latina, Europa, Estados Unidos y Asia. Su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, el MAMBA, el MALBA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Brooklyn Museum of Art, el MFAH de Houston, el Museo de Arte y Memoria de La Plata, el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro y el Museo Castagnino + MACRO. Recibió el Premio a la Trayectoria Docente (2004) y el Premio Nacional a la Trayectoria Artística (2019).

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Facundo De Zuviria [1954]

SOBRE *ESTAMPAS PORTEÑAS* (1982)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En *Estampas porteñas*, Facundo de Zuviría construye un retrato íntimo de Buenos Aires a partir de sus calles, fachadas, comercios, carteles y otros signos de la vida cotidiana. Su mirada transforma fragmentos reconocibles de la ciudad en composiciones donde lo urbano se vuelve forma, memoria y experiencia. El Obelisco aparece como uno de sus emblemas, tanto en *Obelisco* (1991), donde adquiere una presencia casi abstracta, como en *Toldos y Obelisco* (1998), donde el monumento convive con la arquitectura comercial y cotidiana que define la fisonomía porteña. La serie dio origen a su primer libro, publicado en 1996, y fue presentada ese mismo año en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. Desde entonces, *Estampas porteñas* se consolidó como un núcleo fundamental de su obra y como una mirada sostenida sobre la identidad visual de Buenos Aires.

SOBRE FACUNDO DE ZUVIRIA

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) es uno de los fotógrafos argentinos fundamentales de las últimas décadas. Desde el inicio de su práctica profesional en 1977, la ciudad de Buenos Aires se convirtió en el eje central de su obra, construida a partir de una mirada atenta a sus arquitecturas, calles, comercios, signos y transformaciones. Su trabajo se caracteriza por una fotografía directa, rigurosa y de gran precisión compositiva, donde la geometría y la frontalidad conviven con una particular sensibilidad hacia la memoria urbana. Ha publicado numerosos libros, entre ellos *Estampas porteñas* (1996), *Siesta argentina* (2003), *Buenos Aires: Coppola + Zuviría* (2006), *Paraná ra'angá* (2013) y *Frontalismo* (2019). Su obra ha sido presentada en instituciones como Fondation Cartier (París), Whitechapel Gallery (Londres), International Center of Photography (Nueva York), Fundación MAPFRE (Madrid), Americas Society (Nueva York), Museo Amparo (Puebla) y CCK (Buenos Aires). Ha recibido en dos oportunidades el Premio Konex y el Premio Leonardo a la Trayectoria del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus fotografías forman parte de importantes colecciones internacionales, entre ellas las del MoMA y Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Fondation Cartier y Bibliothèque Nationale de France, además de numerosas colecciones públicas y privadas.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Marcelo Brodsky [1954]

SOBRE AUTORRETRATO FUSILADO (1979) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En Autorretrato fusilado (1979), Marcelo Brodsky se representa frente a los muros de la Plaza Sant Felip Neri, en Barcelona, marcados por las huellas de los bombardeos de la Guerra Civil Española. Con el cuerpo extendido y el rostro oculto, el artista construye una imagen de tensión entre presencia y desaparición. Realizada durante su exilio, la obra adquiere una dimensión autobiográfica y política al vincular la experiencia personal de Brodsky con la memoria de la violencia y el terrorismo de Estado en Argentina.

SOBRE MARCELO BRODSKY

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadanía Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (2018), Poéticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogotá (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (París, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Adriana Lestido [1955]

SOBRE *METRÓPOLIS* (1979)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

Metrópolis es una serie en la que Adriana Lestido explora la experiencia urbana a través de imágenes que registran la tensión entre el individuo y el espacio que habita. La ciudad aparece como un territorio de tránsito, aislamiento y encuentro, donde los cuerpos, las arquitecturas y las situaciones cotidianas construyen una atmósfera marcada por la distancia y la intimidad. Con su mirada atenta a los gestos mínimos y a las relaciones humanas, Lestido transforma escenas aparentemente ordinarias en imágenes cargadas de intensidad emocional, revelando la dimensión afectiva y social de la vida metropolitana.

SOBRE ADRIANA LESTIDO

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1 º edición 2001, 2o edición 2008). Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Dificiles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso "Algunas chicas" en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Sète, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Vive y trabaja en Buenos Aires. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas nacionales e internacionales, como el MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, MAM – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; MFAH – Museo de Bellas Artes (Houston, EE. UU.); Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Chateau d'eau (Toulouse, Francia), Hasselblad Centre (Göteborg, Suecia), entre otros.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

RES [1957]

SOBRE *¿DONDE ESTÁN?* (1984 - 1989)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En *¿Dónde están?* (1984–1989), RES aborda la desaparición forzada durante la última dictadura argentina a través de una serie de fotografías nocturnas realizadas en distintos puntos de Buenos Aires. El artista construye escenas desoladas, atravesadas por la ausencia y la incertidumbre, donde su propia figura aparece como una presencia espectral dentro del paisaje urbano. La serie propone así una reflexión sobre la memoria y aquello que permanece fuera de campo, convirtiendo la ciudad en un espacio de interrogación y testimonio.

SOBRE RES

Res (Córdoba, 1957), destacado fotógrafo vinculado al arte de acción, ha obtenido numerosos premios, becas y distinciones tales como el Premio Konex a las artes visuales (2012), el Premio Nacional de fotografía (2011), la Beca de Intercambio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina – Conaculta de México (2010), la Beca del Fondo Nacional de las Artes y la Beca de la European Graduate School, la Beca de la Fundación Antorchas (2003), el Premio Nacional de Fotografía Fundación OSDE (2005) y el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes (1998), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como *El juicio, lo abyecto y la pata de palo* (2009), *Intervalos intermitentes* (2008), *La verdad inútil* (2006) y *RES la verdad inútil* (2003). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Desde 1989, cuando sus obras integraron el envío argentino a la muestra U-ABC, en el Museo Stedelijk de Amsterdam, ha expuesto en forma individual y colectiva en muchos países tales como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Holanda y Noruega. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), Fundación Banco Ciudad (Buenos Aires, Argentina), Fundación OSDE (Buenos Aires, Argentina), Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Chrysler Museum of Art (Virginia, Estados Unidos), entre otros.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Vivian Galban [1969]

SOBRE LA MÁQUINA DE MIRAR (2026) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

LA MÁQUINA DE MIRAR es una experiencia artística inmersiva en la que la artista y arquitecta Vivian Galbán transforma edificios emblemáticos de Buenos Aires en cámaras oscuras activas. El proyecto propone invertir la perspectiva habitual: ya no se trata de cómo observamos la ciudad, sino de cómo sus edificios nos observan a nosotros. A través de dispositivos ópticos instalados en el interior de construcciones como el Obelisco, el Café El Molino, el Edificio Kavanagh y el antiguo Banco CHACOFI, Galbán produce fotografías analógicas de gran formato, únicas e irrepetibles, realizadas mediante técnicas del siglo XIX e intervenidas durante el proceso de toma y revelado. Al mismo tiempo, el público puede ingresar a las cámaras oscuras y experimentar en vivo la imagen invertida del paisaje urbano desde el punto de vista de cada edificio. Así, estas arquitecturas se convierten en sujetos de visión, explorando la relación entre fotografía, dispositivo, percepción y experiencia urbana.

SOBRE VIVIAN GALBAN

Vivian Galban (Buenos Aires, Argentina, 1969), fotógrafa especializada en la investigación de soportes, procesos y tecnología contemporánea aplicada a la creación artística, estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (1993) y realizó el Postgrado de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico en la misma Institución (1996). Fundó la primera Agencia Interactiva de Desarrollo Multimedia: MediaLab Argentina, Buenos Aires y Ciudad de México (1996/2012) y el primer Centro de Maquetación y Modelado 3d en Buenos Aires (1994/1996). Participó de la residencia Artist Draft Program en Kyoto Art Center, Japón (2005) y realizó la especialización Beyond The Silver Gelatin Print en Penumbra Foundation, Nueva York (2018). Sus obras fueron seleccionadas en el Premio Buenos Aires Photo (2015); en la Bienal ArtexArte (2015); en el concurso Metrovías Fotografía Contemporánea (2011) y participó con la serie “Entre el cielo y la tierra” de la XVII Bienal de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2010). Participó en múltiples ferias nacionales como internacionales entre las que se destacan arteBA, Argentina (2016), Lima Photo, Perú (2012/2017), ArtBo, Colombia (2013) y Zona Maco, México (2013/2014), entre otras. Ha realizado workshops y seminarios en Usina de Arte, Buenos Aires (2018), Centro de Fotografía de Montevideo (2017), Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (2014/2016), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015). Actualmente dirige la cátedra de “Estética, Arte y Cultura Contemporánea” en el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Universidad Nacional de Avellaneda, Buenos Aires. Sus obras participaron de muestras tales como “Valley of the Yosemite, from the Rocky Ford, 1872” en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) con curaduría de Teresa Riccardi (2016); Solo Show en Lima Photo con Rolf Art (2016); “No sabemos lo que puede un cuerpo” en Rolf Art con curaduría de Valeria Gonzalez (2014), “Chroma – exterior noche/ interior día” Zicarello, Galbán curada por Graciela Taquini en Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015). Su obra también fue parte de las siguientes muestras colectivas (selección): Res, Assef, Herbstein, Mangiante, Brodsky, Bianchi, Toto Blake y Galbán en Rolf Art (2011); Medici, Doffo, Galbán en Galería Rubbers Internacional (2012).

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Santiago Porter [1971]

SOBRE 2001

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

“Recuerdo que, bien entrada la tarde del 19 de diciembre de 2001, yo estaba agotado y contaba los minutos para irme a casa. Estaba en la redacción, ordenando mis cosas luego de lo que había sido un día extenuante. Había comenzado muy temprano, cubriendo saqueos en el segundo cordón del conurbano bonaerense, y lo había terminado poco después de las seis, a los codazos, en la vereda de los tribunales de Comodoro Py. En realidad, la secuencia de acontecimientos que fue provocando el agotamiento había comenzado mucho antes. Precisamente, la noche del 2 de diciembre de ese mismo año, en el Ministerio de Economía. Me tocó escuchar, a poco menos de dos metros, a Domingo Cavallo, el entonces ministro, anunciar en conferencia de prensa las nuevas medidas que supuestamente venían a traer alivio a una crisis económica terminal y a evitar el colapso del sistema financiero. Cavallo explicaba las implicancias de lo que después se denominó el corralito. (...) Entre el 2 y el 19 de diciembre de 2001, se produjeron saqueos, levantamientos populares, cortes de rutas y de calles y una gran huelga general convocada por todos los sindicatos. (...) El 20 de diciembre de 2001, decenas de miles de personas salieron a la calle y resistieron una represión descontrolada e irracional, que al final del día había provocado treinta y nueve muertos y cientos de heridos. Y esta situación duró hasta que finalmente, a las 19:37, De la Rúa renunció y huyó de la Casa Rosada en helicóptero. Esa fue la última foto. Pasaron ya más de veinte años y desde entonces tengo la sensación de que las fotos que hice durante la crisis de diciembre de 2001 no estuvieron a la altura de la gravedad de lo que sucedió. Fotografíé a De la Rúa en sus últimas horas como presidente, fotografíé los cacerolazos, la movilización popular y la represión salvaje. Lo que aún siento es que mis fotos no terminan de dar cuenta de aquella espesura. Poco tiempo después de esa última foto del helicóptero alejándose, renuncié al diario y, de alguna manera, abandoné el fotoperiodismo.” Santiago Porter

SOBRE SANTIAGO PORTER

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y el Premio Konex a las Artes Visuales (2023). Ha publicado numerosos libros tales como “Piezas” (2003), “La Ausencia” (2007), “Bruma” (2017) y «Los días Nublados» (2023). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), el Jewish Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Balanz (Argentina) y la Colección Lariviere (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Silvia Rivas [1957]

SOBRE *TINY EVENTS* (2007)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

El retrato es el recurso para mostrar la singularidad, el aislamiento o, mejor dicho, la incomunicabilidad de la persona, pero fundamentalmente mostrar a un ser individual en su condición de tal. Esa condición común es el único cabo disponible para establecer un vínculo. Se presenta a alguien en su presente, en una única acción que se extiende indefinidamente en el tiempo. En esta acción y su potencialidad incierta concluye el relato. La confrontación de estas dos series temporales muestra la fisura entre estos seres y un contexto posible. No se trata de una circunstancia sino, como se dijo, de una condición. Ese desfase o mirada descentrada es la sintaxis del discurso, el componente necesario para “decir” la condición del ser de la que se habla. Todo es contrapunto entre estas fisonomías pegadas a un fondo carente de referencias espaciales y el transitar de un caminante que registra sumariamente, mirando el piso, los vestigios de un barullo ajeno. Por un lado un paisaje que no alberga otra cosa que lo inservible, escenario de lo trivial, una superficie que no alcanza la jerarquía de “lugar”; por el otro la presencia contundente de un rostro, de un sujeto y su individualidad como único lugar posible. Un cambio de actitud no se lee necesariamente en las señales o ademanes del cuerpo, por lo menos no en forma muy evidente. La intensidad del gesto es contraria a la grandilocuencia. Además, en este caso, el levantar la vista y ver, no es garantía de nada, es un acontecimiento interno. No hay certeza, sólo se abre una posibilidad. Como diría Kierkegaard, aquí la “verdad es la subjetividad”, y la subjetividad está confinada dentro de los límites de un cuerpo.

SOBRE SILVIA RIVAS

Silvia Rivas (Buenos Aires, Argentina, 1957) es una precursora del video arte, la video-instalación y de la performance delegada en Argentina y en América Latina. Fue la primera artista audiovisual argentina en haber recibido la beca Guggenheim y otros galardones como el Premio Konex diploma al mérito en Técnicas mixtas (1997-2001) y el Premio Leonardo al Museo Nacional de Bellas Artes y el Premio de Artes Visuales de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2002), entre otros. Ha realizado numerosas exhibiciones individuales, entre las que se destacan la primera muestra de video-instalación en Buenos Aires – Argentina, en el Centro Cultural Recoleta, Sala Honorífica Cronopios; así como su destacada exhibición individual en MALBA, titulada “Zumbido”. Recientemente, su obra formó parte de Cronotopías, su primera exposición antológica, curada por Eugenio Viola y presentada en el MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia (2024) y en el CAC MUNTREF - Centro de Arte Contemporáneo, Argentina (2025). Su trabajo se ha exhibido en Chile, Venezuela, Brasil, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Suiza, y ha representado a Argentina en varias bienales internacionales, incluyendo Mercosur (Porto Alegre en 2000 y 2005), La Habana (2003), BienalSur (2016), entre otras. Su obra forma parte de prestigiosas colecciones privadas y reconocidas colecciones institucionales entre ellas: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA – Fundación Costantini, Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA, Argentina; Museo Municipal de Bellas Artes “Juan. B. Castagnino”, Rosario, Santa Fe, Argentina; Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – MUNTREF, Buenos Aires, Argentina; Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina; Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, España; Colección Museo Reina Sofía, Madrid, España, entre otras.

SOBRE *BESTIAS* (2004)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

Una mujer se escurre de las manos de un policía, un hombre resiste, se revuelca, contorsiona su cuerpo para escapar de otros dos hombres que lo arrastran. Otro, en una postura imposible, arrastrado de los pelos, intenta librarse de las garras de las fuerzas represivas. Algunas imágenes vuelven insistentemente y quedan impregnadas en la memoria. Se superponen, se acumulan, hasta casi perder su forma y volverse irreconocibles. Y, como flujos del inconsciente, en movimientos casi fisiológicos, se revelan. Imágenes registradas durante las manifestaciones del 19 y 20 de diciembre de 2001 en Plaza de Mayo, Buenos Aires.

SOBRE GABRIELA GOLDER

Gabriela Golder (Argentina, 1971) es artista visual, investigadora, curadora y educadora. A través del video, la instalación y la performance, su trabajo aborda acontecimientos sociopolíticos históricos y contemporáneos, articulando experiencias personales e historias colectivas. Su práctica desarrolla estrategias de narración visual en la intersección entre la historia y las microhistorias, combinando procedimientos documentales y conceptuales para interrogar las estructuras de poder y los sistemas que conforman nuestras sociedades. Su recorrido es cíclico y situado. Sus obras indagan en las huellas de la memoria sobre los cuerpos, las marcas de la historia, el mundo del trabajo, las construcciones colectivas y las invenciones sociales, la violencia institucional y las formas de resistencia. La palabra, la escucha y las prácticas colectivas ocupan un lugar central en sus proyectos recientes. Su trabajo ha sido presentado en la Biennale of Sydney, Singapore Biennale, Sharjah Biennial, Jakarta Biennale, Bienal de La Habana, Sesc_Videobrasil y BIENALSUR, y en instituciones como Whitechapel Gallery, Getty Center, San José Museum of Art, Kunsthaus Graz, KADIST, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Fragmentos – Espacio de Arte y Memoria, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Nacional del Grabado y Fundación Andreani, entre otras. En 2026 presenta Estado de Asamblea, exposición individual en ArtHaus, Buenos Aires. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos la Mención de Honor de la 15th Sharjah Biennial, el Premio ArtHaus de Artes Electrónicas, el Premio Presidencia de la Nación a la mejor obra del Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio Estado da Arte de la Bienal de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, Ars Electronica 80+1 Project, el Premio Sigwart Blum de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, el Media Art Award del Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), el Primer Premio Videobrasil y el Gran Premio Festival Videoformes. Fue artista en residencia en Banff Centre for Arts and Creativity, Canadá; Centre International de Création Vidéo Pierre Schaeffer, Francia; Kunsthochschule für Medien Köln y Künstlerhaus Schloss Balmoral, Alemania; Wexner Center for the Arts, Estados Unidos; Université du Québec à Montréal y La Chambre Blanche, Canadá; Red Bull House of Art, São Paulo, Brasil; Le Centquatre-Paris y Château de Goutelas, Francia. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Andrés Denegri [1975]

SOBRE PARLAMENTOS DE AMÉRICA (2023-2026)

EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

Para la producción de estas obras, Andrés Denegri parte de registros fílmicos propios, realizados en Buenos Aires, La Habana y Valparaíso, dónde retrata los edificios legislativos deteniéndose tanto en sus fachadas monumentales como en escenas fugaces y cotidianas que transcurren alrededor de ellos, con un propósito que trasciende el gesto documental. La mirada no ingresa al interior de los recintos parlamentarios: permanece fuera, interpellando estas arquitecturas desde una posición externa, la del ciudadano común. Con una cámara de cine Super 8 operada como si fuera una cámara fotográfica, Denegri registra cuadro a cuadro ornamentos, texturas y fragmentos de estos edificios y sus entornos. Del procedimiento surge un archivo de alrededor de 3900 fotogramas —la extensión material de un cartucho de película Super 8— que luego son extraídos de la secuencia cinematográfica y separados para ser reorganizados bajo otro orden visual y temporal. — Luciana Salvá, 2026

SOBRE ANDRÉS DENEGRI

Andrés Denegri es un artista visual que trabaja principalmente en cine, video, instalaciones y fotografía. Nació en 1975 en Buenos Aires, Argentina, donde vive y trabaja hoy. Sus proyectos generan diálogos entre diferentes formatos, abordándolos de manera poética y conceptual, creando tensión en los usos clásicos de las tecnologías audiovisuales. Algunas de sus producciones siguen una marcada tendencia hacia la experimentación visual y narrativa, combinando diferentes medios de video y cine, como Instante Bony (video, 2000), Uyuni (video, 2005) y Grito (35 mm, 2008). En otras piezas más frágiles y de resolución rápida, el enfoque está en la espontaneidad proporcionada por dispositivos de video portátiles, como III Momentos (video, 1998), Colonia (video, 2008), Llueve en Mar del Plata (video, 2010) y This is Just to Say (video en internet, 2014). Denegri también trabaja en películas estructurales: Sobre Belgrado (Super 8, 2011) y Aula Magna (16 mm, 2013). En estas, cada pieza surge de la grabación directa, del acto de capturar con la cámara un momento irrepetible, de hacer una imagen registrando aquello que no se pretendía filmar. Utilizando algunas de sus producciones en medios cinematográficos, el artista genera imágenes fijas compuestas por secuencias de fotogramas ampliados a gran escala e impresos en papel de algodón, que destacan el valor del fotograma, del instante mínimo congelado, así como la relación con los intervalos anteriores y posteriores; por ejemplo, las series Instant Bony (2013-presente) y Aula Magna (16 mm) (2014-presente), ambas impresiones en papel de algodón. Las instalaciones cinematográficas de Denegri incluyen composiciones en las que la imagen proyectada se convierte en un elemento más en relación con las máquinas y los mecanismos que la producen. El proyector y la materialidad de la película asumen un protagonismo singular, como en instalaciones como Clamor (2015) y la serie Éramos esperados (2012-presente); desde dispositivos familiares portátiles hasta potentes máquinas industriales que se combinan en la producción de objetos cinéticos y pantallas monumentales donde el celuloide deja el proyector y viaja a través del espacio. Su mirada cinematográfica permite al artista crear obras concebidas como secuencias, imágenes que operan como registros donde se proponen diálogos entre el cine, la literatura y la fotografía, pero donde cada práctica mantiene su soporte y su lenguaje, sin invadir el terreno de la otra. Algunas de sus obras más destacadas, como Mecanismos del olvido (2017), abordan investigaciones en el campo de las artes audiovisuales y el cine experimental, así como el estudio de material de archivos históricos. Denegri produce obras donde los dispositivos y la tecnología de la memoria se transforman en una alegoría de los procesos de olvido y la negación de la historia, invitando al espectador a repensar la relación entre la memoria y su importancia activa en nuestro presente.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

La Organización Negra [1984]

SOBRE LA TIROLESA/OBELISCO (1989) EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL

En La Tirolesa / Obelisco, La Organización Negra interviene uno de los principales emblemas de Buenos Aires mediante una acción de fuerte impacto físico y visual. La obra convierte al Obelisco en un escenario vertical: los performers descienden por sus laterales suspendidos de cables, desplazando la experiencia teatral hacia el espacio público y alterando por unos instantes la percepción cotidiana de la ciudad. El riesgo, la velocidad y la presencia del cuerpo adquieren una dimensión central, mientras el monumento deja de funcionar únicamente como símbolo urbano para convertirse en soporte de una acción performática. Realizada en el marco de las intervenciones del colectivo durante la década de 1980, Tirolesa Obelisco condensa su búsqueda por llevar el teatro fuera de sus límites convencionales y producir situaciones que irrumpen directamente en el paisaje urbano.

SOBRE LA ORGANIZACIÓN NEGRA

La Organización Negra es un colectivo de experimentación teatral y performática surgido en Buenos Aires en 1984, en el contexto del retorno de la democracia. Su práctica desplaza el teatro de los escenarios convencionales hacia calles, edificios y espacios emblemáticos de la ciudad, explorando los límites entre performance, teatro y espacio público. El cuerpo, la acción y el riesgo físico ocupan un lugar central en sus intervenciones, entre las que se destacan U.O.R.C. Teatro de Operaciones (1986) y distintas acciones realizadas en torno al Obelisco. Su trabajo fue fundamental para la renovación de las prácticas escénicas y performáticas argentinas de los años ochenta y constituye un antecedente de experiencias posteriores como De la Guarda y Fuerza Bruta.

ARTEBA 2026

28.10.26 - 01.11.26

La Rural, Buenos Aires, Argentina

SECTOR PRINCIPAL | STAND #06 | GROUP SHOW

Francisco Medail [1991]

SOBRE FOTOGRAFÍAS 1930-1943 **EN EXHIBICIÓN EN EL SECTOR PRINCIPAL**

Fotografías 1930 – 1943 de Francisco Medail (Entre Ríos, 1991), propone una hipótesis sobre los regímenes de visualidad que operaron en el pasado en la fotografía local. Medail se pregunta por los modos en que se construyen los relatos históricos y qué miradas logran cristalizarse frente a otras, en un tiempo y lugar determinado. Luego de tres años de investigación, el artista presenta un corpus de más de cincuenta imágenes que nos interpelan desde su resolución formal y su contenido: un ensayo sobre la denominada Década Infame, oscura etapa que se inicia con el primer golpe cívico-militar del siglo XX en el país y marca el regreso de los conservadores al poder. Este proyecto fotográfico que parte del trabajo de archivo y la práctica del apropiacionismo, a través de un proceso de búsqueda, edición y resignificación de material documental, se resuelve en un ensayo visual crítico, que descubre una historiografía soslayada, develando una estética desde un tiempo que le es ajeno.

SOBRE FRANCISCO MEDAIL

Francisco Medail (Entre Ríos, 1991) es artista y curador especializado en fotografía. Obtuvo la licenciatura en Gestión Cultural (UNDAV) y es candidato a magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM). En 2011 es seleccionado para el premio Curriculum Cero por la galería Ruth Benzacar. En 2016 le es otorgada la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes y en 2018 recibe un subsidio a la creación del Fondo Metropolitano de las Artes. Ese mismo año es seleccionado por la Embajada de Francia para realizar una residencia en la Cité Internationale des Arts en París. En 2021 publica su primer libro “Fotografías 1930-1943”. Entre 2015 y 2020 fue director artístico de la feria de arte Buenos Aires Photo. Actualmente dirige Pretéritos Imperfectos, una colección de libros teóricos sobre fotografía y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Dentro de sus exhibiciones individuales se destacan “Extimidad” (2013), “Parte” (2015), “Fotografías 1930-1943” (2017, 2022) y “La semejanza y la pausa” (2018). Su obra es representada por la galería Rolf Art y forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial Emilio Caraffa, la Fundación Larivière y el Getty Research Institute. Vive y trabaja en Buenos Aires.

SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

ARTEBA 2026
28.10.26 - 01.11.26
La Rural, Buenos Aires, Argentina
Presskit
<https://cutt.ly/yymA6EVV>

Tania Vitale
Senior Director
e: tvitale@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 68353629

Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
e: info@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 2492-6755