

Presskit https://cutt.ly/5yQB8yRc

PARIS PHOTO 2026

11.11.26 - 15.11.26
Grand Palais, Paris, France

ROLF ART & JORGE MARA LA RUCHE

SECTOR PRINCIPAL | STAND #**A36** | **GROUP SHOW**

Rolf Art y **Jorge Mara** - **La Ruche** se complacen en anunciar su participación en **Paris Photo 2026**, la principal feria internacional dedicada a la fotografía y a la imagen, que tendrá lugar del **11 al 15 de noviembre de 2026 en el Grand Palais, París, Francia**.

En el **Sector Principal – Stand A36**, **Rolf Art y Jorge Mara-La Ruche** presentan en **Paris Photo**, en el marco de la celebración del bicentenario de la fotografía, una propuesta que traza una **genealogía visual de la fotografía argentina del siglo XX** cristalizando las transformaciones del paisaje urbano de Buenos Aires, las huellas de la historia política y social del país. La exposición se completa con impresos históricos, ediciones originales y fotolibros que contribuyeron a la circulación de estas imágenes en Argentina y el mundo.

El proyecto reúne a **Horacio Coppola** [1906-2012], **Grete Stern** [1904-1999], **Sameer Makarius** [1924-2009], **Ricardo Sanso** [1933-2005], **Sara Facio** [1932-2024] y **Alicia D'Amico** [1933-2001] —figuras fundamentales de la fotografía moderna de años 30'-60' en el país— junto a generaciones posteriores como **Eduardo Gil** [1948], **Facundo De Zuviria** [1954], **Marcelo Brodsky** [1954], **Adriana Lestido** [1955] y **Santiago Porter** [1971], quienes heredaron, expandieron y transformaron críticamente ese legado.

Desde las imágenes de una ciudad en plena modernización, heredera de los imaginarios de la Belle Époque, hasta las de un territorio atravesado por las marcas de la última dictadura, el recorrido pone en diálogo fotografías que dan cuenta de las continuidades y rupturas en la historia urbana y social argentina, en un año en el que se cumplen también **50 años del golpe de Estado de 1976**. La propuesta se extiende más allá de las obras fotográficas para incorporar un recorrido por la **historia de la imagen impresa y del fotolibro en Argentina**, a través de impresos históricos, ediciones originales y algunos de los primeros fotolibros producidos en el país. Estos materiales permiten seguir las distintas formas en que las imágenes fueron editadas, secuenciadas y puestas en circulación, al tiempo que documentan las prácticas y trayectorias de los artistas y contribuyen a reconstruir las genealogías que han dado forma a la fotografía argentina.

¡Esperamos su visita por nuestro stand y agradecemos su difusión!

Una genealogía de la fotografía argentina a través de la imagen impresa

Rolf Art y Jorge Mara–La Ruche | Paris Photo 2026

En el marco del bicentenario de la primera fotografía de Nicéphore Niépce, las galerías Rolf Art y Jorge Mara–La Ruche presentan en Paris Photo una propuesta conjunta que recorre la historia de la fotografía argentina a lo largo del siglo XX. Desde las experiencias de vanguardia de Horacio Coppola y Grete Stern hasta las producciones de Adriana Lestido en la década de 1990, la exposición reúne obras de época junto con libros, folletos, revistas y otras publicaciones originales que permiten reconstruir los contextos de producción y circulación de las imágenes.

La propuesta parte de una premisa central: la historia de la fotografía no puede comprenderse únicamente a través de las imágenes individuales, pues su reproducción impresa resultó fundamental para la expansión del medio, la construcción de imaginarios colectivos y el desarrollo de nuevas posibilidades expresivas. Lejos de constituir simples soportes de difusión, las publicaciones ampliaron las capacidades discursivas de la fotografía y contribuyeron a consolidar su presencia en la cultura visual del siglo XX.

El recorrido se organiza en cuatro núcleos temáticos que permiten establecer relaciones entre distintas generaciones de fotógrafos, sus investigaciones estéticas y los acontecimientos históricos que atravesaron sus producciones.

1. Buenos Aires: la construcción de un imaginario urbano (1930-1990)
El primer núcleo propone un recorrido de las representaciones fotográficas de Buenos Aires, desde las imágenes modernas de Horacio Coppola y Grete Stern hasta las miradas de Sameer Makarius, Facundo de Zuviría, Alicia D'Amico y Sara Facio. A través de diferentes aproximaciones a la arquitectura, las calles y la vida cotidiana, las fotografías cristalizan la Belle Epoque de la ciudad de Buenos Aires -en un momento de prosperidad y vanguardia- y los diversos imaginarios construidos en torno a ella.

Las obras se presentan junto con publicaciones emblemáticas como *Visión de Buenos Aires*; *Buenos Aires, mi ciudad*; *Buenos Aires Buenos Aires; Estampas porteña;* entre otros, que dan cuenta de la importancia del libro ilustrado en la configuración y circulación de una imagen pública de la capital argentina.

2. Entre Argentina y Europa: formación, intercambios y circulación de imágenes
El segundo núcleo explora los vínculos de la fotografía argentina con las vanguardias y los circuitos culturales europeos. Se presentan fotografías realizadas por Horacio Coppola durante su período de formación en Europa, junto con obras de Grete Stern vinculadas a su experiencia en la Bauhaus y sus trabajos gráficos para publicaciones de la época.

Este conjunto dialoga con las fotografías de las esquinas de París realizadas por Alicia D'Amico, acompañadas por su correspondiente publicación, y con imágenes de la capital francesa tomadas por Sara Facio. El recorrido permite reconocer la influencia y la persistencia de los intercambios transatlánticos en distintas generaciones de fotógrafos y el papel de las publicaciones en la circulación internacional de sus trabajos.

3. Experimentación y modernidad fotográfica
El tercer núcleo recupera distintas experiencias de renovación formal de la fotografía argentina. Se presentan fotografías de la emblemática carpeta de Ricardo Sansó, exhibida junto con las obras que la integran, así como las exploraciones abstractas y experimentales de Sameer Makarius, acompañadas por su publicación sobre la Serie bíblica.

El recorrido incluye también las fotografías de patios de Buenos Aires realizadas por Grete Stern y el pequeño libro que la artista publicó sobre este motivo. Estas experiencias permiten observar las múltiples relaciones entre experimentación visual, procedimientos de reproducción y formas editoriales, así como la importancia de estas últimas en la formulación y difusión de nuevas búsquedas estéticas.

4. Fotografía, política y sociedad: imágenes de una Argentina convulsionada
El último núcleo reúne producciones que abordan las transformaciones políticas y sociales de Argentina durante las últimas décadas del siglo XX. Las fotografías de Eduardo Gil, entre ellas las vinculadas con El Siluetazo, recuperan las experiencias de movilización colectiva y las tensiones del final de la última dictadura militar. Sus imágenes del Hospital Borda establecen un diálogo con Humanario, el proyecto de Alicia D'Amico y Sara Facio, desde una perspectiva humanista sobre las instituciones y sus sujetos.

Las series Mujeres presas y Metrópolis, de Adriana Lestido, amplían este recorrido hacia las experiencias de las mujeres, los vínculos familiares y la vida urbana de los años noventa. Finalmente, Buena memoria, de Marcelo Brodsky, introduce el trabajo sobre la memoria de la dictadura y la desaparición forzada a través de una investigación autobiográfica que encuentra en el libro una de sus formas de expresión más significativas.

En este conjunto, la fotografía y sus publicaciones aparecen como herramientas de testimonio, denuncia, memoria e intervención en la vida pública.

En su conjunto, la propuesta de Rolf Art y Jorge Mara–La Ruche ofrece una perspectiva histórica sobre la fotografía argentina que articula su dimensión artística, documental, política y editorial. La exhibición conjunta de fotografías originales y publicaciones de época permite restituir las condiciones materiales en que estas imágenes circularon y adquirieron sentido. En el contexto internacional de Paris Photo, este recorrido busca contribuir a la difusión y puesta en valor del patrimonio fotográfico argentino, destacando la relevancia de su producción impresa en la historia cultural del siglo XX.

Francisco Medail.Buenos Aires 2026

Sobre los artistas exhibidos:

HORACIO COPPOLA

Horacio Coppola nació en 1906 en la ciudad de Buenos Aires, donde murió en 2012 a los 106 años. Durante 1932 estudió en el Departamento de Fotografía de la Bauhaus en Berlín dirigido por Walter Peterhans, donde conoció a Grete Stern, fotógrafa alemana con la que se casaría tres años más tarde. Cuando la Bauhaus cerró sus puertas en 1933 (debido al ascenso de Hitler al poder), los dos jóvenes fotógrafos se marcharon a Londres. En Inglaterra ambos desarrollaron una intensa actividad: Grete Stern reabrió su estudio de fotografía y publicidad ringl+pit junto con su socia Ellen Auerbach y Coppola realizó encargos fotográficos, tomó una serie de fotografías asombrosas de la ciudad de Londres y realizó un cortometraje documental, A Sunday Afternoon at Hampstead Heath. En 1934, Coppola viajó a Francia durante un breve periodo de tiempo. Tomó maravillosas fotografías de París y realizó un cortometraje documental de la ciudad, Un Quai de la Seine. También hizo las fotografías para un libro, L'art de la Mesopotamie, encargado por el famoso editor Christian Zervos, creador de Cahiers d'art. En 1935 Coppola y Stern se casaron y se trasladaron a Buenos Aires, Argentina, donde se establecieron permanentemente dedicándose exclusivamente a la fotografía, volcando en su trabajo las ideas modernistas de la nueva Visión que habían adquirido durante su estadía en la Bauhaus y sus viajes por Europa. Poco después de su llegada, montaron conjuntamente una exposición de sus trabajos en los locales de la prestigiosa revista literaria Sur, la cual se considera el advenimiento de la fotografía moderna en Argentina. Un año más tarde, Horacio Coppola comenzó a trabajar en su famosa serie fotográfica Buenos Aires 1936. Estas fotografías establecieron la preeminencia de Coppola en la escena fotográfica de su país, así como en el resto del continente. Expuso, entre muchos otros, en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia) y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En 2008 el Instituto Moreira Salles de Río de Janeiro organizó Horacio Coppola. Visões de Buenos Aires, una gran exposición que recorrió varias ciudades de Brasil. En marzo de ese mismo año, la Fundación Telefónica inauguró en su sede de Madrid una amplia retrospectiva itinerante que incluyó la edición de un libro. En el 2009 la Galería Jorge Mara – La Ruche presentó la exposición Horacio Coppola. Los viajes, fotografías inéditas tomadas entre 1931 y 1935 en un recorrido por Brasil, Alemania, Inglaterra y Francia; posteriormente, la muestra se trasladó al Círculo de Bellas Artes de Madrid. Con motivo de esta exposición, se editó un extenso catálogo con reproducciones de las obras y textos de Luis Priamo, Natalia Brizuela y David Oubiña. Se incluyó además un DVD con las cuatro películas filmadas por Coppola durante aquellos años (Un quai de la Seine; Traum; A Sunday in Hampstead Heath y Así nació el Obelisco). En el 2015, The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo. En el 2019 el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) inauguró Mundo Propio, una exposición enfocada en fotografía argentina del siglo 20, donde la obra de Horacio Coppola ocupaba un lugar prominente. En el 2023 el Museo Carmen Thyssen, Málaga, presentó la exposición Fervor de Buenos Aires: Fotografías de Horacio Coppola en la Colección Telefónica. Fotomontajes de Grete Stern.

GRETE STERN

Grete Stern (1904, Wuppertal-Elberfeld, Alemania – 1999, Buenos Aires, Argentina). Entre 1923 y 1925 estudia diseño gráfico y tipografía en la Technische Hochschule, en Stuttgart. En 1927, siguiendo el consejo de su amigo, el gran fotógrafo Umbo, toma clases particulares – junto a Ellen Auerbach – con el aclamado profesor Walter Peterhans. Cuando éste inicia sus cursos en el taller de fotografía de la Bauhaus sus jóvenes discípulas prosiguen allí su aprendizaje. En 1932, en la Bauhaus, conoce al fotógrafo argentino Horacio Coppola, con quien se casaría tres años después. En 1929 Grete y Ellen abren un estudio de fotografía, diseño gráfico y publicidad muy experimental y avanzado para la época al que llamaron ringl+pit (nombre conformado por sus respectivos apodos infantiles, Grete era ringl, Ellen era pit). El dúo producía retratos y obras comerciales innovadoras y proto-feministas que a menudo exploraban modelos alternativos de lo femenino, desafiando el estilo convencional de la publicidad alemana de la época. Con el ascenso y consolidación del régimen nazi en el poder y la consecuente clausura de la Bauhaus, Grete emigra a Inglaterra, junto con su marido y su socia, donde instalan la nueva sede del estudio ringl+pit. El estudio Londinense permanece abierto apenas un año ya que Ellen se ve obligada a viajar a Los Estados Unidos. En 1935 Grete viaja a Buenos Aires junto a Horacio Coppola, donde se instalan permanentemente. Allí retoma su actividad fotográfica y publicitaria, volcando en su trabajo las ideas modernistas de la Nueva-Visión que había traído de Europa. Su obra fotográfica comprende, entre otros trabajos, series sobre Buenos Aires y su arquitectura; paisajes del sur y del norte de Argentina; la vida y la artesanía de los aborígenes del Gran Chaco; retratos de diversos artistas e intelectuales argentinos. Cabe destacar la famosa serie Sueños: un grupo de fotomontajes publicados en la revista Idilio entre 1949 y 1951, en una sección llamada El Psicoanálisis le Ayudará, dirigida a un público casi exclusivamente femenino. Las lectoras narraban sus sueños, posteriormente interpretados por el psicólogo Enrique Butelman y el sociólogo Gino Germani, que firmaban conjuntamente bajo el seudónimo Richard Rest. Los fotomontajes de Stern ilustraban los sueños enviados por las lectoras. Se trata, sin duda, de la primera fotógrafa argentina que aborda el tema de la opresión y la alienación de la mujer en la época, y lo hace con humor y gran creatividad, explorando el rol que ocupaba tanto en el ámbito familiar y privado como en el público. Grete Stern está representada en numerosos museos, instituciones y colecciones privadas en Europa, Estados Unidos y América Latina, entre otros: Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York; The Metropolitan Museum of Art (MET), Nueva York; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; The Museum of Fine Arts, Huston; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; Fundación Telefónica, Madrid; Folkwang Museum, Essen, Alemania; Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Museu Lasar Segall, San Pablo; Museo Nacional de Bellas Artes, (MNBA), Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). En el 2015, el Museum of Modern Art, (MoMA), Nueva York, presentó la exposición retrospectiva From Bauhaus To Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola que incluía la publicación de un libro-catálogo homónimo. En el 2019 el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) inauguró Mundo Propio, una exposición enfocada en fotografía argentina del siglo 20, donde la obra de Grete Stern ocupaba un lugar prominente. En el 2023 el Museo Carmen Thyssen, Málaga, presentó la exposición Fervor de Buenos Aires: Fotografías de Horacio Coppola en la Colección Telefónica. Fotomontajes de Grete Stern.

SAMEER MAKARIUS

Sameer Fouad Makarius (El Cairo, Egipto, 1924 – Buenos Aires, Argentina, 2009) fue fotógrafo, pintor, diseñador y una figura fundamental en la consolidación de la fotografía moderna en Argentina. Su trayectoria estuvo marcada por una experiencia transnacional que atravesó Europa, Medio Oriente y América Latina. Durante su juventud residió entre Alemania, Egipto y Hungría, donde inició su formación artística y participó activamente en la escena de las vanguardias de posguerra como cofundador del Grupo Húngaro de Arte Concreto y miembro de la Escuela Europea. En 1944 participó de la histórica Primera Exposición de Arte No Figurativo en Budapest. Tras vivir en Suiza y París,

se estableció definitivamente en Buenos Aires en 1953. A partir de entonces desarrolló una intensa actividad como fotógrafo, contribuyendo decisivamente al reconocimiento de la fotografía como práctica artística en el contexto local. Su producción se concentró en la observación de la vida urbana y las transformaciones de la ciudad moderna, construyendo un archivo visual singular sobre Buenos Aires durante las décadas de 1950 y 1960. Paralelamente a su práctica artística, impulsó espacios fundamentales para el desarrollo de la fotografía argentina. Fue miembro fundador de agrupaciones como ANFA y Forum, colectivo dedicado a la promoción de la fotografía como forma de expresión artística, en el que participaron figuras clave como Max Jacoby, Humberto Rivas, José Costa, Lisl Steiner y Rodolfo Ostermann, entre otros. Makarius también realizó una importante labor de investigación y difusión de la historia de la fotografía. Fue autor del primer ensayo dedicado a la fotografía argentina desde sus orígenes hasta 1981 y publicó libros emblemáticos como Buenos Aires y su gente (1960) y Buenos Aires, mi ciudad (1963). Su legado constituye un capítulo esencial en la construcción de una tradición fotográfica moderna en Argentina y América Latina.

SARA FACIO

Sara Facio (Buenos Aires, 1932-2024) fue una reconocida fotógrafa, curadora, periodista y editora, destacada por sus retratos de personajes de la cultura latinoamericana y por su labor comunitaria en promoción de la fotografía. Graduada en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953, en 1955 recibió una beca del Gobierno de Francia y residió en París durante un año, estudiando artes visuales y más tarde fotografía. Entre 1960 y 1985 fue socia de Alicia D´Amico y trabajó en publicidad, reportajes gráficos y escritos para la mayoría de los diarios y revistas de Buenos Aires, Europa y EE.UU. Creó secciones de fotografía en los diarios Clarín, La Nación, y en las más importantes revistas especializadas. En 1973 fundó junto a Cristina Orive La Azotea Editorial Fotográfica, única en su tiempo en América latina, dedicada exclusivamente a la especialidad. Entre 1985 y 1998 creó y dirigió la Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires, donde presentó 160 exposiciones de maestros del mundo y principiantes que hoy son referentes, con sus correspondientes catálogos. Culminó con la creación de la Colección Fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Patrimonio Nacional, que dirigió y curó exposiciones entre 1995 y 2010.Expuso de forma individual en museos y galerías de toda América, Europa y Asia. Desde 1968 ha publicado más de veinte libros personales; textos y publicaciones antológicas en 2012 y 2016. Ha recibido premios y distinciones como fotógrafa y como editora en la Argentina y el extranjero. Entre otros, Fondo Nacional de las Artes, Premio Konex de Platino, de la Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Rosario, de la Revista Ñ; Premios a la edición de libros en Argentina, Francia, Austria y México. En 2011 fue nombrada Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. En 2014 y 2015 expuso Donación Sara Facio en el Museo Nacional de Bellas Artes, 200 obras de fotógrafos de América Latina que donó a esa institución argentina. Sus fotografías figuran en las colecciones permanentes, entre otros, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del Museo de Arte Moderno de New York (MoMA), del Museo Reina Sofía de Madrid y en prestigiosas colecciones particulares.

ALICIA D'AMICO

Alicia D'Amico (Buenos Aires, 1933-2001) Estudió el Profesorado de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1955 fue becada por el gobierno de Francia para perfeccionarse durante un año en París. A su regreso a Buenos Aires, comenzó a estudiar fotografía en el estudio de su padre, Luis D'Amico, y luego continuó su formación con Annemarie Heinrich. En 1960 abrió su estudio, asociándose con Sara Facio hasta 1986. Con ella y Cristina Orive fundaron la Editorial La Azotea en 1973. Fue también cofundadora del Consejo Argentino de Fotografía en 1979. Sus primeros trabajos muestran su interés por experimentar con los recursos formales de la fotografía. Viajera incansable, desarrolló tempranamente series dedicadas a los paisajes urbanos de varias ciudades, entre ellas destacan Buenos Aires, París, Londres, Ámsterdam, Estocolmo, entre otras. Desarrolló una serie dedicada a Buenos Aires, también exploró el retratos, en particular de escritores latinoamericanos como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik, Olga Orozco, Octavio Paz, Pablo Neruda, entre otros. En 1982 inicia su investigación sobre la mirada femenina y el rol de la mujer dentro de la fotografía. Le preocupará explícitamente cómo la fotografía construye estereotipos femeninos, buscará componer imágenes de mujeres destacando las formas en que las mismas mujeres se ven y se sienten. En 1983 es cofundadora de Lugar de Mujer, primer espacio de reuniones y encuentros de mujeres, feministas y no feministas, del regreso democrático. A principios de los años ochenta, participó en la fundación de Lugar de Mujer, el primer centro cultural feminista en Argentina, y su investigación giró en torno a la mirada femenina y el rol de la mujer en el campo de la fotografía. Dio cursos, talleres y conferencias y realizó exposiciones importantes para estos temas. Atravesada por su activismo y su compromiso social, su fotografía fue tomando un carácter cada vez más crítico y desarrolló una obra comprometida con otros sectores, como el pueblo mapuche, las Madres de Plaza de Mayo o los sectores populares. Participó en proyectos interdisciplinarios con psicólogos y sociólogos utilizando la imagen fotográfica como medio de conocimiento e investigación. Expuso su obra con frecuencia desde 1963 y participó activamente con ponencias, conferencias, talleres y fotografías en importantes festivales internacionales como Hecho en Latinoamérica, Mexico, 1978; Les Recontres Internationales de la Photographie, Arles, France, 1979; Venecia 79: La Fotografía, Italy; Fotografía Lateinamérika en Kunthaus, Zurich, Switzerland, 1981; Recontres d'Arles, France, 1989. Publicó entre otros libros: "Buenos Aires, Buenos Aires", 1968; "Geografía de Pablo Neruda", Barcelona, 1973; "Retratos y Autorretratos", 1973; "Humanario", 1976; "Cómo tomar fotografías", 1977; "Sara Facio Alicia D'Amico", 1985; "Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra", 1987.

EDUARDO GIL

Eduardo Gil (Buenos Aires, 1948) es una figura central de la fotografía argentina contemporánea. Se desempeña como artista visual, curador y docente. Se forma primero como Piloto Comercial, luego como Meteorólogo y en 1972 ingresa a Sociología en la Universidad de Buenos Aires. El golpe de Estado de 1976 desvía ese recorrido: empieza a hacer fotografías como medio de vida. Sus viajes por la Argentina y Sudamérica y su paso por Contacta '79 en Lima anudan por primera vez su interés por lo social con la imagen. Hacia 1980 aparecen sus primeros ensayos documentales: "Latinoamérica" "Retratos Latinos" y "Cementerios de Latinoamérica." Entre 1981 y 1991 es corresponsal de la revista brasileña Iris, una de las publicaciones especializadas en fotografía más importantes de la época. En 1982 crea los T.E.F. (Talleres de Estética Fotográfica), que coordina hasta la actualidad, y lleva adelante un taller con los internos del Hospital Borda, del cual surge uno de sus ensayos fotográficos más destacados, dedicado a la vida dentro de la institución. En 1983 fotografía El Siluetazo, una de las prácticas artístico-políticas más relevantes del período; al año siguiente participa de la fundación del NAF (Núcleo de Autores Fotográficos). Entre 1985 y 2000 realiza "(argentina)", una ensayo fotográfico que construye una metáfora visual del país desde la dictadura militar y la posdictadura. El año 2000 marca el comienzo de su etapa más conceptual: "¡Merry Christmas!", "Aporías", "Paisajes", "Señas Personales" y "El mar (a C.M.)". En paralelo desarrolla sus acciones para cámara: "The Gloves" (N.Y. 1989), "Remembering The Gloves" (N.Y. 2022) y "Pensar el Siluetazo" (Hiroshima, 2024).Desde 1986 desarrolla una extensa labor curatorial en la Argentina y el exterior. Dirige el FotoEspacio del Centro Cultural Recoleta entre 1988 y 1991 y durante veinte años la Fotogalería Permanente del Museo Pompeo Boggio de Chivilcoy de la que fue creador. Entre 1991 y 2007 integra el staff de la agencia Black Star de Nueva York. Expuso en más de 300 muestras en la Argentina, América Latina, Europa, Estados Unidos y Asia. Su obra integra las colecciones del Museo

Nacional de Bellas Artes, el MAMBA, el MALBA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Brooklyn Museum of Art, el MFAH de Houston, el Museo de Arte y Memoria de La Plata, el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro y el Museo Castagnino + MACRO. Recibió el Premio a la Trayectoria Docente (2004) y el Premio Nacional a la Trayectoria Artística (2019).

FACUNDO DE ZUVIRIA

Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) es uno de los fotógrafos argentinos fundamentales de las últimas décadas. Desde el inicio de su práctica profesional en 1977, la ciudad de Buenos Aires se convirtió en el eje central de su obra, construida a partir de una mirada atenta a sus arquitecturas, calles, comercios, signos y transformaciones. Su trabajo se caracteriza por una fotografía directa, rigurosa y de gran precisión compositiva, donde la geometría y la frontalidad conviven con una particular sensibilidad hacia la memoria urbana. Ha publicado numerosos libros, entre ellos Estampas porteñas (1996), Siesta argentina (2003), Buenos Aires: Coppola + Zuviría (2006), Paraná ra'angá (2013) y Frontalismo (2019). Su obra ha sido presentada en instituciones como Fondation Cartier (París), Whitechapel Gallery (Londres), International Center of Photography (Nueva York), Fundación MAPFRE (Madrid), Americas Society (Nueva York), Museo Amparo (Puebla) y CCK (Buenos Aires). Ha recibido en dos oportunidades el Premio Konex y el Premio Leonardo a la Trayectoria del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus fotografías forman parte de importantes colecciones internacionales, entre ellas las del MoMA y Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Fondation Cartier y Bibliothèque Nationale de France, además de numerosas colecciones públicas y privadas.

MARCELO BRODSKY

Marcelo Brodsky (Buenos Aires, Argentina, 1954) es un comprometido artista visual y activista de derechos humanos. Ha representado a la Argentina en diversas bienales internacionales incluyendo Bienal de Lyon (2017/18) Photoespaña y el Festival de Arles (2018) Dakar (2018), San Pablo (2010), Valencia (2007), Rotterdam (2000), entre otras. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Jean Mayer Award de Ciudadania Global por la Universidad de Tufts, Boston (2015), el Premio Derechos Humanos, otorgado por la Organización Bnai Brith (2003), entre otros. Ha publicado numerosos libros tales como "1968 el Fuego de las Ideas" (2018), Poeticas de la Resistencia (2019), Tiempo del Árbol (2013), Correspondencias visuales (2009), Correspondencias Pablo Ortiz Monasterio – Marcelo Brodsky (2008), Correspondencias Martin Parr – Marcelo Brodsky (2008), El alma de los edificios con Horst Hoheisel, Andreas Knitz y Fulvia Molina (2004), La memoria trabaja (2003), Nexo (2001), Buena Memoria (2000), Parábola (1982), entre otros. Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, República Checa, Reino Unido, Israel, y Estados Unidos, entre otros. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales tanto públicas como privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA (Buenos Aires, Argentina); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Buenos Aires, Argentina); Banco de la República de Bogota (Colombia); Pinacoteca del Estado de San Pablo (Brasil); Bibliothèque Nationale (Paris, France); Museo de Fine Arts Houston (MFAH), Princeton Art Museum, The Centre for Creative Photography, University of Arizona Foundation (Arizona, Estados Unidos); Sprengel Museum Hannover (Hannover, Alemania); Colección de arte contemporáneo de la Universidad de Salamanca (Salamanca, España); University of Essex Collection of Latin American Art (Colchester, Reino Unido); TATE Collection (Londres, Reino Unido); MET The Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos); Jewish Museum (Nueva York, Estados Unidos) entre otras. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

ADRIANA LESTIDO

Adriana Lestido inició sus estudios en fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Fue galardonada con los Premio Konex en 2002, y Konex Platino en 2022. Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivère/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022 y para el Prix du Livre Arles 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas (Colección Fotógrafos Argentinos, 1 ° edición 2001, 2o edición 2008). Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Difíciles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el. En el 2016 expuso "Algunas chicas" en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Séte, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina en Berlín, Alemania, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Vive y trabaja en Buenos Aires. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas nacionales e internacionales, como el MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, MAM – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; MFAH – Museo de Bellas Artes (Houston, EE. UU.); Fondation Cartier pour l'art contemporain y Bibliothèque Nationale (París, Francia), Chateau d'eau (Toulouse, Francia), Hasselblad Centre (Göteborg, Suecia), entre otros.

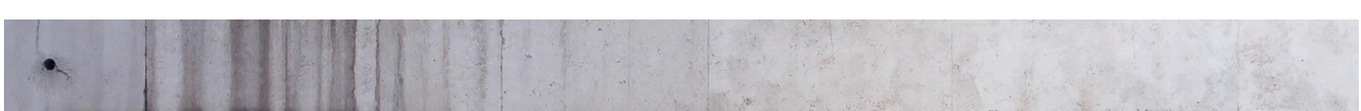
SANTIAGO PORTER

Santiago Porter (Buenos Aires, Argentina, 1971) es un establecido artista visual con un fuerte reconocimiento local e internacional. Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como la Beca Guggenheim (2002), la beca de la Fundación Antorchas de Buenos Aires (2002), el Primer Premio de Fotografía de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires (2007), el premio Petrobras – BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y el Premio Konex a las Artes Visuales (2023). Ha publicado numerosos libros tales como "Piezas" (2003), "La Ausencia" (2007), "Bruma" (2017) y «Los días Nublados» (2023). Su obra ha sido

catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales e internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y grupales en países tales como Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Hoy en día, su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, incluyendo el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires – MALBA (Argentina), el Museo Nacional de Bellas Artes – MNBA, Buenos Aires (Argentina), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – MAMBA (Argentina), el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – MACRO (Argentina), el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba (Argentina), el Museo de Arte y Memoria de La Plata – MAM (Argentina), el Museo en los Cerros, Jujuy, (Argentina), Museo de Arquitectura de Buenos Aires – MARQ (Argentina), el J. Paul Getty Museum (Estados Unidos), el Jewish Museum (Estados Unidos), la Colección JP Morgan Chase (Estados Unidos), la Colección Fondation Antoine de Galbert, (Francia), la Colección Balanz (Argentina) y la Colección Lariviere (Argentina). Actualmente, Santiago Porter es profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de San Andrés y en la Licenciatura de Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín.

FRANCISCO MEDAIL

Francisco Medail (Entre Ríos, 1991) es artista y curador especializado en fotografía. Obtuvo la licenciatura en Gestión Cultural (UNDAV) y es candidato a magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM). En 2011 es seleccionado para el premio Curriculum Cero por la galería Ruth Benzacar. En 2016 le es otorgada la beca de creación del Fondo Nacional de las Artes y en 2018 recibe un subsidio a la creación del Fondo Metropolitano de las Artes. Ese mismo año es seleccionado por la Embajada de Francia para realizar una residencia en la Cité Internationale des Arts en París. En 2021 publica su primer libro “Fotografías 1930-1943”. Entre 2015 y 2020 fue director artístico de la feria de arte Buenos Aires Photo. Actualmente dirige Pretéritos Imperfectos, una colección de libros teóricos sobre fotografía y se desempeña como curador de fotografía en el Centro Cultural Kirchner (CCK). Dentro de sus exhibiciones individuales se destacan “Extimidad” (2013), “Parte” (2015), “Fotografías 1930-1943” (2017, 2022) y “La semejanza y la pausa” (2018). Su obra es representada por la galería Rolf Art y forma parte de colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial Emilio Caraffa, la Fundación Larivière y el Getty Research Institute. Vive y trabaja en Buenos Aires.



SOBRE ROLF ART

Rolf Art, localizada en Buenos Aires y fundada en 2009 por Florencia Giordana Braun, es la única galería de arte especializada en imagen técnica en Argentina. Enfocada en las artes visuales latinoamericanas, la galería representa e impulsa un selecto grupo de artistas y legados (Estates) que exploran los límites de la imagen en sus diversas expresiones. El perfil curatorial de la galería indaga en la unión, siempre en tensión, entre las estrategias formales y la profundidad conceptual, desafiando la coyuntura y considerando el contexto político, social y económico de la producción artística como un factor determinante para la interpretación del arte.

Con el fin de promover la producción y apreciación del arte contemporáneo, Rolf Art desarrolla un sólido programa global que comprende trabajos de investigación y archivo, exhibiciones, proyectos editoriales y audiovisuales, participación sostenida en ferias de arte y fotografía, encuentros de formación, colaboraciones institucionales y gestión de adquisiciones públicas y privadas; posicionando internacionalmente la obra de artistas latinoamericanos y contribuyendo a la legitimación de las expresiones visuales de América Latina en el mundo.

SOBRE JORGE MARA • LA ROUCHE

Jorge Mara • La Ruche, localizada en Buenos Aires, da continuidad a la trayectoria de las galerías Jorge Mara, activas en esta ciudad durante la década de 1980 y en Madrid entre 1990 y 1998. Su programa reúne a artistas emergentes y figuras consagradas, y desarrolla exposiciones temáticas que proponen nuevas lecturas sobre aspectos específicos de sus obras. Con una mirada que vincula la producción argentina y latinoamericana con el panorama internacional, la galería propicia el diálogo entre generaciones, lenguajes y tradiciones artísticas.

A través de sus exposiciones y colaboraciones con museos e instituciones culturales, Jorge Mara • La Ruche contribuye al estudio, la difusión y la proyección internacional de los artistas con los que trabaja. Su trayectoria incluye proyectos conjuntos con el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Instituto Moreira Salles de Brasil, la Fundación Telefónica de España, el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), entre otras instituciones. Este intercambio se inscribe en un recorrido que acompaña la creciente presencia internacional de sus artistas, cuyas obras han integrado exposiciones en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York y la Bienal de San Pablo.

PARA MAYOR INFORMACIÓN:

PARIS PHOTO 2026
12.11.26 - 15.11.26
Grand Palais, París, Francia
Presskit
https://cutt.ly/5yQB8yRc

Tania Vitale
Senior Director
e: tvitale@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 68353629
Esmeralda 1353 - C1007ABS
Buenos Aires, Argentina.
e: info@rolfart.com.ar
t: +54 9 11 2492-6755